

2023年中班下学期音乐教学计划(汇总8篇)

职业规划可以帮助我们实现个人和职业生涯的平衡，提高生活质量。以下是一些学习计划的范文，包括时间安排、学习目标和具体任务等方面。

中班下学期音乐教学计划篇一

这套书是以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透把激发学生学习音乐的兴趣贯穿始终。

音乐教育的本质是审美教育，离开了审美为中心的音乐教育将是一潭死水。美的感染必须通过自身的体验才能获得，因此，音乐审美教育不仅要完整地体现在课程中，更要体现在音乐教学活动中。

- 1、知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。
- 2、参与各种演唱活动。
- 3、能够用自然的聲音，按照节奏有表情地独唱或参与齐唱。
- 4、能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。
- 5、能够背唱4~6首歌曲。

1、培养学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情，引导学生积极参与音乐实践活动。

2、通过音乐实践活动，丰富情感体验，培养审美情趣，促进个性的和谐发展。使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的

能力。

3、学习我国优秀的民族民间音乐，接触外国优秀音乐作品，扩大文化视野。掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。

4、突出音乐学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中。启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度。

1、能够参与综合性艺术表演活动。

2、能够配合歌曲、音乐用身体做动作。

3、能够在律动、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

4、识读乐谱

(1) 认识简单的节奏符号。

(2) 能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

(3) 能够用唱名模唱简单乐谱。

课题课时数

第一单元到郊外去4课时

第二单元健康歌3课时

第三单元音乐中的动物5课时

第四单元五十六朵花4课时

第五单元调皮的小闹钟4课时

第六单元童年的游戏4课时

到郊外去

欣赏出发

唱歌郊游

唱歌山谷回音真好听

创编山谷回音

欣赏火车哐哐哐

编创开火车

健康歌

歌表演健康歌

唱歌小雪橇

欣赏乒乓变奏曲

欣赏踢毽子

哦，十分钟

歌表演请来看看我们的村庄

欣赏口哨与小狗

唱歌螃蟹歌

欣赏杜鹃圆舞曲

唱歌老牛和小样

活动动物联欢会

五十六朵花

唱歌阿西里西

欣赏快乐的牧羊人

欣赏宜兰童谣(片段)

欣赏滚核桃

编创小羊过桥

歌表演我的家在日喀则

调皮的小闹钟

唱歌每天

欣赏调皮的小闹钟

唱歌时间像小马车

欣赏在钟表店里

唱歌大钟和小钟

编创大钟小钟一起响

童年的游戏

唱歌打花巴掌

陀螺

交响曲

幸福拍手歌

中班下学期音乐教学计划篇二

根据学生的心理、生理特征，注重欺负、培养学生的音乐感知能力、表现能力、创造能力，教材结构进行了设计，更换了一些曲目，注重了地方音乐作品的充实，但作品缺乏童趣，没有注重学生兴趣。

