

# 最新钢琴教学计划表(精选14篇)

通过制定规划计划，我们可以更好地管理和利用我们的资源，实现个人和组织的目标。下面是一些经典的教学计划范文，希望对大家的教学工作有所帮助。

## 钢琴教学计划表篇一

：董钧丹杨玉茹

：一课时

- 1、正确理解、把握《听妈妈讲那过去的事情》的创作背景、风格特点及弹奏中的触键方法。
  - 2、正确表现《听妈妈讲那过去的事情》中细腻、真挚的情感。
  - 3、教学过程中教会学生用耳朵判断所弹的声音是否达到如歌的地步，是否创造了想要创造的意境，培养学生对声音的控制技术、敏锐的听觉能力。
- 1、切分、附点节奏的准确弹奏。
  - 2、作品中旋律声部及伴奏声部力度的控制。
- 1、学生五级钢琴考级曲目展示（让教师、家长了解学生学琴程度，引出本节课的教学内容）
  - 2、课堂讨论学生弹奏的优缺点（家长、听课教师、学生互相谈论），引出本节课的教学内容是有表情的弹奏《听妈妈讲那过去的事情》。
  - 3、教师范奏乐曲，让学生体会力度在乐曲中的重要作用。

#### 4、节奏训练

(1) 学生找出乐曲中出现的典型节奏。

(2) 运用对比法让学生体会到节奏重音在节奏中的作用，听课家长、教师与学生配合进行附点、切分节奏训练。（家长用脚打出四分音符，学生用手拍出带重音的附点、切分节奏）

(3) 重音在各种节奏中的引申（听课家长、教师与学生配合打出所学的十种节奏，尤其要打出节奏中的重音）

(4) 附点、切分节奏在乐曲中力度的弹奏（学生试弹乐曲中第二、第三部分左手旋律，教师指导）

#### 5、运用讲授法、示范法、对比法让学生准确感知乐曲中力度的处理原则

(1) 看乐曲背景，掌握乐曲总体情绪

《听妈妈讲那过去的事情》是抒情性的少年叙事歌曲，全曲感情细腻真挚，表现了妈妈（劳动人民）在旧社会历经苦难才盼来新社会的内容。

(2) 看乐曲中的力度标记（师生共同复习学过的力度记号，学生琴上示范弱、中强、强的力度，教师强调强弱的触键）

(3) 无力度标记时乐句的力度处理

按照节奏重音和主旋律的音的走势做出强弱变化（教师以乐曲中的一句进行示范，引导学生课堂先用手拍出力度变化，再在琴上弹出一句的微小力度变化，培养学生对声音的控制技术和敏锐的听觉能力。）

(4) 典型节奏重音在乐曲中要明显（附点、切分节奏）

(5) 双手弹奏中主旋律声音突出些，伴奏声部弱化些，伴奏声部的力度随主旋律力度变化，主旋律强，旋律声部也强，反之亦然。（学生课堂双手弹奏乐曲第二、三部分）

## 6、课内练习巩固

学生各练习《听妈妈讲那过去的事情》一部分双手配合

## 7、课堂测试

两学生合奏《听妈妈讲那过去的事情》（听课家长、教师感受乐曲力度变化，测试学生本节课学习效果）

## 8、课堂小结

本节课我们主要以《听妈妈讲那过去的事情》为例，讲授了一首作品如何弹出来才会打动人，希望大家在课后要把今天学到的知识运用到每一首乐曲中。

## 9、布置作业

有表情的背奏《练习曲》《听妈妈讲那过去的事情》《圣诞老人》

# 钢琴教学计划表篇二

## 一、练习手指的支撑力

对陌生的钢琴，首先应该让孩子们了解钢琴键盘的排列及大概音响，在琴上和孩子们做做游戏，弹一些小片段让他们猜猜像什么，引导他们去想像。孩子们有时会说出这声音像小鸟，像蛇，像老虎，像夜晚等，这时就可以告诉他们钢琴是富于表现力的，可以表现很多很多的东西，但是没有扎实的基本功，很多东西就难以表现出来。比如像小鸟“叽叽喳喳

喳”的叫唤声，大象的抬腿，没有灵巧的手指和牢固的手架子是做不出来的。当孩子们的学习兴趣调动起来后，就可引导他们进入正规的训练，首先让孩子们学习弹奏姿势、手型和找放松的感觉，然后练习手指的支撑力，体会一下以大臂带动肘，腕、掌的感觉，松弛地让手指尖掉到键盘上立住的动作(简称掉手)。让他们想像一下弹出来的声音像什么，像不像钟声，钟声是有共鸣的，只有手臂放松手指尖硬才能弹出钟声的效果。对孩子们的要求要具体，抽象的语言和要求孩子们不容易理解和做到。在要求手型时可说3指掌关节骨头出来，1、2指保持圆型，小指不要翘起，这样一个良好的手型就出来了。练掉手时配以《汤普森浅易钢琴教材》的第一、二册，这样既可以避免枯燥的单一练习，使练习赋予音乐，还可以在练习中学习识谱。由于这套教材采取的是高低音谱表同时进行的学习，且每次只学两个音，孩子们很容易接受，并能很快掌握五线谱知识。

## 二、高抬指练习

当掉手练习练到‘‘汤”教材第二册时，就应同时增加手指的训练了。手指训练可这样开始：首先让学生高抬一个手指静置约5秒钟，其他手指保持好手型不动，然后快速落下(不发音)，再抬起，再落下，反复练数遍，再另换一指进行同样的练习，直至每个手指轮番练遍，特别要注意的是：当2指抬高时，2指的掌关节不能凹进去，也不要倒向3指，要直上直下地弹，始终想着和大指保持圆型的感觉；大指弹时也要保持这个基本手势，要注意虎口打开，大指尖顺着2指往下弹。手腕保持平衡，其他手指不动。4指刚开始学时，3、5指最好不要帮忙了虽然开始会感到抬指很吃力，但只要经过几个星期的训练，4指就会取得很明显的进步，这对以后弹复调会大有裨益。弹5指时胳膊一定不能夹住，否则5指会斜歪在琴键上而抬不起来或歪着弹下去。高抬指练习由于是不发声练习，所以手指不容易变形，它的好处就在一开始就让孩子们懂得弹琴是靠手指弹的，这种先人为主的做法，可避免常见的一些手腕压，手指不主动等弊病。

### 三、击键练习

当孩子掌握了高抬指后，就可以让他把注意力放在击键上，这时的击键是不闻琴声而听“木头”声，即击键时只击打键面，琴键不动。击打时要有心理准备，掌关节发力，要下得又快又松。只要方法正确了，就能听见击打键面时发出的“笃笃”声。如果手指僵硬，或用的是手腕或肘部下压的力，清脆的“笃笃”声是不可能发出的，这时可引导小孩把力集中到指尖上，让他体验一下小槌子槌东西的感觉。另外，也可以把这个练习当作一项游戏来进行。游戏可以是这样：开始，家长先拿出一张事先准备好的刻有10个小门的卡片，门里各藏有一只小动物，告诉孩子每个小门对应一个手指，哪个手指能敲响门(琴键)，卡片上的门就会打开，门卫将有一个可爱的小动物在向你祝贺。小孩好奇心强，他们为了能看看每个门里到底藏了些什么，那个钻研劲就甭提有多专心了。有的小孩能在不长的时间里，某个手指突然找到击键的感觉，击出了“笃笃”声，这时只要抓住感觉反复练习，击键这一关便很快就能通过。

