

2023年三年级音乐教学计划(汇总20篇)

创业计划通常包括市场分析、竞争分析、产品定位、运营策略、财务规划等内容，要全面而具体。看过以下这些创业计划范文后，相信大家对创业计划的写作方法和结构会有更深入的了解。

三年级音乐教学计划篇一

六年级音乐的教学要注重音乐的审美，培养学生自主学习和创作意识，让音乐走进每个孩子。下面是百分网小编精心为大家整理的六年级音乐教学计划范文，希望对大家有帮助，更多内容请关注应届毕业生网！

本学期共有七课，分别是《同一首歌》、《草原牧歌》、《多彩的美洲》、《芬芳茉莉》、《神奇的童话》、《劳动的歌》《诗韵》。其中演唱歌曲让学生接触并了解中国的几首优秀的儿童节歌曲和外国出色的歌曲，乐谱, 歌谱, 曲谱并配以群体的音乐活动，如齐唱、合唱等。它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。让学生欣赏几首乐曲，以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。另外本教材的编创与活动中，编有大量的实践要求，让学生在编创与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。

本册音乐教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系，把音乐置身于大文化背景乐谱, 歌谱, 曲谱之中，以文化主题组织教材。学生们的唱歌习惯比上学期要好，喊唱的现象减少了。但是创编动作的时候往往是女生比男生活跃，随着年龄的增长，他们渐渐地喜欢上欣赏课，但是有些复杂、很古典的'乐曲，他们有时还是会耐不

住性子。

(一) 感受与鉴赏

1、音乐表现要素

(1)对自然界和生活中的各种音响感到好奇和歌谱,五线谱有趣,能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱,或在体态上作出反应。

(2)能听辨不同的女声和男声。乐谱歌谱曲谱知道常见的中国民族乐器和西洋乐器,并能听辨不同类型其音色。

能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。能够感知音乐主题、乐句乐谱歌谱曲谱和段落的变化,并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2、音乐情绪与情感

(1)听辨不同情绪的音乐,能用语言作简单描述。

(2)能够体验并简述音乐情绪的变化。

3、音乐体裁与形式

(1)聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、歌谱,五线谱叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲,能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

(2)聆听不同体裁和类别乐谱歌谱曲谱的器乐曲,能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

(3)能够区别齐唱和合唱、齐奏和合奏。

(4)能够初步分辨小型的音歌谱,五线谱乐体裁与形式,能够

聆听音乐主题说出曲名，每学年2-4首。

4、音乐风格与流派

(1) 聆听中国民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

1、演唱

(1) 乐于参与各种演唱活动。

(2) 知道演唱的正确姿势及呼吸方法，能识读简单的歌谱，五线谱，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

(3) 能够用自然的声、乐谱、歌谱、曲谱准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

(4) 能够对自己和他人的演唱作简单评价。

(5) 每学年能够被唱歌曲4-6首。

2、演奏

(1) 乐于参与各种演奏活动。

(2) 学习课堂乐器演奏方法，能识读简单的乐谱，五线谱，并能参与歌曲、乐曲的表现。

(3) 能够选择适当的演奏方法表现乐曲的情绪，并对自己和他人演奏进行简单评论。

(4) 每学年能够演奏乐曲2-3首。

3、综合性艺术表演

(1)能够主动地参乐谱歌谱曲谱与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。

(2)在有情节的音乐表演活动中担当一个角色。

(3)能够对自己、他人的表演进行简单的评论。

4、识读乐谱

(1)用已经学会的歌曲学唱乐谱。

(2)结合所学歌曲歌谱,五线谱认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

(3)能够识读简单乐谱。

(三)创造

1、探索音响与音乐

(1)能够自制简易乐器。

(2)能够运用人声、乐乐谱,简谱,歌谱器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。

2、即兴创造

(1)能够即兴创编同乐谱歌谱曲谱歌曲情绪一致的律动或舞蹈,并参与表演。

(2)能够以各种音源及不同乐谱,简谱,歌谱的音乐表现形式,即兴创编音乐故事、音乐游戏并参与表演。

3、创作实践

(1)能够创作2-4小节的节奏短奏。

(2)能够创作2--4小节的旋律。

(四)、音乐与相关文化

1、音乐与社会生活

(1)关注日常生活中的音乐。

(2)喜欢从广播、电视、磁带、等传媒体中歌谱,五线谱收集音乐材料,并经常聆听。主动参加社区或乡村的音乐活动,并能与他人进行音乐交流。

(3)乐于听音乐会或观看当地民俗活动中的音乐表演。

2、音乐与姊妹艺术

(1)接触与了解戏剧歌谱,五线谱、舞蹈等表演形式,认识音乐在其中的作用。

(2)能够用色彩或线条表现音乐的相同与不同。(

3、音乐与艺术之外的其他学科

(1)能够选用合适的歌谱,五线谱背景音乐,为儿歌、童话故事或诗朗诵配乐。

(2)知道一些不同历史时期、不同地域和国家的代表性儿童歌曲。

1、在学生原有的基础上进一步提高他们的音乐欣赏水平

- 2、进一步加强基础乐理知识的学习
- 3、在原有的基础上进一步提高学生的歌唱水平
- 4、能参与一些自己力所能及的创编活动

“成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生兴趣。”只有发挥学生的主体性，才能使其更有创造性成分，从而主动获得发展。本学期我将针对学生的年龄特征和心理特征，采取灵乐谱,歌谱,曲谱活多样的方法进行教学，强调以音乐为本、注重情感体验，发挥音乐对人发展促进的作用，注重音乐的审美，培养学生自主学习和创作意识，让音乐走进每个孩子。教师是教学的组织者和指导者，是沟通学生与音乐的桥梁。教学中要正确处理自己和学生的关系，提倡民主教学，使学生的愉快、思维敏捷、想象力丰富，使学生以充满自信的态度迎接每一次的学习。

三年级音乐教学计划篇二

全面贯彻党的教育方针，使学生在德、智、体、美诸方面全面发展，音乐课是美育教育的一部分，要着重培养学生歌唱能力以及感受音乐的能力。通过音乐的艺术形象，培养学生的远大理想，陶冶情操，启迪智慧，促进孩子们身心健康的发展，促进社会主义精神文明建设，为造就一代社会主义新人发挥重要作用。

1. 全册教材知识体系：

本册教材的知识内容是整个小学阶段的难点，本册教材共分六个单元：青春放歌、亚洲弦歌、哆来咪、黄河之滨、美妙的音乐等，其中包括了9首歌曲及十五首欣赏曲，二声部歌曲相对较多，欣赏曲难度加大，外加相关的乐理知识总体来说本册教材相对难度较大。

2. 全册教材知识编排特点：

本册教材的编写注重愉悦性、艺术性、思想性、可行性，由浅入深、循序渐进，以培养审美情感为目的，以知识技能为手段，采用综合训练这一形式来进行歌唱技巧，视唱听音、节奏等方面的实践与运用。

3. 全册教材重点与难点：

重点：对学生审美能力及创新能力的培养，有感情地背唱3—4首歌曲。

难点：多声部的合唱及难点节奏的掌握。

4. 全册教材教学目标：

认知：各种乐理知识的汇总复习。

技能：培养学生的审美能力和创新能力。

情感：培养学生对我国民族音乐的热爱，对祖国家乡、对生活的热爱之情。

今年的六年级有些特殊，把三个学校的学生合并到一起，所以学生的基础参差不齐。在五年级教学的基础上更要照顾到其他学生的学习基础，因此教学中应多注意那些从下面上来的学生，多关注对他们进行音乐兴趣的培养，激发其学习的兴趣，注重歌曲教学。六年级的教材内容相对较少，在教学中要做相应的补充，填补教学内容的空白。

困难生及补差措施

对于不是智商原因，而是主观不努力者，进行正面教育，提高他们的积极性，平时多提问、多关心，采取互帮互助的措施；对于基础较差者，胆子较小的学生，让他们多唱、多动、

多奏、多说、多练，增强学生的自信，主动参与到教学中来，对于智商问题，只能采取一对一教，让学生在模仿中接受，掌握最基本的知识与技能。

（一）感受与鉴赏

1. 音乐表现要素要求：

对自然界的各种音响感到好奇和有趣，能够自己用声音模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。能听辨不同的男女声音。在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能听辨旋律的高低、快慢、强弱。能够感知音乐的主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2. 音乐与情感的要求：能听辨不同情绪的音乐，能用语言作出简单的描述；能够体验并简述音乐情绪的变化。

3. 音乐体裁与形式的要求：聆听歌曲能轻声哼唱和默唱，能够通过律动或打击乐器对音乐作出反应。

（二）表现

1. 知道正确的演唱姿势和呼吸方法，并能在歌唱实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作几前奏作出恰当的反应。能用自然的声、准确的节奏和音调有表情的独唱与齐唱。能够对自己和他人的演唱作出简单的评价。能够背唱4~6首歌曲。

2. 演奏乐器的要求：学习竖笛的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。演奏中能注意歌曲或乐曲的情绪风格，并对自己和他人的演奏进行简单的评论。

3. 识读乐谱的要求：认识音名、音符、休止符及一些常用记号

（三）创造

1. 探索音响和音乐的要求：

能够运用人声、乐器声或其他音源材料表现自然界或生活中的声音。

2. 即兴创造的要求：能够即兴创编同歌曲情绪一致的律动或舞蹈，并参与表演。能够根据歌曲或乐曲的内容即兴创编音乐故事、音乐游戏并参与表演。

3. 创作实践的要求：能够创作6~8小节的节奏短句；能够创作6~8小节旋律

1. 自身素质提高措施：

作为一名音乐教师，我认真进行音乐专业知识和技能的学习，平时自订一些理论性杂志经常学习当前先进的教学思想和方法。认真练习钢琴声乐等基本功。

2. 改进教学方法，提高学习效果措施：

（1）教学中应教师应遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科的特点。引导学生喜爱音乐加深对音乐的理解。

