

# 2023年锦瑟体会和感悟(优质15篇)

爱国标语可以传递爱国主义的核心价值观，激发国家认同感和集体荣誉感。爱国标语的魅力在于它能够激发人们的爱国情感，唤起共鸣，我们需要学习其中的技巧。爱国就是心系大局，心系百姓。

## 锦瑟体会和感悟篇一

自古以来，文学作品一直是人类精神文化生活的重要组成部分。诗歌作品更是其中的佼佼者，大家耳熟能详的李白、杜甫等名诗人的作品都流传至今。但今天我想要谈的是另一个名诗人屈原的作品——《离骚》中的《九歌·少司命》（也称为《锦瑟》）。这首诗独特的语言、深刻的内涵让我受益匪浅。

### 第一段：探究《锦瑟》的内涵

《锦瑟》是《九歌》中的第五篇，以屈原的行文方式——赋的形式来写，其主要内容是在那千年古老的神话世界中，少司命翩若惊鸿在空中飘逸地弹奏着一架由九条弦线构成的瑟，将他的心情娓娓道来。这些字里行间究竟所蕴含的内含是什么呢？通过我的认真品读，我发现《锦瑟》表达了“苦难深重，心情难舒”这种人类普遍的心理状态，唤起读者的情感共鸣。

### 第二段：《锦瑟》深刻的人生观

《锦瑟》中所体现出的那种纵然物华天宝、万户森林的生活中，人还是内心深处充满痛苦的看法是深刻的。在现实生活中，我们也能深刻体会到这种情感：不论是知识分子，还是普通人民，不论是在物质上还是精神上，都深受各种思想困扰，在这些困扰中度过了一生。我们应该学会用一种宽容、

包容、淡定的心态迎接自己的人生。

### 第三段：《锦瑟》传递的心理健康观

通过《锦瑟》可以发现，在深描人生之艰辛的同时，藏在人们精神深处的一种阴暗的情感会在诗歌中得到宽慰，得到一种启发和升华。屈原在《锦瑟》中以“精神疗法”的方式调节读者的情绪，从而传递出一种心理健康的观念。让人们深刻地认识到，一个心理健康、坚韧，自信的人才能在这个世界上赢得尊重和幸福。

### 第四段：感受《锦瑟》所散发出的美感

在《锦瑟》中，除了深刻的内涵和智慧的人生观之外，还有那种充溢在字里行间的美感。那些富有典故、疏密有致的诗句细腻的描绘出了人生的苦乐和波折。深层次的语言带动着人们的心智，使人们可以体验到诗歌中的美好风景。我们可以从中感受到人生的虚幻与真实、阳光与阴霾，从而更好地理解人生的复杂和辛酸。

### 第五段：反思自己的处世态度

通过《锦瑟》的品读，我不仅更加深刻地认识到人生的实际和表象，更感受到自己在很多时候并未正确地处置自己对待人生的态度。我们要始终以“一切自觉，自察”，用心去体味面临的每一个明媚和荒凉，并变得更加坚定、更加自信、更加勇敢的走向未来。

## 锦瑟体会和感悟篇二

首先，我们需要探究《锦瑟》这首诗背后的文化内涵。在中国古代，锦瑟是一种非常重要的乐器，被称为“天籁之音”。作者李商隐通过锦瑟这一形象，表达了他对生命和人生的深刻思考。在诗中，他将锦瑟比作人的心，弦线比作人的情感。

通过描述弦线因意乱情迷而断裂，从而揭示了人的情感、心灵在人生道路中的坎坷和荒凉。

接下来，我们可以从个人角度出发，谈谈自己在日常生活中的感悟。我们每个人都有自己的“锦瑟”，我们在日常生活中遇到的挫折、困难、失落，都会像弦线一样影响我们的情感、决策和行动。我们需要学会掌握我们的“锦瑟”，在面对困难时要保持清醒的头脑，准确地把握思考和决策的重要性。正确的思维和正确的决策，才能够帮助我们有效地规划自己的人生道路。

然后，我们可以将重点转向诗歌中的“弦断有谁听，一声梧叶送行”的语句。从这两句话中我们可以发现，作者试图表达的是一种深深的无奈与孤独。人生旅途中，每个人都有自己的路要走，有自己的故事要诉说，但有时候我们会遇到很多不同的困境和挫折。“弦断有谁听”是一种无奈，人们总是在挣扎中，经历着一系列的生活的颠簸和曲折。而当我们真正的走到了人生的尽头的时候，唯有一声梧叶送行，意味着永别，是人们已经不再有可能再回头去完成那些未能实现的夙愿。

而我们更需要探讨的是如何去面对人生中的种种困难。生活中遇到的挑战与困难，往往是锻炼个人意志和信念的关键。决心、勇气、毅力、耐心、恒心等这些优秀的品质，能够让我们在困难面前保持冷静、镇定，不断的尝试和探索不同的解决方案，找到最终的解决办法，实现人生目标，追求幸福和美好。

最后，我们可以从爱情入手，谈谈在情感生活中的感悟。

《锦瑟》这首诗歌同样也具有极为深刻的爱情内涵。在爱情中，两个心灵之间的契合和沟通，与人的情感和心灵的联结是相似的，制约了恋爱中的情感变动。然而，人们总是需要在生活中经历各式各样的艰难险阻。在面对感情生活中的困难之际，我们需要保持冷静，不断探寻新的解决方案，最终

获得自己想要的爱情与幸福。

综上所述，作为中国古代文化遗产中的一部分，《锦瑟》通过幽深而又悠远的意象，表达了人类思维发展和文化内涵的深度。无论是面对人生的坎坷、人际的矛盾、还是感情的多变，都需要我们保持一颗平常心，有恒心，有毅力，以及遵循正确的道路，最终实现个人价值和生命的完美。

## 锦瑟体会和感悟篇三

锦瑟，是古代一种弦乐器的名字，而在李商隐的《锦瑟》中，它代表的是思念和惆怅。这首诗以文言文为体，所表达的意境深刻，让人心境沉寂。在这篇文章中，我将分享我对《锦瑟》的心得体会。

### 第一段：诗歌感悟

《锦瑟》是一首关于人生和思念的诗歌，它表达了一个人一生中的苦难和遭遇以及这些遭遇对他的情感变化。这首诗似乎是在诉说一个人在经历种种坎坷之后，逐渐变得沉静而寡言。通过诗中的描述和想象，让人感到这个人的思想和心灵的沉淀，而这种沉淀又是他在漫长的人生中，所承受的种种痛苦和磨难所带来的。

### 第二段：诗歌意象解读

在《锦瑟》中，作者将思念和惆怅比作了弦乐器“锦瑟”，锦瑟是一种古代的乐器，代表着古老的文化和情感的宣泄。锦瑟有弦与柱，弦与柱之间的扭曲是诗人为了表达思绪错杂、矛盾纷呈的境界。再者，锦瑟外观精美华贵，但内部的构造却十分复杂，这也是作者希望表现的情感状态。锦瑟的拉弦音符在描绘出辽阔宏大的心境宣泄时，表现出强烈的表现力和细腻含蓄之感。

### 第三段：生活感悟

诗歌中，作者用诗意挥洒着思念和惆怅，便像是每个人在欣赏诗歌时，也会联想自己的生活经历。人生，充满了坎坷和苦痛，但也有快乐和美好。这使我们思考：不论遭遇怎样的黑暗，我们都应该保持平静，对自己的生活保持一份淡定，因为时间会将美好留下，过去的都已经过去了，自己唯一能够做的就是保持积极向上的心态，向前迈进。

### 第四段：诗歌启示

《锦瑟》是一首带有启示作用的诗歌，它使人们思考到生命的无常，感受到人生中的爱与恨，却告诉我们要超越生命的苦难，更要在经历了无数风雨之后，依然能够保持着一份坚定和活力。这就是生命，也是锦瑟所蕴含的无尽情感，诗歌所展示的丰富内涵，更带给我们藏在深处的那一份情感，去发掘并领悟。

### 第五段：心灵教益

《锦瑟》是一首值得深思熟虑和品味的诗歌，它不仅是一首诗歌，也能被视为一本人生指南，它告诉我们在面对人生的坎坷和苦难时，要保持一份平静，要拥抱生命中的美好，不要轻易的放弃自己。锦瑟，心瑟，在生命中随着每一个阶段，考验和战斗，细细拉扯每一根琴弦，在各种的困境中琴音阐述出世情万千，体现出我们在生命中的坚定和沉稳之美。

总之，《锦瑟》是一首饱含思想的诗歌，它清晰地描述了人生的苦难和情感变化，使我们思考人生的无常和不可预测性。它提醒人们要保持坚定，勇敢地度过人生的坎坷，成长为德、智、体、美全面协调的人。我们也应该向古代诗人致敬，因为他们能够用自己的诗歌以及情感，让我们看到生命中的不快乐和困难，但也同时增加了人生的感悟，更让人们懂得爱惜生命。

## 锦瑟体会和感悟篇四

- 1、有感情地反复朗读并背诵该诗。
- 2、品味诗歌的意境，分析艺术特色。
- 3、探讨诗歌的主旨，学习鉴赏方法。

诵读诗歌，体会感情，品味意境

主旨分析。

诵读

在我国唐代，有一位杰出的诗人，他虽没有李白杜甫那样的显赫，但依然是晚唐诗空上最灿烂耀眼的一颗明星，与杜牧一起被人称为“小李杜”，他便是李商隐。他的一首《锦瑟》诗，迷倒了所有爱诗的人，让他们喜吟乐道却又无人能解，成了一道千古之谜。今天就让我们一起来学习这首《锦瑟》，来感受她的神秘和美丽。