### 四、能力训练

### 五、手指练习

手指能够把音弹到底了，就应去体会手指弹完后指尖“挂”在琴键上的感觉。这时要求手指抬起即下，一下即松，让整个手臂的重量自然地落在手指上，牢牢站住。换指弹时，力量应随即传到后者上，可让孩子体会两脚轮换站立，重心转移的感觉。坚持一段时间可见功夫大长。

手指练习到此，“小汤”第二册已基本弹完(准确地说“掉”完)，手指有了一定的支撑力，独立性也初露端倪，对高低音谱表有了一定的概念，并已掌握了十几个音，这时便可开始弹“拜厄”，这时弹“拜厄”，孩子们便会感到毫不费力，但这时一定不要忘了每天抽一点时间出来练练手指

功夫。练琴中出现的难点提出来加入手指训练也是必不可少的，只有手上有了一定的功夫，弹曲子时才能更全心地投入到音乐中去，用更多的精力去聆听音乐、音色，而不至有手指不听使唤的障碍。

孩子们在有了一定的弹奏能力后，练习的接触面也随之加宽。这时应让孩子们了解一些音乐知识，了解一下古典作品及各个音乐家的风格、奏法等。比如初学巴赫作品，首先就要让孩子们了解巴赫的时代、风格、特点，一开始就应培养孩子们的复调概念。让他们分手练习，边练边唱边背，然后再两手合起来。练时心里一定要顾及左手的旋律，嘴里跟着左手部分唱，务必使左手的每个音都能清楚地经过耳朵听到并唱出。练琴时，家长也可参与其中。孩子是两手在弹，嘴里还要唱，家长可根据孩子熟练的程度，逐渐加大练习难度。比如开始练时可和孩子一同唱，帮助其听清唱准，之后分开每人各唱一个声部，看谁把谁的旋律“抢跑”了，不过有时可以故意让孩子“抢跑”几个音，有时又可故意放大嗓音来影响他。如果孩子能不受干扰地唱下去，他便会对自己的胜利感到欢欣鼓舞，他会要求再做一遍这个游戏；在左手能有把握地唱准听清后，就应用耳朵仔细同时倾听左右两部分的旋律。初听时可能有些不习惯，但经训练一段时间后，便可享受其音乐的美妙之所在了。这时的练琴头脑会更集中，耳朵会更灵敏，手指的控制会更细心，孩子们的学习积极性和乐趣也会更高涨。

可能在以后的某一天里，孩子们会突然感到原来很好使的2指和3指怎么会不听使唤了，好像比起其他指来弹时更吃力，好像手指都难于抬起。这时不必着急。可告诉孩子们：这就是手指独立即将成功的信息。这时只要抓紧有方法地训练，要不了多久便会有一个全新的感觉，感到每个手指都弹得那么自如、独立，不受任何牵挂。直到这时，手指独立训练已基本完成，接下去就是快速的高深的技巧训练和全身心地投入到音乐的“再创造”过程了。

孩子们天性好玩，让他们坐在琴上有时练习一些枯燥的东西真乃一桩大苦事。如何能寓教于乐，把一些枯燥的练习溶进孩子们喜爱的游戏之中，让孩子们即使是在枯燥的练习中也能体会到一种乐趣呢，这就需要几方面的努力。

家长是幼孩学琴中不可缺少的重要组成部分，是最了解自己孩子心理状态、兴趣爱好的。家长可以把孩子平时喜欢的东西搬到钢琴学习中来，也可以通过画画来提高孩子的练琴兴趣。比如可以画一个大苹果树，弹得好时画一个苹果结在树上；方法掌握得好或改了不同的缺点，在天空中分别画上蝴蝶、燕子等；如毛病重现了，就惩罚性地画只大乌龟，或者画条小虫子啃掉一个苹果(10个苹果老师将奖一朵花)。弹曲子时也可用孩子们喜欢的某游戏或比赛规则为依据，比如一遍下来只错一个音得一束鲜花，错两个音画一个蘑菇，一个音不错又富于表情即夺到红旗进入第二关(即可进入下一步的练习)等等。每天练琴下来，一幅有树有鸟有花有果的美丽图画便展现在面前，使孩子们觉得练琴就是做游戏，而孩子们在练琴时为得到喜爱的奖励注意力会更集中，这样有紧有弛，练琴时也不觉得累。给幼孩上钢琴课时也可利用红花、红旗、乌龟等画说明这堂课的好坏，并结合在家练习的成绩(以图画为依据)给予奖励；大点的孩子可以打分，以刺激孩子们的学习积极性。

初学阶段由于曲子都不长，所以应要求孩子们在上课前一天就能将曲子连续弹五遍不错。如有错就应把错的地方抽出来练好后重新从第一遍算起，刚开始孩子们弹到第4、5遍时心里会非常紧张，他们生怕错音，因为好不容易才弹了这么多遍又得从头算起，他们往往不敢弹第5遍；而这一遍恰恰就是上课、或表演时的感觉。上课时也应要求他们第一遍就像在台上表演一样，尽量不要错音。要求他们一心投入到音乐表现中，要挖掘出音乐的美，首先感动自己，因为只有感动自己，才能感动别人。错了也不要停顿，想办法接着弹下去，弹完后老师根据这遍的好坏打分。然后第二遍才开始正式上课。一开始就进行这种训练，孩子们的练琴注意力会大大提

高，以至以后完全可以不受外界的干扰。某些有价值的曲目，还应着力让孩子们背下来。要求背谱的曲子从拿到谱开始就应训练孩子们用头脑去背，可以把曲子按乐句分成好几个段，每段标上编号，能力强的孩子无论你怎么挑都能在你喊到什么编号时马上就把这一段演奏出来。另外遇到有些重复比较多的曲目，最好把这个乐曲编上歌词，以免小孩有时会多弹或遗漏每段有了不同的歌词，就可以帮助准确地记忆。有的曲子还可以编成孩子和父母的对话，以训练多声部头脑。歌词应根据孩子们的个人所爱或生活中的小片段来编，这样可以激发孩子们的兴趣和积极性，引起孩子们的共鸣；歌词的情节最好能够连贯下去，让孩子们在弹时能找到一气呵成之感觉。

## 钢琴教学计划表篇三

第一课认识中央c□二分音符、四分音符、全音符

（一）教学目的：通过本课学习初步了解钢琴的中央c及音符

（二）教学内容：

1. 理论授课内容：认识钢琴键盘上的中央c,初步了解钢琴键盘的音名:cdefgab□认识五线谱、二分音符、四分音符、全音符。

2. 实践授课内容：在钢琴上反复的弹中央c,练习曲《请弹吧》。

（三）教学重点难点：手指触键的感觉，强调左手。

第二课新的音符 d

（一）教学目的：通过本课的学习学会新的音d,并初步了解拍号(4/

4□3/

4□2/4)

(二) 教学内容:

2. 实践授课内容:练习曲《火车》《海军修建兵》

(三) 教学重点难点: 二指触键的感觉, 放松及高抬指

第三课新的音符 e

(一) 教学目的:通过本课的学习学会新的音e及附点二分音符, 初步了解切分节奏

(二) 教学内容:

1. 理论授课内容:学习新的音e,3/4拍里的附点二分音符及切分节奏

2. 实践授课内容: 练习曲《玛莉有只小羔羊》《侏儒舞曲》

(三) 教学重点难点: 三指的触键及力度

第四课综合几种节奏的练习

(一) 教学目的: 通过本课的学习学会切分节奏弹法及在乐谱中的应用

(二) 教学内容:

1. 理论授课内容:重点学习切分节奏

2. 实践授课内容: 练习曲《上山坡》《雷格泰姆玩偶》

(三) 教学重点难点: 注意节奏在乐曲中的变化

## 第五课认识四分休止附

(一) 教学目的: 通过本课的学习学会四分休止附, 二分休止附, 全休止附

(二) 教学内容:

2. 实践授课内容: 练习曲《排钟》《拔河游戏》《滑稽面孔》

(三) 教学重点难点: 注意左右手的配合第六课学习新的音 f

(一) 教学目的: 通过本课的学习学会新的音 f

(二) 教学内容:

1. 理论授课内容: 学习新的音 f 及连音线

2. 实践授课内容: 《乘黄包车》《班卓琴手》

(三) 教学重点难点: 四指的触键练习

## 第七课 认识八分音符

(一) 教学目的: 通过本课的学习学会认识八分音符

(二) 教学内容:

1. 理论授课内容: 学习八分音符及拍子

2. 实践授课内容: 《捉人游戏》《上学的孩子》《穿过树林》  
《十个小印第安人》

(三) 教学重点难点: 八分音符的稍快速的连接三指四指的触键

## 第八课认识升降记号

(一) 教学目的：通过本课的学习认识升记号和降记号

(二) 教学内容：

1. 理论授课内容：认识升记号和降记号

2. 实践授课内容：《钟声响了》《太阳升起》

(三) 教学重点难点：升记号的认识及指法

## 第九课 认识调号

(一) 教学目的：通过本课的学习能熟练的识别调号

(二) 教学内容：

2. 实践授课内容：《芭蕾演员》《三只瞎老鼠》

(三) 教学重点难点：降号的位置及指法

## 第十课 左手音程的练习

(一) 教学目的：通过本课的学习增强左手的流畅性

(二) 教学内容：

1. 理论授课内容：注意左手弹琴的力度, 弹琴时的连贯性

2. 实践授课内容：《跟着小队长》《轻轻的划》《健身操》

(三) 教学重点难点：音程弹奏的统一

## 第十一课 还原记号

(一) 教学目的：通过本课的学习让学生知道还原记号的作用

(二) 教学内容：

1. 理论授课内容：学习还原记号的作用

2. 实践授课内容：《从前》《小夜曲》《风笛手来了》

(三) 教学重点难点：拍子的准确

## 第十二课 分解和弦

(一) 教学目的：通过本课的学习让学生了解多种和弦结构

(二) 教学内容：

1. 理论授课内容：把三和弦分开弹

2. 实践授课内容：《如意星》《登山》

(三) 教学重点难点：在弹的时候注意音的连贯性和流畅性

## 第十三课 3/4拍的练习

(一) 教学目的：通过本课的学习让学生能熟练的掌握3/4拍的节奏

(二) 教学内容：

1. 理论授课内容：3/4拍的节奏和强弱规律

2. 实践授课内容：《躲猫游戏》《溜冰女孩》《跳舞的熊》

(三) 教学重点难点：注意三拍子的强弱规律

## 第十四课 固定的低音和选

(一) 教学目的:通过本课的学习让学生学会和弦的弹法

(二) 教学内容:

1. 理论授课内容:和弦的弹法及复习f大调 g大调
2. 实践授课内容:《新大陆》《跳到我的身边来》《伦敦桥》

(三) 教学重点难点: 弹奏时要注意和弦的整齐

## 第十五课 双手交叉的练习

(一) 教学目的:通过本课的学习让学生更好的练习左右手的配合

(二) 教学内容:

1. 理论授课内容:在左右手交叉弹琴的时候要注意音符的连贯性和流畅性
2. 实践授课内容:《巨人的脚步》《火鸡舞》

(三) 教学重点难点: 注意弹奏时双手的衔接

## 第十六课 重音的练习

(一) 教学目的:通过本课的学习了解重音记号及记法

(二) 教学内容:

1. 理论授课内容:在弹琴的时候注意重音的力度
2. 实践授课内容:《印第安手鼓》《优美而低回》

(三) 教学重点难点: 低音的触键坚实而有力

## 第十七课 乐句的练习

(一)教学目的:通过本课的练习让学生了解在弹琴的注意强弱的对比

(二)教学内容:

1. 理论授课内容:用不同的音乐处理弹奏每一个乐句

2. 实践授课内容: 《旋律》 《蜜蜂》 《无事生非》

(一)教学目的:通过本节课的学习让学生学会手腕断奏的方式

(二)教学内容:

1. 理论授课内容:通过练习《哈农练习曲》,对手腕的断奏以及各种形式的手指

连奏,分句处理的奏法

2. 实践授课内容: 《有些人》 《动物展览会》 《哈农练习曲》

(三)教学重点难点: 断奏时的手腕放松

## 第十九课 手位的变换

(一)教学目的:通过本课的学习让学生顺利的完成变换手位的练习

(二)教学内容:

1. 理论授课内容:在变换手位的时候注意音的连贯性

2. 实践授课内容: 《在堤岸上》 《日出》

(三)教学重点难点：渐强减弱的力度控制

## 第二十课 二音的连线的练习

(一)教学目的：通过本课的学习让学生了解当两个音遇到连线时的弹法

(二)教学内容：

1. 理论授课内容：在弹奏二音连线时手和手臂的正确位置，都应当连贯地弹奏

2. 实践授课内容：《鼯鼠逃窜舞》 《布吉乌吉》 《红胸鸟》

(三)教学重点难点：二音练习时手腕的松弛

## 第二十一课 半音，全音以及三音连线

(一)教学目的：通过本课的学习让学生了解半音和全音的关系

(二)教学内容：

1. 理论授课内容：半音是一个白键和一个黑键之间，全音是两个音之间的距离为两个半音

2. 实践授课内容：《曳步舞》 《影子舞》

(三)教学重点难点：三音连线以及结合跳音的练习

## 第二十二课 大调练习

(一)教学目的：通过本课的学习让学生了解大调音阶

(二)教学内容：

1. 理论授课内容:音阶是按字母顺序排列起来的八个音的连续进行

2. 实践授课内容:《玩杂耍的人》《杂技演员》

(三)教学重点难点:左右手的连接,以及连音跳音的结合第二十三课 切分节奏

(一)教学目的:通过本课的学习让学生完全的掌握好切分节奏

(二)教学内容:

1. 理论授课内容:切分音就是把重音放到了通常是弱拍的位置上

2. 实践授课内容:《我喜欢切分节奏》《部落舞》

(三)教学重点难点:演奏时要注意切分节奏的强弱规律

第二十四课学习和弦

(一)教学目的:通过本课的学习让学生了解在乐谱中长出现的几种和弦

(二)教学内容:

1. 理论授课内容:把经常出现的和弦反反复复的弹奏,这样帮助提高你的视谱和

记忆能力

2. 实践授课内容:《跳跃的和弦》《分解和弦的练习曲》

(三)注释和弦的整齐及分解和弦的均匀

## 钢琴教学计划表篇四

引导语：少儿钢琴教学是分阶段进行的，每个阶段的教学计划不一样，教学内容也必然不同。下面百分网小编为大家搜集整理了少儿钢琴不同阶段的教学计划，供大家参考，希望能够帮助到大家！