（2）经常学习当前先进的教学方法，以培养学生创新能力，独立识谱的能力，审美能力等为主，让学生在玩中获取知识。

（3）教学中应注意教学各个领域之间的有机联系，并在教学中将其融合成有机整体，全面提高学生的音乐素质。

3. 教学原则

（1）面向全体学生，注意因材施教。教学中为全体学生提供足够的音乐教学时间、空间和条件。对所有学生要给予及时

的关怀和鼓励。对音乐特长学生应给予相应的指导，并引导和鼓励他们关心集体的音乐学习。

(2) 建立平等互动的师生关系。音乐教学活动应该是过程与结果并重，教师作为教学的组织者和指导者，教师应在教学过程中建立民主、平等的师生交流互动关系。

(3) 运用现代教育技术手段，使学生通过视听结合、声像一体、形象直观的教学手段提高学习的效率和学习质量。

继续认真开展《优化小学音乐课堂教学语言》的研究，时时关注本课题的研究动态，收集相关的资源，为自己的研究提供科学的理论依据，着重从平时的课堂教学入手，随时记录课题研究的动态，特别是每堂实践课、研究课后要进行探讨研究，认真写好案例分析，教后感，平时要多看与课堂相关的教育、教学书籍，进一步研究课题的有效度。

六年级、下册

第一单元、爱满人间

唱歌、感恩的心

欣赏、欢乐颂

音乐家故事、贝多芬

唱歌、爱的人间

欣赏、爱之梦

爱的罗曼斯

爱星满天

第二单元、八音盒

欣赏、单簧管波尔卡

拨弦波尔卡

唱歌、蓝色的雅特朗

欣赏、快乐的农夫

喷泉

霍拉舞曲

康沃尔的早晨

第三单元、环球采风

唱歌、卡普里岛

欣赏、羊肠小道

圣托里尼

唱歌、拉库卡拉查

活动、环球之旅

第四单元、五十六朵花

唱歌、举杯祝福

欣赏、嘎达梅林

一对白鸽子

音乐知识、连音符

唱歌、爱我中华

活动、爱我中华

第五单元、母亲河

唱歌、长江我的家

欣赏、塔里木河

长江之歌

唱歌、保卫黄河

音乐家故事、冼星海与《黄河大合唱》

活动、黄河与长江

第六单元、告别时刻

唱歌、毕业歌

欣赏、放心去飞

离别

回忆

唱歌、友谊地久天长

活动、毕业音乐会

我的音乐网页

视唱

演奏、欢乐颂

练习曲

选唱、歌声与微笑

选听、母亲教我的歌

三年级音乐教学计划篇三

为了顺利完成本学期的教育教学任务，真正地提高学生的音乐技能技巧，让学生在音乐中学有所获，并能够掌握音乐课所要求的基本知识，同时又能够感受到音乐的快乐和情趣，从而提高音乐审美能力，特制订本计划。

一、教学目标

1、情感态度价值观：

通过音乐教学，并能够在听赏乐曲中正确感受音乐的情绪并能够正确地表述音乐的情绪，对音乐的欣赏能够有自己更深入的认识和见解，能够在音乐学习的过程中能够理解乐曲所包含的思想，树立基本的价值观。

2、知识与技能

(1)能够认识连音符，知道一些音乐家的故事，能够演唱简单的旋律，并且保证基本音准。

(2)能够熟练地用有弹性的声音并有表情地演唱歌曲，能够用不同的演唱形式如齐唱、领唱和合唱等形式熟练地表现歌曲。能够背唱部分歌曲。

(3)能够对歌曲进行编创动作和表演，并能够用乐器为歌曲伴奏，编创伴奏节奏。

(4)能够在音乐聆听中感受乐曲的情绪，能够对音乐的结构做出正确的判断，能够分析简单的器乐曲式形式。能够通过想象描述音乐的形象和意境。

3、过程与方法

(1)通过模仿建立学生的音乐认知感受，让学生对音乐有感性的认识，模仿的范围从歌曲扩展到器乐旋律。

(2)通过听赏、动作、律动等不同形式体验音乐，在体验中感受愉悦的审美享受。

(3)在教学中引导学生合作完成音乐作品的表演、演奏等等，创造合作的氛围和意识。

(4)在教学中积极引导探究音乐的表现形式，引导学生探究音乐的好奇心和探究意识。

(5)注重音乐教学方法的实践，特别是对音乐欣赏中对比欣赏的使用，引导学生对比欣赏，从对比中感受音乐的不同特点。

二、学情分析

六年级的学生在音乐上有了比较高的欣赏能力和演唱水平，在欣赏音乐的过程中能够自己理解音乐并能够表达自己的理解，在节奏方面能够较熟练地运用简单的各种节奏，在音乐知识上有了一定的了解。但是，歌唱的技巧不够熟练，变声期开始，一些学生演唱高音比较困难，对歌曲的情感理解不够深入，表现不够准确，在欣赏乐曲的时候有些乐曲的兴趣不够，对通俗乐曲的兴趣增强。

三、教材分析

本学期教材共有六个单元，其中有唱歌11课，欣赏8课，但是欣赏曲目数量庞大，音乐家故事2课，活动4课，音乐知识1课。欣赏与歌唱课的比例虽然不同，但是欣赏的曲目在数量上有很大的增加，同时对音乐家的认识有了要求，活动课的内容比较大。与旧版的实验教材有了较大的改变，换掉了一些较为老的歌曲，增加了一些新的歌曲，难度也有之下降。外国音乐作品较多。

四、教学重难点

(一)重点

- 1、增强学生对基本音乐技能如节奏练习、旋律跟读的提高，从而提高学生的专业技能和知识。
- 2、提高演唱的技巧和方法，做到能够有意识运用弹性的声音轻声演唱歌曲。在歌曲演唱的形式上要有所突破，能够掌握集中基本的演唱形式。
- 3、能够认识一些乐器并了解其基本的演奏方式，能够辨别其中的音色，能够对一些音乐家有所了解。
- 4、积极引导学生参与音乐的编创和表现，在编创和表现中积极合作。

(二)难点：

- 1、对音乐技能的掌握和学习，特别是对一些特别的节奏的练习是难点。
- 2、歌唱的技巧和方法，特别是在优美的音色训练方面有着重要的探索价值，但也是有着较难地方。

3、欣赏的数量很大，如何在众多曲目中选择重难点进行教学是重点工作。在欣赏中如何掌握欣赏的方法，以及对乐器的音色的听辨是极为困难的。

五、教学进度

周次 教学内容

- 1 感恩的心、欢乐颂、音乐家贝多芬
- 2 爱的人间、爱之梦
- 3 爱的罗曼斯、爱星满天
- 4 单簧管波尔卡、拨弦波尔卡
- 5 蓝色的雅特朗、快乐的农夫、喷泉
- 6 霍拉舞曲、康沃尔的早晨
- 7 卡普里岛、羊肠小道、圣托里尼
- 8 拉库卡拉查、环球之旅
- 9 举杯祝福、嘎达梅林
- 10 一对白鸽子、连音符、爱我中华
- 11 爱我中华
- 12 长江我的家、塔里木河
- 13 长江之歌、保卫黄河、洗星海
- 14 黄河与长江

15 毕业歌、放心去飞

16 离别、回忆

友谊地久天长

三年级音乐教学计划篇四

贯彻、落实《音乐课程标准》的精神和各项要求，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

六年级的学生由于生活范围和认知领域的进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力也进一步增强，所以在以后的教学中应注意引导学生对音乐的整体感受，增加音乐表现与音乐创造活动以及动手搜集资料的份量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

本册教材分为十个单元，即第一单元“开心的感觉”；第二单元“春之声”；第三单元“红土地的歌”；第四单元“大家园”；第五单元“世纪之约”；第六单元“放飞希望”；第七单元“粤桂飘香”；第八单元“月光下的歌谣”；第九单元“一支永远传唱的歌”；第十单元“美好的收获”。每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和了解音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、歌表演、集体舞、活动等。

1、知识目标：

- (1)、认识和了解不同的民族生活风俗。
- (2)、通过学习歌曲与欣赏，理解歌曲或乐曲所包含的小知识。

- (3)、认识 and 了解音乐家贝多芬、比才及其音乐作品。
- (4)、了解歌剧以及歌剧音乐的作用。
- (5)、了解曲艺以及曲艺音乐的特点及作用。
- (6)、认识乐器埙、古琴、马头琴，并了解其音色特点。

2、能力目标：

- (1)、学生能用正确的口形，姿势和呼吸方法，以及自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字，有感情地进行歌唱。
- (2)、通过学习，使学生会自制打击乐器并为歌曲伴奏。
- (3)、通过音乐活动，引起学生的兴趣，培养学生表现音乐、创造音乐的能力，以及合作进取的精神，激发学生对音乐的兴趣。

3、情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：基本上能掌握教材规定的简单的音乐技能，掌握认识简单的乐谱的能力，能够完整的有表情的演唱歌曲，进行简单的音乐创造。通过学习，掌握相关的文化知识，提高人文素养。

教学难点：

- 1、引导学生有表情地演唱歌曲时，注意演唱歌曲的准确性，并选择正确的演唱方式表现音乐。要适度而不夸张。
- 2、通过唱歌、欣赏、创编等音乐实践活动，培养学生综合的

