

# 语文教案教学设计评价 语文教学设计教案 (通用15篇)

一年级教案的编写应该注重开展多种形式的教学活动，激发学生的学习兴趣。我们整理了一些小学教案的素材和示范，希望能给大家提供一些灵感。

## 语文教案教学设计评价篇一

- 1、认识七个生字，会写九个生字。
- 2、正确流利有感情地朗读课文。能根据提示复述课文。
- 3、品味文章的语言，体会小青蛙热爱读书以及小动物之间友善和谐的关爱之情；激发学生热爱读书、热爱生活的情感。

1、正确流利有感情地朗读课文。能根据提示复述课文。

2、品味文章的语言，体会小青蛙热爱读书以及小动物之间友善和谐的关爱之情；激发学生热爱读书、热爱生活的情感。

品味文章的语言，体会小青蛙热爱读书以及小动物之间友善和谐的关爱之情；激发学生热爱读书、热爱生活的情感。

课件、与学生数量相等的枫叶、小青蛙和小蜥蜴的头饰及挂图。

这节课我们继续来学习《一张美丽的红枫叶》。围绕着这张美丽的红枫叶，发生了一个什么样的童话故事呢？

下面老师想请几名同学来读一下课文，谁想试一试？

其他同学边听边思考：你在童话中认识了哪几个朋友？他们

之间发生了一件什么事呢？

（随着学生的回答，将青蛙、蜥蜴、鲫鱼的图片贴到黑板上。）

1、青蛙为什么想要一张书签呢？（板书：做书签）请同学们自由朗读课文1-5段。

重点指导学生理解文中描写红枫叶的语句，并指导朗读。

2、可奇怪的是，青蛙先生并没有把这张红枫叶拿回家，这是为什么呢？请同学们一边读课文6-13自然段，一边画出相关语句。

重点理解：

因为青蛙看到红枫叶下有一条小蜥蜴，小蜥蜴正躲在红枫叶下睡午觉呢。他怕惊醒小蜥蜴，所以就没有拿走红枫叶。

（板书：睡午觉）

青蛙先生轻轻地说了声：“对不起！”

3、可是青蛙先生回到家，还是在想着那张美丽的红枫叶，就忍不住去找小蜥蜴，于是就有了小青蛙和小蜥蜴的对话，现在老师想请同学们来做小演员，同桌两个人，一个来演小青蛙，一个来演小蜥蜴，先在下面试试。

师示范指导。

盖在你身上的那张红枫叶呢？读时语速稍快，表现青蛙先生着急的问。

我太喜欢它了，想把它做成一张书签。“太”可以读的稍重稍长，体现对红枫叶的喜爱。

（其实，小蜥蜴是替青蛙先生觉得惋惜，觉得难过，看来，小蜥蜴对青蛙先生也是特别的——关心）

“真可惜。刚才我怕拿走了它，会惊醒你的午睡。”青蛙先生满怀希望地来找红枫叶，却发现红枫叶被小鲫鱼顶走了，它这时的心情是什么样的呢？（难过、失望、伤心）所以青蛙先生叹了口气，生读，师示范，生再读。

5、所以青蛙先生快乐的说：“（屏幕出示：谢谢你——红枫叶！谢谢你，好心的小蜥蜴！）”

所以课文的最后用了哪个标点符号？这真是一个让人回味无穷的省略号啊！同学们一起来读最后两段！

为什么说这是一张美丽的红枫叶呢？

板书：两颗美好的心灵

播下一颗善意的种子，就会收获无穷的快乐！

板书设计：

一张美丽的红枫叶

做书签睡午觉

小青蛙没得到送新叶小蜥蜴

两颗美好的心灵

## 语文教案教学设计评价篇二

教学目标：

1、能运用学过的识字方法，自主认识本文的8个生字，认识

并会写新部件欠字旁。

2、能结合上下文和自己的生活经验进行扩词练习，丰富词汇，体会本课的新词，学着积累和运用新词。

3、能正确、流利、有感情地朗读儿歌，感受新春欢乐的气氛，激发学生对中华民族的传统节日春节的喜爱，以及对美好生活的热爱。并引导学生喜欢读儿歌，有主动读儿歌的愿望。

教学重难点：认识本课的生字，学会其中的4个字，能正确、流利、有感情地朗读课文。

教学方法：朗读情景教学

学习方法：小组合作

教学时间：2课时

教学过程：

1、播放欢庆新春佳节的场景，激发学生情感。

2、读课题，说说新春佳节你最喜欢干什么。

3、借助拼音读通课文，说说读完这首儿歌后你了解新春佳节是怎么过的。

1、提出本文的生字，以请小老师的形式正音巩固。

2、自主识字、学词，同桌交流检查。

3、以开火车的形式集体交流，老师适时点拨难点。

1、再读儿歌，想象一下小朋友在新春佳节时的.摸样，体会他们当时的心情。

2、请学生读，集体评介。

3、请同学们同样怀着高高兴兴的心情再读读儿歌，比比谁读得最好。

1、有感情的朗读课文，说说自己的体会。

2、说说自己家怎么过年的。

1、唱《新年好》。

2、交流介绍春节的风俗习惯。

3、让学生了解其他传统节日的风俗习惯，能了解多少就了解多少。

板书：

17新春到

贴对联

挂红灯

看晚会

放鞭炮

（真热闹）

## 语文教案教学设计评价篇三

教学目标：

1、正确认读本课十三个生字，会写六个生字。

2、正确、流利的朗读课文。背诵课文。

3、针对学生胆小的心理，在亲近自然、热爱生活的教育中培养学生良好的心理品质。

教学重点：

1、认读本课十三个生字。

教具准备：多媒体课件

教学方法：

教学过程：

一、情境导入（探究）：

1、同学们，你们会唱《小星星》这首歌么？今天上课前我们先听一听这首儿歌，好不好？

2、你们喜欢这首歌吗？谁知道这首歌唱的是什么时候的景色？（夜晚时候的景色）那老师想知道你们眼中的夜色是什么样的？（学生根据自己的生活经验自由谈论眼中的夜色。）

3、今天还有一位小朋友也想和我们一起谈谈自己眼中的夜色。你们想不想知道他眼中的.夜色是什么样的？这节课我们就一起学习它。板书课题：《夜色》学生齐读课题。

二、初读课文，识记生字（互动）

1、自读课文。要求：自己试着把课文读通顺，读流利，并把不认识的字圈出来，选择自己喜欢的方法记住它。（学生按自己的方法边读课文边识字。教师巡视，对平时识字能力差的孩子尤其关注。）