李商隐(约813—约858)晚唐诗人。字义山，号玉谿生，出身小官僚家庭。曾三次应进士考，终得中进士。曾任县尉、秘书郎和川东节度使判官等职。因受牛(僧儒)李(德裕)党争影响，被人排挤，潦倒终身。他的诗作，也有揭露现实黑暗的，但为数不多；他的主要成就在诗歌的艺术上，特别是他的近体律绝，其中的优秀篇章都具有深婉绵密、典丽精工的艺术特色。李商隐的诗具有鲜明而独特的艺术风格，文辞清丽、意韵深微，有些诗可作多种解释，好用典，有些诗较晦涩。现存约600首，特别是其中的无题诗堪称一绝。李商隐擅作七律和五言排律，七绝也有不少杰出的作品。清朝诗人叶燮在《原诗》中评李商隐的七绝“寄托深而措辞婉，实可空百代无其匹也。”

他的格律诗继承了杜甫在技巧上的传统，也有部分作品风格与杜甫相似。与杜甫相似，李商隐的诗经常用典，而且比杜甫用得更深更难懂，而且常常每句读用典故。他在用典上有所独创，喜用各种象征、比兴手法，有时读了整首诗也不清楚目的为何。而典故本身的意义，常常不是李商隐在诗中所要表达的意义。

先让学生自由诵读，获取对诗歌的初步印象

学生结合注释译读诗歌，了解诗歌内容。

锦瑟啊，你为什么竟然有五十条弦？每弦每节，都令人怀念青春华年。我心像庄子，在清晨为梦中变成蹁跹的蝴蝶而迷惘。又像望帝，将伤春的心事，寄托给哀鸣的杜鹃，沧海明月高照，鲛人泣泪皆成珠，蓝田红日和暖，可看到良玉生烟。悲欢离合之情，岂待今日来追忆，只是当年发生之时，早已惘然。

推选两名学生朗读，把握诗歌的情调与韵律

锦瑟牵情，回首往事——往事如梦，感伤深沉——对月而泣，美梦如烟——追忆此情，当时惘然。

诗的.内容是回忆往事，情调低沉，诵读时要放慢速度，给人一种迷惘的感觉。

全班读。

教师范读诗歌，从意象入手领悟感情与意境

庄生晓梦迷蝴蝶——诗人幻化为披一身灿烂霞光的蝴蝶，向着冉冉升起的旭日，翩翩飞舞。

望帝春心托杜鹃——望帝国亡身死后，魂化杜鹃，面对流水

落花，而啼泣于暮春的寂寥天际。

沧海月明珠有泪——皓月当空，碧波万里，深邃的海面上，细微的风几乎吹不动涟漪，让人分不清月华、珠光和泪水。

蓝田日暖玉生烟——阳光普照，万物增辉，蓝田的群山秀峰间，升腾飘逸着美玉的烟霞。

诵读诗歌的时候，我们要酝酿我们的感情，驰骋我们的想象，集编剧导演演员于一身，把那些意象转化成优美的图画，生动的视频。在诵读中感动于诗人的哀怨感伤和诗歌如梦如幻的美丽。

通过刚才的诵读，我们已经感受到了《锦瑟》一诗的迷离凄婉，我们似乎也触摸到了诗人的哀怨缠绵。那么是否可以说已经读懂了这一首诗？现在请同学们再认真诵读此诗，根据自己的理解，试分析诗歌情感主旨。补充资料：

第一联：起兴。锦瑟的五十根弦，象征诗人将近五十岁的人生（李商隐活了46岁）。瑟之发音，清幽哀怨，故借用之以示伤感。“一弦一柱”，两个“一”字，更加强了“五十弦”之繁多的感觉，既暗示了感觉的细致繁复，也暗示了悲哀的沉重缠绵。则兴寄遥深，感情凝重；“思华年”为全篇主唱，以下文字皆因此生发出来。

中间两联，是全诗的主体部分，也是诗人追忆的内容。承首联中的“思”字追忆往昔，诗人慨叹怀才见弃，自伤一生遭际。

第二联：寄情于物，将“晓梦”、“春心”之情借“蝴蝶”、“杜鹃”之物来表现。用了两个古老的典故来传达哀怨感伤之情，表达对美好情感的追怀。往事是不堪回首的，年少才高，却卷入晚唐的政治漩涡中进退维谷，怀才不遇而竟致终生潦倒无为，挚爱的妻子早逝于华年，如今只留下诗人自己



在孤独凄凉中追忆往事。犹如庄子“梦蝶”，不知哪种状态是真实的自我了。

第三联：借景生情，以“沧海月明”、“蓝田日暖”之景象来写“珠有泪”的悲哀与“玉生烟”的迷惘。神话里说，月满则珠圆，可是，月夜下的沧海明珠依然有泪，在茫茫无际的大海里，每一颗珍珠都是一个泪点，蓝田山中出产美玉，有玉之处烟霭蒙蒙，而人们只见山中烟霭，不知玉在何处，美玉如同沧海遗珠一样深埋水底，不能相见，无人赏识。

最后一联：尾联自问自答，点出此诗系追忆往昔，痛定思痛。所谓“此情”者，指的正是颌、颈两联中所写的“晓梦”之痴迷、“春心”之深挚、“珠泪”之哀伤与“玉烟”之迷惘，种种情事岂待成追忆时才感哀痛，华年流过之时，便已体味到了其中的苦涩悲哀。在暖玉生烟的缥缈里，诗人回望华年往事，追忆往日情缘，空留当年的怅惘，令他再一次不胜嗟叹：回头问残照，残照更空虚。

“此情可待成追忆，只是当时已惘然”，我们或许沉湎诗的意境而不能自拔，或许已超然诗人的自身感情而无法自己，“此情”之究竟为何情让我们说也说不清楚，对于《锦瑟》一诗的主旨意向，向来也是歧见纷纭，莫衷一是：自伤美人迟暮说，悼亡说，艳情说，锦瑟演奏说，伤唐室之残破说，回顾毕生政治遭遇说等等不一而足。在此我认同是作者自况身世，表现自己怀才见弃的哀怨，以及韶华已逝青春不再的无奈。当然，无论你倾向于哪种理解或做何种认知，最重要的是能感受得到诗歌的美，能在诵读中身心得到愉悦。（尝试背诵）

用典工雅 基调哀怨 意境迷离 语言华美

补充资料：除首联之比兴外，本诗的艺术成就集中体现在中间两联。具体分析，大致有如下几个方面：

一是属对工稳。本诗所用四个典故，原本风马牛不相及，诗人立足于自身抒情需要而加以调度驱遣，使其马牛同栏而联姻对偶。从旨意看，四句诗既各自独立，又互相联属呼应。从形式看，则颔联以“望帝”对“庄生”、以“春心”对“晓梦”、以“托”对“迷”、以“杜鹃”对“蝴蝶”；颈联则以“蓝田”对“沧海”、以“日暖”对“月明”、以“玉生烟”对“珠有泪”，无论词性还是词语结构，都属对工切，一丝不苟。尤其是以“蓝田”对“沧海”，洵是巧妙。“蓝田”本是地名，但作者却借其字面本义，以“田”对“海”（古人常以此两者相对，“沧海桑田”即其显例），以“蓝”对“沧”（“沧”字本义是青色），变借对为工对，由此可见李商隐择字用语的考究。

二是抒情含蓄。这四句诗追怀往昔，并没有指实年月日期和涉及具体的人事内容，而是化用了四个典故，营造出“庄生梦蝶”、“杜鹃伤春”、“明珠落泪”、“良玉生烟”四个静谧、清丽、迷离而含带凄伤的画面，以象征自己的遭际，寓托自己的心境，从而让读者去揣测、体认寄寓其中的情意绪，去寻味、把握隐伏其下的情感内涵。情感内容虽隐约不明，感伤情调却明显无疑。诗人意寓于象而情现于辞，以含蓄的笔调抒写心曲，使诗显得空灵蕴藉。

三是意境朦胧。此诗营造的四个画面，都有一个共同的特点，即清丽、静谧，而又如梦似幻，烟云迷离。“庄生”句本就是描绘梦境，“望帝”句则是一个近似神话的虚幻传说，颈联两句虽有日月映照，但同时又烟雾弥漫、水汽蒸腾。画面的虚幻迷离，抒情的含蓄婉约，典故、象征、暗喻手法的兼举并用，使诗呈现出一种隐约朦胧、云裹雾障的意境，也使历来难以计数的读者于此探隐索微，留恋忘返，极富吸引力。因而，尽管人们对此诗旨意不甚了了，却依然为它的情调、画面、气氛、意境所吸引，吟诵于口而思索于心。