音乐表现力。

3、通过音乐活动的创造性、丰富多样性。学生自身体验，培养学生舞蹈的创编能力。

教学重点：

1、继续提高学生的歌唱能力和表演能力。

2、继续引导学生勇于参与各项音乐实践，在活动中培养学生的音乐审美能力，创造能力，合作能力。

3、培养学生收集资料、整理资料，互相学习的能力。

1、利用课堂时间提供学生练习、自我表现的机会，激发学生兴趣。

2、针对学生实情，进行教授的同时，注意个别学生的潜在因素，发挥学生特长，以个别带动整体，提高总体水平。

3、根据学生兴趣特长，组织班级兴趣小组。及时总结、反思，以促进教学。以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的教学活动。

4、采用多种教学形式进行教学，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生音乐学习的可持续性发展。

5、充分做好课前准备，因材施教，课堂多给学生自我表现的机会。

6、根据学校条件设备，充分利用现有的教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

7、完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，且配合学校社会的中心工作，丰富校园生活，认真组织舞蹈

队进行活动。

1—2周 第一课 3—4周 第二课

5—6周 第三课 6—7周 第四课

8—9周 第五课 10—11周 第六课

12—13周第七课 14—15周 第八课

16—17周第九课 18—19周 第十课

20周 选唱选听

三年级音乐教学计划篇五

教学总目的要求：

1、知识目标：认识和了解不同的民族生活风俗；通过学习歌曲与欣赏，理解歌曲或乐曲所包含的小知识；了解歌剧以及歌剧音乐的作用；了解曲艺以及曲艺音乐的特点及作用；认识乐器埙、古琴、马头琴，并了解其音色特点。

2、能力目标：学生能用正确的口形，姿势和呼吸方法，以及自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字，有感情地进行歌唱。通过音乐活动，引起学生的兴趣，培养学生表现音乐、创造音乐的能力，以及合作进取的精神，激发学生对音乐的兴趣。

3、情意目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：基本上能掌握教材规定的简单的音乐技能，掌

握认识简单的乐谱的能力，能够完整的有表情的演唱歌曲，进行简单的音乐创造。

教材总分析：

本册教材分为十个单元，即第一单元“开心的感觉”；第二单元“春之声”；第三单元“红土地的歌”；第四单元“大家园”；第五单元“世纪之约”；第六单元“放飞希望”；第七单元“粤桂飘香”；第八单元“月光下的歌谣”；第九单元“一支永远传唱的歌”；第十单元“美好好的收获”。每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和了解音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、歌表演、集体舞、活动等。

教材重难点分析：

教学难点：

- 1、引导学生有表情地演唱歌曲时，注意演唱歌曲的准确性，并选择正确的演唱方式表现音乐。要适度而不夸张。
- 2、通过唱歌、欣赏、创编等音乐实践活动，培养学生综合的音乐表现力。

教学重点：

- 1、继续提高学生的歌唱能力和表演能力。
- 2、继续引导学生勇于参与各项音乐实践，在活动中培养学生的音乐审美能力，创造能力，合作能力。

采取措施：

- 1、利用课堂时间提供学生练习、自我表现的机会，激发学生兴趣。

- 2、针对学生实情，进行教授的同时，注意个别学生的潜在因素，发挥学生特长，以个别带动整体，提高总体水平。
- 3、根据学生兴趣特长，组织班级兴趣小组。及时总结、反思，以促进教学。以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的教学活动。
- 4、采用多种教学形式进行教学，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生音乐学习的可持续性发展。
- 5、充分做好课前准备，因材施教，课堂多给学生自我表现的机会。
- 6、根据学校条件设备，充分利用现有的教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

三年级音乐教学计划篇六

以新课程改革实验为龙头，把更新教育观念脚踏实地地贯彻到教学改革的全过程中去，结合新的教育思想，倡导学生主动学习，让学生成为学习的主人。提倡音乐教学在“基础性、科学性、开放性、创新性”上开创新路，大力推进“研究式学习、探究式学习、开放式学习、创造式学习”的教学模式、方法，以培养学生可持续发展的人文素养和综合素质能力为目标，全面提高小学音乐课堂教学质量。

二、学生情况分析

六年级有三个班。大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，并有较丰富的表情，能根据歌曲情绪进行表达，并能识读简单乐谱，进行跟琴视唱，但在唱歌的技巧运用上显得比较薄弱，咬字、吐字显得不够清晰，缺乏气息的支撑，缺乏对音乐美感的正确认识。

三、教材分析

本册教材分为七个单元，即第一单元“青春放歌”；第二单元“亚洲弦歌”；第三单元“doremi”；第四单元“黄河之滨”；第五单元“火车印象”；第六单元“美妙的音乐”；第七单元“回忆”。每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和了解音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、歌表演、编创与活动等。

1. 歌唱部分：

本学期按照教学大纲的要求，注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法。教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

- (1) 在气息的控制下，逐步扩展高音。
- (2) 运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。
- (3) 唱保持音时，声音要饱满。
- (4) 学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

2. 基本知识部分：

- (1) 认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。
- (2) 理解小学阶段所学各种拍号的含义。懂得各拍子的强弱规律，学习其指挥图式。
- (3) 学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

3. 欣赏部分：

上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的自尊心和自豪感。在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的，因此，需要学生先熟旋律，再作欣赏。

4. 古诗吟唱：今学期力争再让学生在感受古诗词的基础上进行吟唱，学会五首古诗吟唱歌曲，培养学生的欣赏能力及鉴赏能力。

5. 器乐演奏：让学生学会一门简单的课堂乐器葫芦丝，能吹奏一些小乐曲，培养学生的音乐感觉及手指灵活能力，掌握一技之长。

四、教学目的要求

1、知识目标：

- (1) 认识和了解不同的民族生活风俗。
- (2) 通过学习歌曲与欣赏，理解歌曲或乐曲所包含的小知识。
- (3) 认识和了解音乐家及其音乐作品。
- (4) 了解歌剧以及歌剧音乐的作用。
- (5) 了解曲艺以及曲艺音乐的特点及作用。
- (6) 认识亚洲民间乐器，并了解其音色特点。

2、能力目标：

(1) 学生能用正确的口形，姿势和呼吸方法，以及自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字，有感情地进行歌唱。

(2) 通过学习，使学生会自制打击乐器并为歌曲伴奏。

(3) 通过音乐活动，引起学生的兴趣，培养学生表现音乐、创造音乐的能力，以及合作进取的精神，激发学生对音乐的兴趣。

3、情意目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：基本上能掌握教材规定的简单的音乐技能，掌握认识简单的乐谱的能力，能够完整的有表情的演唱歌曲，进行简单的音乐创造。通过学习，掌握相关的文化知识，提高人文素养。

五、教材重点难点

教学难点：

1、引导学生有表情地演唱歌曲时，注意演唱歌曲的准确性，并选择正确的演唱方式表现音乐。要适度而不夸张。

2、通过唱歌、欣赏、创编等音乐实践活动，培养学生综合的音乐表现力。

3、通过音乐活动的创造性、丰富多样性。学生自身体验，培养学生舞蹈的创编能力。

教学重点：

1、继续提高学生的歌唱能力和表演能力。

2、继续引导学生勇于参与各项音乐实践，在活动中培养学生的音乐审美能力，创造能力，合作能力。

3、培养学生收集资料、整理资料，互相学习的能力。

六、教学措施

1、演唱：

歌唱技能的练习，将结合演唱实践活动进行。创设与歌曲表现内容相适应的教学情景，激发学生富有情感地歌唱，以情带声，声情并茂。提醒学生变声期的嗓音保护，避免喊唱。重视和加强合唱教学，使学生感受多声部音乐的丰富表现力，逐步建立与他人合作演唱的经验，培养群体意识及协调、合作能力。

2、感受与鉴赏：

这一部分内容的教学将注意以音乐为本，从音响出发，以听赏为主。讲解、提示，力求简明、生动，富有启发性。采用多种形式引导学生积极参与音乐体验，引发想像和联想。激发学生听赏音乐的兴趣，逐步养成聆听音乐的良好习惯，积累感受与鉴赏音乐的经验。

3、演奏：

这一部分的教学将与唱歌、鉴赏、创造等教学内容密切结合。可用乐器为歌唱做伴奏，演奏欣赏曲的主题音调等。可采用各种演奏形式，以学生普遍学习乐器的合奏为主，鼓励学生从实际条件和各自的兴趣爱好出发，在普遍参与中发展自己的特长。

七、学生课堂行为习惯要求

- 1、进出音乐教室礼貌而有序。
- 2、培养学生养成良好的唱歌习惯，唱歌时身体直立，用正确的方法演唱歌曲。
- 3、培养学生养成安静聆听他人发言的良好习惯。

三年级音乐教学计划篇七

一、学情分析：

六年级的学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待提高，还有一些学生由于底子薄、基础差，对音乐又缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会。这些学生对音乐课虽感兴趣，但总是不遵守纪律，所以不仅自己学不好，而且影响大家的学习。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

二、教材分析

1. 本学科所使用教材的编排体系

本教材在内容编排上体现了新课程理念和新课改的意图，突出单元主题，图文并茂，较多地运用了图谱，注重音乐教学活动。教材强调学生的学习，以学生发展为本，注重学生的个性发展，提倡以学生为主体，以参与艺术实践和探索研究为手段，以培养学生创新、实践能力为目标，引导学生用自己独特的方式学习音乐，有个性化的见解。