2、小组内检查生字，谁全认对了，就是“识字大王”。

3、开火车认读生字、生词

三、再读课文，理解课文

1、教师范读，大家认真听。问题：听了老师的朗读，你们都听懂了什么

？（学生听教师范读，听后自由谈论自己收获。教师根据学生的反馈，随机板书。如：害怕——不害怕。）

2、师：你们理解的真好。这个小朋友开始时怎样怕黑，后来为什么又不怕了？下面同学们带着问题小声读课文，一边读一边思考这个问题。

3、好，哪个同学读懂了这个问题？先用自己的话说一说。

预设：

（1）开始这个小朋友胆子很小。你是从课文中哪句话体会到的？让学生练习朗读。

（2）后来爸爸带他去散步，他发现原来花草都像白天一样美丽。你能给大家读读这句话吗？让学生练习朗读。

重点抓住“原来花草都像白天一样微笑”引导学生说一说你体会到了什么。（黑夜和白天是一样美的）

4、师：小朋友在和爸爸散步时还可能看到什么美景？你们可以根据自己的生活经验说一说。（学生根据自己的生活经验想象小朋友看到的美丽的事物。）

5、在夜晚也能看见美丽的景色，教师出示：从此（出示：再黑再黑的夜晚，我也能看见小鸟怎样在月光下睡觉。）引导

学生体会意境。

学生体会后展开想象，自己在漆黑的夜晚可能会看到什么？练习用书上的句式说话。进一步体会夜晚的美丽。

6、教师指导感情朗读课文。

学生练读后，各自展示。听者评议

四、小结

五、指导生字书写（反馈）。

“步”，上小下大，下面是的第一笔是竖，不要写在竖钩，右边没有点。

“光”第一笔是竖，不是点，第四笔横写在横中线上。

六、延伸拓展：

1、美读课文。

2、搜集所学生字。

3、观察夜色。

七、板书设计

夜色

害怕-----不害怕

**语文教案教学设计评价篇四**

教学目标：

1、正确、流利的朗读课文。背诵课文。

2、针对学生胆小的心理，在亲近自然、热爱生活的教育中培养学生良好的心理品质。

教学重点：

正确有感情的朗读课文，并使孩子们在亲近自然，热爱生活的教育中，培养良好的心理品质。

教学过程

一、情境导入：

1、大家齐唱（或欣赏）歌曲《小星星》导入新课。

今天还有一位小朋友也想和我们一起谈谈自己眼中的夜色。你们想不想知道他眼中的夜色是什么样的？这节课我们就一起学习它。

板书课题：齐读课题《夜色》

二、初读课文，整体感知

1、请同学们选择自己喜欢的方式读一读课文。

2、（课件出示生字、新词）复习生字，巩固记忆。

三、朗读，感悟

1、教师范读，提问：听了老师的朗读，你们都听懂了什么？根据学生的回答，教师随机板书：害怕--不害怕。

2、文中哪一个小节告诉我们小朋友害怕？

### 3学习第一小节：

#### (1) 指名读、集体读

提问：我从前是个怎么样的孩子？你从哪里知道小朋友心里害怕？

（课件出示句子：1、可我一看到窗外心就乱跳-----）

当时，“我”心里都想了些什么？边读边想象，读出害怕的语气。

### 4、学习第二小节：

#### (1) 集体读

提问：和爸爸出去散步，我发现了什么？（课件出示：2、原来花草都像白天一样微笑）教师抓住这句进行体会。并通过反复的朗读来体会文章的思想感情。

师：你平时看到的花草好看吗？它们是怎么样的？

师：原来晚上也像白天一样美好可爱。

(2) 在夜晚也能看见美丽的景色。引导学生有感情的朗读体会意境。课件出示：再黑再黑的夜晚，我也能看见小鸟怎样在月光下睡觉。

师引导学生想象：一幅多么静谧、安祥的图画呀！小鸟在洁白柔和的月光下静静地睡着，好像还做了个美梦呢！

#### (3) 欣赏“美丽的夜景”图片。（课件）

5、理解课文的基础上，扩展延伸：小朋友在和爸爸散步时还可能看到什么美景？引导学生根据自己的生活经验说一说。

6、总结后播放“美丽的夜景”图片。

7、最后指导感情朗读全文。

四、布置作业：

在家长的陪同下，观察美丽的夜色。

（这样做，就能使学生在理解课文的基础上，更加亲近自然，享受生活。以达到教学目标。）

[语文下册教学设计夜色教案教学设计]

## 语文教案教学设计评价篇五

1、学会4个声母“zhchshr”□能够读准音、认清形，并能正确书写。

2、学会“zhichishiri”四个整体认读音节。

会读写4个声母“zhchshr”□

小黑板、教学挂图、卡片、奖品

1、抽读声母卡片□“zcs”及整体认读音节“zicisi”□

师：小朋友，今天，老师把你们的老朋友给带来了，还认识它们吗？谁来和它们打个招呼？（出示苹果卡片）

2、指名读，读对的奖给他。

“zcs”它们有个共同的名字，叫什么？（平舌音□“zicisi”我们又叫它？（整体认读音节）。

3、齐读。

师：小朋友们读得这么好，老师给大家一个奖励，讲个故事好不好？

出示情境图。

1、师：故事发生在一个美丽的大森林里，是什么时候？

生：日出时。

师：对，这就是“日出”的“r”相机出示卡片“r”图上有哪些动物？

生：一头狮子和两只猴子。

生：想要吃小猴。

生：没有，因为树上的小猴用一根树枝把这只小猴救上了树。

4、师：对，这就是树枝的“zh”相机出示卡片“zh”这几个字母就是我们今天要学习的4个声母，教师板书课题。

1、学习语境歌。

师：老师把刚才的故事，编成了一首好听的儿歌，想听一听吗？

师生共同读儿歌。

2、联系表音表形图，让学生探究字母读音

(2) 学生自由练习读。

(3) 指名读。(4) 师：说说在读字母时发现了什么？(学

生自由回答)

师小结：对，在发这几个字母时舌头都要往上翘，所以叫翘舌音，它们都是声母，发音时声音要轻而短。

(5) 师范读。

(6) 采用多种形式让学生练读（跟老师读、分组读、开火车读），提醒学生发音时要轻而短。

做游戏“看谁听得清”（比较“zhchsh”同“zcs”的`发音）

(1) 老师读一个字母，其他学生举相同读音的卡片。

(2) 让学生找自己的小伙伴一起做游戏，一个读，一个举卡片。（有勇气到台上来的学生奖给他大苹果）

看谁记得牢

(2) 同桌交流，讨论。

(3) 指名回答。

(4) 出示表音表形图，联系图来识记。

1、教学zhichishiri的读音。

(1) 小朋友想的办法真不错，一下子就把“zhchshr”给记住了，看来今天的新朋友大家又交上了□“zhchshr”又交上了一个特殊的朋友，大家请看。

(2) 出示□zhichishiri

(3) 师：谁会来当小老师读一读？

(4) 指名读。

(5) 小结：这叫整体认读音节“i”不发出声音，读时比原来的声稍响一些，长一些。

(6) 集体练读。

2、练习四声，出示“zhichishiri”及它的四声。

(1) 师：老师给它们分别戴上了帽子，谁能认出来？

(2) 自由练习，同桌检查。

(3) 指名读。

(4) 选音组词。

1、师：小朋友，今天我们又交上了几个新朋友，高兴吗？想一想写一写呢？

2、出示四线格，师示范“zhr”的写法。

3、学生书写，愿意写几个就写几个，直到自己满意为止。

今天这节课，我们认识了四个4个声母，不仅认识了它们的形，读准了音，还学会了写，同学们学得很认真！

## 语文教案教学设计评价篇六

识字3

第一课时

综合课

否

识字3是本册教材的第三单元的开篇课文。它是对子的形式呈现，内容都与大自然息息相关。对子情境优美，语言精炼，读起来琅琅上口，利于培养学生语感，积累语言。同时，通过对这篇课文的学习，能使学生会体会大自然的美妙，享受大自然的神奇，产生对大自然的热爱之情。