鉴赏诗歌，要以诵读为基础，从意象入手，认真揣摩，将意象重新排列组合，合理想象，仔细体会。读进去，把握诗歌

内容，领会作者感情；走出来，分析艺术特色，感受表达效果。

## 锦瑟体会和感悟篇五

《锦瑟》

作者：李商隐

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。

庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。

沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。

此情可待成追忆，只是当时已惘然。

【注解】：

- 1、锦瑟：装饰华美的瑟。瑟：拨弦乐器，通常二十五弦。
- 2、无端：犹何故。怨怪之词。
- 3、五十弦：这里是托古之词。作者的原意，当也是说锦瑟本应是二十五弦。
- 4、庄生句：意谓旷达如庄生，尚为晓梦所迷。庄生：庄周。
- 5、望帝句：意谓自己的心事只能寄托在化魂的杜鹃上。望帝：相传蜀帝杜宇，号望帝，死后其魂化为子规，即杜鹃鸟。
- 6、珠有泪：传说南海有鲛人，其泪能泣珠。
- 7、蓝田：山名，在今陕西，产美玉。

【韵译】：

锦瑟呀，你为何竟然有五十条弦？  
每弦每节，都令人怀思黄金华年。  
我心象庄子，为蝴蝶晓梦而迷惘；  
又象望帝化杜鹃，寄托春心哀怨  
沧海明月高照，鲛人泣泪皆成珠  
蓝田红日和暖，可看到良玉生烟。  
悲欢离合之情，岂待今日来追忆，  
只是当年却漫不经心，早已惘然。

### 【评析】：

这首诗历来注释不一，莫衷一是。或以为是悼亡之作，或以为是爱国之篇或以为是自比文才之论，或以为是抒写思念待儿锦瑟。但以为是悼亡诗者为最多。有人认为，开首以瑟弦五十折半为二十五，隐指亡妇华年二十五岁。这话未免有嫌牵强。但是，首联哀悼早逝却是真实。颔联以庄子亡妻鼓盆而歌和期效望帝化成子规而啼血，间接地描写了人生的悲欢离合。颈联以鲛人泣珠和良玉生烟的`典故，隐约地描摹了世间风情迷离恍惚，可望而不可置。最后抒写生前情爱漫不经心，死后追忆已经惘然的难以排遣的情绪。

## 锦瑟体会和感悟篇六

锦瑟

作者：李商隐

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。

庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。

沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。

此情可待成追忆，只是当时已惘然。

### 注解

- 1、锦瑟：装饰华美的瑟。瑟：拨弦乐器，通常二十五弦。
- 2、无端：犹何故。怨怪之词。
- 3、五十弦：这里是托古之词。作者的'原意，当也是说锦瑟本应是二十五弦。
- 4、庄生句：意谓旷达如庄生，尚为晓梦所迷。庄生：庄周。
- 5、望帝句：意谓自己的心事只能寄托在化魂的杜鹃上。望帝：相传蜀帝杜宇，号望帝，死后其魂化为子规，即杜鹃鸟。
- 6、珠有泪：传说南海外有鲛人，其泪能泣珠。
- 7、蓝田：山名，在今陕西，产美玉。

### 译文

锦瑟呀，你为何竟然有五十条弦？

每弦每节，都令人怀思黄金华年。

我心象庄子，为蝴蝶晓梦而迷惘；

又象望帝化杜鹃，寄托春心哀怨

沧海明月高照，鲛人泣泪皆成珠  
蓝田红日和暖，可看到良玉生烟。  
悲欢离合之情，岂待今日来追忆，  
只是当年却漫不经心，早已惘然。

## 锦瑟体会和感悟篇七

锦瑟，是唐代著名诗人李商隐的作品之一。这首诗以音乐锦瑟为比喻，表达了诗人对人生和爱情的思考和感受。通过描绘锦瑟的演奏过程以及蕴含其中的情感，李商隐抒发了自己对爱情的痛苦和无奈之情。下面将从诗歌的形式结构、音乐意象、情感表达、艺术感悟以及现实主题等方面来阐述锦瑟给我带来的心得体会。

首先，锦瑟这首诗的形式结构独特，四字双调，意蕴丰满。这种形式叫“双调韵文”，源于五代时期的宫体诗。它以短小的行形式表达意境，使得整首诗节奏明快且简洁有力。同时，锦瑟的韵律也非常有节奏感，每句之间音节长度相当，使整首诗读起来流畅自然。这样的形式结构使得诗人所表达的情感更加凝练深远，给人一种美的享受。

其次，诗中的音乐意象展示了李商隐对生活的糅合、对个体命运的思考。李商隐通过锦瑟演奏的描写，将琴弦与命运相比，诗中的“五音”有些琴弦在美妙的乐曲声中隐喻人的人生。韵律恰到好处地传达了人世的悲欢离合、生老病死，使读者在读诗过程中能够深度体验到人的一生充满曲折离合的感受，产生共鸣。

再者，锦瑟中的情感表达是本诗的核心，也是最引人深思之处。诗中词藻华丽，借助音律及文字之美，将李商隐内心复杂的情感和对爱情的感受生动地展现。从锦瑟的演奏到琴弦

的断裂，诗人将爱情比作一个自己无法掌控的音乐乐曲，揭示出爱情的无奈和痛苦。通过对音乐的抒发，李商隐以抒情的方式表达了对爱情的思考与感慨。

此外，锦瑟给我带来的艺术感悟是对诗歌创作的一种启发。诗人通过对音乐的描写，赋予了诗歌以音乐的感觉，使整首诗充满了动听的节奏。李商隐在锦瑟中将琴弦作为情感的载体，既传达了自己对爱情的感慨也表达了对生命的思考。这使我深受启发，明白到诗歌作为一种艺术表达形式，可以通过多元的手段和形式实现情感的抒发，给人以更加深刻的感受。

最后，锦瑟所抒发的现实主题是诗人对生活的思考和咀嚼。李商隐以音乐锦瑟隐喻生命旅途，通过诗歌展示真情实感，呼应现实中人们的痛苦和无奈。这使我深切感受到每个个体都有自己的命运轨迹，有自己的情感和体验，正如诗中所描绘的那样，人们常常在生活的琴弦上不断地弹奏，又不断地迷失，并面临着无法挽回的断裂。诗人用自己的感慨和苦衷描绘着真实的人生，唤起人们内心深处对于生命的思考。

总而言之，李商隐的《锦瑟》以其独特的形式结构、音乐意象、情感表达、艺术感悟以及现实主题，给人以深刻的思考。这首诗以诗人对爱情和生活的思考为主线，以音乐的隐喻为手法，将复杂细腻的情感表达得淋漓尽致。阅读《锦瑟》给我以教益，使我更加热爱诗歌艺术，也更加热爱生活的美好。

## 锦瑟体会和感悟篇八

锦瑟，是唐代大诗人李商隐创作的一首诗，以优美的诗句和深刻的内涵蜚声中外。这首诗以古琴为主题，通过独特的形象和意象，表达了作者对人生的思考和感慨。在接下来的文章中，我将从五个方面展开对《锦瑟》的心得体会。

首先，我被诗中的唯美意象所折服。诗中提到的“锦瑟无端

五十弦，一弦一柱思华年。”这一句描绘了一架古琴的美好，让人仿佛眼前即能看到那五十根弦振动的景象。这一句中的“锦瑟”指的是古琴，用“锦”形容琴身，给人一种华丽、高贵的感觉。而古琴的五十根弦则象征了人生五十年，每一根弦都承载了琴师的思考和回忆。这一唯美意象使我们对古琴产生了浓厚的兴趣和好奇，也让我们深深感受到了李商隐诗歌中的艺术魅力。

其次，值得一提的是诗中的音乐与人生的比喻。李商隐通过琴声来抒发对人生的感慨和思考。“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。”这两句描绘了琴声的震撼力和威严感，契合了歌声的强烈和愉悦。琴声的音乐如同人生的起伏和坎坷，也如同命运的转变和冲击。这种音乐与人生的对应关系，使我们对人生的感悟更加深入。它让我们明白，人生如同一曲交响乐，有高潮有低谷，有刺耳的音符和动人的旋律，只有在这种比喻中，我们才能真正领悟人生的深意。

然后，诗中的意象与情感的结合也令人叹为观止。诗中的“万籁此俱寂，但余钟磬音。”这一句表达了孤独和寂寞的情感，也彰显出李商隐内心深处说不尽的痛楚。作者通过“万籁此俱寂”给我们展现了一种夜深人静的感觉，一种独处无人之境的寂寞。描写此情次句的“但余钟磬音”，则显示了作者内心深处的痛楚和苦恼。这种以意象表达情感的手法让我们在阅读中感同身受，感受到了作者的思想 and 情感的独特结合。

再者，诗中的反讽更是给人以深思。诗中的“谁复挑弦促柱声，北极上横玉翠条明。”这两句诗中以琴师为代表的人物被贴上了“人财两空”的标签，以此衬托出人生苦短、财富不能长久的命题。李商隐通过反讽的手法，警示人们别把自己的一生绑定在物质之上，要珍惜当下的时光和美好的情感。这种反讽手法，使我们对现实和人生的认识更加丰富。它唤起了我们对时光的珍惜和对幸福的呼唤，也使我们重新审视自己的人生价值观。



最后，诗歌的结尾给人以明悟和启迪。“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。”这一句表达了对流年逝去的思索和对人生短暂的领悟。五十根弦与华年相对应，每一根弦都代表了华年中的一段时光。在人世间，时光如流水般逝去，我们的一生也在不经意间消逝。这样深入人心的结尾使人更加懂得了人生的可贵与短暂，也让我们明白要珍惜现在，活在当下。

