

最新肖申克的救赎英语读后感高中词(实用17篇)

范文不仅可以提供给我们参考，还可以作为一个标杆，激励我们不断进步。在范文范本的写作中，我们应该注意段落的划分和过渡的处理。下面是一些范文的示范，希望能够为大家提供一些写作的参考和借鉴。

肖申克的救赎英语读后感高中词篇一

肖申克的救赎，很久没有看过这么精彩的片子了，一部励志之作。看完之后主人翁的点题之句一直萦绕在耳边：只要心怀希望，就会永远有希望。

在剧中，有几段儿，我一直有点疑惑，就是安迪在狱长反对的情况下，还毅然的播放那段音乐，我是没有弄清楚那是怎样的一段音乐，是向往自由和解放？还有一段就是安迪一直都很想在监狱建造一个图书馆，由于资金的匮乏，他便一周一周的向有关部门写信进行申请资金，最后便是一周两封…就这样一直坚持了下去，试想一下，安迪建造这样一个图书馆的目的是什么？我想到了好多监狱里很多人知识水平都不高，甚至停留在很久以前，像老布一样出狱之后根本适应不了当今的社会，甚至不能生存，最后的结局只有一种——老布自杀了。还有，剧中一直在强调一个词“希望”，也可能安迪是想让监狱里的所有人心里都怀着希望吧，怀着生存的希望，无时无刻！

故事的结局也是亮点，特别是最后瑞德去那颗树下寻找安迪留给他的东西，一封信、一些钱，好像这些都不是很重要，但我觉得安迪留给瑞德的是希望，是活下去的希望，至少是安迪拯救了他！

只要心怀希望，就会永远有希望！

肖申克的救赎英语读后感高中词篇二

一九四六年，有着美好前程的青年银行家安迪·杜弗伦，因妻子与情妇遭遇谋杀而被误判于无期徒刑，并被送到肖申克监狱服刑。

而被愿望的银行家并没有向命运屈服，但，肖申克监狱并不是一块“宝地”。第一天晚上就有人被打死，“把信仰交给上帝，把身体交给我。”监狱长的训词十分露骨，他的意思无非是“在这里，你们没有自由，必须无条件地做任何事，不要有什么不切实际的幻想，那是属于上帝的”，于是，一场关于尊严和人性的斗争就此开场，不过在这场斗争中，救赎主不是上帝。救赎主是两个字——希望！被救赎的也是两个字——自由！

当然，希望，是整部影片的主题。

肖申克监狱里的话题除了变态，打架就是无所事事的消磨时光，混乱、肮脏、恐惧、绝望共同织就了这里恶劣的环境，但主人公安迪并没有放弃希望，他的真诚与智慧渐渐地赢得了狱友的友谊和尊重。典狱长诺顿也对他青睐有加。让他做起了自己的财务助理，本来，安迪还有为自己清刷不败罪名的机会，但诺顿害怕安迪把自己收贿的丑行泄露出去，而不惜一切的毁灭证据。在一个雷电交加的夜晚，安迪终于通过一柄小钉锤挖了十九年的通道顺利越狱！

看完影片，我觉地，这个安迪，何尝不是另一个现代版的耶稣？但犯罪的必须败亡！而德拉邦特似乎也的确要把安迪塑造成一个耶稣式的人物，从他逃到肖申克监狱后的仰天长啸到监狱长自杀之前墙壁上的那一行话“住的审判很快降临”好像都在释放着这一带你。但是，我们可以同样在他身上看到一种自由人对命运的反抗精神，这是一个在心里得到释放的人，任何实质的牢笼都束缚不了他，作为一个现实存在的人，他的肉体随白受折磨，却并未消失，而是用实际的行动

来抗拒；而老布，放走了杰克，却囚禁了自己！这与安迪形成了鲜明的对比。但同时也告诉我们：不管在任何地方，只要心里还有最后的一丝希望，那就还回着，否则，安于麻木的现实，也就同死亡没有什么区别了！

肖申克的救赎英语读后感高中词篇三

虽然很早就有人向我推荐过这部电影，说值得一看，但我就是没有找到它或者说没有十分认真地找过它来看，一直到昨晚才看了cctv-6的的播放。

据说这部与《阿甘正传》出于同年的电影被《阿甘正传》大大地抢了风头，《肖申克的救赎》成本是330万的美金，可是最后只收回了360万，几乎是平本之作，而且与当年的奥斯卡无缘，但是在那之后至今，一直都是网民下载的热门剧。

影片没有太多关于当时社会现实的描述，关于社会背景的交待只是一语带过；没有男女的感情戏；没有动人的音乐；没有唯美的场景；也没有曲折离奇的情节；这大概是《肖申克的救赎》输给《阿甘正传》的原因，但是，这并不能否定它的可看性，《肖申克的救赎》在情节的衔接连贯上做得很好，丝丝入扣，它是那种一气呵成的电影，可以让你从开始的第一分钟就知道它在说什么，而且到影片收尾也一直没有丝毫迷糊感的电影。

地点是美国新英格兰州的肖申克监狱，主要人物是两个囚犯：被误认为是杀害了妻子的银行家安迪和已监禁多年的黑人瑞德。安迪被判终生监禁坐了冤狱，但是在狱中他从没放弃过追求自由的希望，也没放弃对知识的热爱和对权利的维护和争取，并影响了很多狱友，几乎改变了整个监狱。

安迪一开始就表现得与监狱里的其它人不同，鹤立鸡群，因为他根本无罪，因为他属于高智商，本身就是上流社会的精英，只不过落难了。用他自己的话说：“厄运就这样掉在你

的头上，只是我想不到这场暴风雨持续了那么久，如果我做错过什么事情，我所受的苦难也可以赎回了。”

监狱改变了许多人的一生，以致于他们出狱后再也无法适应外面的世界，反而又想重回监狱，布鲁克斯就是一个典型的悲剧，重获自由并没有给他带来丝毫喜悦，反而最后自杀身亡。这是对当时美国刑律的莫大讽刺，本来刑律的目的是改造犯人，让有罪的人重获新生，重归社会，最后这些犯人的一生却彻底被监狱所毁，因为监狱早已毁灭他们对生活的所有希望。

对生命的感悟，对人生的教育，都透过安迪的话语和作为从这部电影中自然流露，它淡淡地向人们散布着哲学理念，教人坚强乐观地面对生活，不失为一部值得一看的电影。

肖申克的救赎英语读后感高中词篇四

典狱长诺顿，作为监狱的当权者的形象而存在。他利用手中的权利，打着改造犯人的名义，利用犯人廉价的劳动力参与市场竞争，获得大量工程招标，然后再把招标权转让给其他开发商获取非法利益。与此同时，当他知道安迪具有理财能力时，便利用他帮他进行洗钱的犯罪活动。