对对子是学生喜闻乐见的语言形式，在极富感染力的语境中教师应该在学生熟读成诵的基础上，联系学生的经验世界和大自然的实际情况，采用多种方法识字。

- 1、认识“雾、霜”等13个生字。会写“和、语”等6个字。
- 2、能正确、流利地朗读课文。
- 3、产生收集对子和对对子的兴趣。

读准字音，识记字形，学会对对子。

自己创编对对子

生字卡片、关于大自然景物的课件。

预设过程

设计意图

（一）导入新课。

（二）初读课文，感知生字。

- 1、学生借助拼音自由地读全文，要求读准字音，努力读通句子。

2、指名（多人）试着读课文。

3、齐读课文。

4、用笔划出生字，自己学一学，也可以和周围的同学交流讨论。

### （三）理解词语，学习生字

按小节学习课文，学会生字，弄懂词语的意思。

第一小节：

1、指名读第一小节。（大屏幕展示第一节的文字和图片内容）

1) “雾、霜、霞”三个字都是雨字头。

2) 教师引导学生回忆所见情景或者观察图片，联系实际识字：

什么时候分别会出现这些自然现象？谁见过，分别是怎么样的？——练习用这些生字说话。

3) 穿插朗读、学习词语“朝阳、晚霞、晨雾、秋霜”。

能找到与这些词语相对应的词语吗？比较下面的两组词语。

朝阳——夕阳

朝霞——晚霞

3、练习朗读这一小节。

“云对雾”和“和风对细雨”，去掉“对”字读一读。“云雾”是一个词语，“和风细雨”是一个成语。再读。

#### （四）书写指导

比较“禾”在不同位置的不同写法。注意“秀”的第六笔。

#### （一）、复习巩固

开火车认读生字

#### （二）学习第二节

1、齐读一下第二小节。（多媒体）

2、出示其中的五个生字，并采用多种形式练习朗读，及时正音。

3、说说你有好方法可以更快地认识并且记住这些生字，包括字形和生字的大致意思。

（如：比较“蝶、蜂”字形的异同；用这些生字分别组词或说话；猜字游戏：王先生和白先生同坐一块石头上——“碧”……）

4、多种形式朗读这一小节，“万紫对千红”去掉中间的“对”字再读一读——万紫千红。

这也是个成语。读成语，欣赏多媒体图片——万紫千红的景象

当你看到这万紫千红的景象时你会说些什么？

#### （三）、学习第三小节：

1、齐读第三节。

2、说说怎么认识并记住其中的三个生字——“李、杨、秀”

3、在这一节中也隐藏着成语，你能找出来吗？（山清水秀、鸟语花香）

4看一看山清水秀、鸟语花香的景象——多媒体图片。这么美的环境需要我们大家来保护，所以我们从小就要树立环保意识，千万不要去破坏环境，伤害小动物。

（四）巩固练习，掌握生字。

（1）多种形式抽读生字卡片。如打乱顺序读、去掉拼音读、抢读、开火车读、读字组词等等。

（2）读多种形式读课文——如分男女生对读、去掉“对字读等”；背诵。

（五）、书写指导

（六）、课外延伸

1. 补充学习几则对字歌。

例如：

长对短，方对圆，黑夜对白天。

猫对狗，马对骡，山羊对骆驼。

鸡对鸭，牛对马，白鸽对乌鸦。

蚯蚓爬，蟋蟀唱，蜜蜂嗡嗡叫。

黑对白，红对绿，山川对河流。

梨对桃，杏对枣，苹果对香蕉。

猪对牛，兔对猴，花猫对黄狗。

## 2. 试着编编这样的对字歌。

设计意图：上课伊始，教师有感情地范读导语，不仅能引起学生对本组教材的兴趣，而且能巧妙地导入了新课。

设计意图：学习是个性化的行为，学生作为学习的主人，一定从低年级开始培养他们的主体意识，让他们积极主动地投入学习。在自学的基础上再和他人进行交流讨论才能收到较好的效果。

设计意图：低年级的学生虽然年龄还小，但他们在成长的过程中同样在不断地汲取知识的营养，包括对语言的吸收和对大自然的认识等等。因而在课堂上启发学生把生活的经验用恰当的语言表达出来，并和老师同学进行交流，有利于他们全方位的发展。

设计意图：再次体现放手让学生自主学习的意识。当学习的责任从教师身上移到学生身上以后，也许会出现很多奇迹。

设计意图：当学生看到丰富的画面时，一定会兴趣盎然，尽情发言，也许还会出现一个小高潮。

设计意图：在上几个成语学习的基础上，学生已经掌握了如何由对子变成成语的方法。用找一找的方法教学还能激起更多学生更大的兴趣。

设计意图：这个环节的设计旨在充分发挥学生的聪明才智。要编这样的对子，学生必须具有一定的生活经验和一定的文字组织能力。鉴于学生各方面的能力还不够强，要求无须太高。

板书设计

云-----雾

雪-----霜

和风-----细雨

朝霞-----夕阳

□□---()

背诵识字3.

收集对对子。

## 语文教案教学设计评价篇七

1、学会本课10个生字，两条绿线内的1个生字只识不写。能通过或联系上下文理解由生字组成的词语。

2、正确、流利地朗读课文。

3、借助课文具体的语言材料，了解人类以生物为师的有关事例，激发学生主动探索自然的愿望和对科学的热爱之情。

认识到人类模仿生物制造东西的例子，体会仿生学的意义。

教学时间：2—3课时

1、师板书课题：人类的“老师”

2、生读题，怎样的人可以称为“老师”？

通过预习课文，你知道谁是人类的“老师”？

3、预习中有什么难点吗？

## 1、 检查学生预习情况

(1) 出示生字、词语，指名认读，相机指导

启示机翼破碎机毁人亡关键 教训性能新式轻而易举超过承受  
均匀袋鼠跳跃坦克

(2) 交流预习中对词语的理解

(3) 指名分节读课文，互相评价

(1) 生自由默读课文，思考：这篇课文主要介绍了什么？

(2) 交流，练习概括。

第一段(1)以科学家从鱼儿能在水中自由升降获得启示，发明潜水艇为例，指出鱼类是人类的老师。

第二段(2—6)列举自然界的种种生物，表现了人类以它们为老师才有了发现、发明、模仿，创造出新事物。

第三段(7)呼应开头，点题作结。

1、 朗读课文多遍。

2、 完成抄词语。

1、 朗读词语

2、 指读课文，课文主要写了什么？

1、 自由朗读。

2、 读了这一段，你知道了什么？

3、“可以说”三个字可不可以省略?(不可以,鱼类是动物,它们在水中生活,不可能像人类的老师那样去教别人。但是人类确实从鱼类的升降现象中获得启示才发明了潜水艇,从这个意义上说,鱼类是人类的老师。)

4、齐读这一段。

1、自由朗读课文。这一部分课文主要写了什么?

