

最新三峡的教案第二课时(模板8篇)

高中教案应该具有合理的结构和布局，便于教师掌握教学进程和学生理解教学内容。小编整理了一些经典教案模板范文，希望能够为大家提供一些备课和教学的思路。

三峡的教案第二课时篇一

1、学会8个生字；理解10个新词语的意思。

2、有感情地朗读课文，感受长江三峡的风光美；背诵课文第2、3、4节。

3、能仿照课文句子，写几句赞美一个地方的话。

1、出示长江三峡投影

2、同学们，你们知道这是什么地方吗？你们去过三峡吗？长江三峡以她美丽、神奇吸引着成千上万是中外游客前去游览。今天我们跟着作者乘轮船一起来游览长江三峡，领略那美丽、神奇的三峡风光。

1、学生轻声读课文，自学生字词。

2、读后检查。

a□你学懂了哪些生字？有什么好方法？

b□出示小黑板

重庆

模样

崖缝

翻卷

好奇啊

好急啊

好险啊

啊，百里三峡，好一副百里山水画！

3、指名分自然段朗读课文

1、默读课文，思考：作者游览了长江三峡后写了哪些内容？

2、讨论

1、自由读，要求读正确、流利。

2、再读课文，说说从段的结构上发现了什么。

1、自由读，用简笔画画出对词语的理解，并把词语写在画下面。

2、用实物投影仪展示学生的简笔画。同时理解“刀砍剑劈”、“缠绕”等词语的意思。

3、出示三峡图片，用刚学会的词语来描绘。

4、感情朗读第2节。

5、尝试背诵，交流背诵的方法，互相启发。

6、学习单元提示，小结背诵的方法。

重点指导学生运用上述学习方法自主学习。合作学习

1、小结学法：读流利——理解词语——感情朗读——正确背诵。

2、自选一段合作学习。多读几遍，交流读懂了什么。

3、用动作、拟声等手段表现对词语的理解。

4、教师展示画面，让学生理解词语，激发情感。

5、有感情地朗读第3、4节

6、说说准备用什么方法背诵，然后各自背诵。

7、连起来配乐读好第2、3、4节

1、通过句子比较，体会“啊”、“好一幅”所抒发的饱满情感。

2、有感情地朗读。

3、仿照句子，赞美一个地方。

1、说说借助重点词句背诵的方法。

2、长江三峡的山、水、船分别有哪些特点？课文是怎么写的？

1、导入：三峡山水不仅风光美丽，而且神奇，百里三峡有着许多的故事，今天我们就来听听神女峰的神话传说。

2、听录音

3、学生自由朗读，找出描写神女峰样子的句子。

4、理解词语。看图说故事。

1、齐读课文

2、讨论：课文写了三峡美丽神奇的风光，为什么还写神女峰的传说？

3、布置作业

板书：

山——奇：笔直

高耸

像……像……像……

19

三峡

水——急：奔腾

吼叫

七弯八拐

热

船

东闯西撞

撕咬

拍打

爱

过

风光

船——险：翻卷

漩涡

波浪

三

三

像……像……

飘

碰

掉

峡

峡

（美丽）

神女峰的传说（动人）

三峡的教案第二课时篇二

《三峡》是一篇优美的写景散文，描写了三峡四季的壮丽景色。语言精练，思路清晰。读起来朗朗上口。但由于是一篇文言文，刚上初一年的学生接受起来较为困难，可能会有枯燥之感。教师在教学中可借助多种教学手段，激发学生学习兴趣，帮助学生理解文章内容，达到本课的教学目标。