他道貌岸然，刚出场时手握圣经，教导入狱的犯人要有信仰，要相信主上，改过自新，但是暗地里却干着龌蹉不堪的事情。当安迪知道汤米可以证明他的清白时，为了留住安迪进行洗钱，他不惜和海利联合杀死了汤米。他为了自己膨胀的欲望可以无视人权，无视生命，我甚至可以猜想，假如到他要退休前，他已经通过洗钱获得大量非法暴利了，安迪如果还在监狱里面，估计也会落得和汤米一样的下场。

肖申克的救赎英语读后感高中词篇五

作者：李诗慧

《肖申克的救赎》是一本很好的书，里面的主人公安迪含冤入狱，在狱中，他一直秉持着乐观的心态，但不管做什么事都往最坏处考虑，最终凭借自己的毅力和坚定的信念逃了出来，在外面用假身份开始自己新的、美好的人生。

安迪是一个很有感染力的人物，他身处困境仍保持着对美好生活的向往，并且也感染了肖申克中的每一个囚犯。“强者自救，圣者渡人”。安迪越狱的艰难历程，不仅是一种自我救赎，更是对身处黑暗世界之人的一种救赎。肖申克监狱不是童话世界，在监狱中每天都是例行公事，平淡无奇。而安迪无疑是一个成功的人，他成功逃出了监狱，扳倒了典狱长，并利用自己在外面的假身份过上了自己想要的生活。他的成功，不仅源于他对美好生活的憧憬，更取决于他顽强的意志和优秀人际交往能力。

坚强的人能救赎自己，伟大的人才可以救赎他人。愿这本书带给我们的不仅是一个有关主人公的传奇故事，更是一次心灵的洗礼。愿每个人都能秉承自己的信仰，用最初的心，做永远的事。

《肖申克的救赎》无论什么时候希望是很重要的吧！有了希望一切的苦难都可以忍耐，一切的羞辱都可以承受，只为了有一天能逃出生天。重新过上自由的生活。

若是没了希望，就像是行尸走肉般，也许也像老布鲁克斯那样结束自己的生命。可怜的老布鲁克斯已经被制度化了，给了他自由却整天活在恐惧当中，还不如让他在肖申克终老。

虽然有那么多希望会落空。自由永远无价，无论什么理由必须要屈服于一个人，但内心的东西永远无法被控制，只有灵魂才真正是自由的。

有些人像永远关不住的鸟儿，因为它的光辉太过于闪耀。这是影片中的话，而我想说的是有些人像永不言败的斗士，一

切苦难都像是滋养莲花的淤泥一般。也谨以此献给格格，祝福你，我们和你站在一起，悲伤着你的悲伤，痛苦着你的痛苦，人生路上谁人都会遇到挫折绝望，但我们依然充满希望！

当然其实最重要的感受是：命运掌握在自己手里，安迪很好的证明了这一点。

肖申克的救赎英语读后感高中词篇六

《肖申克的救赎》是美国著名作家斯蒂芬·金的杰出代表作，收录于小说合集《四季奇谭》中，副标题为“春天的希望”。被改编为同名电影。其实对于这个故事，我相信很多人也和我一样，是先通过电影知晓的。我就是因为看了电影之后，才决心看一看它的原著。

首先还是要介绍一下这个故事的主要情节，小说的背景是上个世纪30年代，年轻的银行家安迪因为妻子和她的情人被杀而被错判为无期徒刑，在肖申克监狱，饱受了各种精神和肉体上的摧残。但是，安迪并没有向命运低头，经过20多年的不懈挖掘，终于在一个雷雨交加的夜晚，从500码的污水管道中爬了出来，获得了新生。

在看书之前，我看了作者斯蒂芬·金的简介，没想到他是一个恐怖小说作者，我就在想书中营造的氛围，应该会比电影中黑暗很多，不过和看完电影一样，我的心灵依然受到了震撼，肖申克的恐怖之处也许也只有像斯蒂芬·金这样的恐怖小说家才能表现出来，从来没有一间监狱能让我们这样害怕。作者笔下的肖申克就是一个泯灭人性的场所，监狱里的暗无天日让里边的每一个人都制度化了，不管是谁，在他刚进入肖申克的时候，都不会把自己和这座监狱扯上关系，可是，一年，两年，三年……在不知不觉中，它磨去了人的棱角，磨灭了曾经的梦想，让你从恐惧慢慢变成依赖，正如德瑞所说，“起先你也许厌恶它，后来也许会喜欢它，再后来你也许会离不开它，这就叫体制化。”听着有一种心酸，也有一

种无奈。

但是我还是能感受到的还这个故事中透出来的生命的光辉。那就是安迪，安迪在监狱中是独特的，他的独特带着一种生机，同时也带着一种无名的光亮，作者给他定义为希望。其中有两件事，更让我完全的感受到了这种生命的希望。一次是安迪把自己锁在房间里用监狱的广播播放了音乐，对于监狱里的人们来说，音乐就是他们唯一还剩的精神享受，单纯却意义非凡；还有一次是在一个春天的早晨，几个人修完房顶之后，吹着风，沐浴着阳光，喝着啤酒，这种事情是绝对不会在肖申克发生的，但是安迪用他的聪敏做到了。看到这我是多么感动，安迪在用他的行动给他的朋友们带来了一种希望，一种积极向上。可以说这两次行为是一种灵魂的呐喊，虽然孱弱，但是顽强，他是安迪对肖申克，对生命的不屈服。

连安迪的朋友们都不相信自由的存在，他们也许会觉得他伟大，但是不会相信他能够获得他们都不抱希望的自由。然而，安迪最终逃跑了，逃向了他的自由之路。比起自由，三百米的污水管道算什么，风雨之后的天空，是多么美丽。只要希望还在，你就还拥有一切。

肖申克的救赎英语读后感高中词篇七

《肖申克的救赎》是斯蒂芬·金的中篇小说，收在《不同的季节》里。

第一次看这篇小说前，我看了看斯蒂芬的简介，这个原写恐怖小说的作家让我觉得《肖申克的救赎》肯定是一部蛮黑暗的作品。不过，看过之后，我对它的态度大大改变了。

故事围绕着一个无罪的人——安迪。他是一位缅因州的银行家，被指控谋杀了出轨的妻子和她情人而关进肖申克监狱，在他来之前，雷德——一个因谋杀罪而判无期徒刑的犯人，

已经成为监狱中的“权威人物”。当雷德看到法庭上出奇冷静的安迪再三解释自己没有谋杀妻子和她情人，却还是被判为无期徒刑时，他认为安迪肯定要在这一变态肖申克监狱里可怜地度过余生了。这世上什么事都有，今天你还是帮别人乐呵呵分析投资股票的名嘴，说不定明天一早起来就要穿着黄囚服无辜入狱了。上帝总是有什么借口也不给你。