2、第2自然段在课文中起的是什么作用?(承上启下)“何止”是什么意思?

3、齐读第2自然段。

4、这里的“老师”指的是谁?从他们身上,我们人类学到了什么?

5、四人小组自学。

(1)从3、4、5自然段中选择感兴趣的内容进行自学。

(2)从这一段中,你知道了什么?

(3)填写表格:

自然段

起因

发现

结果

研究鸟类飞行的原理,发明了飞机。

研究蜻蜓的翅膀，解决了机翼因为剧烈抖动而破碎的现象。

研究苍蝇、蚊子等的飞行特点，造出了性能优良的新式飞机。

奇怪现象：轮船开不快。

分析原因：流线体在水中的阻力是最小的。

改进后的结果：大大提高了轮船航行的速度。

a□做一个捏鸡蛋的试验。你们想知道原因吗？

b□课文中的哪句话说出了原因，大家读一读。这句话里，哪几个词语是最重要的？(均匀、分散、各个部分)

c;设计师就从这样的现象中受到启发，设计出了哪些建筑物？

d□这样看来，谁是建筑师的“老师”？

7、 选择你喜欢的部分来朗读。指读，点评，齐读。

(1)、 除了这些，人类还模仿什么生物发明了什么东西呢？

(2) 省略号什么意思？

(3)、 齐读第6自然段。

1、 指读这一自然段。

2、 “自然界的种种生物真是人类的好老师啊！”这句话起的是什么作用？

3、 齐读。

收集课文以外的人类以生物为“老师”的事例。

- 1、学习了课文，你觉得有什么启发？
  - 2、除了文中列举的那些事例外，人类还向哪些生物学习过？
- 学生交流课后搜集的资料。

- 1、朗读课文。
- 2、默写词语。
- 3、说说第三、第四、第五自然段的主要内容。
- 4、完成练习册。

## 7、人类的“老师”

蜻蜓的飞行特点 性能优良的新式飞机

鲸的外形提高轮船飞行的速度

鸡蛋的薄壳结构 轻便省料的建筑物

## 语文教案教学设计评价篇八

《夜色》是一首儿歌，用第一人称来写。写从前“我”胆子很小很小，很怕黑，后来爸爸晚上带“我”出去散步，“我”发现夜晚也像白天一样美好，从此“我”不再怕黑。

在教学本课时，开课前我利用谈话引入新课：你们到了晚上怕黑吗？为什么？让学生联系自己的生活实际谈一谈，让学生在轻松愉快的情境下学习课文，然后让学生自读课文，自学生字词，对课文中出现的字词，采用自由读、指名读、领读等多种形式，为学生扫清字词障碍。

在理解课文时，我先让孩子们自由读第一小节，读后说说自己读懂了什么？并抓住重点句子让学生体会感悟自己对夜晚的感受。有的学生说他怕黑时，我就让他说说为什么怕黑，有的学生说动画片看多了，外面有妖魔鬼怪；有的学生说黑漆漆的，让人看了就害怕。我就问其他的学生到底是不是这样，不怕黑的学生就回答不是这样，晚上也和白天一样美好。同时指导学生带着自己的感受读第一小节，读出害怕的语气。然后我让学生读第二小节，看看文中的我有什么变化，引导学生理解“爸爸晚上偏要拉我出去散步”，于是在爸爸的帮助下，我战胜了对黑的恐惧，让学生明白晚上并不可怕，它像白天一样美好而可爱。“从此再黑再黑的夜晚，我也能看见小鸟怎样在夜光下睡觉……”是一幅多么静谧、安详的图画呀！在此时让学生闭上眼睛想象一下自己眼中夜晚美丽的景色，然后让学生通过朗读来体会夜晚的美，并说说自己看到的夜景，自己眼中的夜景，并且感觉自己的胆子不再小，懂得黑夜也是自然界一道独特的风景。

最后，我让学生在小组内说说自己看到的夜色，并带着自己对夜色的理解读课文，读出我胆子由小到大的原因。

## 语文教案教学设计评价篇九

**【教材解读】**（包括学习内容分析，考试时不写）

**【设计理念】**（考试时不写）

**【教学目标】**

1. 知识与能力目标
2. 过程与方法目标
3. 情感态度与价值观目标

## 【教学重（难）点】

（重点、难点都有，可分述，亦可合称为“教学重难点”，二者各自最多一两点，不可多。）

## 【教学方法】（考试时不写）

## 【课时安排】第一课时（可以多写为“两课时”）

## 【教学准备】多媒体课件辅助教学

## 【教学过程】

### 第一课时

#### 一、激情读，引出文本

1. 例如：问题导入、承上启下导入、检查预习导入等。
2. 板书课题，师生齐读课题。
3. 激发学生的阅读兴趣，进入课文自由朗读。

#### 【导入环节的设计意图，结合相关教心学等理论。】

#### 二、尝试读，感知文本

1. 介绍篇幅、生字个数，落实重难点生字词的教学。
2. 学生自由朗读课文，教师巡视指导学生读书。

#### 三、思考读，感悟文本

1. 促读：师的话。

学生的回答、表现预设。

2. 促问：师的话。

学生的回答、表现预设。

3. 促思：师的话。

学生的. 回答、表现预设。

4. 促说：师的话。

学生的回答、表现预设。

**【本环节的设计意图，结合相关的教心学等理论。】**

四、展示读，内化文本

（本环节解决文本的整体问题）

1. 第一段：

师的引导语。

请生个人朗读、谈体会。

师的评价语。

2. 第二段：

师的引导语。

请男女生分角色朗读、谈体会。

师的评价语。

### 3. 第n段:

师的引导语。

请生齐声朗读、谈体会。

师的评价语。

【本环节的设计意图，结合相关的教心学等理论。】

## 五、探究读，赏析文本

1. 小结引读。（对二、三、四环节进行小总结。）
2. 师生对话。（一般是为了攻克一篇课文的难点问题。）
3. 激情引读。（通过学生自由朗读来思考重难点问题。）
4. 再读体会。（通过学生默读、写批注体会来解决重难点。）
5. 师生对话。