综上所述，李商隐的《锦瑟》一诗，以独特的形象、音乐、意象和反讽手法展现了人生与琴声的联系，唤起了人们对人生的思考和感慨。同时，诗歌本身也启迪了我们对人生的认识和价值观。在快节奏的生活中，读《锦瑟》能够让我们暂时抽离纷繁世间的喧嚣，静心思考生活的真意。在难以预知的未来中，我们需要理解并珍惜当下的人生，音律中行走，行走中思索，让我们的人生能奏出最美的旋律。这便是我对《锦瑟》的心得体会。

## 锦瑟体会和感悟篇九

朝代：唐代

作者：李商隐

原文：

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。

庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。

沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。

此情可待成追忆，只是当时已惘然。

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。

译文：

锦瑟呀，你为何竟有五十条弦？每弦每节，都令人怀思黄金华年。

锦瑟：装饰华美的瑟。瑟：拨弦乐器，通常二十五弦。无端：犹何故。怨怪之词。五十弦：这里是托古之词。作者的原意，当也是说锦瑟本应是二十五弦。

庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。

我心如庄子，为蝴蝶晓梦而迷惘；又如望帝化杜鹃，寄托春心哀怨。

庄生晓梦迷蝴蝶：《庄子·齐物论》：“庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也；自喻适志与！不知周也。俄然觉，则蘧蘧然周也。不知周之梦为蝴蝶与？蝴蝶之梦为周与。”商隐此引庄周梦蝶故事，以言人生如梦，往事如烟之意。望帝春心托杜鹃：《华阳国志·蜀志》：“杜宇称帝，号曰望帝。……其相开明，决玉垒山以除水害，帝遂委以政事，法尧舜禅授之义，遂禅位于开明。帝升西山隐焉。时适二月，子鹃鸟鸣，故蜀人悲子鹃鸟鸣也。”子鹃即杜鹃，又名子规。

沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。

沧海明月高照，鲛人泣泪皆成珠。蓝田红日和暖，可看到良玉生烟。

珠有泪：《博物志》：“南海外有鲛人，水居如鱼，不废绩织，其眼泣则能出珠。”蓝田：《元和郡县志》：“关内道京兆府蓝田县：蓝田山，一名玉山，在县东二十八里。”

此情可待成追忆，只是当时已惘然。

悲欢离合之情，岂待今日来追忆，只是当年却漫不经心，早已惘然。读者尽管难以明了《锦瑟》诗的思想内容，但那可供神游的诗境，却很容易在脑子里浮现。

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。

锦瑟呀，你为何竟有五十条弦？每弦每节，都令人怀思黄金华年。

锦瑟：装饰华美的瑟。瑟：拨弦乐器，通常二十五弦。无端：犹何故。怨怪之词。五十弦：这里是托古之词。作者的原意，当也是说锦瑟本应是二十五弦。

庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。

我心如庄子，为蝴蝶晓梦而迷惘；又如望帝化杜鹃，寄托春心哀怨。

庄生晓梦迷蝴蝶：《庄子·齐物论》：“庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也；自喻适志与！不知周也。俄然觉，则蘧蘧然周也。不知周之梦为蝴蝶与？蝴蝶之梦为周与。”商隐此引庄周梦蝶故事，以言人生如梦，往事如烟之意。望帝春心托杜鹃：《华阳国志·蜀志》：“杜宇称帝，号曰望帝。……其相开明，决玉垒山以除水害，帝遂委以政事，法尧舜禅授之义，遂禅位于开明。帝升西山隐焉。时适二月，子鹃鸟鸣，故蜀人悲子鹃鸟鸣也。”子鹃即杜鹃，又名子规。

沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。

沧海明月高照，鲛人泣泪皆成珠。蓝田红日和暖，可看到良玉生烟。

珠有泪：《博物志》：“南海外有鲛人，水居如鱼，不废绩织，其眼泣则能出珠。”蓝田：《元和郡县志》：“关内道

京兆府蓝田县：蓝田山，一名玉山，在县东二十八里。”

此情可待成追忆，只是当时已惘然。

悲欢离合之情，岂待今日来追忆，只是当年却漫不经心，早已惘然。读者尽管难以明了《锦瑟》诗的思想内容，但那可供神游的‘诗境，却很容易在脑子里浮现。

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。

锦瑟呀，你为何竟有五十条弦？每弦每节，都令人怀思黄金华年。

锦瑟：装饰华美的瑟。瑟：拨弦乐器，通常二十五弦。无端：犹何故。怨怪之词。五十弦：这里是托古之词。作者的原意，当也是说锦瑟本应是二十五弦。

庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。

我心如庄子，为蝴蝶晓梦而迷惘；又如望帝化杜鹃，寄托春心哀怨。

庄生晓梦迷蝴蝶：《庄子·齐物论》：“庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也；自喻适志与！不知周也。俄然觉，则蘧蘧然周也。不知周之梦为蝴蝶与？蝴蝶之梦为周与。”商隐此引庄周梦蝶故事，以言人生如梦，往事如烟之意。望帝春心托杜鹃：《华阳国志·蜀志》：“杜宇称帝，号曰望帝。……其相开明，决玉垒山以除水害，帝遂委以政事，法尧舜禅授之义，遂禅位于开明。帝升西山隐焉。时适二月，子鹃鸟鸣，故蜀人悲子鹃鸟鸣也。”子鹃即杜鹃，又名子规。

沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。

沧海明月高照，鲛人泣泪皆成珠。蓝田红日和暖，可看到良

玉生烟。

珠有泪：《博物志》：“南海外有鲛人，水居如鱼，不废绩织，其眼泣则能出珠。”蓝田：《元和郡县志》：“关内道京兆府蓝田县：蓝田山，一名玉山，在县东二十八里。”

此情可待成追忆，只是当时已惘然。

悲欢离合之情，岂待今日来追忆，只是当年却漫不经心，早已惘然。读者尽管难以明了《锦瑟》诗的思想内容，但那可供神游的诗境，却很容易在脑子里浮现。

译注参考：

1、陈国林. 高中生必背古诗文：龙门书局出版社，8月：77

鉴赏

解读

创作背景

## 锦瑟体会和感悟篇十

- 1、 理解诗歌写意的几种常用方法；
- 2、 理解内部结构；
- 3、 理解李商隐诗歌的多种解法。

掌握诗歌的基本的鉴赏方法：品味诗歌的形象。

对本诗内部结构和思路的理解。

译写法，点读法。

一课时。

近人梁启超读李商隐，值得我等深刻体会。他说：“义山的《锦瑟》、《碧城》、《圣女祠》等诗，讲的什么事，我理会不着。拆开来一句一句叫我解释，我连文义也解不出来。但我觉得它美，读起来令我精神上得一种新鲜的愉快。须知美是多方面的，美是含有神秘性的。”（《饮冰室文集·中国韵文内所表现的情感》）

解说：凡读过此诗，并稍稍了解李商隐生平者，无一不在煞费心思，绞尽脑汁，希望能从这首诗中更多地发现诗人，更深地理解诗人。于是，这首《锦瑟》便成为中国诗歌史上“斯芬克思之谜”。

李商隐(约813—约858)晚唐诗人。字义山，号玉生，怀州河内(今河南沁阳)人，出身小官僚家庭。曾三次应进士考试，至开成二年(837年)，由于令狐的推荐，得中进士。曾任县尉、秘书郎和川东节度使判官等职。因受牛(僧儒)李(德裕)党争影响，被人排挤，潦倒终身。他的诗作，也有揭露现实黑暗的，但为数不多；他的主要成就在诗歌的艺术上，特别是他的近体律绝，其中的优秀篇章都具有深婉绵密、典丽精工的艺术特色。他一生大约创作了六百多首诗，有《李义山诗集》。

这首诗大约作于唐宣宗大中十二年(858年)，这年诗人46岁，罢盐铁推官后，回郑州闲居，不久病故。李商隐的诗风跟白居易截然相反，白居易的诗妇孺皆懂，而李商隐的诗虽好学深思之人读来也很费力，特别是他的无题诗，大多有一种朦胧的境界，不易得到确切的解释。尽管如此，如果单从艺术鉴赏的角度来读，它又可以给人以美的享受。这首诗虽题为《锦瑟》，但并非咏物，不过是按古诗的惯例以篇首二字为题罢了，所以也要算做一首无题诗，解读极为不易。

1、 思念而不能相聚的痛苦；

2、 亡妻的深情悼念；

3、 作者的自伤。

[对全诗进行大意解说]

首联：“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。”这用的是民歌的起兴手法。大意是一晃年已半百，回首当年，一言难尽，感慨万千。

颔联：“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。”此联紧承上文“思华年”一语，写诗人回忆中的感受。出句用庄周梦为蝴蝶事，似乎有这样的意思：昔日的理想和情思是那样美好，在回忆中又是如此真切，的确使人迷恋，致使诗人觉得它才是真实的存在，而眼下的`困顿状况只不过是一场梦。但又可以反过来理解：如果眼下的困顿状况是真，则昔日美好的理想和情思岂不成了虚幻的梦？这真是“不知周之梦为蝴蝶与？蝴蝶之梦为周与”！诗人已经完全陷入一种迷惘的境界之中了。对句用望帝魂化杜鹃事，则似乎表明了诗人对“华年”的一往情深，即无论是梦是真，他都不会让自己的“春心”（也就是他的美好理想和情思）自生自灭，即使他死去，也要像望帝那样借杜鹃的啼声唱出自己的悲哀。这两句各用一事，而衔接得如此自然，如出一意，也反映了诗人用典的工巧。