2. 全套教材的特点

(1) 以审美为中心

音乐教育的本质是审美教育，离开了审美为中心的音乐，教育将是无源之水，美的感染必须通过自身的体验才能获得。因此，音乐审美教育不仅要完整地体现在新编的音乐教科书中，体现在教师教育观念中，体现在活动的全过程。

(2) 以(音乐)文化为主线

我们通过学习，认识到普通小学的教育，应以普及艺术教育为内容，把单纯的音乐拓展为音乐文化，是素质教育的需要，因此本教材的内容强调了音乐与人，音乐与社会，音乐与民族，音乐与自然。

(3) 以(音乐)学科为基点

从音乐的诸要素的感性体验到理性认识；从最基本的时值“一拍”到各种音符的时值；从单拍子到复拍子；从单一音色到复合音色；从基本的舞步到动作组合；从打击乐器到有固定音高的简易乐器演奏等等，教材都一一通过各单元由潜入到深入地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

3. 本册教材的内容结构及特点

本册教材的内容都明显的很有深度，首先从欣赏上说，全册共有七课，1、“古风新韵” 2、“月下踏歌” 3、“银屏之声” 4、“美好祝愿” 5、“快乐的阳光” 6、“神奇的印象” 7、“放飞梦想”。每课还包括“聆听”、“表演”、“编创与活动”等内容，这些内容均有机的联系在一起。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

5. 本册教材的基础和学完本册教材应达到的水平

1唱歌：

(1)能够用自然的声、准确的节奏和音调有表情地独唱、齐唱或合唱。

(2)能够对自己和他人的演唱作简单评价。

(3)能够体会歌曲的风格特点，表现歌曲的音乐情绪。

2演奏

能够用竖笛参与歌曲、乐曲的表现。

3听赏：

(1)不断的给学生接触国内外优秀的音乐作品，学习我国优秀的民族音乐来扩大音乐视野。(2)通过欣赏把歌曲、乐曲描写的情景展开想象、联想，分析乐曲的艺术处理等。

三、教学目标 知识与技能：

认识了解秧歌、长调、短调、小调、劳动号子以及中国民歌、外国民歌的相关知识 过程与方法：

学生通过学习歌曲，会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，会二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂简单的指挥手势。通过欣赏，了解多种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。认识了解音乐家刘炽、普契尼、迪卡斯和他们的作品。通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养一定的齐奏、合奏及伴奏能力。 情感态度与价值观：

通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

四、教材的重点、难点

本册的教材重点、难点在于教会学生用自然的声、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱，并能够对自己和他人的演唱作简单评价，并乐于参与各种演唱活动。让学生知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。

五、教学措施

- 1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。
- 2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。
- 3、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待他们，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。
- 4、因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

三年级音乐教学计划篇八

以音乐审美为核心，提高同学的学习兴趣，引导同学主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展同学的发明性思维，形成良好的人文素养。

我担任六年级六个班的音乐教学工作，六年级同学对音乐知识的掌握不好，识谱能力也较弱，不能在老师的引导下进行两声部的合唱，对歌曲的声音统一、音准节奏的掌握还存在一定问题。针对同学喜欢流行音乐的现象，及时研究同学音乐学习心理，对教学内容进行拓展，增强音乐教育实效性。

本册教材内容包括歌曲、读谱知识、综合训练、欣赏、选用教材和乡土教材。

本册教材共有歌曲七首，补充歌曲四首，其中中国民歌一首，外国民歌一首。

综合训练以多声部发声练习与创编旋律练习为主，提高同学的合唱能力与创作能力。

欣赏曲目共有七首，着重训练同学的分析音乐作品的的能力，并能用自身喜爱的形式表示出来。

器乐训练以竖笛吹奏练习为主，能够准确表示音乐作品中的力度、速度、情绪等的变化。

1、思想教育。

引导同学热爱民族、民间音乐，激发同学热爱祖国的思想感情，教育同学做共产主义接班人；培养同学的集体主义思想，了解一些西方音乐文化，提高音乐修养。

2、审美教育。

用热烈而又欢快的情绪，轻松、柔美、富有弹性的声音来表示歌曲，通过欣赏，培养同学对音乐的兴趣以和欣赏和感受美的能力。

3、技能训练。

培养同学的竖笛吹奏能力，会自身看谱，读懂力度、速度等音乐符号，用竖笛表示。培养同学的创新能力，鼓励同学大胆创编旋律，并为自身创编的旋律配上歌词，用竖笛或其他形式表示出来，使同学的发明能力得到发展。

通过多种形式的发声练习曲和二声部练习曲来提高演唱技巧和合唱水平，使同学更好的表示歌曲；感受乐曲的速度、力度、强弱的变化，分辨并表示感受到的音乐情绪，同时受到思想教育。

通过节奏、扮演，力度、速度、吹奏等训练，培养同学多方面的音乐表示力。

(1) 总结经验。认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备同学、备教法，教学目标明确，重难点突出。

(2) 课堂形式设计多样，充溢知识性、趣味性、探索性、挑战性以和扮演性。最限度的调动同学的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养同学的团结协作能力和创新能力。

(3) 积极参与组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的优点，不时提高自身的业务和教学能力。

(4) 积极地使用现代化的电教设备，丰富教学内容，提高课堂教学效果。

(5) 密切联系同学，因材施教，对不同的同学要注意采用不同的教学手法，使同学能够充沛发展。经常征求同学对老师的意见，不时改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

(6) 积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

复习3课时、考查4课时

三年级音乐教学计划篇九

以音乐审美为核心，提高同学的学习兴趣，引导同学主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展同学的发明性思维，形成良好的人文素养。

我担任六年级六个班的音乐教学工作，六年级同学对音乐知识的掌握不好，识谱能力也较弱，不能在老师的引导下进行两声部的合唱，对歌曲的声音统一、音准节奏的掌握还存在一定问题。针对同学喜欢流行音乐的现象，和时研究同学音乐学习心理，对教学内容进行拓展，增强音乐教育实效性。

本册教材内容包括歌曲、读谱知识、综合训练、欣赏、选用教材和乡土教材。

本册教材共有歌曲七首，补充歌曲四首，其中中国民歌一首，外国民歌一首。

综合训练以多声部发声练习与创编旋律练习为主，提高同学的'合唱能力与创作能力。

欣赏曲目共有七首，着重训练同学的分析音乐作品的能力，并能用自身喜爱的形式表示出来。

器乐训练以竖笛吹奏练习为主，能够准确表示音乐作品中的力度、速度、情绪等的变化。

1、思想教育。

引导同学热爱民族、民间音乐，激发同学热爱祖国的思想感情，教育同学做共产主义接班人；培养同学的集体主义思想，了解一些西方音乐文化，提高音乐修养。

2、审美教育。

用热烈而又欢快的情绪，轻松、柔美、富有弹性的声音来表示歌曲，通过欣赏，培养同学对音乐的兴趣以和欣赏和感受美的能力。

3、技能训练。

培养同学的竖笛吹奏能力，会自身看谱，读懂力度、速度等音乐符号，用竖笛表示。培养同学的创新能力，鼓励同学大胆创编旋律，并为自身创编的旋律配上歌词，用竖笛或其他形式表示出来，使同学的发明能力得到发展。

通过多种形式的发声练习曲和二声部练习曲来提高演唱技巧和合唱水平，使同学更好的表示歌曲；感受乐曲的速度、力度、强弱的变化，分辨并表示感受到的音乐情绪，同时受到思想教育。

通过节奏、扮演，力度、速度、吹奏等训练，培养同学多方面的音乐表示力。

(1)总结经验。认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备同学、备教法，教学目标明确，重难点突出。

(2)课堂形式设计多样，充溢知识性、趣味性、探索性、挑战性以和扮演性。最限度的调动同学的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养同学的团结协作能力和创新能力。

(3)积极参与组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的优点，不时提高自身的业务和教学能力。

(4)积极地使用现代化的电教设备，丰富教学内容，提高课堂

教学效果。

(5)密切联系同学，因材施教，对不同的同学要注意采用不同的教学手法，使同学能够充沛发展。经常征求同学对老师的意见，不时改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

(6)积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

三年级音乐教学计划篇十

以往的教材，往往从教师的“教”考虑较多，无论从教材内容的构件、教学方法的思路等等都强调以教师为主，很少考虑学生的学。它的理念是建立在“教学中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生通过教师的教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的学，以学生为本，教材组成员们通过学习，认识到要从持续发展、终身教育的视角去考虑问题，所以不仅是以学生为本，还要强调其发展，所以定为“以学生发展为本”的理念。

音乐教育的目标之一就是完善学生的个性。众所周知，学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台。

以审美为中心，以（音乐）文化为主线，以（音乐）学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

1、以审美为中心

在整个音乐教学过程中，要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。

2. 以（音乐）文化为主线

以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。近年来国外的音乐教育，很重视从音乐文化上去开拓。我们通过学习，认识到作为普通中小学的音乐教育，应以普及艺术教育为内容，把单纯的音乐拓展为音乐文化是素质教育的需要，因此，本教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。

3. 以（音乐）学科为基点

作为一门学科必然有它自身的体系，音乐学科也不例外。从音乐的诸要素的感性体验到理性认识；从最基本时值“一拍”到各种音符时值；从单拍子到复拍子；从单一音色到复合音色；从基本的舞步到动作组合；从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等，教材都一一通过各单元由浅入深地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