教学本文要达到的课标要求：

- 1、让学生感受大自然的美，培养学生热爱祖国山河的情感；
- 2、学习文中描写景物的方法：抓住景物特征，动静结合，情景交融。

教学方法：激发学生的学习兴趣，加强对文章的朗读、体味。

（一）谈话启发，导入新课

师：同学们都很喜欢旅游吧？你都到哪儿旅游过？能不能给大家谈一谈？

调动学生学习的积极性，引入新课。

（二）播放《三峡风光》光盘

学生自由发言，师生参与补充，增加学生的语文积累。

师：今天我们来学习一位北魏时期的地理学家——郦道元的文章，看看他笔下的三峡是怎样一番景色。

（三）播放课文录音或教师范读课文

师：这篇课文虽然短小，但生字比较多，而且又是文言，大

家能不能克服困难，把它读得自然流畅？遇到困难时，可以在小组内互相请教，也可以和老师交流。

既摆出困难，又激发学生战胜困难的勇气。

师：大家刚才自己读的都不错，哪些同学能给全班同学读一读？

可通过多种朗读形式，使学生体会文章精炼的语言，品味其中的意境。

（四）学生理解课文内容

1、师：大家通过刚才的朗读，已经初步体会到了作者笔下描述的三峡的美，下面，我想请大家以小组为单位，利用文中的内容，为游客编一篇介绍三峡风光的导游词，看哪一组同学编得最好。对文中词句理解有障碍的小组，可以请其他组帮助，也可以与老师交流。

这个环节的设计，旨在将比较枯燥的文言文翻译生动化，充分调动学生学习的积极性，同时，以小组为单位又可以培养学生的合作精神。教师在巡视过程当中，可视学生提问情况帮助学生解决重点和难点词句。如：“虽”、“属”、“两岸连山，略无阙处”、“清荣峻茂”等。

2、各小组展示所编的导游词，教师视情况进行评点，学生推选出最佳小组。

3、分析体会文章写景特点

（此环节的设计在于引导学生掌握必要的写景顺序，如：按照景物先写山，后写水；按照季节由夏——春冬——秋。学生分析词句时，教师可伺机点拨动静结合，情景交融等写作特点）

（五）再次播放《三峡风光》光盘

让学生学习文中的手法描述自己在屏幕上所见到的景色，或谈谈观看风光片与读郦道元的《三峡》的不同感受。

（六）布置作业

- 1、写一段文字描述家乡的美景或你所游览过的山川名胜。
- 2、喜欢绘画的同学可以根据课文画一幅三峡风光图。

三峡的教案第二课时篇三

- 1、理清文章脉络，掌握作者游踪顺序。
- 2、把握各峡山水的特点及景物特色。
- 3、品味语言的生动形象。

理清文章脉络，掌握作者游踪顺序。

一、导入 新课

三峡是万里长江上游最雄伟壮丽的峡谷。它西起重庆奉节白帝城，东至宜昌南津关，全长193公里，被游人誉为“山水画廊”。七年级我们学了郦道元的《三峡》，已初步了解了三峡的壮美。今天，请让我们随作家刘大杰一起走进《巴东三峡》，去领略那雄奇与秀丽，感受那惊险与激动。