于是乎，这个看起来书生气十足的安迪在第一个晚上便被狱友赌为要哭的人。但是安迪没有哭。他那一晚的镇定让雷德感到惊讶，更让雷德觉得，这个拥有一双干净小巧双手的男人，内心绝对比表面上坚强百倍。我在看的同时，对安迪向雷德要锤子和海华丝的海报时感到困惑：为什么要一把小小的锤子？安迪真的那么喜欢性感女星吗？他为什么要大张的海报？而且，为什么又要坚持自己独居一室呢？当然，安迪凭着自己的知识和偷偷带来的500块钱慢慢得到了这些。他告诉监狱官怎样合法地免去一大笔税金后为狱友们每人换来三瓶啤酒，尽管他没喝，只是在一旁看着，但雷德猜测安迪应该是想借此来感受之前自由的时光吧。读到这里，我忽然觉得培根讲得挺有道理，所谓“知识就是力量”啊。

安迪就是靠精通财务制度知识和良好的狱友关系慢慢从一个普通的犯人变成模范犯人，甚至掌握了无恶不作的典狱长的把柄，让他被监狱里的人重视起来。另一方面，他得到了一些自由：他成为图书馆的管理员，他不断写信给州议会，使得议会不得不“被迫”发钱给肖申克监狱图书馆，图书馆的书越来越丰富充实，安迪甚至还帮助一些犯人通过了高中学历考试，拿到高中文凭，这不亚于监狱外面的人啊。安迪靠给监狱长洗钱、指导警卫怎样炒股等等，靠自己赢得了一人一个房间的权利。但是，安迪内心绝对不会想着一辈子都呆在这里。雷德说得很对，当你老了、什么都没有用了的时候，肮脏的监狱长自然会抛弃你，不会再保护你，让你受尽折磨。到那时候，就是回到社会上也比死还要难受，你根本不知道“自由”是什么东西，但实际上它已经活生生摆在你眼前了。

当安迪知道有个犯人以前在另一所监狱服刑时听到过这个案子时，他知道了谁是真凶，他毫不犹豫地去做申诉，但当安迪向监狱长提出要求上报这一情况以争取重新审理此案时，却遭到了断然拒绝，还受到了单独禁闭一个月的严重惩罚。那个天天捧着圣经的老狐狸又露出极其凶狠的面目，利用毒辣的手段把安迪最后的假释希望给切断了。

安迪消沉了很久。但身在监狱的他，19年来一直在追求希望、赢得希望，就仅仅因为“hope”这四个字母深深印入安迪心中，他没有沉沦，或者说他从来都没有沉沦过，就算是在监狱里，他也没有想过自己没有活下去的机会。每个人都有机会，每个人也会遭遇困境，但是你能在之前打好基础，在陷入困境时抓住机会，在脱离危险时让机会实现，你就会获得了成功。是的，安迪越狱之前在肖申克度过了人生的19年光阴，那原本应是一个银行家创业的辉煌期，然而安迪却在黑暗的肖申克默默为“自由”而奋斗。

越狱？是去抓住希望！是获得自由！既然上帝不让法庭赐予他公正的机会，那就自己去获得自由吧！雷德看到了安迪所做的一切，那不是一个人对他前生的救赎，而是这个人通过自己用生命换来的自由，让上帝不得不赐予他机会，是让命运不得不低下头对他的救赎！我知道，雷德也知道，安迪从来都没有失去自由，他从来都没有丢掉过这颗希望的心，所以他成功了！

他的成功让世人佩服，他的成功让之前一切沾在人生路上的黑点都灰飞烟灭，他让肖申克监狱从此留下了一个洞，而他每夜辛辛苦苦地凿着，终于，凿出了一条路，一条要忍受恶臭尽头是光明的自由路。这个洞再怎么填，也填不满。因为那是一个人的一生，为了追求希望，不顾一切去寻找它，直到找到它。

当雷德出狱时，他感到迷茫，自由了，但是世界变了。他想起安迪，那个外瘦弱而内心强大的自由者。他决定去找他，

当他到巴克斯登时，看到了那块火山岩，找到了安迪给他的信。

结尾的最后五句话，每句话都包含着“希望”这两个字，当默默读它们的时候，相信每个人心里的感受都跟获得希望的雷德和安迪一样，眼泪会不知不觉地滴在“希望”两字上。

肖申克的救赎英语读后感高中词篇八

作者：陈辛夏

风中弥漫着桂花香，淡雅跃然双眼上，清新四溢、芬芳迷人。敢问乐在何方。岁月是一首缠绵悠然的情歌啊。

也许，乐自解脱而来。唯有挣脱束缚的枷锁，逃向自由的海角天涯，方才有欢乐之心吧。那蔚蓝而浩瀚的太平洋，是安迪的梦之湾。逐梦的明灯即心之所向，监狱的捆绑又怎能牵制悸动的心，在那遥远彼岸正等待着的，是安迪的豪情与愉快。

欢悦，总是笑对人生百态之人的礼物；快乐，终归无畏艰苦坎坷之人的内心。

曾看过电影《肖申克的救赎》，坚韧乐观的安迪被关押于肖申克监狱。他独好石头，爱雕刻，于是求了把小锤头，有一端尖锐。无味的生活并未使他自暴自弃，与瑞德深发心得，是抵达太平洋。感彻肺腑的壮志，包含着无数对无拘无束的向往。即使有遭欺负，但能凭借自己优秀的商业头脑博得权利。理智的人儿啊，曾想在墙上刻字，不料小石子被刮落引起了他的希望。茧子磨伤、身体刮破都是鸡毛蒜皮，怎能抵挡渴望自由的心！

沸腾的热血与超人的毅力，是他近十二年挖洞的动力。小小

锤子，与极厚长的石墙，竟因安迪的勇敢坚持而打破刻板，石墙被穿空了！那一夜，安迪在监狱外河水中的脱衣呐喊，是蕴含着多少激动与欢乐啊。更身份，走四方，他成功焕然一新，在那理想的远方，尽享欢乐。多么无忧，多么欢乐！

如果说，人生是一道长河，那么欢乐就是激撞河石岸道流淌而下的宁静；如果说，岁月是一场有去无回的旅行，那么救赎就是安迪在太平洋开怀畅饮的豪爽；如果说，前方已布满荆棘，那么无畏奔跑，就终将遇见胜利都曙光。