钢琴教学可分为启蒙，初级，中级和高级四个阶段，各阶段的学习内容通常包括基本练习，练习曲，复调作品，乐曲几大类。作为基础练习，目前仍然是车尔尼的作品最为系统，如《钢琴初步教程》599，《24首左手练习》718，《钢琴流畅练习曲》849，《钢琴快速练习曲》299，《钢琴练习曲50首》等。

车尔尼是19世纪上半叶维也纳钢琴演奏学派的代表人物，他所写的大量练习曲是针对古典作品演奏技术，即“古典技术”训练的，主要是手指的颗粒、均匀、快速，对左手的训练较为薄弱，因此期间必须增加各类作曲家的联系曲目作为补充。这些教材可以根据学生的实际情况，有针对性地选择，穿插进行，不能一味的依次一条条的弹下去。

在目前较流行的儿童启蒙教材中大致可分为三种五线谱入门型，即高音谱表入门法，中央c入门法，多音入门法。传统的启蒙教材《拜尔钢琴基本教程》用的就是高音谱表入门法，目前在国内广泛应用的《汤普森浅易钢琴教程》1-5册用的是中央c入门法。

李斐岚，董钢锐编著的《幼儿钢琴教程》采用了以中央c为主的入门法，突破了以往此类教材的音域局限，从3指开始学重量落下，逐步扩大到其余各个手指的方法已被公认为最好的方法。

冯德魏尔德：《陶梅格露丝》系列。这一幼儿系列较注意引起幼儿的兴趣，从小培养他们具有良好的乐感。

柯达依：《钢琴学校》第一册。

巴托克：《小宇宙》。这是一本非常重要的入门课本。因为它的五指位置包括种种非大调或小调结构的五指排列，有助于学生及早接触黑键及各种调式，含有许多复调模仿级对位因素。

齐格勒：《钢琴教本》第一册。该书的特点是先听后弹，耳朵领先。

勋格勒：《钢琴教室》第一册。

## 一、钢琴教学初级阶段的练习曲

这个阶段的学习内容相当于从车尔尼的《钢琴初步教程》599到车尔尼的《钢琴流畅练习曲》849。

### 1、车尔尼的《钢琴初步教程》599

这是我国钢琴初级阶段教学运用极为广泛的教材之一。全书可分为三个部分。第一部分是57首以前这部分是巩固手型，训练手指独立性的联系，要求弹奏放松、自然、联系速度以慢速中速为主。

第二部分是58~79首。58首到70首饰训练快速练习，这里的快速是针对前阶段而言的，在学生走法正确的基础上要求初步加快速度。71首~79首是带装饰音与不带装饰音的旋律练习。练习时先慢速，把节奏弹准确，弹平均，双手对齐，在稍微加快。这部分又是旋律练习要注意乐谱上的表情术语及力度术语，注意分句、呼吸、旋律的连贯与歌唱。

第三部分是80首到结束，是综合新的练习，无论音型、节奏型、音阶琶音类和双音练习都比前面丰富，；练习时不仅要弹准确，还要注意音乐起伏，作出力度，速度变化。

## 2、车尔尼《钢琴简易练习曲》139

这是从599过渡到849的教材之一。139的教材编排不如599集中，可以选择与599不同类型的曲目。在599到50首左右就可以交叉使用。

## 3、车尔尼《24首钢琴左手练习曲》718

这是全部为左手而写的练习，内容有音阶，琶音型、五指型、分解和弦等，学习顺序要灵活掌握，对于手小的学生，可以先学音阶型或五指型的曲目，八度练习暂缓。

## 4、车尔尼《160首八小节钢琴练习曲》821

本教材不仅技术类型较丰富，而且难度跨度大，包含了从初级程度到高级程度的练习。每一首只有8小节，技术课题非常集中，尤其适合一些其他课业多，练习时间较少的学生使用。

## 5、莱蒙《钢琴练习曲》37(又译为“勒穆瓦纳”)

全书共50首，由浅入深。他的特点是较多的左手练习，双手比较均衡。可以弥补车尔尼练习曲中偏重右手的不足之处。

## 6、布格缪勒《简易练习曲25首》100，《练习18首》109

这两集练习曲都是有标题的小曲，形象鲜明，手法简洁，旋律优美动听，音乐性较强，非常适合初学者学习。在599到50首左右时，可以逐步选用作品100的曲目。

作品109在技术上比作100难，篇幅也大些。在进入车尔尼的849后可以选用。

## 7、车尔尼的《流畅练习曲》849

从599到849是初级阶段的前期进入到初级阶段的后期。849共30首，每一首的技术内容基本上不重复。在选用时要具体分析每首练习的难点，考虑技术的“过渡”问题。

849与599，139不同之处是每首曲子有了速度标记，根据849教材的标题，应当做到演奏流畅，尽可能按要求的速度去弹，为下一步中级阶段作准备。

## 8、赫尔契伯格编《趣味钢琴技巧》

从预备到第五册，由浅入深。编者从几十位作曲家的作品中选择了一些旋律优美而短小的练习曲，每首都有标题，并在标题下给予明确的提示和要求。技术类型比较全面，又由于作曲家各自不同的风格特点，因此，曲目丰富多彩，是一套生动有效的教材。

## 二、初级阶段的复调

复调作品的特点，是左右手不同声部、不同旋律同时进行，在节奏、重音、力度、句法、旋律、起伏等方面既有内在的联系，又各自独立。对于训练大脑的多维思维，节奏感、左右手的独立性等都是很好的教材。

### 1、巴赫《初步钢琴曲集》

这本教材共28首，是巴赫为其妻子安娜&s226;玛格达蕾娜写的练习小曲，是初级阶段比学的内容。

### 2、巴赫《小前奏曲与赋格曲》

这是适用于巴赫《钢琴初步曲集》与《创意曲集》只见的教材。

### 3、中国作品

## 钢琴教学计划表篇五

二、课型：一对一

三、教学目标：

#### 1、培养小朋友对钢琴的初步兴趣

先和启蒙班的小朋友接触下，了解他们的心理状态，找找感觉，想想应该怎样的语气、措辞和他们说话，考虑下他们那么小的年龄，可以听懂什么、学会什么。最重要的不是让他现在就学会什么，而是不要让他对钢琴产生厌恶。