学生的好奇心很强，学习兴趣很高，对不同的音乐体裁和风格都有初步的了解。

以审美为核心，以兴趣爱好为动力，面向全体学生，注重学生个性发展，重视学生音乐实践和音乐创造，提倡多元文化和学科综合。

按单元编排教材内容，共有八单元，内容包括唱歌、听音乐、音乐活动、音乐创作等。

- 1、加强教育教学理论学习，把课程改革精神落实在教学中；
- 2、进行学生学习方式的课题研究，以学生兴趣为根本，塑造音乐学科教学的新形象和新设计。

第一课：

- 1、欣赏《梦幻曲》，感受大提琴的柔和音色和宁静优美的旋律。
- 2、欣赏《童年的梦》，感受乐曲愉快的情绪，并能选择合适

的颜色来表达自己的对音乐的体验。

第二课：

1、欣赏民乐和音乐剧，教育学生爱护鸟类，培养学生形象思维与环保意识，享受大自然的喜悦与欢乐。

2、学唱歌曲，感受大自然的美。

第三课：

1、用柔和的声音演唱歌曲，学习小乌鸦爱妈妈的行为和思想品格。

2、欣赏交响童话和配乐故事，在音乐中明白道理，引导学生想象，并进行表演。

第四课：

1、欣赏优秀儿童歌曲，感受优美旋律中的意境与情感。

2、用甜美明亮的声音演唱歌曲，培养学生热爱队旗、热爱红领巾的情感。

第五课：

1、通过欣赏《劳动最光荣》与《森林的铁匠》，感受两首歌曲不同的音乐风格与情绪，认识劳动的价值，体验劳动的喜悦与快乐。

2、引导学生用轻快、轻松、甜美的声音演唱歌曲，培养热爱劳动的感情，主动参与创编活动。

第六课：

- 1、能用清脆响亮的声音演唱歌曲，感受歌曲欢快的情绪。
- 2、欣赏歌曲，感受多姿多彩的中原文化，听辨不同的演唱形式，激发学生热爱家乡的思想情感。

第七课：

- 1、用自然的聲音表現歌曲。
- 2、欣賞樂曲，感受夏夜的美麗與寧靜，培養學生熱愛大自然、熱愛生活的思想情感。
- 3、選擇節奏為歌曲伴奏。

第八课：

- 1、用欢快的情绪，自然明朗的声音演唱歌曲，使学生受到真、善、美的教育。
- 2、欣赏乐曲，感受大提琴、二胡、排箫等不同乐器所表现的音乐形象。
- 3、听歌曲唱歌曲，自编动作歌表演。

第九课：

复习考评

中班下学期音乐教学计划篇三

重点：

- 1、了解本班幼儿在音乐节奏感方面的表现情况，确定教研课题。

2、培养并建立初步的音乐活动常规。

3、能够初步感受并喜欢环境、生活和艺术中的美。

难点：

1、认识几种打击乐器，能随着熟悉的乐曲使用固定的节奏型进行演奏，体验乐器演奏的乐趣，初步养成良好的演奏习惯。

2、通过音乐活动，培养幼儿听音乐的兴趣，养成安静、用心地听音乐的习惯，初步了解比较典型的摇篮曲、舞曲、进行曲和劳动音乐的不同特点。

中班下学期音乐教学计划篇四

贯彻落实新课标新课改精神，培养学生一定的音乐技能，尤其注重培养学生学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的能力。切切实实提高学生的音乐素质。

六年级的学生是第一届新教材的实施对象，经过系统的教学，打下了扎实基础，只有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。这些学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待提高，还有一些学生由于底子薄、基础差，对音乐又缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会。这些学生对音乐课虽感兴趣，但总是不遵守纪律，所以不仅自己学不好，而且影响大家的学习。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

2、能力目标：学生通过学习歌曲，会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，会二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂简单的指挥手势。通过欣赏，了解多种种

常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。认识了解音乐家刘炽、普契尼、迪卡斯和他们的作品。通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养一定的齐奏、合奏及伴奏能力。

3、情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，掌握简单的视谱能力，能够完整的有感情地演唱歌曲。

中班下学期音乐教学计划篇五

(1)、提供多种乐器，让幼儿在自由敲打中获得满足以激发幼儿 玩乐器的兴趣与欲望。

(2)、幼儿提供两种乐器（如碰铃、响板）让他们在敲敲打打中听听其发出的声音有什么不同，在比较中进一步感知乐器的不同音色，初步掌握其乐器的演奏方法。

(3)、提供音色差别较大的两种乐器，在幼儿的敲打过程中用动作帮助他们了解乐器的音色与情感所表达的关系。如敲大鼓时引导他们模仿 " 老虎、狮子 " 等有力的动作。

2、在听听玩玩中激活幼儿的节奏动感

(1) 引导幼儿感知节奏。

首先，音乐来源于自然生活。我经常有意识地培养幼儿学习感知生活中的节奏，如引导幼儿倾听观察自然界、动物、生

活中的节奏响声，之后进行模仿、感知，并拍出节奏类型来。从中让幼儿发现音有高低、长短、强弱之分，使他们积累丰富的听觉经验。其次，我还设计了起步较低、由易到难的一系列听力游戏，让幼儿在听听玩玩的过程中感受节奏的动感。如：用筷子敲击铝锅、玻璃杯、碗碟等生活中常见的用具、器皿，从中辨别声音的高低。有时，我还采用师生角色互换的方式，即老师用打击乐器敲击简单的节奏，幼儿用拍手、拍肩、跺脚等动作将其表现出来，反之，幼儿敲节奏、老师将其再现出来。