4. 加强实践与创造

音乐课是实践性很强的教学活动。之所以如此说，首先是因为音乐艺术本身所具有的基本特性所成即：无论是音乐创作，还是音乐表演、音乐欣赏，它们都与各种形式的实践活动密切相关。其次，就音乐教学活动而言，学生离开了演唱、演奏、创作、鉴赏等音乐实践活动，就很难获得直接经验；同样，离开了直接经验，学生也很难做到进一步感受、体验、理解、鉴赏音乐。因此，音乐教学活动要特别重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐的情感，重视学

生感受、体验、表现、鉴赏音乐的美。

5. 加强综合与渗透

音乐课的综合性的表现在三个不同的层次上。其一，音乐学科中不同教学领域间的相互综合。其二，音乐艺术与姊妹艺术间的相互联系。其三，音乐与艺术之外的其他相关学科间的相互联系。其目的是开阔学生的文化视野，发展学生的形象思维和抽象思维能力，以提高其综合文化素质。当然，这种综合是以音乐为主的综合，是贯穿于各个教学环节的综合，而不是偶尔的、某个环节上的局部综合。

6. 把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终

兴趣是最好的老师，是人们与音乐保持密切联系、享受音乐并美化人生的巨大动力。因此，激发学生的学习兴趣、逐步形成学生对音乐的学习志趣，是促使学生学习音乐的重要保证。在组织音乐教学活动时，都应充分挖掘音乐作品的艺术内容和情感内涵，发挥音乐作品的艺术魅力，创造性地设计生动活泼的教学形式，以激发、培养、发展学生的音乐兴趣及爱好。

〈一〉欣赏《春雨沙沙》 2课时

歌曲《绿色的希望》

〈二〉欣赏《春江花月夜》 3课时

歌曲《小竹桥》

〈三〉欣赏《西班牙斗牛士》 2课时

歌曲《雪绒花》

〈四〉欣赏《牧歌》 3课时

歌曲《校园里的小白杨》

〈五〉欣赏《雷鸣电闪波尔卡》 4课时

歌曲《我们要做雷锋式的好少年》

〈六〉欣赏《春节序曲》 4课时

歌曲《山林的歌》

〈七〉欣赏《彼得和狼》 4课时

歌曲《晚风》

补充歌曲

三年级音乐教学计划篇十一

六年级的学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待提高，还有一些学生由于底子薄、基础差，对音乐又缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会。这些学生对音乐课虽感兴趣，但总是不遵守纪律，所以不仅自己学不好，而且影响大家的学习。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

1. 本学科所使用教材的编排体系

本教材在内容编排上体现了新课程理念和新课改的意图，突出单元主题，图文并茂，较多地运用了图谱，注重音乐教学活动。教材强调学生的学习，以学生发展为本，注重学生的个性发展，提倡以学生为主体，以参与艺术实践和探索研究

为手段，以培养学生创新、实践能力为目标，引导学生用自己独特的方式学习音乐，有个性化的见解。

2. 全套教材的特点

(1) 以审美为中心

音乐教育的本质是审美教育，离开了审美为中心的音乐，教育将是无源之水，美的感染必须通过自身的体验才能获得。因此，音乐审美教育不仅要完整地体现在新编的音乐教科书中，体现在教师教育观念中，体现在活动的全过程。

(2) 以（音乐）文化为主线

我们通过学习，认识到普通小学的教育，应以普及艺术教育为内容，把单纯的音乐拓展为音乐文化，是素质教育的需要，因此本教材的内容强调了音乐与人，音乐与社会，音乐与民族，音乐与自然。

(3) 以（音乐）学科为基点

从音乐的诸要素的感性体验到理性认识；从最基本的时值“一拍”到各种音符的时值；从单拍子到复拍子；从单一音色到复合音色；从基本的舞步到动作组合；从打击乐器到有固定音高的简易乐器演奏等等，教材都一一通过各单元由潜入到深入地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

3. 本册教材的内容结构及特点

本册教材的内容都明显的很有深度，首先从欣赏上说，全册共有七课，1、“古风新韵”2、“月下踏歌”3、“银屏之声”4、“美好祝愿”5、“快乐的阳光”6、“神奇的印象”7、“放飞梦想”。每课还包括“聆听”、“表

演”、“编创与活动”等内容，这些内容均有机的联系在一起。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

5. 本册教材的基础和学完本册教材应达到的水平

1唱歌：

(1) 能够用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱、齐唱或合唱。

(2) 能够对自己和他人的演唱作简单评价。

(3) 能够体会歌曲的风格特点，表现歌曲的音乐情绪。

2演奏

能够用竖笛参与歌曲、乐曲的表现。

3听赏：

(1) 不断的给学生接触国内外优秀的音乐作品，学习我国优秀的民族音乐来扩大音乐视野。(2) 通过欣赏把歌曲、乐曲描写的情景展开想象、联想，分析乐曲的艺术处理等。

认识了解秧歌、长调、短调、小调、劳动号子以及中国民歌、外国民歌的相关知识 过程与方法：

学生通过学习歌曲，会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，会二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂简单的指挥手势。通过欣赏，了解多种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。认识了解音

乐家刘炽、普契尼、迪卡斯和他们的作品。通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养一定的齐奏、合奏及伴奏能力。 情感态度与价值观：

通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

本册的教材重点、难点在于教会学生用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱，并能够对自己和他人的演唱作简单评价，并乐于参与各种演唱活动。让学生知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。

- 1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。
- 2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。
- 3、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待他们，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。
- 4、因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

三年级音乐教学计划篇十二

全面贯彻党的教育方针，使学生在德、智、体、美诸方面全面发展，音乐课是美育教育的一部分，要着重培养学生在歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的远

大理想，陶冶情操，启迪情操，启迪智慧，促进孩子们身心健康的发展，促进社会主义精神文明建设，为选就一代社会主义新人发挥重要作用。

二、教学任务

1. 学会课本上的全部歌曲，通过歌曲的演唱，使学生更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱科学、爱大自然、爱生活。
2. 学会如下读谱知识：弱起小节、速度记号、跨小节的切分音。
3. 认真完成课后的综合训练，通过练习逐渐提高学生的创作旋律、填写旋律的能力，并逐渐学会辨别三和弦的和谐是否。
4. 上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力的感染和鼓舞学生。在上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感，还要介绍世界著名音乐家莫扎特和冼星海的生平事迹，学习他们顽强拼搏的奋斗精神。

三、教学重点、难点分析

教学重点：以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

教学难点：审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

四、学情分析：

1. 一年级孩子正规学习歌曲的时间较短，演唱的技巧几乎都还没掌握。因此，要加强练习。

2. 四、六年级的孩子在唱歌、视唱和听音练习方面，大部分同学都有了一定的基础，但每班还有四五个音乐上的后进生五音不全，我们要多给这些同学一些关心和爱心，使他们尽快的喜欢起音乐来，让他们高兴起来，尽快脱掉“乐盲”的帽子。

3. 在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的。因此，需要学生先熟悉旋律，再做欣赏。

五、教材分析

本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。

本册教材内容有：共分为八个单元，每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。

本学期教学内容：包括唱歌、欣赏、器乐、律动、创编等。当中以歌唱为主，欣赏为辅。

唱歌的要求：学习用正确的口形歌唱，咬字吐字清晰。学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。

欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲，感受音乐的不同情绪。

器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法，逐渐培养儿童的音乐创造力和协作能力。

律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感受力。

六、工作措施

1. 认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。
2. 认真上课，课堂使教师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，符合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣。
3. 积极参加组里的教研活动，多听同行老师们的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。
4. 积极大胆的使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高课堂教学效果。
5. 密切联系学生，经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

三年级音乐教学计划篇十三

贯彻、落实《音乐课程标准》的精神和各项要求，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

六年级的学生由于生活范围和认知领域的进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力也进一步增强，所以在以后的教学中应注意引导学生对音乐的整体感受，增加音乐表现与音乐创造活动以及动手搜集资料的份量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

本册教材分为十个单元，即第一单元“开心的感觉”；第二单元“春之声”；第三单元“红土地的歌”；第四单元“大

家园”；第五单元“世纪之约”；第六单元“放飞希望”；第七单元“粤桂飘香”；第八单元“月光下的歌谣”；第九单元“一支永远传唱的歌”；第十单元“美好的收获”。每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和了解音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、歌表演、集体舞、活动等。

1、知识目标：

- (1)、认识 and 了解不同的民族生活风俗。
- (2)、通过学习歌曲与欣赏，理解歌曲或乐曲所包含的小知识。
- (3)、认识 and 了解音乐家贝多芬、比才及其音乐作品。
- (4)、了解歌剧以及歌剧音乐的作用。
- (5)、了解曲艺以及曲艺音乐的特点及作用。
- (6)、认识乐器埙、古琴、马头琴，并了解其音色特点。

2、能力目标：

- (1)、学生能用正确的口形，姿势和呼吸方法，以及自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字，有感情地进行歌唱。
- (2)、通过学习，使学生会自制打击乐器并为歌曲伴奏。
- (3)、通过音乐活动，引起学生的兴趣，培养学生表现音乐、创造音乐的能力，以及合作进取的精神，激发学生对音乐的兴趣。

3、情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，启迪智慧，培

养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：基本上能掌握教材规定的简单的音乐技能，掌握认识简单的乐谱的能力，能够完整的有表情的演唱歌曲，进行简单的音乐创造。通过学习，掌握相关的文化知识，提高人文素养。