二、整体感知。

- 1、播放三峡的奇丽风光。领略山水之美。
- 2、学生速读课文，用横线标出作者沿途经过的地方。

3、把握作者游踪，并体会各峡山水的特点及景物特色。想想在游览三峡的过程中，游客的心情有什么样的变化？填写下表。（老师要求：各峡的特点尽量用文中语句概括）

三、作业：

1、抄写课后词语。

2、思考课后二、三题。

三峡的教案第二课时篇四

1. 让学生感受大自然的美，培养学生热爱祖国山河的情感；

2. 学习文中描写景物的方法：抓住景物特征，动静结合，情景交融。

激发学生的学习兴趣，加强对文章的朗读、体味。

（一）谈话启发，导入新课

师：同学们都很喜欢旅游吧？你都到哪儿旅游过？能不能给大家谈一谈？

【设计说明】调动学生学习的积极性，引入新课。

（二）播放《三峡风光》光盘

【设计说明】学生自由发言，师生参与补充，增加学生的语文积累。

师：今天我们来学习一位北魏时期的地理学家——郦道元的文章，看看他笔下的三峡是怎样一番景色。

（三）播放课文录音或教师范读课文

师：这篇课文虽然短小，但生字比较多，而且又是文言，大家能不能克服困难，把它读得自然流畅？遇到困难时，可以在小组内互相请教，也可以和老师交流。

【设计说明】既摆出困难，又激发学生战胜困难的勇气。

师：大家刚才自己读的都不错，哪些同学能给全班同学读一读？

【设计说明】可通过多种朗读形式，使学生体会文章精炼的语言，品味其中的意境。

（四）学生理解课文内容

1. 师：大家通过刚才的朗读，已经初步体会到了作者笔下描述的三峡的美，下面，我想请大家以小组为单位，利用文中的内容，为游客编一篇介绍三峡风光的导游词，看哪一组同学编得最好。对文中词句理解有障碍的小组，可以请其他组帮助，也可以与老师交流。

【设计说明】这个环节的设计，旨在将比较枯燥的文言文翻译生动化，充分调动学生学习的积极性，同时，以小组为单位又可以培养学生的合作精神。教师在巡视过程中，可视学生提问情况帮助学生解决重点和难点词句。

如：“虽”、“属”、“两岸连山，略无阙处”、“清荣峻茂”等。

2. 各小组展示所编的导游词，教师视情况进行评点，学生推选出最佳小组。

3. 分析体会文章写景特点

（此环节的设计在于引导学生掌握必要的写景顺序，如：按照景物先写山，后写水；按照季节由夏——春冬一秋。学生

分析词句时，教师可伺机点拨动静结合，情景交融等写作特点）

（五）再次播放《三峡风光》光盘

让学生学习文中的手法描述自己在屏幕上所见到的景色，或谈谈观看风光片与读郦道元的《三峡》的不同感受。

（六）布置作业

1. 写一段文字描述家乡的美景或你所游历过的山川名胜。
2. 喜欢绘画的同学可以根据课文画一幅三峡风光图。

三峡的教案第二课时篇五

《三峡》是一篇优美的写景散文，描写三峡四季的壮丽景色。语言精练，思路清晰。读起来朗朗上口。但由于它是一篇文言文，对于刚上初一年的学生来说，学起来还是比较困难的，可能会使学生学起来有枯燥的感觉。所以我们在授课过程中，应该借助多种教学手段，激发学生的学习兴趣，帮助学生理解文章内容，以达到本课的教学目标。

- 1、让学生感受大自然的美，培养学生热爱祖国山河的情感。
- 2、学习文中描写景物的方法：抓住景物特征，动静结合，情景交融。

设置情境，激发学生学习兴趣，采用自主、合作的方式进行学习。

1、设置情境，导入新课

师：今天，我们不上课。老师想带大家来一次免费旅行一游三峡。在人民生活水平普遍提高的今日，旅游已成为一种时

尚。可当人们到了一个从没去过的地方旅游时，他就一定需要一个人的帮助，那是谁呢？（生：导游）三峡我们谁也没去过，所以老师就特意给大家请了一个导游，就是我们的酆道元老夫子。可就在昨晚，酆老夫子突然打来电话说：因为要去参加一个宴会，不能来给我们当向导了。但是他还算够朋友，不仅以传真的形式把导游稿发给我们（板书：三峡。指导学生看课文）而且还给我打了个电话，老师已经把它录了下来，接下来就请大家边听录音边学习导游稿。（播放录音范读）

2、在录音范读的基础上，让学生整体感悟文章内容。（小组讨论，老师适时点拨）

要求：

（1）读得通—排除文字障碍。

（2）看得懂—利用课文注释、词语手册，翻译全文。

3、学生理解课文内容

（1）师：大家看了酆老夫子写的导游稿有什么感觉？如果下次你的家人或朋友想去游三峡，想让你当导游，你怎么办？接下来就请大家以小组为单位，编一篇介绍三峡风光的导游词，看哪一组同学编得最好。（教师深入各组，适时指导、点拨）