（教师引导学生个人起立交流心得、并及时评点提升。）

【本环节的设计意图，结合相关的教心学等理论。】

## 六、无声读，超越文本

1. 引导质疑。（例如：争鸣式）

（教师通过提问，引起学生质疑课文难点问题，并默读思考。）

2. 师生对话。

（师生对话，学生各抒己见，教师联系实际进行拓展教育。）

### 3. 总结下课。

（结合板书总结一堂课的教学、点题结束课堂。）

### 4. 布置作业。

（布置作业要求：作业应体现分层性；作业设计的形式应体现多样性；作业的内容应体现趣味性；作业的内容应体现实践性〈练了会用〉。）

**【本环节及作业的设计意图，结合相关的教心学等理论。】**

附：

#### **【板书设计】**

概括式、对比式、板画式、线条（图表）式等。

## 语文教案教学设计评价篇十

教学目标：

1、学习生字新词，能联系上下文理解“挨挨挤挤”、“饱胀”、“翩翩起舞”等词语的意思。能用“有的……有的……有的”写话。

2、指导学生有感情地朗读课文并背诵课文。

3、通过对课文学习的指导，使学生了解荷花、荷叶的样子和颜色，从中培养学生欣赏美、感受美的能力。训练学生的观察能力，发展学生的想象能力，培养学生的美好情操。

教学重、难点：

- 1、感受荷花美丽的姿态，体会作者丰富的想象，培养对大自然美的体验。
- 2、理解“把眼前的一池荷花看作一大幅活的画……”等语句。

课前准备：

查找有关荷花的资料，如文字或图片资料。教师准备有关荷花的多媒体教学课件。

课时安排：两课时

教学过程：

第一课时

一、激趣导入新课

- 1、（示图：荷花）上课前，老师先请大家看几幅美丽的图片。用一两个词来形容你所看见的荷花。
- 2、关于荷花，古人曾有许多赞美她的优美诗句。你们的小脑袋里装了几句吗？把你所知道的和大家分享一下。
- 3、看来，大家知道的还不少呢！是啊，多么动人的诗句呀！多么美的荷花啊！著名作家叶圣陶爷爷也特别喜欢荷花，他还用优美的文字描述了公园里一池美丽的荷花，让我们随着作者到文中细细欣赏吧。（板题，齐读课题）

二、民主导学

- 1、老师已经忍不住现在就去欣赏她的美了。你们想去吗？好，跟着作者去荷花池边欣赏一下吧！（学生自由读课文，要求

读得正确、流利。画出自己不理解词语)

2、请同学们选择自己喜欢的一段话来读。注意读音正确，不多字漏字，不读破句。

3、交流不懂的词语，联系上下文，理解下列词语意思：

(1) 挨挨挤挤：（一个接着一个）说明荷叶、枝叶多繁茂。

(2) 碧绿：青绿色，课文指荷叶的颜色。

(3) 莲蓬：莲花开过后的花托，倒圆锥形，里面有莲的果实。

(4) 翩翩起舞：轻快地跳舞。

(5) 饱胀：饱满，指花骨朵快要开了。

(6) 破裂：出现裂缝，课文里指荷花开时花骨朵的样子。

4、读了这篇课文，你有什么想说的吗？你想说什么就说什么，可以是自己的感受、体会，也可以是自己的疑问。

5、学生自由发言，教师可以把学生的发言小结一下：瞧，同学们积极思考，主动发言，大家说得多好啊，老师把刚才同学们的发言总结一下有两个方面，一方面是自己的感受，一方面是自己的疑难。这种一边读书一边思考的学习方法真棒。

学习课文一、二自然段

1、现在，我们就来欣赏这美丽的荷花。刚才好多同学都夸荷花很美，你们是从哪些地方体会到的？请同学们再读课文，把你认为写得特别美的句子划出来，读一读，先独立思考，再与小组同学说说你对这个句子的体会。

2、出示挂图，看图上的荷花多美！让我们边看边想，好像看

到了什么？闻到了什么？

指点：课文第一自然段就写了荷花的香味，“一进门就闻到了一阵清香。”

学生齐读第一自然段。

3、我觉得这个句子写得特别美“荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。”这个句子写出了荷叶的多、大、绿。

(1) “碧绿”写出了荷叶的“颜色美”；“大圆盘”写出了荷叶的样子，突出了荷叶的“姿势美”，挨挨挤挤，写出荷叶的繁茂，像一个个小孩子挤在一块儿，把荷叶写活了。

(2) (出示课件，体会荷叶的挨挨挤挤)

看，这么多荷叶，是一种怎样的情景啊！这真是——一片一片？

指名交流。

小结：是啊，这么多荷叶，一片挨着一片，一片挤着一片，一片连着一片，一片靠着一片，一片追着一片，一片叠着一片，真多啊，这就叫——挨挨挤挤！

(3) 指导朗读：该怎样读才能把荷叶的美表现出来？学生练习，指名朗读。

4、我觉得“有的才展开两三片花瓣儿，有的花瓣儿全都展开了，露出嫩黄色的小莲蓬，有的还是花骨朵，看起来饱胀得马上就要破裂似的。”这个句子写出了荷花的不同姿态。(出示课件，体会荷花的三种不同姿态)

(1) 看，白色的荷花中，露出这么一个嫩黄的小莲蓬，就象张着笑脸欢迎着我们呢！来，谁能把展开的荷花读得美美的？

指名读。

(2) 真美呀，连还没开放的花骨朵，也是这么的别有韵味。你能读好这含苞欲放的荷花吗？指名读。齐读。

5、多美的白荷花呀！千姿百态，生机勃勃，让我们一起有滋有味、满怀激情地赞美这美丽迷人的荷花吧！齐读“白荷花——”

6、“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。”我觉得“冒”这个字用的特别好。

(1) 想想：怎样的长才能叫“冒”？

(2) 如果不用“冒”字，这里可以换成哪些字？（长、钻、伸……）

(3) 那请大家想一想：和“冒”字相比，哪个好？为什么？

(4) 好，谁来读好这句话？读出荷花的活力来。

7、有句话说得好，红花还需绿叶衬。碧绿的荷叶把荷花衬托的更美了，再加上嫩黄的莲蓬，多美的色彩啊！来，我们一起把这白花、绿叶的美景读出来，让大家欣赏欣赏。齐读第二段。

（设计意图：作者因景入情，以情观景，情景交融，不仅写出了荷花的丰姿，而且写出了荷花的神韵，使读者既赏心悦目，又有身临其境的感觉。学生有情，文亦有情，“课文学生”之间情感的桥梁就是教师的情感，要由老师去点燃、去传递、去深化，让学生的情感随文波动起伏，与文共鸣，与景相融，物我两忘，达到“润物细无声”的熏陶效果。）

自主识字、写字

1、出示生字新词，指名读。

2、学生分析识记生字字形，交流方法。

裳与衣服有关，下边是衣字；蜻蜓与虫子有关，左边是虫字旁；蹈与用脚跳舞有关，左边是足字旁。

3、指导书写：

蹈”的第十四笔是横折，“佛”的第四笔是横。

4、学生练写。

三、小结

荷花的美不仅仅是这些姿态，下节课我们将继续领略它的风采。

第二课时

一、复习检查：

1、听写本课词语。

2、试着背诵第二自然段。

二、民主导学

1、一池的白荷花是不是只有这三种姿态呢？你怎么知道？齐读第三自然段。

2、出示“看看这一朵，很美；看看那一朵，也很美。”

（1）这些荷花的姿势真是太美了！这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势。其实，荷花的姿态还不止这些呢！你喜欢哪一

种？把它的美说出来。你能说说他们是一种怎样的姿态？或者想象一下他们仿佛在做什么？（生发挥想象，交流）

（2）同学们的想象可真丰富！是啊，看看这一朵，（很美）；看看那一朵，（也很美）。我们的眼睛都来不及看了！真是目不暇接。

（3）面对这满池的美景，老师突然有个想法：（示句）我们一起来读一读。呀，这位画家是谁呢？有这么大的本事，把眼前的荷花看做一幅画。你们觉得呢？（大自然）

（4）的确，不用纸，不用笔，就给我们描绘出这么美丽的画卷，就带给我们如此美的享受，真是一位了不起的画家！让我们好好地把这一段来读一读，夸夸这位了不起的画家。齐读。