安迪，艰苦后的拨天见日，这欢乐定是你最美妙的颂歌。

自由，希望，信仰，三个对人的一生起着决定性的东西，他们是看不见的，也是一个成功者应该拥有的。最近我看了一部影片——《肖申克的救赎》，它这是一部很经典的片子，给一代又一代人讲一个关于希望的故事。

一位优秀的银行家名叫安迪。他的妻子和一个高尔夫球教练出轨，安迪十分愤怒，想杀掉他们，但理性控制住了他。虽然他没有这么做，但那两个人还是死了。法官以为安迪杀了他们，让安迪在监狱中终身监禁。但是安迪没有放弃希望，他为了自己的自由一直在想办法逃脱。终于，他在狱中生活了20几年，用19年来挖出了一个地道。当他在臭水沟里爬出来时，外面下着雨，安迪在雨中站着，张开双臂，朝着天，他在感受自由。

当他进入监狱时，他没有放弃希望，他以雕刻石头为由，托人弄来了一个小锄头（其实是一个很像锄头的小玩意），他又成功拿到一张很长很大的照片，在照片后面挖地道没被发现，最终逃了出来。他从头到尾都保持冷静临危不乱。

人如果没有希望，就会走向自我毁灭，影片中有一位监狱里的老人叫布鲁斯，他已经在狱中活了50年，已经离不开这里了。所以当他被假释的时候，他适应不了外面的世界，自杀

了。如果他相信自己能适应外面的生活并坚持下去，就不会发生悲剧了。

我懂得了一句话：绝望使人沦为囚犯，希望使人重获自由。

肖申克的救赎英语读后感高中词篇九

《肖申克的救赎》其实是对自我的一种救赎。斯蒂芬·金这位悬疑大师也只是想通过这样的方式告诉人们，追求自我的人生并非只是一个梦想，只是在于自己怎么去做。下面本站网要分享给你的是肖申克的救赎读后感600字，希望你能喜欢。

除了安迪，从监狱里其他角色的身上我也感触良多。

监狱图书馆管理员老布，是一个使我印象深刻的角色。他从少年时代就进入了监狱，在监狱中度过了50年，他已经习惯了监狱的生活，为了呆在监狱，甚至想通过伤害狱友的方式。

在获得身体上的自由之后，他发现对于这个世界，他已经无法适应了，他甚至多次想回到监狱之中，最后在挣扎中自缢了。他的经历令人唏嘘不已，但是却给了我们很多的人生思考。监狱这个地方，不仅在生理上对人的自由进行限制，而且在精神上对人进行束缚。而形成这把无形枷锁的要素就是长期的隔离和体制化束缚。马克思说过“人是社会关系中的人”。

我们每个人都不单单是独立的个体，而是与他人形成不同的社会关系，不同的环境，不同的社会关系造就了不同的人。而监狱这个地方，体制化的束缚使得一大众犯人，尤其是无期徒刑的犯人与外界长期失去了联系，失去了与外界的沟通，久而久之，监狱就变成了归宿，因为他已经习惯了这里，更重要的是他对自由的那种渴望已经随着时间的流逝被消磨殆尽了，正如瑞德说的“如果你也在监狱里举办了入狱40周年

庆，也许你也会有和老布一样的想法”。

在瑞德出狱之后，他也深深体会到老布当年的那种心情，如果不是因为还有答应安迪的事情未完成，估计也会走上老布的道路。其实在我们的现实也有类似的事情发生，有些犯人出狱后短期内重新作案，原因很简单，他们已经不适应外面的世界，而是想要回到监狱去，其实这是一个社会问题，值得我们思考。老布在临死前写下遗书，说“当局已经不再在意我了”，这其实也说明了对于那些长期关在监狱服刑的犯人，他们为他们的过错已经付出了代价，等到他们出狱之后，他们也许没有了亲人，朋友，甚至被唾弃，得不到认可，过着更加悲惨的生活，而监狱反而使得他们有归属感，人一旦没有了归属，没有了他人的认可，那么他就会走上另一个极端。

因为安迪救赎的不仅是他自己，而是肖申克监狱中的大部分人和大部分环境：安迪改变了监狱的图书馆，帮助许多囚犯考上了高校；安迪为囚犯播放了德国女高音的天籁之音，令他们感受到片刻的自由与希望；安迪走后，他在监狱中的传奇以及他的逃狱成为了朋友们茶余饭后最喜爱说的奇闻。除此以外，安迪改变最大的是瑞德，瑞德从开始说“希望很危险，许多人会为之疯狂。”到片末“希望真是一件好东西。”安迪，在为自己的自由救赎的同时也救赎了瑞德的那颗凋敝的心，所以影片最后，好友俩在湛蓝的大海边相拥，让人感到热泪盈眶，因为比想象中多了一份救赎，因为比完满更完美。在救赎自己的同时，其他人真的没有一点影响吗？安迪和瑞德说“no！”救赎自己，何尝又不是救赎别人。

希望是指南针，它带安迪到达了美丽的圣娜达卢：安迪用20xx年的时间挖出了瑞德所说的“用620xx年也挖不出的隧道”，爬过了瑞德无法想象的奇臭无比的下水道；希望是船，它带安迪和瑞德两位老友一同到达了美丽的圣娜达卢，瑞德那颗凋敝的心绽放出了光明与快乐。从一开始，安迪就找到了自己的圣娜达卢，所以他选择骗过所有人，装作喜欢石头

和国际象棋，其实是为了扔掉挖出的石头；装作与狱警为伍帮忙洗黑钱，其实是为了保护自己，为了寻找机会；买手槌为了雕刻国际象棋，其实是为了日后的自由。所以，找到了人生的圣娜达卢，下定决心为之努力，全世界都会为你让步。

有比在黑暗与孤独中堵上生命去挖一条“620xx年都挖不出”的隧道更可怕的吗？有比在恐惧中爬过一条500码——相当于5个足球场距离的下水道更难忍受的吗？可是只有在经历了黑暗与污秽，你才能到达一个干净、光明的世界。

找的人生的指南针，到达心中的圣娜达卢！

“知识和能力是改变命运的强有力手段”。安迪的成功除了坚定的信念之外，其实与他的能力和知识密不可分。

他用他的知识在鲨堡监狱中继续实现他的人生价值。他是一名地质爱好者，当他在无意间发现墙壁的岩石构造时，他的内心开始燃起了希望，他所缺的只是时间的积累。我们试想一下，如果说那监狱的墙壁是钢筋水泥混凝土结构，那么估计120xx年都没有办法凿开那通往希望的隧道。