（2）各小组展示其所编的导游词，教师适时点评，再由学生自己推选出最佳小组。

（3）分析体会文章写景特点

师：大家刚才在编导游词的过程中，是否注意到这篇文章的写景有没有什么特点？你觉得文中哪些句子写得最美？哪位

同学能分析一下呢？（安排此环节是为了引导学生掌握必要的写景顺序，在学生分析词句时，教师适时点拨动静结合、情景交融等。写作特点。）

4、指出背诵要求，再次让学生齐读课文。

5、布置作业

1、片断作文：写一段文字描述你所游历过的景点或家乡的美景。

2、背诵全文。

三峡的教案第二课时篇六

《三峡》是一篇优美的写景散文，描写三峡四季的壮丽景色。语言精练，思路清晰。读起来朗朗上口。但由于它是一篇文言文，对于刚上初一年的学生来说，学起来还是比较困难的，可能会使学生学起来有枯燥的感觉。所以我们在授课过程中，应该借助多种教学手段，激发学生的学习兴趣，帮助学生理解文章内容，以达到本课的教学目标。

1、让学生感受大自然的美，培养学生热爱祖国山河的情感。

2、学习文中描写景物的方法：抓住景物特征，动静结合，情景交融。

设置情境，激发学生学习兴趣，采用自主、合作的方式进行学习。

1、设置情境，导入新课

师：今天，我们不上课。老师想带大家来一次免费旅行—游三峡。在人民生活水平普遍提高的今日，旅游已成为一种时

尚。可当人们到了一个从没去过的地方旅游时，他就一定需要一个人的帮助，那是谁呢？（生：导游）三峡我们谁也没去过，所以老师就特意给大家请了一个导游，就是我们的. 酆道元老夫子。可就在昨晚，酆老夫子突然打来电话说：因为要去参加一个宴会，不能来给我们当向导了。但是他还算够朋友，不仅以传真的形式把导游稿发给我们（板书：三峡。指导学生看课文）而且还给我打了个电话，老师已经把它录了下来，接下来就请大家边听录音边学习导游稿。（播放录音范读）

2、在录音范读的基础上，让学生整体感悟文章内容。（小组讨论，老师适时点拨）

要求：

（1）读得通—排除文字障碍。

（2）看得懂—利用课文注释、词语手册，翻译全文。

3、学生理解课文内容

（1）师：大家看了酆老夫子写的导游稿有什么感觉？如果下次你的家人或朋友想去游三峡，想让你当导游，你怎么办？接下来就请大家以小组为单位，编一篇介绍三峡风光的导游词，看哪一组同学编得最好。（教师深入各组，适时指导、点拨）

（2）各小组展示其所编的导游词，教师适时点评，再由学生自己推选出最佳小组。

（3）分析体会文章写景特点

师：大家刚才在编导游词的过程中，是否注意到这篇文章的写景有没有什么特点？你觉得文中哪些句子写得最美？哪位

同学能分析一下呢？（安排此环节是为了引导学生掌握必要的写景顺序，在学生分析词句时，教师适时点拨动静结合、情景交融等、写作特点。）

4、指出背诵要求，再次让学生齐读课文。

5、布置作业

1、片断作文：写一段文字描述你所游历过的景点或家乡的美景。

2、背诵全文。

三峡的教案第二课时篇七

1、全面把握课文内容。

2、揣摩语言。

3、把我本文写作特点。

领会作者着力探究和思索的内涵。

自读，师结合诗文适当分析

一课时（29）

一、导入：

回忆李白的《早发白帝城》

二、学习课文：

1、请同学逐节朗读课文，其他学生画出与标题有关的语句。

2、分组讨论练习一，请代表发言。老师总结。

3、精读课文，揣摩语言。

(1)这雨，是我前日从三峡带回来的。至今不断。现在湿了，我的稿纸，湿了我的心。（旅途归来可以带土产、带纪念品，难道还能带回雨吗？雨水“湿了我的稿纸，湿了我的心”是什么意思？）

明确：第1问与下文“至今不断”呼应，指几天来雨一直下个不停，这样写，委婉、抒情，别具韵味。第2问：“湿了我的心”与下文“闷及无聊”呼应，指引起“我”翻阅有关三峡的诗书的念头，以至使“我”愁消闷解，享受无穷。