#### 2、让小朋友认识键盘

钢琴的键盘是由黑色键和白色键

钢琴的键盘有88个键其中黑键36个白键52个。

#### 3、了解弹钢琴的基本手型

手心里像握个鸡蛋，指关节要饱满，不要折指。

### 四、教学过程

1、认识键盘特点，白键、黑键是怎样组合分布的，哪个是中央c的do

2、找出键盘上所有的中央c的do

3、坐姿（或站姿）

## 4、手型示范

要注意：

(1) 手腕平稳、平静，指型稳定，注意力集中在掌关节的活动上。

(2) 手指抬起时，要觉得只用了掌关节的机能，手指另两个关节不参与、不勾拢、不伸直。

(3) 抬起手指的动作要果断、积极而又舒畅、自如。

(4) 抬起的高度，慢练时可稍高，但要在不勉强的前提下。

(5) 弹下（触下琴键）的动作，也要感觉只用了掌关节，也要果断。开始阶段不要追求音量大，也不要勉强感。

(6) 触下琴键（发出声音）的同时，掌关节也停止用力。这时，除了第一关节负责把手指保留在键上外，整只手进入近乎休息的状态。

## 钢琴教学计划表篇六

引导语：幼儿钢琴教学计划是针对幼儿而进行设定的，详单与幼儿钢琴启蒙阶段。希望制定的教学计划能够引导幼儿更好地学习钢琴！

本学期的教学任务是：使幼儿在上学期的基础上进一步加强基本功的练习，产生对学钢琴的浓厚兴趣。共安排12课时，每课时为半小时。特制定计划如下：

内容

要求

第一课时	<p>1、复习乐理知识：高音谱号、低音谱号、全音符、二分音符、四分音符</p> <p>2、新学附点二分音符</p> <p>3、初步学唱《排钟》</p>	<p>1、能较快说出音符的名称</p> <p>2、能边打节拍边唱</p> <p>3、附点二分音符要唱足</p>
第二课时	<p>新教练习曲《排钟》</p>	<p>1、弹奏时注意附点二分音符</p> <p>2、保持手型</p>
第三课时	<p>1、复习练习曲《排钟》</p> <p>2、初步学唱《滑稽面孔》</p>	<p>1、结尾两手同时弹时要有力度</p> <p>2、附点二分音符要保持住</p> <p>3、二分音符要唱足</p>
第四课时	<p>新教练习曲《滑稽面孔》</p>	<p>1、能区分高低音谱号上的音，初步学会弹奏</p>
第五课时	<p>1、复习练习曲《滑稽面孔》</p> <p>2、认识并学打4/4的节拍</p>	<p>1、两手替换要及时</p> <p>2、节奏准确，能完整地弹下来</p> <p>3、附点二分音符要保持住</p>
第六课时	<p>新教练习曲《老麦克唐纳》</p>	<p>1、全音符要保持住</p> <p>2、左手弹奏时注意手型，手指的位置</p>
第七课时	<p>复习练习曲《老麦克唐纳》</p>	<p>1、左手两个音一起弹时要一起下并且要有力度</p> <p>2、注意指法</p>
第八课时	<p>1、继续复习练习曲《老麦克唐纳》</p> <p>2、认识全体止符、二分休止符、四分休止符</p>	<p>1、知道休止符的含义</p> <p>2、能区分三个休止符</p>

第九课时	1、复习已学过的全体止符、二分休止符、四分休止符 2、初步学唱《拔河游戏》	1、能较快地说出三个休止符的名称 2、能按着节拍学唱
第十课时	新教练习曲《拔河游戏》	1、注意休止符 2、左右手交替时要紧凑，注意节拍
第十一课时	1、复习练习曲《拔河游戏》 2、初步学唱《教堂管风琴》	1、能按照谱子完整地弹奏 2、能看着五线谱上的音符熟练地说出它的音名
第十二课时	1、新教练习曲《教堂管风琴》	1、初步学会弹奏 2、左手注意休止

## 钢琴教学计划表篇七

经过一学期的学习，参加钢琴兴趣班的同学，在本学期内完成了学期初制定的学习目标，即：

- 1、熟练地掌握五线谱中七个基本音级的识谱。
- 2、分辨几种常用音符的时值。
- 3、能正确演奏所学乐曲。
- 4、具备一定的乐音听辨能力。

在新的学期里，钢琴兴趣班的课程将会在以下几点进行深化落实与改进：

### 一、授课模式与内容：

学生们在第一学期均为初学，刚开始接触钢琴，我们上课着重于对钢琴以及五线谱的认识与熟悉，上课以讲为主以练为辅，同时配合一些基础的视唱练耳内容。在慢慢熟悉了钢琴和五线谱以后，我们将重点逐步转移到演奏方面，注重演奏技巧的提高。同时加入更多进阶的视唱练耳内容，全面培养学生的乐感。

## 二、示范演奏：

在萌芽状态，提高授课质量。

通常低年级的学生掌握知识比较慢，高年级的学生比较快，我们让高年级的学生带动低年级的学生，让他们共同作业，起到了传帮带的作用。高年级的学生在教别人的同时，也在巩固着自己的记忆。下学期会增加齐奏的时间，在齐奏中锻炼整齐划一的节奏感和良好的整体音乐感，并且互相激发学习兴趣。除了齐奏，还会采用分组演奏和接力演奏等竞争性强的内容，强化集体课的效果。

## 钢琴教学计划表篇八

### 二、课型：一对一

### 三、教学目标：

#### 1. 培养小朋友对钢琴的初步兴趣

先和启蒙班的小朋友接触下，了解他们的心理状态，找找感觉，想想应该怎样的语气、措辞和他们说话，考虑下他们那么小的年龄，可以听懂什么、学会什么。最重要的不是让他现在就学会什么，而是不要让他对钢琴产生厌恶。