他有一个机智的头脑，善于伪装自己，使得他的一切行动都在暗处进行，成功避开狱警的突击检查。他有过硬的理财专业知识，他首先利用狱警海利遗产事件，展现自己的能力，这并不只是简单地为了让狱友有啤酒喝，而是作为一个跳板，让更多的人知道自己的利用价值，果然，随后，大量的狱警都请求他的帮助，在经济税收方面寻求安迪的帮助，最后，典狱长也通过他进行一系列的洗钱犯罪行为。

可以说安迪是一个极富心机的人，因为他看到了监狱里的滥施暴行，进监狱第一天就有一个被活活打成残废。为了在监狱里面存活下去，只有让自己发挥价值，先活下去才有希望。典狱长对独囚的安迪说“如果你不帮我，我就不让狱警保护你，把你和一群鸡奸犯关在一起”，这说明安迪在鲨堡这座

监狱里面成功获得一定的保护。当然，与此同时，他也帮监狱兴建图书馆，帮助狱友学习，考取证书，而这些，都是源于那份患难中的友谊。

“机遇和人际是成功的重要因素”。如果没有瑞德这个人，这个可以通过各种手段往监狱里输送东西的人，那么安迪的所有希望也终成泡影。可见安迪是幸运的，他遇到了瑞德，遇到这个生命中的贵人，瑞德无疑是监狱和外界社会联系的一条纽带，通过他，安迪才能获得大量的越狱必须品，安迪的成功是不可复制的。假设他的牢房不是最后一间，而是在中间，相信也没有如此的顺利。

人物安迪

那么年轻的年龄已经是一个银行的副总裁，从入狱后帮预警和典狱长做账逃过国家税务，而且是合理的逃税，身上的才华无疑显露出来，试想没有金融方面的专业技能，他能走到那一步不得而知，所以我从他身上看到了我们工作中的所需要的一一专业技能。

从安迪入狱后，他自己说他有个业务爱好就是摆弄些石头，所以向瑞德要了个小锤子说是打造雕刻些小石头，但从后半部分我们能看出来他的真实目的是为了凿洞，但是凿洞是多么困难的事，但因为他业余爱好地质学，发现了狱墙的结构一凿就掉大块，所以决定凿洞越狱，在这里我看到了另外一个点就是一一业余爱好。

纵观影片前后，安迪的成功你会发现离不开一些人物，好朋友瑞德给他搞的工具，锤子，挂像等，通过自己努力在狱警和典狱长那换来的绿色通道和特殊待遇，及出狱后生活所需要的钱，从新来的汤米那里得知自己妻子死去真实原因等，从几个点里我们看到了——团队协作。

其实我们从安迪的身上都能看到有一个标签就是一一希望，原

话为：心怀希望是件好事，也许是最好的事，心怀希望就永远有希望。记得中间他对瑞德也说过一句很经典的话就是：要么忙着活，要么忙着死。这也是这部影片给我们最大的感触之一，用我们职场的话就叫——远景目标。

肖申克的救赎英语读后感高中词篇十

《肖申克的'救赎》无论什么时候希望是很重要的吧！有了希望一切的苦难都可以忍耐，一切的羞辱都可以承受，只为了有一天能逃出生天。重新过上自由的生活。

若是没了希望，就像是行尸走肉般，也许也像老布鲁克斯那样结束自己的生命。可怜的老布鲁克斯已经被制度化了，给了他自由却整天活在恐惧当中，还不如让他在肖申克终老。

另一个重要的启示，习惯的力量是可怕的，一点点的消磨我们的一切思想，希望是美丽的，是必须的，像空气一样不可缺少。虽然有那么多希望会落空。

自由永远无价，无论什么理由必须要屈服于一个人，但内心的东西永远无法被控制，只有灵魂才真正是自由的。

有些人像永远关不住的鸟儿，因为它的光辉太过于闪耀。这是影片中的话，而我想说的是 有些人像永不言败的斗士，一切苦难都像是滋养莲花的淤泥一般。也谨以此献给格格，祝福你，我们和你站在一起，悲伤着你的悲伤，痛苦着你的痛苦，人生路上谁人都会遇到挫折绝望，但我们依然充满希望！

当然其实最重要的感受是：命运掌握在自己手里，安迪很好的证明了这一点

肖申克的救赎英语读后感高中词篇一

《旧约·以赛亚书》中说道：“锡安必因公平得蒙救赎，其中归正的人必因公义得蒙救赎。但悖逆的和犯罪的必一同败亡；离弃耶和华的必致消亡。”据说这里就是“救赎”一词的起源。据粗略统计，在整部《以赛亚书》中，这个词一共出现了16次之多。很明显，它象征着基督思想的实践，具有重要的意义。以至于到了宗教时代，“救赎”因其明确的指向一性一而一度成为了左右西方一精一神世界的关键词。既然如此，那我们可以得出如下的结论：即“救赎”产生于特定的人群和特定的年代(宗教年代)，而随着20世纪以来西方社会中信仰的缺失，人本主义代替了神本主义，这个词似乎也将不复流行。

然而，在二十世纪九十年代，著名导演弗兰克·德拉邦特从斯蒂芬·金的《春天的四个故事》中看似无意地提取出了这个银行家的故事。随后，一部伟大的电一影诞生了。这部电一影的名字叫《肖申克的救赎》，一个信仰缺失的年代里关于救赎的故事。

那么，在这部影片里，德拉邦特想要表现的是谁对谁的救赎呢？

没有任何辩驳的自一由，巧舌如簧的检察长把安迪的生命一交一给了肖申克漫长的岁月。被冤枉的银行家不会甘于命运，然而肖申克并非福地，第一天晚上就有人被活活打死了。“把信仰一交一给上帝，把身一体一交一给我。”监狱长的训词非常露骨，他的意思无非是“在这里，你们没有自一由，必须无条件地做任何事，不要有什么不切实际的幻想，那是属于上帝的”，于是，一场关于尊严和人一性一的斗争就此开场，不过在这场斗争中，救赎主不是上帝。

救赎主是两个字：希望。被救赎的也是两个字：自一由。

或许这篇文章的读者会认为我太过一抽一象化了，但是当你在头脑里从头至尾一而再、再而三地不断闪回那些片段的时候，你会轻而易举地理解我这么说的缘由的。

希望，是整部影片的主题。

在安迪来肖申克之前，监狱里的话题除了变一态、打架就是无所事事地消磨时间，混乱、肮脏、恐惧、绝望共同织就了这里恶劣的环境，犯人没有任何人权可言，为监狱长无偿出卖他们的廉价劳动力。在安迪入狱之后，这个不甘现状的银行家尽管依然无力改变犯人受压迫受凌一辱的事实，但他却至少带来了希望，一种不曾有过的自一由生命的气息。这种希望不同于监狱长口头上说的“我是世界的光明，跟着我就不会有黑暗”，因为他是个彻头彻尾的“伪基督”，他只是借基督之名行魔鬼之事，监狱长教育囚犯们“不许亵渎上帝”，其实他正是把自己当作上帝的，而骨子里，他残暴的禀一性一一是要让囚犯们屈服于“纪律和圣经”，甚至于“要你吃你就吃，要你拉你就拉”，暗无天日的折磨最终把肖申克的每一个人都制度化了，导致了老布的死亡，导致了瑞德出狱后仍带上了毫无人权的“请示”的烙印，失去了希望，就始终无法像一个正常人那样的生活，而监狱长的所为，正是要彻底磨灭肖申克犯人对于未来的希望。