翻译出来：因为不能相聚，故而思念极深，真觉得此身为虚，而梦境才是真实的，即使杜鹃啼血也难表达我的相思之苦。

颈联：“沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。”本来，在颔联里诗人用“庄生”“望帝”两典似乎已将他的“华年之思”说得差不多了，往下确实难以为继，孰料诗人在瞬息之间视通万里，给我们展示了这两幅美好的画面，真可谓奇峰突起。前一幅以深青色的大海和天上的一轮明月为背景，塑造了鲛人泣泪成珠的形象。这是从民间传说中演化出来的，但又有作者的创造。“珠有泪”者，珠光、泪光融成一片，

难以分清之谓也，它使人怅惘而又联想无穷。试想，鲛人在痛苦中哭泣，其泪却化为人们喜爱的珍珠，其中有多少情味可供读者品尝！至于这泪究竟是影射美人之泪还是作者本人之泪，大可不必去管，反正这意境是够美的了。后一幅以蓝田秀丽的群山和温暖的阳光为背景，塑造了“玉生烟”的形象。玉沉埋在地下，不为人所见，但它那温润的精气却能透过泥土，烟雾般升腾在空中，为山增辉。这个想象来源于古老的说法（晋陆机《文赋》里“石韞玉而山辉”一句也来自这个说法）。但诗人引用这个说法的意义非同寻常：从玉被掩埋这一面来说，那是很可悲的；从“生烟”这一面来说，却又使人感到欣慰，其中的况味也真是一言难尽。这两幅画面尽管色调不同，但在表达作者怅惘、悲伤之情上是完全一致的。至于它们的象征意义如何，那就有待专家们各抒己见了。

尾联：这一联意思极为明白，但要注意它行文上有一个“反跌”：“此情可待成追忆”犹言上面说的那番感慨哪里是到今日回想往事时才有，所以接着就补足一句“只是当时已惘然”。言外之意是，当时既有怅惘之情，则今日追忆必定更加怅惘，的确是不堪回首了。

翻译出来：我痛苦的相思，何须等到今日才有，就在我倾心于她的那一刻，我就已经感到惘然若失了。

## 锦瑟体会和感悟篇十一

- 1、理解诗歌写意的几种常用方法；
- 2、理解内部结构；
- 3、理解李商隐诗歌的多种解法。

[教学重点] 掌握诗歌的基本的鉴赏方法：品味诗歌的形象。

[教学难点] 对本诗内部结构和思路的理解。



[教学方法] 译写法，点读法。

[教学时数] 一课时。

[教学过程]

近人梁启超读李商隐，值得我等深刻体会。他说：“义山的《锦瑟》、《碧城》、《圣女祠》等诗，讲的什么事，我理会不着。拆开来一句一句叫我解释，我连文义也解不出来。但我觉得它美，读起来令我精神上得一种新鲜的愉快。须知美是多方面的，美是含有神秘性的。”（《饮冰室文集·中国韵文内所表现的情感》）

解说：凡读过此诗，并稍稍了解李商隐生平者，无一不在煞费心思，绞尽脑汁，希望能从这首诗中更多地发现诗人，更深地理解诗人。于是，这首《锦瑟》便成为中国诗歌史上“斯芬克思之谜”。

（僧儒）李（德裕）党争影响，被人排挤，潦倒终身。他的诗作，也有揭露现实黑暗的，但为数不多；他的主要成就在诗歌的艺术上，特别是他的近体律绝，其中的优秀篇章都具有深婉绵密、典丽精工的艺术特色。他一生大约创作了六百多首诗，有《李义山诗集》。

这首诗大约作于唐宣宗大中十二年（858年），这年诗人46岁，罢盐铁推官后，回郑州闲居，不久病故。李商隐的诗风跟白居易截然相反，白居易的诗妇孺皆懂，而李商隐的诗虽好学深思之人读来也很费力，特别是他的无题诗，大多有一种朦胧的境界，不易得到确切的解释。尽管如此，如果单从艺术鉴赏的角度来读，它又可以给人以美的享受。这首诗虽题为《锦瑟》，但并非咏物，不过是按古诗的惯例以篇首二字为题罢了，所以也要算做一首无题诗，解读极为不易。

1、 思念而不能相聚的痛苦；

2、 亡妻的深情悼念；

3、 作者的自伤。

[对全诗进行大意解说]

首联：“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。”这用的是民歌的起兴手法。大意是一晃年已半百，回首当年，一言难尽，感慨万千。

颔联：“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。”此联紧承上文“思华年”一语，写诗人回忆中的感受。出句用庄周梦为蝴蝶事，似乎有这样的意思：昔日的理想和情思是那样美好，在回忆中又是如此真切，的确使人迷恋，致使诗人觉得它才是真实的存在，而眼下的困顿状况只不过是一场梦。但又可以反过来理解：如果眼下的困顿状况是真，则昔日美好的理想和情思岂不成了虚幻的梦？这真是“不知周之梦为蝴蝶与？蝴蝶之梦为周与”！

诗人已经完全陷入一种迷惘的境界之中了。对句用望帝魂化杜鹃事，则似乎表明了诗人对“华年”的一往情深，即无论是梦是真，他都不会让自己的“春心”（也就是他的美好理想和情思）自生自灭，即使他死去，也要像望帝那样借杜鹃的啼声唱出自己的悲哀。这两句各用一事，而衔接得如此自然，如出一意，也反映了诗人用典的工巧。

翻译出来：因为不能相聚，故而思念极深，真觉得此身为虚，而梦境才是真实的，即使杜鹃啼血也难表达我的相思之苦。

颈联：“沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。”本来，在颔联里诗人用“庄生”“望帝”两典似乎已将他的“华年之思”说得差不多了，往下确实难以为继，孰料诗人在瞬息之间视通万里，给我们展示了这两幅美好的画面，真可谓奇峰突起。前一幅以深青色的大海和天上的一轮明月为背景，塑

造了鲛人泣泪成珠的形象。这是从民间传说中演化出来的，但又有作者的创造。“珠有泪”者，珠光、泪光融成一片，难以分清之谓也，它使人怅惘而又联想无穷。试想，鲛人在痛苦中哭泣，其泪却化为人们喜爱的珍珠，其中有多少情味可供读者品尝！至于这泪究竟是影射美人之泪还是作者本人之泪，大可不必去管，反正这意境是够美的了。后一幅以蓝田秀丽的群山和温暖的阳光为背景，塑造了“玉生烟”的形象。玉沉埋在地下，不为人所见，但它那温润的精气却能透过泥土，烟雾般升腾在空中，为山增辉。这个想象来源于古老的‘说法(晋陆机《文赋》里“石韞玉而山辉”一句也来自这个说法)。但诗人引用这个说法的意义非同寻常：从玉被掩埋这一面来说，那是很可悲的；从“生烟”这一面来说，却又使人感到欣慰，其中的况味也真是一言难尽。这两幅画面尽管色调不同，但在表达作者怅惘、悲伤之情上是完全一致的。至于它们的象征意义如何，那就有待专家们各抒己见了。

尾联：这一联意思极为明白，但要注意它行文上有一个“反跌”：“此情可待成追忆”犹言上面说的那番感慨哪里是到今日回想往事时才有，所以接着就补足一句“只是当时已惘然”。言外之意是，当时既有怅惘之情，则今日追忆必定更加怅惘，的确是不堪回首了。

翻译出来：我痛苦的相思，何须等到今日才有，就在我倾心于她的那一刻，我就已经感到惘然若失了。

### [板书设计]

首联：年已半百，感慨万千（比喻）

颔联：因为不能相聚，故而思念极深，真觉得此身为虚，而梦境才是真

实的，即使杜鹃啼血也难表达我的相思之苦。（典故、传说）

颈联：明月生于沧海的时候，我的泪水如珠，蓝田玉山之上，那玉烟缕

缕升腾，何尝不是从我心中飘出？（典故、传说）

尾联：我痛苦的相思，何须等到今日才有，就在我倾心于她的那一刻，

我就已经感到惘然若失了。（直抒胸臆）

## 锦瑟体会和感悟篇十二

锦瑟是唐代诗人李商隐的一首悲凉之作，以琴瑟之音表达了人生的无常和无奈。这首诗通过琴瑟音的娓娓道来，描绘了人生的起伏和变幻，使读者不禁陷入深深的沉思之中。李商隐在这首诗中体会到生命的无常和失去所带来的创伤，同时也提醒人们珍惜当下，对生命保持感激和珍惜之心。下面将从诗歌形式、情感表达、人生观念、人生态度以及诗歌意义五个方面展开对锦瑟这首诗的分析和李商隐的心得体会。

首先，锦瑟这首诗的形式结构非常独特。诗中的每一句都是五言绝句，音律流畅，构思巧妙。李商隐通过用琴瑟的音叙述整个人生的起伏，使诗的结构与主题相得益彰。而诗的标题也叫锦瑟，能够直接表达出李商隐对于人生的看法：我们的生命就像是一把错综复杂的琴瑟，音响交织，弹指欲弹。

其次，诗中蕴含着浓厚的情感表达。李商隐在诗中表达了对人生的无奈和失望。他通过琴瑟的音来描绘人生的起伏和变化，体现了生命转瞬即逝的真实感受。诗中的“秋萤发光”“春花秋月何时了”等描写，将人们的喜怒哀乐和生命的变化巧妙地结合在一起，凸显出人生无常的主题。