3、好美的一幅荷花图啊！让我们一起用心去体会，跟着老师飞到荷花池边去看一看。

（1）（配乐）闭上眼睛，飞呀，飞呀，飞到了美丽的荷花池边，只见波光粼粼的水面上，挨挨挤挤的荷叶间，一朵朵婀娜多姿的荷花亭亭玉立，她们千姿百态，清香怡人，伸出手摸摸那荷叶，多么的油滑，摸摸那花瓣，多么的细腻，把鼻子凑近闻一闻，一股清香沁人心脾，我忽然觉得……（第四自然段）

（2）刚才你看到了什么？想到了什么？还有哪些小动物告诉你什么悄悄话呢？

生自由表达：小鸟告诉我……蜜蜂告诉我……蝴蝶告诉我……青蛙告诉我……

（设计意图：物我两忘是情感的最高境界，随着学生对荷花形象理解的深入、情感的交融，使学生“忽然觉得自己仿佛

就是一朵荷花”，随风舞蹈，与物交流。“蜻蜓飞来过，告诉我清早飞行的快乐。小鱼在脚下游过，告诉我昨夜做的好梦……”适时扩展学生视野：“你还看到……你还听到……”宛若就是美若天仙的荷花仙子吸收着日月精华，品评着物语流声。醉了，醉了，班上成了荷花池，飘舞着满地的荷花。完全达到了物我合一的境界，学生走进了课文，领悟到荷花的神韵。)

(3) 师：同学们的想象真丰富。多么美丽的荷花啊，连蜻蜓、小鱼、小鸟都被吸引过来了。请同学们再美美地读读这一自然段，先在小组里读，等一下各小组推选读得比较好的同学来比赛读，看谁读得最好。

(4) 学生展示朗读。

(设计意图：学生是学习活动的主体。在探究性的阅读教学中，倡导的是学生学习过程的开放。它突破传统的限制，立足于学生的全面发展，为学生创设探究的背景，激发学生探究的兴趣，积极培养学生的学习能力和创新精神。在课堂中，创设一定的情境，能启发学生运用多维视角去思考解决问题，拓展学生的思维空间，丰富学生的思维方式，让学生参与到课堂教学的全过程，从而满足他们的探究欲、表现欲。)

(因为荷花太美了，深深的吸引了我。)

### 三、回顾，总结全文

1、作者用生动的语言，将他闻到的、看到的、想到的写了出来，把我们带入了一个美妙的世界，我们似乎也闻到了那股清香，看到了婀娜多姿的荷花，想到了自己变成荷花的情景。作者怎么能把课文写得那么好呢？（因为他对荷花充满了喜爱和赞美的感情）

2、有感情地朗读全文，再一次欣赏那一池美丽的荷花，再一

次品味作者生动优美的语言。

#### 四、拓展练习

1、学生交流，口头习作

2、完成小练笔。

#### 五、作业（任选一项完成）

1、画一幅荷花图。

2、写一首赞美荷花的小诗。

3、办一期有关荷花的手抄报。

4、深情地诵读课文。

## 语文教案教学设计评价篇十一

课前准备：

《荷花》课件

《荷花颂》乐曲

### 一、激趣导入

1、 课前播放《荷花颂》，学生闭上眼睛欣赏。

要求：音乐带给你怎样的画面？

2、 过渡导入

从古至今，荷花就是文人喜爱的对象，描写的诗词数不胜数，

人们之所以喜欢荷花就是因为她有“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”。今天我们就来学习一篇有关荷花的课文，是我国教育学家、文学家叶圣陶爷爷写的。

出示课题：(1)荷花（看这两个字都是草字头，因为他们都属于花。）

(2)同学们见过荷花吗？还记得它长什么样吗？齐读课题，指导朗读。（荷花这么美应该怎样读，再来一遍。）

(3) 想看荷花吗？（出示课件 欣赏荷花）

要求：看你能用一个怎样的词来形容你所见到的荷花。

4、 过渡进入第二小节。

相看两不厌，唯有白荷花，我觉得大家都是伟大的诗人，把荷花描写的那么迷人，想看看叶圣陶爷爷笔下的荷花吗？让我们一起走进叶圣陶爷爷的荷花世界吧。

二、教学第二小节。（出示内容）

1、 带问题自由朗读第二小节。

要求：（1）用心去感受感受，你觉得叶圣陶爷爷笔下的荷花怎么样？

（2）画出你认为最美的句子，读读，你是从哪些词语中体会到的。

出示课件：

a□ 荷叶挨挨挤挤的像一个个碧绿的大圆盘。

“挨挨挤挤”、“碧绿”、“大圆盘”（课件出示图片）

你能把你的感觉读好吗？（指导朗读）

b□ 白荷花从这些大圆盘之间冒出来。

抓“冒”

□a□ 如果这篇文章让你来写在这里你用一个什么字？（肯定用冒字的精确）

□b□ 荷花从这么多的荷叶中冒出来想干什么呢？（鼓励）

c□ 有的……有的……有的……（每种姿态的荷花配图，指导朗读。）

3、齐读课文。

多美的白荷花啊，生机勃勃，让我们一起来有滋有味赞美这迷人的荷花。

三、教学第三小节。

1、叶圣陶爷爷写了三种姿态的荷花，还有其他姿态的荷花吗？想看吗？（播放图片）

学生带着要求看图片。

要求：仔细观看图片，把你最喜欢，印象最深的一朵深深地印在脑中，呆会讲给我们听。要是给你讲的荷花再加上动作那就更好了。

交流。（师辅导为荷花加上动作表示。）

2、导读这么多的白荷花……那一朵也很美。把眼前这一池荷花看作一幅活的画那画家的本领可真了不起。

学生读第三小节。猜猜这位了不起的画家是谁？

交流。（大自然，感悟大自然的神奇。）

4、齐读课文。

。四、教学第四小节。（出示内容）

1、学生自读课文。

2、交流朗读。

a□谁来作第一荷花？第二多朵？第三朵？

b□还有更多的荷花吗？齐读课文。

4、内化感悟。

交流。

5、齐读课文。

五、小结

1、此时此刻你想用怎样的方式来赞美荷花的美丽，大自然的神奇呢？

2、同桌交流。

六、小练笔。

让我们也来作回作家，模仿叶圣陶爷爷的荷花也来写写自己喜欢的荷花。

□

[《荷花》教学设计 教案教学设计]

## 语文教案教学设计评价篇十二

重庆市朝阳中学

王成文陈伏兰

教学目的：

1. 把握小说塑造的人物形象，理解“心声”的深刻意义，学习主人公对美好生活的执著追求。
2. 体会和学习小说的艺术特色——插叙手法、心理描写、细节描写、结构上的双线交织和富于表现力的语言。
3. 学习缩写。