(2)譬如，我发现写“猿声”的诗可真多。而且这些猿声，竟千古不衰地表达了三峡中诗人们的旅怀。（句中加点的两个“猿声”寒意是否相同？）

明确：不相同，前者指猿的叫声，后者指猿声的诗句。）

(3)总之，这猿声是不断的，绵长的，日日夜夜地悲哀在旅人的心头的。（“悲哀在旅人的心头的”是不是病句，为什么？你能举例说明吗？）

明确：不是病句，而是继承了古汉语活用词语的传统，意思是使旅人在心头感到悲哀。

4.自由发言，指出你认为值得揣摩的句子，并说说你的体会。

三、小结

本文由于也回忆三峡之游、重温古人诗章起笔，写到有关三峡猿声的诗歌及其之所以具有独特的悲秋之美的缘由，并对人类因大贪婪导致猿声绝迹而感到深深的愧疚。

四、了解本文写作特点。

- 1、从引述古诗、史料和传说中提炼、归纳出许多判断。
- 2、引用描写三峡猿声的诗句，加以画龙点睛式的评点、议论，使本文具有了融抒情、鉴赏、叙事、考据于一体的特点。
- 3、语言或直白、或含蓄，或典雅，或质朴。

三峡的教案第二课时篇八

知识目标：

- 1、了解一些文言知识，积累一些常见的文言实词、虚词、句式。
- 2、了解文中所描写的三峡的自然景观，感受三峡的自然美。
- 3、把握本文景物描写的特点。
- 4、背诵并默写全文。

能力目标：

- 1、指导学生积累文言知识，重视朗读训练，逐步提高文言文的朗读和翻译能力。
- 2、学习古人写景的方法，体会其语言的精妙。
- 3、引导学生在想象中再现景物，体会作品的意境和作者的思想感情，逐步提高鉴赏能力。

情感目标：

文章描写了长江三峡雄伟壮丽的奇景，通过教读本文，激发

学生热爱祖国大好河山的感情。

1、欣赏三峡雄奇险拔、清幽秀丽的景色，深入作品的意境，感受其画面美。

2、抓住精彩的写景段落，仔细揣摩画龙点睛的词语，把握作品景物描写的特点。

1、把握文章描写景物生动、传神，语言精美的特点。

2、把握作者的思想感情。

一、说三峡

长江，我国的第一大河，全长6300多公里。它流经四川盆地东缘时冲开崇山峻岭，夺路奔流，形成了壮丽雄奇、举世无双的大峡谷——长江三峡。长江三峡西起重庆奉节的白帝城，东到湖北宜昌的南津关，是瞿塘峡、巫峡和西陵峡三段峡谷的总称。如果说滚滚东逝的长江是一条艺术长廊的话，那么三峡就是其中的一朵奇葩。它迭出的奇境、变幻的四季、涌动的波涛、耸峙的山峦，激发了古今诗人画家多少情思与灵感！北魏著名地理学家、散文家郦道元用自己的所见撩开了三峡神秘的面纱，今天，让我们跟随郦道元的脚步，一起来领略三峡美丽的风光吧！（板书文题）（多媒体显示《三峡》图，标题、作者）

请一学生用通俗生动的语言朗读《三峡》的现代文。（媒体配动画，音乐图片）

二、读三峡

1、配课文朗读；（媒体）

2、给学生相关材料，让学生自读课文；

3、检查自读情况：（以下媒体出示）

（1）郦道元，北魏、，本文选自他写的《》。

（2）三峡，指长江上游的、、。

（3）读准下列词语的音；

重岩叠嶂夏水襄陵沿溯阻绝朝发白帝

素湍绿潭飞漱其间属引凄异

（4）理解下列词语的意思；

略无阙曦月至于襄沿溯或不以漱良属引

（5）比较以下句子中加点词的意思；

自三峡七百里中自非亭午夜分

沿溯阻绝哀转九绝

（6）理解下列句子的含义

重岩叠嶂，隐天蔽日

自非亭午夜分，不见曦月

虽乘奔御风，不以疾也

则素湍绿潭，回清倒影

4、教师指导学生朗读

（1）媒体提示朗读需要注意的地方：如：第1段：自/三峡七

百里中、自非/亭午夜分，不见曦月。第2段：至于/夏水/襄陵、或/王命急宣。第4段：每至/晴初霜旦、故/渔者歌曰：“巴东三峡/巫峡长，猿鸣三声/泪沾裳。”