教学难点：

1、引导学生有表情地演唱歌曲时，注意演唱歌曲的准确性，并选择正确的演唱方式表现音乐。要适度而不夸张。

2、通过唱歌、欣赏、创编等音乐实践活动，培养学生综合的音乐表现力。

3、通过音乐活动的创造性、丰富多样性。学生自身体验，培养学生舞蹈的创编能力。

教学重点：

1、继续提高学生的歌唱能力和表演能力。

2、继续引导学生勇于参与各项音乐实践，在活动中培养学生的音乐审美能力，创造能力，合作能力。

3、培养学生收集资料、整理资料，互相学习的能力。

1、利用课堂时间提供学生练习、自我表现的机会，激发学生兴趣。

2、针对学生实情，进行教授的同时，注意个别学生的潜在因素，发挥学生特长，以个别带动整体，提高总体水平。

3、根据学生兴趣特长，组织班级兴趣小组。及时总结、反思，

以促进教学。以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的教学活动。

4、采用多种教学形式进行教学，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生音乐学习的可持续性发展。

5、充分做好课前准备，因材施教，课堂多给学生自我表现的机会。

6、根据学校条件设备，充分利用现有的教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

7、完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，且配合学校社会的中心工作，丰富校园生活，认真组织舞蹈队进行活动。

1—2周 第一课 3—4周 第二课

5—6周 第三课 6—7周 第四课

8—9周 第五课 10—11周 第六课

12—13周第七课 14—15周 第八课

16—17周第九课 18—19周 第十课

20周 选唱选听

三年级音乐教学计划篇十四

(一)、新编音乐教材的理念及教材编写的主要思路

音乐教育要面对全体学生，也应当注意学生的个性发展

音乐课应该是每一个学生都能从中受益，都能得到发挥潜能

的机会，也都能从中得到生活的乐趣和美的享受。音乐教育的目标之一就是完善学生的个性。一切音乐教学活动都不应该强求一致，应该允许学生的个性得到充分自由的发展，允许学生用自己独特的方式学习音乐，允许学生有个性化的独立见解。这一切，是与面向全体学生相辅相成。

(二)、教材教学内容

本册教材内容有十课再加一个游戏宫，每课都有三个部分组成：聆听、表演、编创与活动。

(三)、教学重点、难点

教学重点：以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

教学难点：审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

知识目标：

- 1、认识认识打击乐器碰铃和响板。感受音的长短，并且学会正确的演奏方法。
- 2、通过学习歌曲，理解歌曲所包括的小知识。

能力目标：

- 1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，姿势和呼吸方法歌唱。自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字。
- 2、通过学习本册教材，认识一些乐器，初步学习演奏方法。
- 3、通过音乐游戏，引起学生的兴趣，培养学生合作的精神，培养学生对音乐的兴趣。

4、通过声音创编的活动，激发学生对创造的兴趣，并从中获得成功的喜悦。

情感目标：

通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

质量目标：

基本上能掌握教材规定的简单的音乐技能，掌握认识简单的乐谱的能力，能够完整的演唱歌曲，本学期新扩展了音乐创造和音乐与之相关的文化内容，发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养。

二年级的小朋友活泼好动，对一切新鲜事物都有着浓厚的兴趣，对音乐也不例外，因此，每周音乐课都被他们期待着。经过一年的学习，学生对于学校的规章制度，小学生守则都有了大概的了解。因此，在上课的时候他们都比刚来时做的更好了。在歌唱，舞蹈方面也许是以前经常锻炼，表现非常好。小朋友情况大同小异，有一小部分虽对乐理知识掌握的不够，但是模仿能力比较强，而且也能熟练掌握。大约占整体学生的30%—35%左右。50%的小朋友还可以，20%的小朋友唱歌时，五音不全，模仿能力又比较差。其中主要原因是没有接受过长期的训练，还不能很好的表现自己，性格内向也是原因之一。因此，利用音乐课及课外活动，培养他们良好的兴趣，打好基础是当前首要任务之一。

- 1、充分利用现代教育技术手段，加强音乐的听、视、动结合。
- 2、突出音乐学科的审美性，坚持以学生为本。

3、精心设计教学方法，力求课堂教学有效多彩。

4、采用多元评价体系，发掘每个学生的优点

三年级音乐教学计划篇十五

六年级的学生是第一届新教材的实施对象，经过系统的教学，打下了扎实基础，只有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。这些学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待提高，还有一些学生由于底子薄、基础差，对音乐又缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会。这些学生对音乐课虽感兴趣，但总是不遵守纪律，所以不仅自己学不好，而且影响大家的学习。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

1、知识目标：认识了解乐谱五线谱、音名、唱名、音符、休止符、附点音符、拍子、拍号、调号。了解什么是河北吹歌、认识板胡这一乐器。

2、能力目标：通过欣赏，了解多种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。学生通过学习歌曲，会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，会二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂简单的指挥手势。了解奥涅格瑞士作曲家和他的作品。通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养一定的齐奏、合奏及伴奏能力。

3、情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有

道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，掌握简单的视谱能力，能够完整的有感情地演唱歌曲。

本册教材内容有：歌曲六课，每课还包括“聆听”、“表演”、“编创与活动”等内容，这些内容均有机的联系在一起。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

重点：突出了培养学生爱好音乐的情趣，重视学生对音乐时间活动的主动参与，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高音乐文化素养，扶风情感体验，陶冶高尚情操。

难点：重视通过音乐教学活动，发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

六、教学进度安排：

第一课爱满人间第1——2周

第二课学曲艺第3——5周

第三课古曲新韵第6——8周

第四课五十六朵花第7——8周

第五课歌剧之窗第9——12周

第六课告别时刻第13——15周

三年级音乐教学计划篇十六

我担任六年级三个班的音乐教学工作，六（1）班、六（2）班、六（3）班。六年级的学生心理都趋向成熟，他们的感知、理解本事更加丰富，对抽象事物思考也会加强，但在想象力上或许有所减弱。在歌唱方面许多男孩子进入变声期，所以歌唱的音准存在问题。六年级学生对音乐知识的掌握较好有必须的识谱本事，但两声部的合唱学生掌握起来较慢。针对学生喜欢流行音乐的现象，及时研究学生音乐学习心理，对教学资料进行拓展，增强音乐教育实效性。

六年级上册共有七课，分别是《芬芳茉莉》《悠扬民歌》、《美丽童话》、《京腔京韵》、《赞美的心》、《两岸情深》《七色光彩》。其中演唱曲目有《让学生接触并了解中国的几首优秀的儿童节歌曲和外国出色的歌曲，乐谱，歌谱，曲谱并配以群体的音乐活动，如齐唱、合唱等。它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。让学生欣

赏几首乐曲，以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步构成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美本事。另外本教材的编创与活动中，编有很多的实践要求，让学生在编创与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的本事针对现有的教材根据班级的情景对教学资料进行调整，有选择性的进行教学。六年级的学生已经掌握必须的音乐知识，对音乐书上的二声部歌曲能基本唱出。这学期要注重听音、创编练习。欣赏时重点让学生感受音乐的特点，经过各种乐器的音色、力度的表现来感受音乐的资料、情绪和情感的发展，到达感性欣赏和理性欣赏的统一。

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动本事增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

1. 坚持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。
2. 培养音乐感受与鉴赏本事。
3. 培养表现音乐的本事。
4. 培养艺术想象和创造力。
5. 培养乐观的态度和友爱的精神。
6. 注重培养学生环保意识

1. 歌唱部分：

本学期按照教学大纲的要求，注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法。教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏

和正确的情绪。唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

- (1) 在气息的控制下，逐步扩展高音。
- (2) 运用不一样的力度、速度、音色表现歌曲的情感。
- (3) 唱坚持音时，声音要饱满。
- (4) 学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

2. 基本知识部分：

- (1) 认识变音记号：升记号、还原记号，明白其作用。
- (2) 理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。
- (3) 学习三连音，切分音；认识速度标记；认识坚持音记号。

3. 欣赏部分：

上好欣赏课，经过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感。在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不明白音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的，所以，需要学生先熟悉旋律，再作欣赏。

1. 总结经验，认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战

性以及表演性。最限度的调动学生的进取性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取必须的形式，培养学生的团结协作本事及创新本事。

3. 进取参加组里的教研活动，多听同行教师的课，吸取他们的长处，不断提高自我的业务和教学本事。

4. 进取地使用现代化的电教设备，丰富教资料，提高课堂教学效果。

5. 密切联系学生，因材施教，对不一样的学生要注意采用不一样的教学手法，使学生能够充分发展。经常征求学生对教师的意见，不断改善教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

6. 进取和其他学科沟通，进取研究学科整合，响应新课标要求。

三年级音乐教学计划篇十七

新的学期，新的开始，六年级的音乐教师也制定了教学计划，下面是小编收集整理关于人教版六年级音乐教学计划范文，供大家参考。

以音乐音乐审美为核心，提高同学的学习兴趣，引导同学主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展同学的发明性思维，形成良好的人文素养。

我担任六年级六个班的音乐教学工作，六年级同学对音乐知识的掌握不好，识谱能力也较弱，不能在老师的引导下进行两声部的合唱，对歌曲的声音统一、音准节奏的掌握还存在一定问题。针对同学喜欢流行音乐的现象，和时研究同学音乐学习心理，对教学内容进行拓展，增强音乐教育实效性。