李商隐的人生观念也可以从锦瑟中窥见。诗中的琴瑟寓意着人生的起伏和变幻，在流转中引发了李商隐对人生的思考。

他认为人生就如锦瑟，盛衰起落，难以捉摸。诗中的“何时落笔，摇珠扇”以及“解蛾眉，似有千和章”等诗句，表达了李商隐对人生的无奈和讥讽，暗示了人生的无常和残酷。

与此同时，锦瑟也体现了李商隐积极的人生态度。诗中虽然描述了人生的无奈和无常，但最终给出的观点是珍惜当下。李商隐借用琴瑟之音来唤起读者对于生命的珍惜，以及对于所有美好事物的感激之心。他通过抒发自己对于琴瑟和漂泊人生的体验，告诫人们要懂得珍惜眼前的美好，从而对生命保持感激和珍惜。

最后，锦瑟这首诗在诗歌意义上也有着深远的影响。诗中的琴瑟寓意着人生，以琴瑟之音表达人生的无常和无奈。这首诗通过琴瑟音的婉转悲凉，向读者传达了无常，教人珍惜当下，对生命保持感激之心。同时，诗中描述的琴瑟演奏和人生的经历相互映衬，使得读者更能够理解人生无常和失去所带来的痛苦，对珍惜眼前生活有了更深的认识。

总之，锦瑟这首诗以琴瑟的音，表达了人生的无常和无奈。李商隐通过琴瑟之音唤起人们对生命的珍惜和感激之心，告诫人们要珍惜当下，因为生命如琴瑟一样，转瞬即逝，无法预料。无论是形式，情感表达，人生观念，人生态度还是诗歌意义，锦瑟都在唤起人们对于生命的思考和珍视。在琴瑟的音中，我们或许能够找到答案，懂得如何对待人生的起伏和变化。

## 锦瑟体会和感悟篇十三

传说，世界是一个混沌的球体，没有光，没有温度，只有一望无际的汪洋和不知名的黑夜。传说终究只是传说，是因为流传的人多了所以就自成一说，然后被越来越多的人继续流传最终延展成为另一种传说。

那些填充在传说中间的口头言语，那些用于记录传说的文字，都在太阳光的照射下熠熠生辉。和煦的风轻挑地从脸颊轻轻拂过，愉悦了一个又一个的面容，却书写了一段又一段辉煌的传奇，惺忪中有氤氲的气息。

那些织锦的年华，那些琴瑟曲目之间游走的音符，都在纷飞的文字间刻画了身形，竞相演绎着中华五千年的文明，放眼望去一片生机勃勃。

那些华丽的篇章，那些精巧的比喻，那些书写中华五千年文明的文字组合，拼凑在一起组合了一幅又一幅的《清明上河图》，充分演绎了中国汉字重新组合的巨大魅力。这些雨后拔苗的细节，这些文字背后的华丽装饰，都在纷飞间演绎了金碧辉煌的年华。

那些想念，那些唇齿之间的呢喃，那些静悄悄的情话，那些只有你我能够读懂的幸福咒语，都被放进年华的锦囊，然后被小心翼翼的珍藏。所有的回忆都在盛夏最后的飞鸟声中迷失了方向，只留下空洞洞的一片，让人留有遐想。

它就像盛夏的果实，饱满的种子中凝结着植株全部的精华。在一个合适的季节又将被重新播种到泥土中，然后开始萌发，迅速长出繁华的枝叶，庞大的根系，密密麻麻的延展，开始一个全新的征程。

不知道时间能否证明，说好了在一起最终却没有在一起，说好的海誓山盟却沦为岁月的泡影。如果时间真的能够证明，证明的也只是我们逝去的沧桑过后的爱情幻影，所有美好的一切都随流水做了浮萍。

记忆忽略了所有的约定，承诺就像易碎的花瓶。流经年华的长河在岁月的洗涤中婆娑了应该存在的面容，只留下了斑驳一地的碎片，有着无法辨认的面容。

然而，我们的约定却硬生生的存在着，像是心河深处挣扎着巨大的疼痛，沿着血液流经全身每一处乖戾的细节，疼痛就这样在全身汹涌。

年华，这封无效的信件。虽不具华丽的装束，却一笔一划的记录着每个人的过去、现在以及不可知的未来。平淡无稽的碎事静如流淌心间的河水，潺潺地却是悦耳的佳音。那些在心河间穿梭的往事交织如巨大的逆流，横扫每一处跋扈的思绪，编织美丽的旋律，演奏生命的乐章。

也许，所有的一切都会有一个完美的结局，像是预先描绘好的完美真理，我们只是顺应民意去完成整个过程而已。那些恋恋不舍的情节薄如蝉翼，在风中竞技显得徒劳而又无力。美好的回忆只能够成为追忆，在这个追忆中还有哪些怀念能够依旧不变如初，在震动的翅膀下筛出所有最初的笑容。

漂泊不定的香气在晨曦的罅隙间升腾起一座座文明，思绪又被拽回四大文明古国的上空，鲜明的古国雄风印记在空中宛若神明，那个时代亦或有先进的精神风貌，在那样的年华中四大文明古国异彩纷呈。

在那个季节，盛开了一季又一季的栀子花，淡淡的清纯，纯纯的爱，像是晶莹的浪花盛开在彼此的心海。那些难舍难分的情节在脑海徘徊，阵阵清香萦绕在伊人的心怀。于是挥了挥手告别这个季节最后的欢乐和无奈。偷偷躲在角落里的光阴像流水飞快，执着的日日夜夜将沸腾的青春灌溉。

当你静谧的存在其中，所有的空虚都停止沸腾。秘密情话像是被施了魔法，执着的在唇齿徘徊，不息的在舌间缠绕。顷刻间，只好将魔毯载着问候，用光速飞到你面，要你能看到十字星有北极星做伴，愿这份心能够让我们回忆起以前，看满天星在闪，听牛郎对织女说要勇敢。

在这个看似天堂般美好的物质世界里，却有一些来自不同国

度的召唤，无论喜怒哀乐，无论平凡与否，都是卑微到你不可能在乎的声音，但它们却都在年华的流河中静寂的喘息着，在自己的天地里发出低鸣，哀怨声韵味悠长。

那些惶惶然不可终日的等待，最终都变成泪水，掉下来。心尖因为暂时窒息竟隐隐约约疼痛起来。看过了日出日落，看过了潮起潮落，一切都是那么的顺其自然。所有的万物都在蜕变，没有变得只有变化。于是，岁月就在这中间轰轰烈烈的碾过了一年又一年，在这期间我们褪却了孩子般天真的脸，懂得在合适的场合说合适的话，懂得在该拒绝的时候说抱歉的话，成熟布满了年轻的脸，沧桑的痕迹隐约可见。

离开，让一切变得简单，让一切有了重新被原谅的理由，让我们重新来过。不知谁事先说了这么一句空白的話，所有的诺言都来不及兑现，就随着盛夏最后的雨水迅速搁浅，苍白而又无力的文字消失，不再隐现。泛黄的照片显现了岁月的变迁，若不是独立的显眼，我们唯一的见证也将悄无声息地沦落到某个不知名的空间，然后被斑驳一地，空余许些碎片。

牛皮纸记录的片段，塔罗牌演绎着精确地的答案，诡异的想法随神经元漫步于每寸想象的空间，岁月打磨过后的痕迹在其间微乎的根本就不起眼。那些年华，那些世事变迁，那些在手指尖轮回的边缘，那些爱与痛的纪年，都在雨后细微的风中，渗透出了眼泪般的雨滴，垂悬在半空，湿润了过往行人轻盈而又干燥的睫毛。细微的人群会发现，那些睫毛剪辑的一言一行，都在被浸润的微风中迅速蔓延，长出一片又一片雨后过往的森林，世界又开始新一轮的表演。

在这其中，有泥泞，有漂泊，又难以逾越的沟壑万千；

在这其中，夹杂着不知名的黑夜，还有一双双哭肿的泪眼；

在这其中，陌生的基因开始突变，原始生物群开始了有生命最终的概念。



从此，所有的一切都被终结了，在最后的夏天看见——有一千只飞鸟飞过头顶，翅膀交叠蔽日，光线暗淡风声呼啸，死去的森林开始复活，一段莫名的锦瑟年华传奇被锁定在巨大秘制的灌装组合中发酵，最后派生出各式各样的料酒，然后以其独一无二的方式调剂着整个世界，我们在其间流露孩子最后天真的笑脸。

在这最后的夏天，上天空留飞鸟最后的孤单。那些告别、分离或怀念，都在回荡中默默的久远，直到消失，再也看不见。

垂死的记忆又回到了某个流淌过的心尖之河，那些年华炮制过的青春，那些存在内心深处不被察觉的痕迹。他们一直都存在着，在某个合适的雨季，突然被播种，就像是终于找到了一道宽阔的时光大门，洪水一样汹涌的扑上来。

我被淹没。

我被冲走。

像是时光突然倒流，我回到原地。

那个锦瑟年华的最后归属地。

## 锦瑟体会和感悟篇十四

1. 知人论世，了解李商隐凄美的一生。
  2. 鉴赏这首诗，品味诗歌意境，从而领会诗歌美质，思索诗歌意旨。
  3. 诵读鉴赏中感悟诗人的那一份“深情”与“痴情”。
- 典故的使用。