(2) 学生齐读课文，根据朗读提示，努力读出最佳效果。

三、解三峡

理清思路，抓住景物的特点，感受三峡的自然美，领悟作者表现美的技巧。

说三峡：三峡的真美，你看……

示例：三峡的山真美。你看，七百里三峡，两岸都是连绵的高山，几乎没有中断的地方，重重的悬崖，层层的峭壁，遮蔽天空，挡住阳光。

学生小组里说，然后在班级说。

教师归纳板书：山美：山高岭连；

四季美：水流湍急、清荣峻茂、水枯谷凄

如此雄伟壮丽的奇景，散文家郦道元却仅用一百五十余字来描绘，且尽传其神，其笔法令人不能不称奇。现在我们用欣赏的眼光来审视评说课文的美（文字投影）：我们欣赏文章，可从语言、结构、描写的角度（动静、粗细、远近等多方面）着手。

示例：课文的描写手法美，正面落笔的“两岸连山，略无阙处；重岩叠嶂，隐天蔽日”形象而概括地描绘出三峡的地貌特点是山高岭连，峡窄水长；而“自非亭午夜分不见曦月”一句则从侧面烘托了三峡峰峦绵延，隐天蔽日的山势。

请同学们欣赏课文，说出课文的几个妙点来。（学生合作学

习，自由评说)

教师归纳板书：正面描写与侧面描写结合、对比手法、动静结合、多角度描写

教师小结：郦道元真不愧为北魏著名的地理学家和散文家，他用地理学家丰富的游历和散文家丰厚的文学功底，把《水经》里的一条注释作得如此优美，真是慧眼独具、匠心独运。一百五十余字的短文，却能囊括千里，包容四季，收纳山水草木，罗入古猿怪柏，其笔法确实精妙至极。难怪余秋雨先生说郦道元《水经注》中的《三峡》，使后人再难调动描述的辞章了。

如：清荣峻茂，一字一景，凝练生动。

学生可在课文里找类似字词加以品味。

探究示例：文章为什么不按春夏秋冬四季更迭的顺序写景，而要先写夏景呢？

明确：因为相比而言三峡夏季的水最有特色，要详写。夏水江水暴涨，春东风平浪静，秋天水枯谷空，承三峡水势涨落的特点安排夏、春冬、秋的顺序写景。

学生讨论后探讨。

如：既然“夏水襄陵，沿溯阻绝”，怎么还会“朝发白帝，暮到江陵”呢？

（“或有王命急宣”，封建社会王权至上，皇帝有命令，即使冒着生命危险，也要冒险行船。）

如：三峡的茂密树林中，常年栖息着猿猴，为何写猿猴的内容出现在秋季，

你能理解作者的这一安排吗？

（写猿猴悲啼是为了渲染秋季三峡的萧瑟凄凉的特点，也为过渡至下写

到三峡渔民的悲凉凄惨的生活做好照应及情感上的铺垫。）

在理解课文的基础上再读课文。

四、诵三峡

学完这篇文章，你觉得作者的哪些写作技巧是值得你借鉴、学习的呢？

归纳：抓住特点描写景物；用多种手法表现景物特征。我们在阅读和写作的过程中应善于借鉴、吸收这些写法的长处。

这节课，我们学习了一篇优美的古代散文，领略了三峡的秀美风光，品味了诗人精美的语言，那么就请大家高声朗读，试着把这篇短文背下来。

在三峡的风光片段中，让学生朗诵背诵。

五、写三峡

选择你所喜欢的画面，结合课文的描写，发挥你的想象，以“我走在……”为题，对三峡的山或四景进行扩写。