安迪是注定要和的暴力制度对抗的，他带来了希望。这种希望，在于对恶势力(三姐妹)坚决的反抗，在于不失生活情趣的雕刻，在于不畏凶险为大家赢得那坐牢以来唯一一次由海利请客的啤酒，在于他当着监狱长的面播放大家从未听过的美妙音乐，在于他执着地带领大家修建全英格兰州最好的监狱图书室，在于他二十年来孜孜不倦地挖地洞逃生。对此，我们不得不说安迪是一个被导演诗一性一化了的英雄，德拉邦特对这个人物的塑造通过贯穿剧中的几个“hope”一目了然地呈现了出来，也许他本人就是一个希望中的人物，但通过他个人的努力，我们可以看到方方面面的变化，其中最明显的变化来自于瑞德。很难想象，如果没有安迪和他的约定，

瑞德是否会和老布一样，因为被长期地制度化了而无法适应社会，最终只能在长期的压迫之后在自一由社会“到此一游”，缘于这个约定，瑞德坚持了下来，找到了他坚持“希望”的终点——自一由。真正的自一由是心灵的自一由，很显然，这又是安迪用自己的行动对瑞德的救赎。还有一个明显的变化来自汤米，这个目不识丁的年轻人居然在他的感化下考上了高中，在那个安迪努力建立起的图书室里，人们暂时忘记了压迫、暴力、恐慌，自一由祥和的生活的乐趣给每一个人都带来了希望。

当我再一次回顾这部影片的时候，我突然感觉到，这个安迪，何尝不是另一个现代版的耶稣？他的受难，始终昭示着耶和華的那句预言“其中归正的人必因公义得蒙救赎。但悖逆的和犯罪的必一同败亡；离弃耶和華的必致消亡”，而德拉邦特似乎也的确要把他塑造成一个耶稣式的人物，从他逃出肖申克之后的仰天长啸到监狱长自一杀之前墙壁上的那一行字“主的审判很快降临”好象都在诠释着这一点。但是，我们同样可以在他身上看到一种自一由人对于命运的反抗一精一神，这是一个在心灵上得到解放的人，任何实质的牢笼都束缚不了他，作为一个现实存在的人，他的肉一体虽受磨难，却并未消亡，而是用实际的行动来抗争，而老布，放飞了杰克，却囚禁了自己，这就和安迪的形成了鲜明的对比，告诉人们：不管在任何地方，只要在心里还有最后的一点希望，那就还活着，否则，安于麻木的现实，也就同死亡没有什么区别了。

是的，是“希望”救赎了“自一由”，这是重新构建的现代文明里的救赎，除了自己，我们没法依赖虚幻的救主。曼德拉说过：“心，是一个人最强壮的部分。”假若我们的心不停息，希望，就始终存在。

最后，用安迪留给瑞德的那封信作结尾吧：

肖申克的救赎英语读后感高中词篇十二

先是看了电影《肖申克的救赎》，感觉意犹未尽，于是又找来原著看了。

从某种程度上讲，《肖申克的救赎》是带有喜剧性和理想色彩的，无疑这个光明的未来是很虚幻的。可是，这个世界总是需要一丝丝希望和温暖的。

在一点一滴地叙述中，那撞击我们心灵的东西在你不设防间直触你的内心深处。即使在唯一能证明安迪是无辜的证人被监狱长枪杀了以后，安迪仍不肯放弃希望。阿瑞看到他在神思恍惚间讲述自己心中最美好的记忆与梦想，以为他快要精神崩溃了，“人的忍耐总是有限的……”他这样解释安迪。其实如果真是这样，我们也会如此原谅安迪：曾有多少人被残酷的环境毁掉啊！但安迪没有被命运毁掉，他获得了一个完满的结局——他重获了自由！

当我们面对滚滚红尘，当我们面对物欲横流，当我们面对种种诱惑，还有几人能够坚守那一线希望？很多时候，我们感觉自己很渺小，感觉自己的力量很微薄，所以，我们很容易放弃。

那么，我们只能等待别人的拯救了么？肖申克监狱的犯人们，如果没有遇到安迪的话，他们的命运可能就是另外一种结局。在这里，可以说他们的命运是偶然被改写的。可是，我却相信，安迪的命运不是一种偶然，他的救赎是一种主动行为，在救赎别人的同时，自己的灵魂也在变化中。

等待别人来救赎的人，怕是永远都无法真正等到救赎的。所以，能够救赎我们的，恐怕只有我们自己，只有熬过漫漫长夜，只有在孤独中坚持与坚守，我们的灵魂才能得到拯救。

如果这部小说就是告诉你人生里有一种东西叫做自由或者仅

仅是发扬了自由至上的精神，那么我还不会欣赏这部小说。重要的是，它向人展现了取得自由的过程，它告诉你，自由不可能那么轻而易举，它也许要曲折，也许要在黑暗里瑟瑟发抖，甚至可能会依靠向强权妥协来换取自身的生存，它告诉你自由是那样一个艰难甚至是必须穿越猥琐与肮脏的过程；换句话说，它给了自由甚至说是理想一个完整的定义。

肖申克的救赎英语读后感高中词篇三

最近看了一部很好的电影，叫《肖申克的救赎》。这部电影讲述了一位被冤枉入狱的银行家的故事，他在监狱的20年里依靠自己的毅力和冷静，从墙上挖出了一条通道，最后逃离了监狱，开始了自由的新生活。讲述这个故事的囚犯从银行家那里看到了什么是坚持，什么是信仰，慢慢地被他吸引，成为他的朋友，并在他的影响下获得了出狱的自由，并在太平洋的一个岛上与他重逢。

在这部电影中，有一个在监狱里生活了几十年的老囚犯。当他获得自由时，他并没有像我想象的那样过上幸福美好的新生活。他已经离开外面的世界几十年了。当他刚出狱时，他显然跟不上社会的发展。在极度的不适中，他开始怀念监狱里的生活。陌生人和世界给他带来了无限的恐惧。为了寻求解放，他带着痛苦和困惑离开了这个世界。当我看到这里时，我很震惊。几十年后，那些在不自由的生活后重新获得自由的人因为不适应新环境而自杀。可以看出，监狱不仅困住了囚犯的身体，也困住了他们的思想，使他们只适应和满足于监狱的生活，缺乏对外部生活的强烈渴望和适应。这些穷人被监狱制度化了。即使他们的身体获得了自由，他们的思想也总是被监狱囚禁，没有逃跑的能力。