#### 2. 让小朋友认识键盘

手心里像握个鸡蛋，指关节要饱满，不要折指。

#### 四、教学过程

1. 认识键盘特点，白键、黑键是怎样组合分布的，哪个是中央c的do
2. 找出键盘上所有的中央c的do
3. 坐姿(或站姿)
4. 手型示范

### 钢琴教学计划表篇九

学习弹钢琴是具有挑战性的，并需要花时间的，在学习之前，我们先来了解一下钢琴入门基础知识吧！

#### 1、钢琴的基本练法

(1) 钢琴的基本练法就是慢练。

慢练犹如“放大镜”，把乐曲中的一切细节都扩大了。

慢练的最大优点是来得及根据视觉，听觉得到的反馈信息调整和修正缺点和毛病。

慢练的方法之一是用节拍器。

即使在作品练习成熟之后，也不应忽视适当得慢速练习。

(2) 有计划、有目的地学习：

冰冻三尺，非一日之寒。

练钢琴需要的是持之以恒的态度。

钢琴曲目繁多、演奏技法多样。

初学者应制定一个远期学习目标和近期学习计划，从基础着手，循序渐进地学习，才能目的。

(3) 以良好的心态学习钢琴：

学琴过程中，可能会遇到情绪起伏不的情况。

应调节情绪，适当减轻学习难度，充分激发学琴兴趣、缓解学琴紧张感。

## 2、钢琴弹奏中自然重量的运用

关于自然重量的运用的要求是整只手臂的放松自如，从肩部的舒展下垂，到整个手臂的协调下垂，通过放松灵活的手腕调节，然后由手指把手臂重量传入键盘。

(1)：认识体会到手臂的自然重量

以前倾上身的坐姿，把两只手臂完全放松地垂下去。

此时手臂好像是从肩部自然垂挂下来的物体。

在空气中随意摆动，晃动，而血都涌向了手掌，通向了指尖。

体会到手臂的自然重量后，我们就要把这个自然重量用到弹琴上去。

接下来手指就要发挥它的功能和作用了。

(2)：手指要承受并支撑整只手臂的重量

手指的三个小关节微微凸起，尤其是处于手掌部位的指根关节（以下简称“掌关节”）必须要作为一个力量的支持点。

手臂的自然重量落下来，要求每一个手指都能支撑住。

我们用44371断奏入门的方法练习：先分别一个手指一个手指地在钢琴上站好，结合手臂的自然重量。

经过一个阶段，在每个手指都能自如地弹出饱满的声音后，再渐渐进入连奏的练习。

进一步我们就可以调节重量的轻重。

### 3、弹奏钢琴时身体的协调

身体的协调牵涉到钢琴弹奏的基本坐姿和体位等方面，开始就要明确，随着程序的深化，又要不断发展和更好地运用。

#### (1) 保证身体协调的根本：

保证身体协调的根本是根据自己的身体条件进行调节正确合理的坐姿。

随着程度的提高，对力度、速度、音乐情绪和色彩的变化提出了越来越多的要求，所以身体的参与和调节也越来越重要。

#### (2) 坐姿的基本要求：

臀部要稳定而固定地坐在琴凳中部，为了便于灵活用力，不要坐满，坐一半即可。

而且为了照顾到高低音，要坐在钢琴中部，不要随意挪动，而两条腿放在踏板两旁，在强奏时左腿可后撤作为全身力量支点。

这是坐姿的基本要求。

### (3) 身体的左右调节：

身体的左右调节主要依据音的高低。

以音阶为例，弱低音区时，身体重心放到左腿方面去；弹中音区时，身体重心两面摆平；弹到高音时，身体重心侧往右腿方面。

### (4) 身体的前后调节：

身体的前后调节可以根据音量的大小、力量的强弱来确定。

## 4、手指的能力与训练

### (1) 手指的能力：

手指的能力是指每个手指是否有独立活动的的能力，是否灵活和有力。

表现在弹奏上则是清晰度、均匀度和流畅度。

## 钢琴教学计划表篇十

钢琴课是训练学生用科学的弹奏方法进行钢琴弹奏的一门学科。通过钢琴课的教学使学生获得键盘基础理论知识，对钢琴弹奏的基本技能方法有较清楚的理解和认识。

其任务是通过钢琴课教学使学生掌握必要的正确的钢琴弹奏方法和具有一般的弹奏技能技巧，能正确的分析和处理一般的钢琴作品；初步了解和掌握不同作曲家不同类型的钢琴作品及风格，提高艺术修养和音乐表达能力，以适应高中音乐特长生教学工作及适应高考要求向高等音乐院校输送合个

人才。

- 1、钢琴教学必须旨在培养学生成为“德、智、体”全面发展的文艺事业的接班人。
- 2、教师要努力钻研，不断提高水平，“教书、育人”要全面关心学生的思想、文化及健康的成长。
- 3、在教学中，重视基础理论、知识、技能技巧的传授和训练。
- 4、在弹奏技术训练中，教师要遵循循序渐进的原则，根据学生的具体情况，依据“因材施教”的原则，对学生区别情况，精心施教，加强学生演奏及音乐表达能力的训练。
- 5、教学中发挥教师的主导作用，采用启发式教学。

本课程学习两年，即四个学期，共72周，每周每生上课一学时，学生每周练习十至十二学时。（练琴时间安排：高一高二利用中午练琴；高三每天早晚各一小时练琴。）

钢琴课是一门技术很强的学科，由于个人各自具备的条件不一，和每个人在钢琴弹奏技巧发展上有着差异，因此，本科程教学方式以个别授课为主，必要时可组织讲座或集体课。个别授课必须和学生独自练习相结合，两者不可偏废，以达到预期的教学目的。教师可利用现代化教学手段，进行多元化教学。

本大纲把四个学期（两年）的学习内容和要求分成八个级别。学生入学后，教师根据学生个人技术水平定程度级。经两年的学习必须达到第四级以上的程度，鼓励部分学生跳级学习。学生每学期升一个级别，在学期考试时如达不到级别要求则作不及格处理。

一级

教学要求：

- 1、学会掌握正确的弹奏姿式及弹奏方法，正确的视谱方法。
- 2、达到手臂自如，手指初步独立，掌握非连音、跳音、连音的弹奏方法，初步学会分句，具备一定的表现力。

教学内容及进程：

- 1、基本练习：一升一降内大调和小调的音阶、琶音、和弦（四个八度）
- 2、练习曲：拜厄钢琴教程100课以内
- 3、乐曲：自选与练习曲同步的乐曲。

二级

教学要求：

- 1、进一步掌握正确的弹奏方法，臂、腕、手指配合协调训练。手指较独立，灵活的弹奏训练手指的伸张及连奏中手指重量的转移。
- 2、准确掌握音乐的节奏、分句，学会分辨不同的力度和音色，对乐曲有一定的理解。

教学内容及进程：

- 1、基本练习：三升三降内大小调音阶、琶音、和弦（四个八度）
- 2、练习曲：拜厄结束，车尔尼钢琴练习曲op599的'大部分（约80课前）

3、乐曲：《布格缪勒钢琴进阶25首》（选用）、风笛舞曲、勇敢的骑士（舒曼）等。

## 三级

### 教学要求：

- 1、进一步加强手指的独立训练和较灵活的跑动
- 2、学习和掌握装饰音、颤音及节奏较复杂的技术，学习歌唱性的连奏句，学用踏板，进一步加强音色和力度的训练。

### 教学内容及进程：

- 1、基本练习：四升四降内大小调音阶、琶音、和弦（四个八度）
- 2、练习曲□op599结束□op849的大部分或其他补充性练习曲教材
- 4、乐曲：共产儿童团歌、北风吹、献给爱丽丝□g大调小步舞曲等
- 5、巴赫二部创意曲集（选弹）

## 四级

### 教学要求：

- 1、进一步掌握各种弹奏技术，加强速度训练
- 2、加强对声部、音色、音量、力度的控制能力，能较完整的表现音乐形象并进一步正确使用踏板。

### 教学内容及进程：

- 1、基本练习：熟悉24个大小调音阶、琶音、和弦（速度=100）
- 2、练习曲：车尔尼op849结束op299no1~no10
- 3、小奏鸣曲：克莱门蒂op36no4no5no6库劳op20no2no3贝多芬op49no1no2么扎特奏鸣曲（选弹）
- 4、乐曲：欢乐的牧童、威尼斯船歌等
- 5、巴赫二部创意曲集（选弹）

## 五级

### 教学要求：

- 1、加强手指的独立性，训练手指灵活、流畅的弹奏。
- 2、掌握复调弹奏的能力，注意声部的独立和配合。

### 教学内容及进程：

- 1、基本练习：熟练弹奏24个大小调音阶、琶音、和弦（速度=92）
- 2、练习曲：车尔尼钢琴练习曲集op299no11~no25
- 3、乐曲：牧童短笛、水草舞、喷泉、《四季》（柴科夫斯基）（选弹）、蝴蝶等
- 5、巴赫二部创意曲（选弹）

## 六级

### 教学要求：

- 1、进一步加强技巧训练，训练手指灵活，快速的跑动
- 2、着重掌握古典作曲家的奏鸣曲风格，能较准确的表现不同乐曲的音乐形象

教学内容及进程：

- 1、基本练习：24个大小调音阶、琶音、和弦=100
- 2、练习曲：车尔尼op299no28~35
- 4、奏鸣曲：莫扎特奏鸣曲（选弹）海顿奏鸣曲（选弹）
- 5、巴赫二部、三部创意曲（选弹）

七级

教学要求：

- 1、提高各种演奏技巧，尽可能加快手指跑动的速度，学会并掌握不同音色的技能
- 2、学会掌握较复杂的音型和节奏型，提高独立理解和处理音乐作品的的能力。

教学内容：

- 1、基本练习：24个大小调音阶、琶音、和弦=112
- 2、练习曲：车尔尼op299结束op740no1~12
- 3、乐曲：阿拉伯风格（德彪西）绣金匾、兰花花等贝多芬奏鸣曲op2肖邦圆舞曲
- 4、巴赫三部创意曲（选弹）