本册教材内容包括歌曲、读谱知识、综合训练、欣赏、选用教材和乡土教材。

本册教材共有歌曲七首，补充歌曲四首，其中中国民歌一首，外国民歌一首。

综合训练以多声部发声练习与创编旋律练习为主，提高同学的合唱能力与创作能力。

欣赏曲目共有七首，着重训练同学的分析音乐作品的的能力，并能用自身喜爱的形式表示出来。

器乐训练以竖笛吹奏练习为主，能够准确表示音乐作品中的力度、速度、情绪等的变化。

1、思想教育。

引导同学热爱民族、民间音乐，激发同学热爱祖国的思想感情，教育同学做共产主义接班人；培养同学的集体主义思想，了解一些西方音乐文化，提高音乐修养。

2、审美教育。

用热烈而又欢快的情绪，轻松、柔美、富有弹性的声音来表示歌曲，通过欣赏，培养同学对音乐的兴趣以和欣赏和感受美的能力。

3、技能训练。

培养同学的竖笛吹奏能力，会自身看谱，读懂力度、速度等音乐符号，用竖笛表示。培养同学的创新能力，鼓励同学大胆创编旋律，并为自身创编的旋律配上歌词，用竖笛或其他形式表示出来，使同学的发明能力得到发展。

通过多种形式的发声练习曲和二声部练习曲来提高演唱技巧

和合唱水平，使同学更好的表示歌曲；感受乐曲的速度、力度、强弱的变化，分辨并表示感受到的音乐情绪，同时受到思想教育。

通过节奏、扮演，力度、速度、吹奏等训练，培养同学多方面的音乐表示力。

(1) 总结经验。认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备同学、备教法，教学目标明确，重难点突出。

(2) 课堂形式设计多样，充溢知识性、趣味性、探索性、挑战性以和扮演性。最限度的调动同学的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养同学的团结协作能力和创新能力。

(3) 积极参与组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的优点，不时提高自身的业务和教学能力。

(4) 积极地使用现代化的电教设备，丰富教学内容，提高课堂教学效果。

(5) 密切联系同学，因材施教，对不同的同学要注意采用不同的教学手法，使同学能够充沛发展。经常征求同学对老师的意见，不时改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

(6) 积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

复习3课时、考查4课时

为了顺利完成本学期的教育教学任务，真正地提高学生的音乐技能技巧，让学生在音乐中学有所获，并能够掌握音乐课所要求的基本知识，同时又能够感受到音乐的快乐和情趣，

从而提高音乐审美能力，特制订本计划。

1、情感态度价值观：

通过音乐教学，并能够在听赏乐曲中正确感受音乐的情绪并能够正确地表述音乐的情绪，对音乐的欣赏能够有自己更深入的认识和见解，能够在音乐学习的过程中能够理解乐曲所包含的思想，树立基本的价值观。

2、知识与技能

(1) 能够认识连音符，知道一些音乐家的故事，能够演唱简单的旋律，并且保证基本音准。

(2) 能够熟练地用有弹性的声音并有表情地演唱歌曲，能够用不同的演唱形式如齐唱、领唱和合唱等形式熟练地表现歌曲。能够背唱部分歌曲。

(3) 能够对歌曲进行编创动作和表演，并能够用乐器为歌曲伴奏，编创伴奏节奏。

(4) 能够在音乐聆听中感受乐曲的情绪，能够对音乐的结构做出正确的判断，能够分析简单的器乐曲式形式。能够通过想象描述音乐的形象和意境。

3、过程与方法

(1) 通过模仿建立学生的音乐认知感受，让学生对音乐有感性的认识，模仿的范围从歌曲扩展到器乐旋律。

(2) 通过听赏、动作、律动等不同形式体验音乐，在体验中感受愉悦的审美享受。

(3) 在教学中引导学生合作完成音乐作品的表演、演奏等等，创造合作的氛围和意识。

(4) 在教学中积极引导探究音乐的表现形式，引导学生探索音乐的好奇心和探究意识。

(5) 注重音乐教学方法的实践，特别是对音乐欣赏中对比欣赏的使用，引导学生对比欣赏，从对比中感受音乐的不同特点。

六年级的学生在音乐上有了比较高的欣赏能力和演唱水平，在欣赏音乐的过程中能够自己理解音乐并能够表达自己的理解，在节奏方面能够较熟练地运用简单的各种节奏，在音乐知识上有了一定的了解。但是，歌唱的技巧不够熟练，变声期开始，一些学生演唱高音比较困难，对歌曲的情感理解不够深入，表现不够准确，在欣赏乐曲的时候有些乐曲的兴趣不够，对通俗乐曲的兴趣增强。

本学期教材共有六个单元，其中有唱歌11课，欣赏8课，但是欣赏曲目数量庞大，音乐家故事2课，活动4课，音乐知识1课。欣赏与歌唱课的比例虽然不同，但是欣赏的曲目在数量上有很大的增加，同时对音乐家的认识有了要求，活动课的内容比较大。与旧版的实验教材有了较大的改变，换掉了一些较为老的歌曲，增加了一些新的歌曲，难度也有之下降。外国音乐作品较多。

(一) 重点

- 1、增强学生对基本音乐技能如节奏练习、旋律跟读的提高，从而提高学生的专业技能和知识。
- 2、提高演唱的技巧和方法，做到能够有意识运用弹性的声音轻声演唱歌曲。在歌曲演唱的形式上要有所突破，能够掌握集中基本的演唱形式。
- 3、能够认识一些乐器并了解其基本的演奏方式，能够辨别其中的音色，能够对一些音乐家有所了解。

4、积极引导学生参与音乐的编创和表现，在编创和表现中积极合作。

（二）难点：

1、对音乐技能的掌握和学习，特别是对一些特别的节奏的练习是难点。

2、歌唱的技巧和方法，特别是在优美的音色训练方面有着重要的探索价值，但也是有着较难地方。

3、欣赏的数量很大，如何在众多曲目中选择重难点进行教学是重点工作。在欣赏中如何掌握欣赏的方法，以及对乐器的音色的听辨是极为困难的。

周次 教学内容

1 感恩的心、欢乐颂、音乐家贝多芬

2 爱的人间、爱之梦

3 爱的罗曼斯、爱星满天

4 单簧管波尔卡、拨弦波尔卡

5 蓝色的雅特朗、快乐的农夫、喷泉

6 霍拉舞曲、康沃尔的早晨

7 卡普里岛、羊肠小道、圣托里尼

8 拉库卡拉查、环球之旅

9 举杯祝福、嘎达梅林

10 一对白鸽子、连音符、爱我中华

11 爱我中华

12 长江我的家、塔里木河

13 长江之歌、保卫黄河、冼星海

14 黄河与长江

15 毕业歌、放心去飞

16 离别、回忆

友谊地久天长

全面贯彻党的教育方针，使学生在德、智、体、美诸方面全面发展，音乐课是美育教育的一部分，要着重培养学生歌唱能力以及感受音乐的能力。通过音乐的艺术形象，培养学生的远大理想，陶冶情操，启迪智慧，促进孩子们身心健康的发展，促进社会主义精神文明建设，为造就一代社会主义新人发挥重要作用。

1. 全册教材知识体系：

本册教材的知识内容是整个小学阶段的难点，本册教材共分六个单元：青春放歌、亚洲弦歌、哆来咪、黄河之滨、美妙的音乐等，其中包括了9首歌曲及十五首欣赏曲，二声部歌曲相对较多，欣赏曲难度加大，外加相关的乐理知识总体来说本册教材相对难度较大。

2. 全册教材知识编排特点：

本册教材的编写注重愉悦性、艺术性、思想性、可行性，由浅入深、循序渐进，以培养审美情感为目的，以知识技能为

手段，采用综合训练这一形式来进行歌唱技巧，视唱听音、节奏等方面的实践与运用。

3. 全册教材重点与难点：

重点：对学生审美能力及创新能力的培养，有感情地背唱3—4首歌曲。

难点：多声部的合唱及难点节奏的掌握。

4. 全册教材教学目标：

认知：各种乐理知识的汇总复习。

技能：培养学生的审美能力和创新能力。

情感：培养学生对我国民族音乐的热爱，对祖国家乡、对生活的热爱之情。

学生的基础参差不齐，在五年级教学的基础上更要照顾到其他学生的学习基础，因此教学中应多注意那些从下面上来的学生，多关注对他们进行音乐兴趣的培养，激发其学习的兴趣，注重歌曲教学。六年级的教材内容相对较少，在教学中要做相应的补充，填补教学内容的空白。

困难生及补差措施

对于不是智商原因，而是主观不努力者，进行正面教育，提高他们的积极性，平时多提问、多关心，采取互帮互助的措施；对于基础较差者，胆子较小的学生，让他们多唱、多动、多奏、多说、多练，增强学生的自信，主动参与到教学中来，对于智商问题，只能采取一对一教，让学生在模仿中接受，掌握最基本的知识与技能。

(一) 感受与鉴赏

1. 音乐表现要素要求:

对自然界的各种音响感到好奇和有趣，能够自己用声音模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。能听辨不同的男女声音。在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能听辨旋律的高低、快慢、强弱。能够感知音乐的主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2. 音乐与情感的要求：能听辨不同情绪的音乐，能用语言作出简单的描述；能够体验并简述音乐情绪的变化。

3. 音乐体裁与形式的要求：聆听歌曲能轻声哼唱和默唱，能够通过律动或打击乐器对音乐作出反应。

(二) 表现

1. 知道正确的演唱姿势和呼吸方法，并能在歌唱实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作几前奏作出恰当的反应。能用自然的声、准确的节奏和音调有表情的独唱与齐唱。能够对自己和他人的演唱作出简单的评价。能够背唱4~6首歌曲。

2. 演奏乐器的要求：学习竖笛的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。演奏中能注意歌曲或乐曲的情绪风格，并对自己和他人的演奏进行简单的评论。