高墙上的囚犯总是悲观和绝望，认为他们将永远生活在监狱里，但他们不适应出狱。因此，希望总是好的。就像电影中的主人公一样，他总是对自由有希望，并朝着这个目标不懈努力，最终实现了自己的愿望。他的经历告诉我们，无论生

活多么不幸福，未来多么渺茫和黑暗，都不要放弃希望。只要你继续朝着目标努力，你就可以在下一刻看到成功的荣耀。

当潘多拉的魔盒打开时，所有的罪恶和黑暗都来到了地球上，人们感到痛苦和绝望。但请不要忘记，希望能拯救你，希望是光的种子，在人们一贯的信念中，最终成长为一棵巨大而茂盛的光之树，驱散黑暗。所以，无论命运多么坎坷，生活多么痛苦，请不要放弃希望，只要你有希望的信念，光总是会照顾你。

肖申克的救赎英语读后感高中词篇十四

我不是一个常看书的人，但为能找到《肖申克的救赎》真正寓意我反复看了多遍，那是这个故事背后精神的洗礼。

故事主人公安迪，是一名银行副总裁，当他发现他的妻子和情人偷情的时候，他非常的痛苦，他的妻子和情夫被枪杀了，他是第一嫌疑人，被判入狱肖申克监狱。入狱后他的气质引起了囚犯里德的注意并逐渐与他结为好朋友。安迪总是以一种沉默冷静的方式全力维护自己作为正常人应该拥有的一切。一个偶然的的机会，他开始以他丰富的金融知识帮助狱警们安全的逃税，帮助典狱长洗黑钱，以此来换取狱警对自己轻微的宽松。他为争取监狱内图书的扩建不厌其烦的给州长写信，并在几年后得到了政府的支持。后来，他从一个新来的年轻囚犯口中得知妻子被杀的真相后便向典狱长申诉，然而典狱长不但拒绝了他的要求，甚至还杀了那个年轻人，为了留住安迪，满足他对金钱无休止的贪欲。

正义与邪恶之间，让好人不得不屈服于龌龊卑鄙之下。执行法律的人未必是无罪的人，而监狱的犯人却未必是犯人。多么讽刺的真相啊，然而阳光之下并非都是光明，有白天就会有黑夜，黑暗中的龌龊与卑鄙让我们无处逃避。这个世界，并非公平。

故事的结尾最后令人非常震撼，安迪最终走上了一条自救的道路——越狱。安迪用了20年的匆匆岁月，在监狱的墙上凿了一个洞，他用着惊人的毅力与耐力，成功的自我救赎。出狱后，他将帮典狱长洗黑钱的钱全部提走，又利用影子人的身份成为银行家，不得不佩服高智商的人是非凡的，一个内心高贵的人，哪怕命运如此不公将他卷入了牢狱，让他与最卑鄙最龌龊的人打交道，他依然能够不屈服于命运，始终保持自己的灵魂的圣洁，命运囚禁了他的肉体，却无法囚禁他的灵魂。

希望只会给予那些心怀希望的人，安迪说过：“不要忘了这个世界上还有可以穿透一切高墙的东西，他就在我们的内心深处，无法看到也触摸不到，那就是希望。”肖申克的救赎告诉我：人生有两件最重要的事，它们可以在我们最难熬无助时支撑我们坚强地走下去，那就是——希望和信念。

对于个体的命运，没有一丝温情，更是残酷冷漠无情。然而即使遭遇命运的百般不公，也不要轻言放弃。依然心怀信念，坚强无畏而勇敢。这就是我沉迷此故事的原因，它带给我的，是心灵的震撼和启迪。

人生并非平坦，社会中的不公，出身的不同，环境的差异，纵不能成为放弃希望、放弃信念的借口。起点不同，哪怕再落魄，也要努力去改变它。有些鸟儿注定是不会被关在笼子里的，因为它们的每一片羽毛都闪耀着自由的光辉。

肖申克的救赎英语读后感高中词篇十五

《肖申克的救赎》是美国作家斯蒂芬·金的代表作。该作品用第一人称“我”的视角讲述银行家安迪因为被法官误判谋杀妻子和她的情夫而入狱的故事。安迪来到了肖申克监狱后遭遇了一系列精神和肉体上的摧残和折磨。然而，安迪并没有被磨难所折服，他用了二十年的时间在监狱的墙上挖出了一条暗道。最后在一个普通的晚上，从暗道爬了出来。他从

肖申克监狱中逃了出来，重获了自由，并且在墨西哥以一个新的身份开启了崭新的人生。

在这部小说中，我最喜欢的人物是安迪。安迪的入狱给黑暗的肖申克监狱带来了一丝阳光。安迪是一个具有独特的人性光辉和魅力的人物形象。他沉默寡言，但在那沉默寡言的外表下，隐藏着一颗永不妥协的、永不放弃的心。

刚开始，在监狱里，安迪敢于同恶势力作斗争。面对“三姊妹”的不断侵扰，他即使孤军奋战，被打的满身伤痕，也不放弃自己的原则。后来，他在监狱图书馆工资时，提出了想要扩张图书馆的请求，连典狱长都认为这是无稽之谈。但是他十多年来持之以恒的坚持给州议会写信，最后梦想成真，为图书馆争取到了资金，把肖申克监狱的图书馆扩充成新英格兰地区最好的图书馆。安迪用自己的知识教狱卒们逃税，帮典狱长洗钱，从而得到了典狱长的重用，为自己争取到了一些较好的待遇，如自己一间房间，这是安迪能够逃出去的一个重要因素。安迪利用自己独居一室的待遇在自己的房间里的墙壁上挖洞。一天天，一年年的慢慢挖洞，且没让任何人知道。他用了二十六年的时间挖暗道，最后在1975年的一个夜晚逃出了监狱，完成了对自己的救赎。

安迪在肖申克中待了二十几年，在这段时间里，他受尽了各种折磨。但是，他并没有太多的怨恨，而是平静地接受了这一切，狱前狱后的巨大的生活落差也并没有使他精神崩溃，焦虑不安，而是极其冷静地面对眼前的一切。他表现出了超于寻常的理性、平静和忍耐。是理想的信念支持着他平静地面对这一切，也正是因为这一份信念的支持，他向“我”购买了一个需要挖六百年才能挖出一个洞的小锥子，表面上是用来磨石，但实际上他用小锤子挖出了一条通往自由的道路。