## 八级

### 教学要求：

- 1、各种技术要求达到较高水平，能演奏较深教复杂的乐曲。
- 2、独立分析作品能力，提高音乐素养。

### 教学内容及进程：

- 1、基本练习：24个大小调音阶、琶音、和弦=120
- 2、练习曲：车尔尼op740（选弹）及其他练习曲集
- 3、乐曲：月光（德彪西）莫扎特奏鸣曲集贝多芬奏鸣曲集（选弹）

- 1、每学期期中考查按及格、不及格计算成绩
- 2、每学期期末考试按百分制计算
- 4、每学期期末考试的内容必须为所属级别或相当于所属级别的内容

### 5、必考内容：

（1）基本练习：24个大小调音阶、琶音、和弦（根据定级程度抽签考核）。

（2）练习曲一首：所定级别的练习曲。

（3）乐曲一首：奏鸣曲、中小型乐曲、中外乐曲均可。

6、考试评分细则由全体音乐教师统一制定。

以上教学计划要根据学生的实际情况及时修订。

## 钢琴教学计划表篇十一

本大纲把四个学期(两年)的学习内容和要求分成八个级别。学生入学后,教师根据学生个人技术水平定程度级。经两年的学习必须达到第四级以上的程度,鼓励部分学生跳级学习。学生每学期升一个级别,在学期考试时如达不到级别要求则作不及格处理。

教学要求:

1学会掌握正确的弹奏姿式及弹奏方法,正确的视谱方法。

2达到手臂自如,手指初步独立,掌握非连音、跳音、连音的弹奏方法,初步学会分句,具备一定的表现力。

教学内容及进程:

1、基本练习:一升一降内大调和小调的音阶、琶音、和弦(四个八度)

2、练习曲:拜厄钢琴教程100课以内

3、乐曲:自选与练习曲同步的乐曲。

教学要求:

1、进一步掌握正确的弹奏方法,臂、腕、手指配合协调训练。手指较独立,灵活的弹奏训练手指的伸张及连奏中手指重量的转移。

2、准确掌握音乐的节奏、分句,学会分辨不同的力度和音色,对乐曲有一定的理解。

教学内容及进程:

1、基本练习: 三升三降内大小调音阶、琶音、和弦(四个八度)

2练习曲: 拜厄结束, 车尔尼钢琴练习曲op599的大部分(约80课前)

3、乐曲: 《布格缪勒钢琴进阶25首》(选用)、风笛舞曲、勇敢的骑士(舒曼)等。

教学要求:

1、进一步加强手指的独立训练和较灵活的跑动

2、学习和掌握装饰音、颤音及节奏较复杂的. 技术, 学习歌唱性的连奏句, 学用踏板, 进一步加强音色和力度的训练。

教学内容及进程:

1、基本练习: 四升四降内大小调音阶、琶音、和弦(四个八度)

2、练习曲□op599结束□op849的大部分或其他补充性练习曲教材

4、乐曲: 共产儿童团歌、北风吹、献给爱丽丝□g大调小步舞曲等

5、巴赫二部创意曲集(选弹)

教学要求:

1、进一步掌握各种弹奏技术, 加强速度训练

2、加强对声部、音色、音量、力度的控制能力，能较完整的表现音乐形象并进一步正确使用踏板。

教学内容及进程：

1、基本练习：熟悉24个大小调音阶、琶音、和弦(速度=100)

2、练习曲：车尔尼op849结束op299no1~no10

3、小奏鸣曲：克莱门蒂op36no4no5no6库劳op20no2no3贝多芬op49no1no2么扎特奏鸣曲(选弹)

4、乐曲：欢乐的牧童、威尼斯船歌等

5、巴赫二部创意曲集(选弹)

教学要求：

1、加强手指的独立性，训练手指灵活、流畅的弹奏。

2、掌握复调弹奏的能力，注意声部的独立和配合。

教学内容及进程：

1、基本练习：熟练弹奏24个大小调音阶、琶音、和弦(速度=92)

2、练习曲：车尔尼钢琴练习曲集op299no11~no25

3、乐曲：牧童短笛、水草舞、喷泉、《四季》(柴科夫斯基)(选弹)、蝴蝶等

5、巴赫二部创意曲(选弹)

## 教学要求:

- 1、进一步加强技巧训练，训练手指灵活，快速的跑动
- 2、着重掌握古典作曲家的奏鸣曲风格，能较准确的表现不同乐曲的音乐形象

## 教学内容及进程:

- 1、基本练习：24个大小调音阶、琶音、和弦=100
- 2、练习曲：车尔尼op299no28~35
- 4、奏鸣曲：莫扎特奏鸣曲(选弹)海顿奏鸣曲(选弹)
- 5、巴赫二部、三部创意曲(选弹)

## 教学要求:

- 1、提高各种演奏技巧，尽可能加快手指跑动的速度，学会并掌握不同音色的技能
- 2、学会掌握较复杂的音型和节奏型，提高独立理解和处理音乐作品的的能力。

## 教学内容:

- 1、基本练习：24个大小调音阶、琶音、和弦=112
- 2、练习曲：车尔尼op299结束op740no1~12
- 3、乐曲：阿拉伯风格(德彪西)绣金匾、兰花花等贝多芬奏鸣曲op2肖邦圆舞曲
- 4、巴赫三部创意曲(选弹)

教学要求：

- 1、各种技术要求达到较高水平，能演奏较深教复杂的乐曲。
- 2、独立分析作品能力，提高音乐素养。

教学内容及进程：

- 1、基本练习：24个大小调音阶、琶音、和弦=120
- 2、练习曲：车尔尼op740(选弹)及其他练习曲集
- 3、乐曲：月光(德彪西)莫扎特奏鸣曲集贝多芬奏鸣曲集(选弹)

六、考试考核评分

- 1、每学期期中考查按及格、不及格计算成绩
- 2、每学期期末考试按百分制计算
- 4、每学期期末考试的内容必须为所属级别或相当于所属级别的内容
- 5、必考内容：
  - 1)、基本练习：24个大小调音阶、琶音、和弦(根据定级程度抽签考核)
  - 2)、练习曲一首：所定级别的练习曲
  - 3)、乐曲一首：奏鸣曲、中小型乐曲、中外乐曲均可
- 6、考试评分细则由全体音乐教师统一制定

以上教学计划要根据学生的实际情况及时修订。

## 钢琴教学计划表篇十二

### 一、教学目标：

- 1、初步了解钢琴，激发学生的学习兴趣，在学习过程中能够学会独立思考问题，解决问题的方式。
- 2、理论联系实际，循序渐进，根据学生不同的性格特点、学习能力因材施教。
- 3、通过钢琴的学习教育增加孩子自身的自信心与成就感，可以定期举行小小音乐会活动。

### 二、教学内容：

（下面列举的不是固定教材，根据学生的不同特点选择教材，可以有所增减）

#### （一）启蒙阶段

《小汤普森简易钢琴教程》1—2册；《拜厄钢琴基本教程》；

基本要求：

- 1、初步认识五线谱，能摆出正确的手型，能够边弹边数拍子。
- 2、掌握“落臂、走路”两种基本的弹奏方式。

#### （二）初级阶段

基本练习：《哈农》；24个大小调音阶、琶音（3—4个同向八度）

练习曲：《拜厄》后半部分巩固练习、《车尔尼599》

乐曲：《钢琴基础教程》1册。

- 1、能双手演奏小乐曲，能弹出双音，达到双手的平衡演奏，手腕要保持放松状态。
- 2、左右手的七个基本音级全部学完，要求完全熟悉它们的位置，清楚各个节拍的强弱关系。
- 3、左右手能够熟练弹奏，能掌握乐曲中多变的节奏型，能完整弹奏简单的乐曲。