3. 识读乐谱的要求：认识音名、音符、休止符及一些常用记号

(三) 创造

1. 探索音响和音乐的要求：

能够运用人声、乐器声或其他音源材料表现自然界或生活中

的声音。

2. 即兴创造的要求：能够即兴创编同歌曲情绪一致的律动或舞蹈，并参与表演。能够根据歌曲或乐曲的内容即兴创编音乐故事、音乐游戏并参与表演。

3. 创作实践的要求：能够创作6~8小节的节奏短句；能够创作6~8小节旋律

1. 自身素质提高措施：

作为一名音乐教师，我认真进行音乐专业知识和技能的学习，平时自订一些理论性杂志经常学习当前先进的教学思想和方法。认真练习钢琴声乐等基本功。

2. 改进教学方法，提高学习效果措施：

(1) 教学中应教师应遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科的特点。引导学生喜爱音乐加深对音乐的理解。

(2) 经常学习当前先进的教学方法，以培养学生创新能力，独立识谱的能力，审美能力等为主，让学生在玩中获取知识。

(3) 教学中应注意教学各个领域之间的有机联系，并在教学中将其融合成有机整体，全面提高学生的音乐素质。

3. 教学原则

(1) 面向全体学生，注意因材施教。教学中为全体学生提供足够的音乐教学时间、空间和条件。对所有学生要给予及时的关怀和鼓励。对音乐特长学生应给予相应的指导，并引导和鼓励他们关心集体的音乐学习。

(2) 建立平等互动的师生关系。音乐教学活动应该是过程与结果并重，教师作为教学的组织者和指导者，教师应在教学过

程中建立民主、平等的师生交流互动关系。

(3)运用现代教育技术手段，使学生通过视听结合、声像一体、形象直观的教学手段提高学习的效率和学习质量。

4. 课题研究情况

继续认真开展《优化小学音乐课堂教学语言》的研究，时时关注本课题的研究动态，收集相关的资源，为自己的研究提供科学的理论依据，着重从平时的课堂教学入手，随时记录课题研究的动态，特别是每堂实践课、研究课后要进行探讨研究，认真写好案例分析，教后感，平时要多看与课堂相关的教育、教学书籍，进一步研究课题的有效度。

三年级音乐教学计划篇十八

六年级学生对音乐知识应该掌握比较扎实，但实际水平离该有水平尚有较大差距(基础问题)。尤其是识谱能力不强，歌曲的感情表达不是太好，还要注重培养学生的听音记谱能力。学生喜欢流行音乐，普遍不喜欢教材上音乐，要研究学生音乐学习心理，增强教育音乐教育实效。

通过歌曲的欣赏与学唱，让学生感受到祖国大家庭的温暖，感受到学校生活的乐趣，师生间的亲密友情，从而懂得珍惜，为自己能生长在真善美的小世界而感到幸福。

提高学习兴趣!音乐课应该让学生喜欢，能放松心情，能得到美的享受，教师自身艺术素养欠综合，对课堂的投入也欠缺，特别是网络音乐的运用或互动学习尚不足，这些原因综合起来，使得教学效果不好，这是我们应积极探索改进的。

周次教学内容

1、欣赏《迎宾曲》《丝绸之路》歌曲《唱着跳着走近你》

2、唱《手拉手》《地球村》，欣赏《中国花鼓》《送别》

3、欣赏《樱花谣》《佳美兰》歌曲《清津浦船歌》《故乡恋情》

4、歌曲《我的小花园》《哈罗!哈罗!》听《脚铃舞曲》

5、唱《对花》欣赏《对花》《跑旱船》

6、歌曲《唱得幸福落满坡》《掏洋芋》欣赏《山村来了售货员》;露一手

7、歌曲《革命将士出征歌》欣赏《蓝花花》我的创造18期末测试

8、欣赏《欢乐歌》

歌曲《水乡歌儿多》，露一手

9、欣赏《紫竹调》《卜算子咏梅》歌曲《外婆桥》;

10、欣赏《小巷风韵》《外婆桥》;歌曲《姑苏风光》

11、期中才艺展示，班级小型音乐会

12、欣赏《波兰舞曲》;

歌曲《跳吧!跳吧!》;我的创造(1)

13、欣赏《天鹅湖组曲》歌曲《故乡》我的创造(2)

14、歌曲《蓝色的雅德朗》;听《跳蚤之歌》《波罗维茨舞曲》，我的创造(3)。

15、歌曲《啊，苏珊娜》听《密西西比河》《蓝色探戈》露

一手

16、歌曲《红河谷》听《蓝色狂想曲》thebetterofjericho

17、期末测试

三年级音乐教学计划篇十九

本册教学主要以学生为主体，突出体验、重视实验、鼓励创造，让学生体验音乐活动的丰富性和完整性，把音乐课变成学生们乐于投入的生动活泼的活动。1. 采用系列单元主题的结构形式，将人文性与音乐性有机融合。2. 突出体验、重视实践、鼓励创造、为学生提供展示的平台。3. 贴近学生生活，精选教学内容，体现开放性。4. 力求教科书语言的可读性、交流性和多样化。5. 重视综合性学习和贯穿始终的评价形式。

二、本学期教学任务和奋斗目标

1. 指导学生学习的正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲。
2. 注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱。
3. 在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。
4. 每节课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导。
5. 合理安排时间进行音乐欣赏，培养学生对音乐的兴趣，开拓学生的视野，并了解一些音乐知识。
6. 在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课中渗透德育，深化教育改革。

三、改进教学的具体措施

1. 倡导完整而充分地聆听音乐作品，使学生在音乐审美过程中获得愉悦的感受与体验；启发学生在积极体验的状态下，充分展开想像；保护和鼓励学生在音乐体验中的独立见解。
2. 根据中低年级学生的身心特点，从音乐基本要素入手，通过模仿，积累感性经验，为音乐表现和创造能力的进一步发展奠定基础。
3. 通过提供开放式和趣味性的音乐学习情景，激发学生对音乐的好奇心和探究愿望，引导学生进行以即兴式自由发挥为主要特点的探究与创造活动，重视发展学生创造性思维的'探究过程。
4. 充分利用音乐艺术的集体表演形式和实践过程，培养学生良好的合作意识和在群体中的协调能力。
5. 将其他艺术表现形式有效地渗透和运用到音乐教学中，通过以音乐为主线的综合艺术实践，帮助学生更直观地理解音乐的意义及其在人类艺术活动中的价值。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

三年级音乐教学计划篇二十

贯彻、落实《音乐课程标准》的精神和各项要求，提高学生的审美能力，发展学生的`创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

六年级的学生由于生活范围和认知领域的进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力也进一步增强，所以在以后的教学中应注意引导学生对音乐的整体感受，增加音乐表现与音乐创造活动以及动手搜集资料的份量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

本册教材分为十个单元，即第一单元“开心的感觉”；第二单元“春之声”；第三单元“红土地的歌”；第四单元“大家园”；第五单元“世纪之约”；第六单元“放飞希望”；第七单元“粤桂飘香”；第八单元“月光下的歌谣”；第九单元“一支永远传唱的歌”；第十单元“美好的收获”。每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和了解音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、歌表演、集体舞、活动等。

1、知识目标：

- (1)、认识和了解不同的民族生活风俗。
- (2)、通过学习歌曲与欣赏，理解歌曲或乐曲所包含的小知识。
- (3)、认识和了解音乐家贝多芬、比才及其音乐作品。
- (4)、了解歌剧以及歌剧音乐的作用。
- (5)、了解曲艺以及曲艺音乐的特点及作用。

(6)、认识乐器埙、古琴、马头琴，并了解其音色特点。

2、能力目标：

(1)、学生能用正确的口形，姿势和呼吸方法，以及自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字，有感情地进行歌唱。

(2)、通过学习，使学生能自制打击乐器并为歌曲伴奏。

(3)、通过音乐活动，引起学生的兴趣，培养学生表现音乐、创造音乐的能力，以及合作进取的精神，激发学生对音乐的兴趣。

3、情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：基本上能掌握教材规定的简单的音乐技能，掌握认识简单的乐谱的能力，能够完整的有表情的演唱歌曲，进行简单的音乐创造。通过学习，掌握相关的文化知识，提高人文素养。

教学难点：

1、引导学生有表情地演唱歌曲时，注意演唱歌曲的准确性，并选择正确的演唱方式表现音乐。要适度而不夸张。

2、通过唱歌、欣赏、创编等音乐实践活动，培养学生综合的音乐表现力。

3、通过音乐活动的创造性、丰富多样性。学生自身体验，培养学生舞蹈的创编能力。

教学重点：

1、继续提高学生的歌唱能力和表演能力。

2、继续引导学生勇于参与各项音乐实践，在活动中培养学生的音乐审美能力，创造能力，合作能力。

3、培养学生收集资料、整理资料，互相学习的能力。

1、利用课堂时间提供学生练习、自我表现的机会，激发学生兴趣。

2、针对学生实情，进行教授的同时，注意个别学生的潜在因素，发挥学生特长，以个别带动整体，提高总体水平。

3、根据学生兴趣特长，组织班级兴趣小组。及时总结、反思，以促进教学。以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的教学活动。

4、采用多种教学形式进行教学，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生音乐学习的可持续性发展。

5、充分做好课前准备，因材施教，课堂多给学生自我表现的机会。

6、根据学校条件设备，充分利用现有的教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

7、完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，且配合学校社会的中心工作，丰富校园生活，认真组织舞蹈队进行活动。

1—2周第一课3—4周第二课

5—6周第三课6—7周第四课

8—9周第五课10—11周第六课

12—13周第七课14—15周第八课

16—17周第九课18—19周第十课

20周选唱选听