本诗的旨意。

诵读、点拨、探究合作

一课时。

一、导入新课：

（课前播放歌曲《青花瓷》）

看来，青花瓷是有故事的，在1000多年前，被称为唐代的忧郁王子的晚唐诗人李商隐面对一种很熟悉的乐器，有感而发，写出了一首谜一样的诗。它让人百读不厌，读罢五味陈杂，这就是今天我们将要共同学习的——李商隐的《锦瑟》。

二、读：倾情诵读，整体感知

明确：本诗“锦瑟”并非唯一的描写对象，而是个引子，或睹物思人，或

听琴兴感，都是触发联想，诱发文思。真正要说的不是“锦瑟”，而是“思华年”，“思华年”是主眼。这也是古诗常用的手法——托物起兴。

2. 诵读指导：这首诗该用怎样的语气来读？

教师配上伤感的音乐。请一学生朗读，把握诵读节奏，用感伤的语调来读。

3. 思考：诗人为什么会如此“惘然”？他在思什么样的“华年”？请同学们谈谈你从诗中读出了什么样的感情。

学生回答。

4. 教师总结：

近人梁启超读李商隐，值得我等深刻体会。他说：

“义山的《锦瑟》、《碧城》、《圣女祠》等诗，讲的什么事，我理会不着。拆开来一句一句叫我解释，我连文义也解不出来。但我觉得它美，读起来令我精神上得一种新鲜的愉快。须知美是多方面的，美是含有神秘性的。”

——《饮冰室文集·中国韵文内所表现的情感》

《锦瑟》一诗，堪称李商隐诗集中的压卷之作。然而，对于这首诗的旨意，千百年来聚讼纷纭，莫衷一是。凡读过此诗，并稍稍了解李商隐生平者，无一不在煞费心思，绞尽脑汁，希望能从这首诗中更多地发现诗人，更深地理解诗人。于是，这首《锦瑟》便成为中国诗歌史上“斯芬克思之谜”。

这首诗，如果从具有高超的艺术成就和具有丰富的多解性两方面看，可以说古代诗歌无一能比。元代的元好问就曾发出这样的感叹：“望帝春心托杜鹃，佳人锦瑟怨华年。诗家总爱西昆好，独恨无人作郑笺。”意思是说，像《锦瑟》这样的诗固然好，可是就算东汉的大训诂学家郑玄再世，也只能望之兴叹，无力为它作注。清代的大诗人大学者王士禛也曾发出“一篇《锦瑟》解人难”（《论诗绝句》）的浩叹，可见这首诗的特异之处。

三、悟：感受形象，体味意境。

### 1. 探究活动一

宝玉对黛玉诉肺腑后，二人感情笃定。假设黛玉题帕，会送《锦瑟》中的哪一联给宝玉？

颔联：庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。

颈联：沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。

(1) 学生合作探究，派代表发言。

教师点拨：诗中共有多少个意象？（锦瑟、华年、庄生、晓梦、蝴蝶、望帝、春心、杜鹃、沧海、明月、珠泪、蓝田、暖日、玉烟）由此可以看出，诗人的“情”是如此的刻骨铭心，大痛无言，无法言说，只能借意象来传递，在一首七律中能用如此多的意象实不多见。

(2) 教师小结

爱像蝴蝶梦一样朦胧而又浪漫，令人神往迷恋；一片思慕春心付与悲啼的杜鹃，绵绵不绝。既能表现黛玉的痴情与忠贞，又蒙着一层悲剧色彩，与原著相符。宝黛奇情，有还泪说。那月下沧海的鲛人分明是黛玉的化身，爱情不为礼教认可，孤寂伤感，夜夜流泪成沧海。蓝田美玉也能预表宝玉，纯洁，有才华，埋于山中不外现。两句表达了高洁的感情，是爱慕，执着，又是不敢亵渎，哀思叹婉的。

## 2. 探究活动二

(1) 知人论世：学生介绍李商隐生平。教师补充。

(2) 学生自由发言。

(3) 教师介绍“自伤身世说”“悼亡说”“恋情说”等学说，并总结：

朋党之争，仕途失意，为谋生东奔西走；中年丧妻，十四年婚姻聚少离多。美好总是乍现即逝，诗人难免不发出人生如梦往事如烟的感叹。

四、品：咀嚼涵泳，品味语言。

1. 引导：这首诗除了具有凄迷的意境外，还有哪些艺术特色？

请同学们从它的语言特点，感情基调等方面再作分析、讨论、交流。

2. 学生结合具体的诗句谈谈诗的语言特点，感情基调等方面的艺术特色。

小结诗歌艺术特色：哀怨的基调、凄迷的意境、华美的语言。

3. 再读诗歌，感受诗意诗韵美。

## 五、总结

王蒙先生就曾说：“情种从《锦瑟》中痛感爱情，诗家从《锦瑟》中深得诗心，不平者从《锦瑟》中共鸣牢骚，久旅不归者吟《锦瑟》而思乡垂泪，这都是赏家与作者的合作成果。”

刚刚我们就是完成了一次与作家的合作，一种诗歌的二次创作，一种创作性的背叛——指的是对作者创作时的实际意图的无意或有意的曲解。这种重新挖掘出作者自己未曾意识到的作品的潜在意义，或者增加一种预料不到，甚至可以代替原意的新意义。因此，我们让诗歌的内容更加的丰盈。所以，《锦瑟》虽然晦涩难懂，但是我们依然触摸到这位才华横溢、命运多舛的晚唐诗人的脉搏。我们可以认为它是拨弄弦瑟，抚思华年，是追寻逝去的青春，是追问淡远的少年志向，是追思政治的失意和惆怅，是倾诉没落的时代，是诉说家事的衰颓。这足以说明，只要用心体会，心灵总会相通。

## 五、布置作业：

2. 试用现代诗演绎这首《锦瑟》。

## 锦瑟体会和感悟篇十五

生：【齐读】

师：诗大家已经读过了，我想请同学们谈一谈你的感受。

生：有凄美的感觉

师：能不能具体的谈谈是哪一句

生：望帝春心托杜鹃，因为杜鹃的叫声比较凄凉

师：感觉很准确

生：有点哀怨惆怅，“此情可待成追忆，只是当时已惘然”

【板书】此情惘然

生：写的很美，“庄生晓梦迷蝴蝶”，虽然是虚渺的，但依然很美丽。还有第三联都是非常美的景色，虽然有淡淡的悲伤。

生：有对时光流逝的怅惘，从“一弦一柱思华年”。

师：我们知道李商隐写这首诗的时候应经是五十多岁，有对华年的追思之感。

【板书】追思华年。

生：因为第二联和第三联运用了许多典故。

生：如果知道典故就能够知道典故多要表达的意思，如果不知道典故就会觉得晦涩难懂

师：典故的运用是一把双刃剑，如果你正好懂得，会觉

得“每有会心”，很高兴；如果你不知道就会觉得一头雾水。概括的很好。

“望帝春心托杜鹃，佳人锦瑟怨华年”，这两句化用《锦瑟》成句，我们都知道什么意思。“诗家总爱西昆好，独恨无人作郑笺。”这两句是什么意思呢？西昆派这是宋初的诗歌流派，他们的老祖宗，或者说他们学习的楷模就是今天的李商隐，宋代的一批诗人围绕李商隐诗作的特点进行模仿，模仿他用典，用词华丽，甚至模仿他的晦涩难懂，诗家总喜欢写李商隐写过的那种语言风格、艺术风格的诗歌，但是“独恨无人作郑笺”，这“恨”就是遗憾。遗憾什么呢？就是刚才这位同学说的，如果我不懂得它，就无法理解，就要去看注释。这“郑笺”中的“郑”，指的是东汉末年的经学大师郑玄，他为《诗经》作了详细的笺注。“独恨无人作郑笺”是说，只是遗憾没有人给李商隐的诗作注。李商隐的诗，特别是这首《锦瑟》，千百年来，晦涩难懂。它的关键在于颔联和颈联。今天的这节课，我们的主要任务，就是做一个吃力不讨好的，前人已经做过多次的解谜活动。解谜的关键是颔、颈两联。大家把这两联再齐读一遍。

生：【齐读】

师：这两联四句，我们怎么去品呢？我们可以一句句，甚至一个词、一个字地去品，力图读出诗句背后所蕴含的真情。我先给大家做一个示范。我解读完之后，大家思考，说出自己的见解。

师：“庄生晓梦迷蝴蝶”。典出《庄子·齐物论》。“不知周之梦为胡蝶与，胡蝶之梦为周与？”庄子有一次做梦，梦见自己变成了一只蝴蝶。醒来以后他怅然若失，不知道是自己在梦中变成了蝴蝶，或者说，把这个视角完全倒置，我是蝴蝶梦的一部分？我不知道大家有没有过这样的经历。诗中“晓梦”二字，是指拂晓的梦，拂晓的梦有一个特点，短暂而迷离。恍恍惚惚，你觉得记住了，其实也没有记住，你

回忆得越多，也就忘记得越多。这个典故告诉我们看人生的一个基本态度：人生如梦。【板书：人生如梦】然后还要注意一“迷”字，这是“迷惑”、“迷惘”之意。这是一首追思华年的诗歌，现实和梦境在这样的心态下会分不清的，五十多岁了，回忆二十岁、三十岁的青春年华，他对那些细节都记得很清楚，但他有时候会怀疑——那些事情，真的发生过吗？时光的淘洗，磨平了所有值得记忆的细节。因此，人生如梦，亦真亦幻。【板书：亦真亦幻】回忆带来的错觉，因为时间的推远而变得美好。这也就是老师读此联的感受，那么我们总结一下，大家马上讲下面的诗句，先把典故解释一下，从形象和画面入手，这是一幅什么样的画面，然后这一句诗能够触动你的哪一根心弦，结合自己的生活经历，结合自己的生命体验。给大家5分钟的时间，先自己静读，然后三分钟自己思考分析，再做一点交流。