在监狱期间，他意外得知事情的真相，即知道了杀死他妻子和她的情夫，并嫁祸给他的真正凶手。他努力过，向典狱

长申请重审案件，召回找回真正的凶手，还他清白，让他得以清白的堂堂正正的从监狱里出去。但这一切是徒劳的。典狱长不肯见他，不肯理会他所说的言语，典狱长并非是不信，而是出于某种原因而选择忽略安迪的请求，甚至将知道真相的唯一证人从肖申克监狱调到了其他的监狱。在这段期间，我想安迪内心是崩溃的吧，但我想这也是他坚定从按暗道里逃出来的信念的一个重要原因吧。

在体制化的监狱中，安迪是一个异类，因为他有理想有毅力，艰苦的环境并没有使他屈服，他就像一些鸟一样，天生就是关不住的，天生就向往自由。

我们要想安迪一样，做一个有理想，有希望，有追求的人。正如同小说中安迪所说的一样：“‘希望’是个好东西，也许是世间最好的东西，好东西永远不会消逝的。”

(二)

最初阅读完这本书，我并没有很深的感触，认为此书只是讲述了安迪的监狱生活，事实也确实如此。但最近重温此书时，忽然感觉到了一些隐含在文字下的东西。

《肖申克的救赎》讲述了年轻有为的银行家安迪被指控杀害妻子和妻子的情人，被判无期徒刑。由于监狱的腐败，他在真相即将大白的情况下仍然得不到昭雪，反而在肖申克监狱中饱受了各种精神上和肉体上的折磨和摧残。然而安迪并没有被多舛的命运所打倒，他忍辱负重二十多年，终于挖出一条通往自由的地道。

全书主要赞美了“希望”和“救赎”，可是大多数笔墨却重在描写“失望”甚至“绝望”。

或者说，肖申克监狱本身就是可以称之为“绝望”的，贪污、谋杀、制度化……文章很好的描写出了三种人面对这些情况

下的反应。

第一种是老布那样的。老布在监狱里待了五十几年，被制度化，获得假释出狱后由于无法适应外面的生活而自杀。

第二种是瑞德一样的，瑞德也和老布一样，同样习惯不了监狱外面的生活，但他坚持了下来，找到了安迪留给他的现金和信件，最后来到了安迪身边。

第三种，是像安迪一样的人。安迪在狱中所受的痛苦可能要比别人大得多，因为他是唯一一个无罪的人。在痛苦积累到一定程度时，他的朋友们都在担心他会自杀，他却早已挖好了通道，奔向自由。

老布和瑞德没有的，便是安迪的自信，或是说“希望”。

老布、瑞德和那里的所有人，真的是从未有过希望吗？只是被痛苦和绝望磨灭了而已。真正闪着光的希望，也正是在那样的环境下依存的火种啊。

是的。在监狱的痛苦中，为什么只有安迪能脱颖而出？只是因为他在一次又一次对生活的失望下仍然没有放弃自己的信念与希望！

正像文中瑞德所说那样：

“我不得不提醒自己，有些鸟注定是不该被囚于笼中的。它的羽毛闪耀着太过明亮的光辉。把它关起来是种罪过，这一点你也看清楚。而当它飞走时，你确实会暗自释怀。但是，它一旦离开，你的居所一下子变空了，变得无生气了……”

肖申克的救赎英语读后感高中词篇十六

欲望可以使人泯灭人性，权力则是滋生欲望的源泉，如何控

制自己的欲望，善用手中的权力，是所有当权者的必修之课。

在影片的最后，被保释出来的瑞德和早已获得自由的安迪在海边重逢了，两位老友紧紧拥抱在了一起，为影片增添了一抹亮色。信念不灭，希望永存。这其实是他们全体人的救赎，只是选择的方式不同而已。

肖申克的救赎英语读后感高中词篇十七

“怯懦囚禁人的灵魂，希望可以让你自由。”是《肖申克的救赎》中的一句话，我认为主要的核心是“春天的希望”。

我认为对安迪而言，从一个年轻有为、前途无量的银行家沦落成一个阶下囚，这种转变足以击溃一个人。然而安迪并没有放弃希望。环境的改变不会成为他沉沦的原因，即使这环境充斥着黑暗、腐败、暴力；即使这改变来的那么突然，那么毫无道理。

书中囚犯来到监狱的第一个晚上是最难熬的，安迪以沉默度过。在接下去的一个月，他几乎都是沉默的。也许，正是这种沉默使他与众不同。他不会那种肤浅的、庸俗、任人摆布的人。长久以来的良好教育与生活环境塑造出他与其他人截然不同的气质。书中“姐妹花”正是因为他的不可驾驭而不肯放过他吧。

沉默的安迪却不是一只可怜的羔羊。他从不曾在“姐妹花”的威逼下屈服。就算被打得遍体鳞伤，在医院躺了好久也在所不惜。这大概是安迪做人的原则之一，不好此道，就绝不参与。中国古时的圣人孔子认为能在别人都不遵守礼仪的环境下依然正直、守礼是难能可贵的，同样，在权力至上、尊严尽失的监狱里，安迪的不屈服，安迪的勇敢，都该是值得敬佩的。

安迪对肖申克的贡献可以说是历史性的、纪念性的，甚至，

他带给囚犯们的财富已经超越了书本、音乐、文凭，成为精神上的富足。这其中，包括了希望，和自由意志。

“这里的人都是无罪的。”略带戏谑的口吻，却仿佛有着所有的悲凉。肖申克监狱里的囚犯们因着这样那样的原因来到这里，离开这里。八面玲珑、善于交际的雷德，在监狱里度过了大半辈子并且依赖监狱了的博斯，在来到的第一天就遭毒打并离世的小胖，因对神的诚实而倒在监狱长烟头旁的年轻的汤米。而以“杀人犯”的身份到来的安迪，其形象在周围不同人物的衬托与对比下显得尤为鲜明与丰满。同时，其他人的个性特征也在与彼此的对比、冲突下丰富、立体了许多。我们不能不提监狱长，他的自私、贪婪、残忍使安迪真正有了离开的决心。我相信汤米的死，构建“花园式监狱”梦想的破灭都坚定了他的决心。这些事件连在一起，让安迪的人生拥有一个新的起点。

相比于人们遇到的困境，与肖申克监狱里面的肮脏罪恶相比，我个人认为，眼前的迷茫都只是一个暂时的思想问题，想要成功，除了不懈的坚持，正确的方向还需要自己不断争取机会，无法改变环境，就只能改变自己欲变世界，先变其身，书中不仅告诉了我什么是坚持、耐心，还指给了我一个通向成功的秘诀：永不抱怨。