(2)、体验、感受稳定单一的节拍这是培养幼儿节奏感的基础。我经常让幼儿以自身的身体律动来感受稳定的节拍。如唱歌、乐曲时，让幼儿随着节拍，一拍一拍地摇动身体、头，感受有规律的无变化的拍子。在这个练习中，我还让幼儿随着乐曲做拍手、拍肩、拍腿、跺脚等律动，这样就能帮助幼儿较好地体验、感受稳定的节拍，为今后掌握有变化的节奏打下基础。

中班下学期音乐教学计划篇六

本学期，我担任的是二年级段的'音乐教学，学生的基本情况了解得比较透彻，毕竟相处一学期了，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱.还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

- 1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。

- 2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发

展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到最佳的教学效果。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。

2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

1、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习

和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。

2. 趣味游戏，快乐学习，无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。

3、以“赛”激趣促学，好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。

1、开放的音乐教学

音乐是时间的、表现的艺术，在众多艺术门类中，它的创作自由度是最高的。这就决定了音乐教学过程并不是封闭的、孤立的。它应是学生对音乐的认识与对音乐的践辩正统一的过程，是教师主带作用的发挥、学生主体能力的生成和发展的过程，是动态、变化、发展的过程，是极具开放性的。开放音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习空间，创设广阔的自主创新的音乐学习环境。

2、开放的音乐教学方法，开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。音乐教育家柯达伊认为：“音乐教育首先要通过音乐与身体结合的节奏运动唤起人们的音乐本能，培养学生的音乐感受力和敏捷的反映能力。”这一理论说明音乐具有动态的特征，应加强音乐运动与身体运动之间的联系。通过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、

表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

第一课《春天来了》2课时

第二课《难忘的歌》3课时

第三课《童趣》3课时

第四课《快乐的舞蹈》3课时

第五课《兽王》2课时

第六课《愉快的劳动》3课时

第七课《小音乐家》3课时

第八课《静静的》3课时

第九课《飞呀飞》2课时

第十课《跳起舞》3课时

游戏宫有趣的运动会2课时

中班下学期音乐教学计划篇七

一、学情分析

六年级的学生由于生活范围和认知领域的进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力也进一步增强，所以在以后的教学中应注意引导学生对音乐的整体感受，增加音乐表现与音乐创造活动以及动手搜集资料的份量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

六年级五个班的情况各有不同。一班、五班学生的音准较好，五音不全的和性格内向的也较少，对老师布置的收集资料以及创编简单律动与舞蹈完成的也较好，学生之间合作很好；二班学生音准最好，想象力也丰富，三班次之。但三班和四班学生对搜集资料不是很感兴趣。今后应加强三班学生的音准，加强四班和三班学生的合作能力和搜集资料的能力。

二、教材分析：

本册教材分为七个单元，即第一单元“青春放歌”；第二单元“亚洲弦歌”；第三单元“doremi”；第四单元“黄河之滨”；第五单元“火车印象”；第六单元“美妙的音乐”；第七单元“回忆”。每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和了解音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、歌表演、编创与活动等。

1. 歌唱部分：

第1页 / 共6页

要注意音准、节奏和正确的情绪。唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

- (1) 在气息的控制下，逐步扩展高音。
- (2) 运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。
- (3) 唱保持音时，声音要饱满。
- (4) 学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

2. 基本知识部分：

(1) 认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。

(2) 理解小学阶段所学各种拍号的含义。懂得各拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

(3) 学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

3. 欣赏部分：

上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感。在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的，因此，需要学生先熟悉旋律，再作欣赏。

4. 古诗吟唱：今学期力争再让学生在感受古诗词的基础上进行吟唱，学会五首古诗吟唱歌曲，培养学生的欣赏能力及鉴赏能力。

5. 器乐演奏：让学生学会一门简单的课堂乐器葫芦

第2页 / 共6页

丝，能吹奏一些小乐曲，培养学生的音乐感觉及手指灵活能力，掌握一技之长。

三、教学目的要求

1、知识目标：

(1)、认识和了解不同的民族生活风俗。

(2)、通过学习歌曲与欣赏，理解歌曲或乐曲所包含的小知

识。

- (3)、认识和了解音乐家及其音乐作品。
- (4)、了解歌剧以及歌剧音乐的作用。
- (5)、了解曲艺以及曲艺音乐的特点及作用。
- (6)、认识亚洲民间乐器，并了解其音色特点。