生：【读，思考，交流。】

师：好了，我们现在交流一下，按说是随意的交流，但是考虑这是一首律诗，有他的内部逻辑，起承转合，说每一句也要相对集中，还是按照诗歌的顺序，我们先来分析颔联。

生：望帝春心托杜鹃，用的杜鹃啼血的典故。传说周朝末年蜀地的君主，名叫杜宇，后来禅位退隐，不幸国亡身死，魂化为鸟，暮春啼叫，以至口中流血，其声哀怨凄悲，动人心腑，名为杜鹃，心，一般指对爱情的向往追求，也可借喻对美好事物的追求。这里的“春心”与杜鹃的悲鸣联结在一起，实际上包含了伤春、春恨的意蕴。在李商隐的诗歌中，多指忧国伤时、感伤身世。

师：有政治的因素在里面，李商隐也有政治层面的诉求，我们先保留这种猜测。通过杜鹃的啼血，我们已经逐步对“此情为何”作了推测。

生：我也喜欢这句，表现作者对美好东西失去的伤感。



师：繁华落去，才会去珍惜，我们为他鼓掌，他对杜鹃的情感所指，没有固定在一个层面上，而是杜鹃啼血本来是对故国的还念，但现在是对所有美好事物的怀念。

生：春心可以使对青春、爱情的追求，我知道李商隐以前卷入过党争的纠纷，也有作者对青春的遗憾，或对爱情的追求。

生：“春心”：《楚辞·招魂》：“极目千里兮伤春心。”此“春心”，指对青春、爱情或理想的向往与追求。

生：高兴。

师：“喜柔条于芳春，悲落叶于劲秋。”春天应该是一个万物萌发的季节，为何作者用了这两个典故却表达的是悲伤、哀婉的情感【板书：哀婉】，可以这样写吗？这是什么样的手法。

生：是反衬。

师：王夫之在《姜斋诗话》里曾经说过：乐景写哀，哀景写乐，一倍增其哀乐。他的哀婉之情是通过有固定情感指向的意象体现的。【板书：意象】诗歌一个重要的审美范畴意象，杜鹃这个意象，不仅仅是李商隐一个人在用，也不是他第一次用，前人后人都在用。前面大家学过的例子，苏轼的“山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥。萧萧暮雨子规啼，谁道人生无再少？门前流水尚能西！休将白发唱黄鸡。”杜鹃是一个悲伤的调子，在中古典诗歌里面有了一个固定的调子，再比如说，白居易的《琵琶行》“其间旦暮闻何物，杜鹃啼血猿哀鸣”，都可以表达杜鹃这个形象，李商隐用它传达了自己的情感，我们以之为媒介，能通过它读出两种情感。这句话就到这里，我们分析下一句“沧海月明珠有泪”。

生：沧海月明珠有泪，这句话应该是化用南海鲛人的故事。

《博物志》卷二有说：“南海外有鲛人，水居如鱼，不废如

绩，其眼能泣珠。”，我觉得表现了时光流逝。

师：打断一下，怎么体现时光流逝？

生：年华像珍珠那样珍贵，就表现了李商隐对年华流逝的恍惚和失落。

师：很好，一方面结合诗歌的基调，一方面诗句里明月、夜明珠，是美好而短暂的。

生：世事无常，时光流逝不断地变化。

师：具体来说呢？

生：人生如同月亮的变化。

师：确实，月有阴晴圆缺。

生：第一句追思华年，有明月，明珠和泪滴，都是圆形的事物，都是人老珠黄的感觉。

生：珠有泪。

师：这是一个什么样的典故。

生：南海鲛人的故事，鲛人泣泪成珠。

师：鲛人泣泪成珠。

生：有些伤悲。

师：确实，只有通过痛苦的哭泣才能成美丽的珍珠，刚才通过这个同学的分析，通过痛苦的锤炼才能成为珍珠，沧海月明珠有泪，这里还有一个典故，珠不但和泪发生关联，还和什么发生关联，就是月亮。蚌珠随着月亮的变化而变化，蚌

病成珠，也就是说河蚌通过痛苦的洗礼才能变成珍珠。所以我们可以对第三联做如此总结：痛之美。痛苦背后的美丽。

【板书：痛之美】沧海月明珠有泪，有年华的流逝，为什么有这样的感觉呢，因为月亮和大海总是固定搭配，经常组合的意象，它是一对意象组合，【板书：画面】一个是深邃的背景，一个是光芒的主体，他们形成了时空幽邃之感。比如说张若虚春江潮水连海平，海上明月共潮生。再比如说张九龄，海上生明月，天涯共此时。大家学过《赤壁赋》知道变与不变的道理，月亮总是那个月亮，可是每一天的圆缺程度都不一样，就如美好的年华，它留在我们心里，却一去不返。然后我们来看最后一句。

生：蓝田日暖玉生烟。书下注释说，诗家之景，如蓝田日暖，良玉生烟，可望而不可致焉。也就说美好的东西放在面前你总不知道他的美好，逝去之后才知道。诗人在自己五十岁的时候才知道三十岁的年华的美好。

师：非常好，也就是说在当时可能不知道他的美好，就像我非常羡慕现在的你们，只有经过时间的淘洗，才能理解，那种模糊，那种青烟缭绕，可望而不可即的美景。

生：这一句也了描绘一幅美好的农家景色，一幅暖暖的农家。

生：有一点悲伤在里面。

师：最后一句，模糊的形象，温暖的色彩，【板书：温度】

生：表达自己对理想和仕途的不顺利的怅惘和悲伤。

师：这个回答结合了对典故的分析和理解。

生：对年华逝去的感伤和自己没有珍惜的悲伤。

生：对美好事物的惋惜也有可能是对爱情的向往。

师：无论是政治理想还是美好事物还是爱情，我不愿给大家一个定论，我们一起看看李商隐的生平。【投影：幼年失怙，怀才不遇，妻子早亡，卷入党争，仕途灰暗】五十年了，这样的人生岁月，充满悲痛，但也成就了一位伟大的诗人。李商隐的诗歌，为什么哀婉、凄切，跟他的经历是有关的。就是韩愈说的那句话“穷苦之言易好，欢愉之辞难工”。只有悲愤才能出诗人。通过投影所展示的诗人生平简表，我想让大家知道华年是有多多样性的，惘然之情也是有立体感的。

我们从具体的画面开始（当然有的时候你们是从典故开始），体会诗歌的美感。然后我们了解诗歌核心的审美概念，就是意象，从中寻觅意象所蕴含的情感，比如那只杜鹃，比如沧海和明月。最后，我们也加入自己的视角，参与解读，我们和李商隐共同创作了这首诗。结合自身，共鸣于心。

不妨看看朱光潜的这句话：诗人在一刹那中所心领神会的，便获得一种超时间性的生命，使天下后世人能不断去心领神会。本是一片段，艺术予以完整的形象，它便成为一种独立自足的小天地，超出空间性而同时在无数心领神会者的心中显现形象。这“无数的心领神会者”是谁？今天，在坐的各位，你们就扮演了这样的角色，你们对这首诗，这个谜的解读，都有属于自己的解读。

让我们最后把这首诗再诵读一遍。

生：【诵读诗歌】

师：好，课上到这里，谢谢。

要把金针度与人——《锦瑟》执教感言

李商隐的一首《锦瑟》，历来笺注无数；一直到了当代，黄裳、张中行和王蒙这样的学人、作家仍对之一而再、再而三地猜测、解读。这是因为，短短的一首《锦瑟》，其颌、颈

两联，择取的意象、表达的情感朦胧而凄美，很难得到鉴赏层面的唯一正解。

经过前辈老师的精心点拨和我的再三思量，我选择了后者。语文课中，教师的“多”和“满”是必须的，但教师的“多”和“满”如何体现则是颇具艺术性的。在本课中，我选择了一种“节约”的上法，隐藏了作为教师的“我”所知道的那些文章和资料，而只给出了一个“留白”的问题——请同学们从诗句呈现的画面出发，解读诗歌可能包含的情感。

因为这个问题简单，所以同学们在回答时都有话可说；因为这个问题紧扣诗歌文本的特质（意象—情感），所以高中二年级的同学们都能调动自己有关古典诗歌的学习积淀来对诗句进行解读，在扬州中学甚至有同学背诵陆机《文赋》里的句子来验证自己的结论；又因为在回答这个问题之前，我先针对颌联第一句作了一个示范性的解读，告诉同学们从文本出发，又不一定局限于文本，可以谈谈自己的生命体验，所以同学们所呈现的鉴赏视阈还是很宽广的。

在这些精彩的回答面前，我有时候会即兴作一些生发和点拨，这才认识到自己对这首诗歌的材料准备并没有浪费。

而课的最后，我对本首诗读法的总结，正好是之前同学们的解读过程的理性升华。元好问诗云“鸳鸯绣出从教看，不把金针度与人”。这节课的教授过程则使我意识到，一个好的语文教师，应该舍得把课堂的空间和时间让渡给学生，在这过程中让他们体会到学习的具体方法。“金针度人”，才是我们的首要任务。