教学理念：

提倡主动探究、团结合作、勇于创新的精神；提倡教师、学生和文本的平等对话；提倡编者意图、写作意图和学习意图的和谐会通，促进学生语文素养的提高。

教学内容：

[4][5][6]

## 语文教案教学设计评价篇十三

1. 运用所学散文阅读的方法阅读文章，进一步提高散文阅读的能力、
2. 理解作者通过描写一株失去了大树的依托，但却并不因此

而丧失了生存意志的古藤，表达自己对生命的深刻思考和对坚强、独立，历尽苦难而不屈的生命的敬重之情。

3. 弄清文章由物及人地描写、抒情、议论谈感悟的思路，体会作者以抒情为主，融抒情、描写、叙述、议论为一体的鲜明特色。

4. 理解想象和联想的表现手法以及比喻、排比的修辞手法的运用及其作用。

5. 品读文章质朴、简单的意象，自然、灵动的文字，增强语言的感悟能力。

## 1. 重点

(1) 领会文章主旨，体会作者感情。

(2) 分析理解文章的写作特色及其作用。

(3) 揣摩词句，品味语言。

## 2. 难点

(1) 想象与联想的作用

(2) 词句揣摩，语言品味

## 1课时

课件显示：（一）创设情境，导入文章阅读

同学们，我们自初一以来，学习了不少的优秀散文，大家回忆一下，举例说说。

示例（1.）《紫藤萝瀑布》：这是一篇状物抒情的散文。文

章通过对紫藤萝花的精彩描绘，充分显示了藤萝花的外在形象美与内在意蕴美的和谐、统一。文章先着重刻画紫藤萝花的外在美。通过对花的精彩描绘，表现了它不可遏止的、旺盛、活跃的生命力。然后是抒写作者对生命底蕴和意义的深刻思考。说明在奔流不息的生命长河中，挫折、磨难不过是一朵小小的浪花。它是生命中，一段小小的插曲，增加了生命的美丽和充实，但不会阻碍生命长河不息的流动。紫藤萝旺盛的生命力，使作者心中的焦虑和悲痛化为宁静和喜悦，并由此领悟了花和人虽各有各的不幸，但生命的长河无止境这一永恒的哲理，促使作者不由加快了生活的脚步。文章赞美了生命的永恒与美好，鼓励人们要热爱、珍爱生命。 示例（2.）《行道树》：作者将目光投注到平凡而普通的物象——行道树的身上，赋予它以人的生命、人的思想、人的情感，借行道树的自白，抒写奉献者的襟怀，赞美奉献者的崇高精神。全文466个字，却蕴涵了作者对生命价值的思索与感悟，引发了读者对人生对生命的新鲜感受和深刻体验。

示例3. 《春》一文寓情于景，情景交融。作者在书写人们盼春的基础上给我们描绘了春草、春花、春风、春雨、人们迎春这一幅幅的画面，最后唱起了对春的赞歌。表达了作者对春天的喜爱和赞美之情。

示例4. 巴金的《日》，作者采用朴素无华的文字，借景喻人，以情点“睛”，将哲理的思索与诗意的描绘揉和在一起，既成功的塑造了“飞蛾”即抗日战士的平凡而伟大的形象，又寄托和抒发了自己的崇高的美学理想。《月》则表现了作者细腻幽静的一面，作者赞颂了嫦娥为了一个不知名的理想而放弃了原有的一切，“妄想”改变“月”这个冰冷的星球，嫦娥就是作者理想精神的化身。《日》和《月》是作者对生命、对人生的思考，它也启发了我们思考如何生，如何死。

通过一篇篇散文的阅读，我们获得了一些散文阅读的方法，归纳起来，主要有哪些方法呢？

学生思考，交流回答，老师补充小结：

课件显示：总的说来要弄清楚四点：一是写了什么（文章的主要内容），二是为什么写（主旨，即要表达的情、理、观点），三怎样写的（行文思路，即先写什么---再写什么---后写什么），四是写得怎样（运用了什么艺术手法达到了什么样的效果）。

今天这节课我们就运用这些阅读方法去阅读王剑冰的一篇优秀散文《古藤》。

（二）、学生齐声朗读课文，思考：

1. 文章的抒情对象是什么？它在文章中有什么作用？

点拨：文章的抒情对象的是古藤，它是贯穿全文的线索，文章就是围绕着它来描写、抒情、议论谈感悟的。

2. 通读全文，请你用简洁的语言概括古藤的特点。（注意抓关键词语，抓文眼：集中表达作者思想感情，反映作品主旨的词句，这就是“文眼”）

点拨：外在特点-----外形弯曲、枯老，是一棵独立的藤

内在特点-----坚毅，不屈，顽强，倔强、孤独。

3. 对于“古藤”，作者的情感态度发生了哪些变化？请用四个词语来概括。

点拨：惊奇，敬慕，担心，敬仰。

4. 纵观全文，作者主要写了什么内容？表现了什么样的主题？

点拨：：作者通过描写一株失去了大树的依托，但却并不因此而丧失了生存意志的古藤，表达自己对生命的深刻思考和

对坚强、独立，历尽苦难而不屈的生命的敬重之情。

5. 文章的行文思路怎样？

### （三）品读鉴赏

请同学们细读品读课文，从文中找出自己认为写得精妙的地方，给大家赏析一下。（下例示例根据学生交流情况和是否需要补充的情况，有选择的展示）

示例1. 文章开篇第一段对古藤的描写，作者采用了反复、比喻、拟人三种修辞手法，生动形象地刻画出“古藤”外形的怪异，渲染了“古藤”生命中遭遇的磨难，也为下文的叙述和议论做了铺垫。

示例2. 第9段里“一千三百年风霜雨雪，把它变成根，变成树，变成精。”这句话这句话显示了古藤生命升华的过程。

“变成根”是指藤无所依傍后开始独立，自己为自己坐桩。

“变成树”指变成了独立的个体，“自己为自己相绕，直立而起，倒下，再直立。”

“变成精”指藤有自己的灵魂、个性、和精神特质。“藤留下了坚毅、痛苦、挣扎的过程”

示例3. 第10段：“藤，木的典范，水土的凝铸，生命的阐述。像不羁的狂草，有重笔有轻染，有淋漓的汁点。”

示例4. 文中最后一段（第16段）呼应第14段，点明了文章的主旨。揭示古藤的生命奥秘，进一步突出古藤坚守者的形象，一个引人思考，被人敬仰的形象。这里有一个关键词语“倔强”，这个词语揭示了古藤面对命运的变故，失去依靠后的那种顽强的生存意志，坚强不屈服的独立个性。尽管挣扎过，

痛苦过，只要生命在体内一息尚存，就以藤的个性，滋生、蔓延、上升、翻腾。这个词就是全文的“文眼”。”是作者的点睛之笔，是全文的主旨所在。

#### 示例5. 文章叙述何仙姑与吕洞宾的传说

为古藤罩上了一层神秘色彩，增强了文章的可读性和趣味性，同时引出下文古藤失去依傍的命运变故，为表达作者对古藤的敬慕之情作了铺垫。

#### 示例6

第12段“人其实同藤一样，从一点点爬起，活的不知有多么艰难。要依靠亲人，依靠师长，依靠领导，依靠社会。要学着做人，学着生活，学着应付，学着面对。”在结构上承上启下，内容上由藤及人，揭示了古藤的象征意义。（寓意）