2、能力目标：

- (1)、学生能用正确的口形，姿势和呼吸方法，以及自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字，有感情地进行歌唱。
- (2)、通过学习，使学生自制打击乐器并为歌曲伴奏。
- (3)、通过音乐活动，引起学生的兴趣，培养学生表现音乐、创造音乐的能力，以及合作进取的精神，激发学生对音乐的兴趣。

3、情意目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的全面发展的新人。

第3页 / 共6页

相关的文化知识，提高人文素养。

四、教材重点难点

教学难点：

- 1、引导学生有表情地演唱歌曲时，注意演唱歌曲的准确性，

并选择正确的演唱方式表现音乐。要适度而不夸张。

2、通过唱歌、欣赏、创编等音乐实践活动，培养学生综合的音乐表现力。

3、通过音乐活动的创造性、丰富多样性。学生自身体验，培养学生舞蹈的创编能力。

教学重点：

1、继续提高学生的歌唱能力和表演能力。

2、继续引导学生勇于参与各项音乐实践，在活动中培养学生的音乐审美能力，创造能力，合作能力。

3、培养学生收集资料、整理资料，互相学习的能力。

五、教法、学法

1、利用课堂时间提供学生练习、自我表现的机会，激发学生兴趣。

2、针对学生实情，进行教授的同时，注意个别学生的潜在因素，发挥学生特长，以个别带动整体，提高总体水平。

3、根据学生兴趣特长，组织班级兴趣小组。及时总结、反思，以促进教学。以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的教学活动。

4、采用多种教学形式进行教学，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生音乐学习的可持续性发展。

5、充分做好课前准备，因材施教，课堂多给学生

自我表现的机会。

6、根据学校条件设备，充分利用现有的教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

7、完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，且配合学校社会的中心工作，丰富校园生活，认真组织活动。

六、教学进度：

第一周 学唱歌曲《拉起手》，欣赏并学唱《歌唱祖国》

第二周 欣赏歌曲《飞来的花瓣》欣赏乐曲《行星组曲》

第三周 欣赏歌曲《摇篮曲》，学唱歌曲《邮递马车》

第四周 学唱歌曲《邮递马车》、欣赏音乐《亚洲民间器乐曲片段》、《运动会开幕曲》

第七周 学唱歌曲《弹起我心爱的土琵琶》欣赏音乐《看秧歌》

第八周 欣赏音乐《小放驴》、《大起板》

第九周 演唱歌曲《弹起我心爱的土琵琶》

第十周 期中复习

第十一周 学唱歌曲《火车来了》

第十二周 欣赏《凯皮拉的小火车》、《太平洋231》

第十三周 学唱歌曲《一二三四歌》

第十四周 欣赏《致音乐》、《美妙的琴声》

第十五周 学唱歌曲《下关东》、欣赏乐曲《高山流水》

第十六周 学唱歌曲《开荒歌》、欣赏乐曲《夸山东》

第十七---十八周复习测评

第5页 / 共6页

第6页 / 共6页

中班下学期音乐教学计划篇八

六年级的学生已经掌握一定的音乐知识，对音乐书上的二声部歌曲能基本唱出。这学期需要注重听音、创编练习。欣赏时重点让学生感受音乐的特点，通过各种乐器的音色、力度的表现来感受音乐的内容、情绪和情感的发展，达到感性欣赏和理性欣赏的统一。

六年级学生对音乐知识的掌握比较扎实，识谱能力也较强，能在老师的引导下进行两声部的合唱，但是对歌曲的声音统一、音准节奏的把握还存在一定问题。针对学生喜欢流行音乐的现象，及时研究学生音乐学习心理，对教学内容进行拓展，增强音乐教育实效性。

(1) 总结经验。认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

(2) 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

(3) 积极参加组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他

们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

(4) 积极地使用现代化的电教设备，丰富教学内容，提高课堂教学效果。

(5) 切联系学生，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

(6) 积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

第1——2周 第一单元 开心的感觉

第3——4周 第二单元 春之声

第5——6周 第三单元 红土地的歌

第7——8周 第四单元 大家园

第9——10周 第五单元 世纪之约

第11——12周 第六单元 放飞希望

第13——14周 第七单元 粤桂飘香

第15——16周 第八单元 月光下的歌谣

第17——18周 第九单元 一支永远传唱的歌

第19——20周 第十单元 美好的收获 期末复习考试