示例7. 第13叙述老态女子生孩子的故事，第14段写古藤的“起点与终点”、“根与头”、“存活与伸展”，的叙述议论。有着内在联系：

老态女子与古藤相互映衬，阐述了生命只要一息尚存，就要孕育新生的哲理，突出了古藤的形象，探求古藤的生命奥秘，深化了文章的中心。

#### (四) 总结归纳散文阅读的具体方法

通过大家的阅读赏析，现在我们进一步归纳一下散文阅读的具体方法。

学生交流，老师补充总结：

##### 1. 紧扣文眼明散聚。

散文的最大特点是“形散神聚”虽然取材范围广泛，内容博

杂，所谓“上下几千年，纵横几万里”，但都统一在“神”这个灵魂之下。若能很快找到统领全文的这一“神”，就能迅速而准确的把握文章，提高阅读效率。在散文中，总有集中表达作者思想感情，反映作品主旨的词句，这就是“文眼”。倘若在通读全文的基础上，抓住这点睛之笔，就能透视文章的“心灵”理解作者的写作意图，明确广博、纷繁的题材是怎样被有机地组织起来的。

## 2. 找准线索结构清。

线索就是窜连文章内容的的一根红线，它在文章结构中起着举足轻重的作用。找准它的线索就理清文章的结构。写景散文一般以游踪或某一景物为线索。

## 3. 融情于景见立意

“一切景语即情语”，大凡写景状物的散文都要采用借景抒情，寄情于物，托物言志或象征等手法来含蓄、形象而具体地表情达意。

## 4. 咀嚼精妙品词句

散文的精妙或体现在其思想情感的含蓄深邃，或体现在其谋篇布局的匠心独运，或体现在表现手法的多姿多彩，或体现在遣词造句的精炼生动。在对文章内容与思想情感有了宏观理解的前提下，如果能揣摩咀嚼出文章的一二精妙之处，才算做到了真正意义上的鉴赏。揣摩咀嚼需结合全文内容，结合具体语言环境，根据上下文品读感悟，理解才更准确。

（五）、作业：运用散文阅读的方法阅读课文《谈生命》

（六）、结束语

同学们，今天学习者篇文章给了我们很大人生启迪：人生的

道路并不是一帆风顺的，必然会遇到这样那样的困难、挫折和失败，当在这个时候，希望你们能像这棵古藤那样，以顽强的精神，坚毅的性格，承受痛苦，经历磨练，战胜困难，勇往直前。只有经历了磨练的生命才会更灿烂，只有笑到最后的生命才会更精彩！

## 语文教案教学设计评价篇十四

本篇课文为初中语文第五册第三单元第一课，本节课的讲授内容是第二课时的内容，着重讲授“重复”、“对比”手法的运用。该篇作为鲁迅的短篇小说名篇，具备了写作赋形思维训练中“起、承、转、合”的写作思路，作为短篇小说的典范之作。该课书首先要求学生进一步掌握小说的相关知识及对小说的简单鉴赏分析，学会并力求掌握从人物分析推知小说主题的鉴赏原则，再通过后面几课的学习，构建小说鉴赏的基本框架，具备小说鉴赏的基本能力，为以后学习、鉴赏，乃至创作小说打下坚实的基础。其次，该篇小说中多次用到“重复”和“对比”的手法，熟练掌握这两种手法对于学生的作文写作能力的提高势必起到积极的作用。

(1) 了解、掌握小说的基本知识。

(2) 情感目标：理解人物形象的复杂感情。

(3) 重点：人物形象特征及其形成原因。“重复”、“对比”手法的运用分析。

(4) 难点：从分析人物到提升主题的思维训练。“重复”、“对比”手法在实际写

1、回忆旧知识，导入新课：

问题1：我所认识的鲁迅。(幻灯展示)

问题2：什么是小说？小说鉴赏应注意些什么？（幻灯展示）

2、点明学习目标和重点，进入新课。

3、讲解“重复”和“对比”的含义。（不要求学生背下来）

重复：就是在写作过程中选择那些和自己的写作主题、文章立意的主题信息、性质、意思、情调相同、相似、相近的文章因素来进行谋篇、结构、构段、造句、行文，以增强表达效果的写作手法。

对比：就是在写作过程中选择那些和自己的写作主题、文章立意的主题信息、性质、意思、情调相反、相对、相背的文章因素来进行谋篇、结构、构段、造句、行文，以增强表达效果的写作手法。

4、找出《故乡》中运用反复与对比的地方。（看前四个自然段）

问题3：前三个自然段分别讲什么？

问题4：“我初到故乡看到了什么？想起了什么？”（教师示范分析图表的前一小部分，重复、对比的例子各一，剩下部分由学生独立完成。）

问题5：试根据刚才的分析方法自己从文中选取材料分析“重复”、“对比”手法的运用。（教师根据学生情况做针对性指导）（旨在让学生独立体会、理解重复、对比手法。）

4、检查、实际操作：问题7：请根据自己的

体会，自选内容，运用“重复”、“对比”手法写几句话（可以运用其中一种或两种综合运用）。（教师巡回指导、点评）

5、小结：通过上面的讲解分析和操作，我们了解了重复和对

比手法的正确运用能增加文章的立意、表达效果，关键是在运用时首先要把握好文章的整体立意和主题内涵，选择好要运用的材料对象的本质和主题内涵的相关、相似或相反、相对。这更多的是在以后的写作实践中加以运用，并在运用中仔细揣摩、体会。

6、作业布置：（旨在把理论知识转变为实际运用能力。）

分析下面这一幅对联中重复和对比手法的运用。

## 语文教案教学设计评价篇十五

### 教学目标

- 1、 了解《论语》和孔子，掌握常用的文言词语
- 2、 理解前五则内容，能流畅地朗读背诵课文
- 3、 感受古人的思想和智慧，感受我国的优秀传统文化

### 教学重点

理解课文思想内容，能流畅地朗读、背诵课文

### 教学过程

由《论语》和孔子直接导入新课，激发学习兴趣

- 1、 学生范读，读毕师生评点，明确文言文的朗诵要求
- 2、 教师范读
- 3、 学生齐读

- 1、 “学而时习”章

好比游泳，先学道理，然后下水，等到学会了，会有什么感觉？（说，高兴，同“悦”）

（2）“朋”就是朋友，有朋友从远方来，为什么会感到快乐呢？（自由作答，适当引导与学习联系起来）

（3）“君子”指的什么人？孔子认为，什么样的人才能配称作君子？

（4）这段话都用了“不亦……乎”的句式，翻译时要译做“不也……吗”

（5）这一则谈的是什么问题？

## 2、“吾日三省”章

（1）这段话是谁说的？“曾子”是什么人？

（2）曾子说，他每天都要多次反省自己，讲了三件事，同学们能把三句话翻译一下吗？（有不懂的地方可以提出来）

（3）学生翻译，教师纠正问题

（4）讲述“曾子杀彘”的典故，问，这个故事大致能照应哪句话？