### （三）中级阶段

基本练习：《哈农》24个大小调音阶、琶音。

练习曲：《车尔尼599》；《车尔尼849》前半部分

乐曲：《钢琴基础教程》1、2册；《中国音协全国钢琴考级曲》；《小奏鸣曲集》；《巴赫钢琴初级曲集》。

基本要求：

- 1、掌握正确的弹奏方法，培养读谱能力，视奏能力。
- 2、做到手指自如，手指初步独立，并学习非连音、跳音、连音及双音、三和弦的弹奏方法。
- 3、正确掌握音乐的节奏、分句、乐段，培养良好的音乐表现能力

### （四）中高级阶段

基本练习：《哈农》；24个大小调音阶、琶音。

练习曲：《车尔尼849》后半部分；《车尔尼299》前半部分；

乐曲：《巴赫钢琴初级曲集》；《中国音协钢琴考级作品集》；《钢琴基础教程》3、4册

基本要求：

- 1、进一步加强手指的独立性，训练手指灵活、流畅地跑动，学习歌唱性连奏，手腕、手臂配合适当协调。
- 2、加强对声部及音色的控制能力，较好地掌握音乐风格与形象。

### （五）高级阶段

基本练习：《哈农练指法》；24个大小调音阶

练习曲：《车尔尼299》后半部分；《车尔尼740》

乐曲：《巴赫小前奏曲与赋格》；《中国音协钢琴考级作品集》

基本要求：

- 1、巩固提高以往所学过的技巧，熟悉24个大小调音阶和琶音。
- 2、提高视奏能力，多弹中外优秀作品。
- 3、进一步掌握钢琴必要的表现手段，包括节拍、节奏、速度、强弱、装饰音、踏板的使用，手指不同的触键法，以便合理地利用这些手段正确地表达音乐内涵。

三、教学过程：

#### （一）导入期练习：弹琴的重要性

1、观察学生：通过朋友式的相处，了解学生的性格。有一定基础的学生，要看看以前所学内容是否巩固，可以通过复习所学的内容来了解其学习情况。

2、与学生、父母对话，进一步了解学生。通过与家长的沟通，让家长鼓励孩子，给予孩子足够的信心。

## （二）初级课：养成良好的习惯的时期

1、课程的难易程度要和学生的实际能力相符合，选择适合学生的教材。

2、初级阶段要掌握好正确的弹琴姿势，手型，要准确掌握各音级在五线谱上的位置。五线谱的教学可以通过教、学、练、玩几个过程来完成。枯燥的识谱也可以结合形象的游戏、儿歌、口诀等来完成。

3、加强学生的读谱、视奏能力，培养学生的学习兴趣。

4、强调学生练琴的重要性，引导学生正确的练琴方法。

5、掌握正确的运指方法及习惯。

## （三）中级课：培养学生热爱钢琴的时期

1、强调掌握正确的姿势，加强手腕、肘部、肩部的柔韧性。做到放松的弹奏。

2、加强练习音阶、琶音，让学生慢慢提高手指的灵活性，掌握手指的慢、中、快速练习。

3、能够理解乐句的概念并且能够正确掌握踏板的运用。

## （四）高级课：独立自主演奏钢琴的时期

- 1、重视学生的自立意识，让学生们弹自己喜欢的曲子。
- 2、学生能够对音乐有一定的认识，特别是不同时期、风格的音乐家曲目的特点。
- 3、加强复调音乐指导，掌握复调音乐的要点。
- 4、能够独立自主的演奏钢琴，学生的弹奏能够有一定的表演性。

## 钢琴教学计划表篇十三

- 1、培养跆拳道一身知识一身的优秀人才，养成活泼向上，友好相处，团结合作，竞争进取的精神。
- 2、使学生在学与练的过程中，体验参与活动的愉快与紧张，兴奋与疲劳、成功与挫折等心理感受。学会通过学习体育体育活动调控自己的情绪。并在困难条件下，进行体育活动，逐渐形成克服困难与挫折等意志品质。
- 3、使学生在紧张的比赛过程中能发挥平时所学的知识。

### 二、训练阶段

#### 基础训练阶段

- 1、柔韧性：是发挥各项技术的根本保证
- 2、基本步法：是运用各种技术的根本保证
- 3、基本腿法：是有效打击的基本武器

#### 实战运用阶段

- 1、前腿横踢的实战运用

- 2、后腿黄踢的实战运用
- 3、前腿下劈的实战运用
- 4、后腿下劈的实战运用
- 5、后踢技术运用
- 6、组合技术运用

### 三、内容比例

- 1、体能素质训练30%
- 2、基本技术训练40%
- 3、实战训练10%

### 四、训练内容

- 1、基本姿势
- 2、基本步法
- 3、拳法技术
- 4、腿法技术
- 5、组合技术
- 6、基本战术
- 7、进攻方法
- 8、防守方法

## 9、边线技术

### 五、实施措施

- 1、实施训练过程不断检验训练效果，调整训练计划安排。
- 2、定期对学生的身体进行检测，掌握学生身体机能。

### 六、全年训练时间安排

- 1、每个学期开学后，每周一至周五放学后15：30———17点训练。
- 2、暑期每一至五晚18：30———20：00训练。

## 钢琴教学计划表篇十四

### 知识与技能目标：

- 1、聆听《c小调练习曲》和《#c小调圆舞曲》，感受、体验音乐情绪，认识浪漫主义音乐的风格特征。
- 2、初步懂得有关“练习曲”的基础知识。
- 3、在感受、理解音乐的过程中，认识和了解肖邦及其艺术成就。

### 情感态度与价值观：

聆听《c小调练习曲》，在音乐中感受肖邦从指间流露出的一泻千里的激情，深刻体会肖邦的爱国热情；通过聆听《#c小调圆舞曲》，感受肖邦对爱情的追求和向往。

### 重难点：

重点深入地欣赏《c小调练习曲》，理解作品的意境和内涵。

教学过程：

一、引入：（播放《不能说的秘密》中“斗琴”片段）

周杰伦在这部自导自演的影片中展示了他高超的钢琴演奏技巧。而“斗琴大赛”中出现的三首曲目中有两首是肖邦的作品，第一首是肖邦的黑键练习曲，第二首是《#c小调圆舞曲》，但影片并未完全抄袭经典，而是精心改编，令人耳目一新。自幼学习钢琴的周杰伦也有他的偶像，那就是被誉为“钢琴诗人”的波兰音乐家肖邦，这节课就让我们一起走进肖邦的钢琴音乐。

二、新课教学：

1、初次聆听《c小调练习曲》（ppt1—播放音频）

a问：刚才我们完整地欣赏了乐曲，音乐给你留下怎样的印象？（听了心潮澎湃、很激动。）

b问：为什么会觉得激动呢？（速度极快、力度极强）

c问：是种什么样的激动？快乐的？振奋人心的激动吗？（不是，愤怒的、痛苦的）

d问：是什么让你觉得音乐是表达愤怒、痛苦，而不是快乐、兴奋的激动？（旋律一直向下走）

e师：对，在第一课学习音乐要素时我们就已了解到，旋律的走向和音乐情感的表达有着密不可分的联系，当旋律呈向上发展的趋势时，通常给人一种积极、乐观的印象，而旋律线的持续下行会让人觉得压抑、难过。在这首乐曲中用了极快的速度、极强的力度再加上旋律线的持续下行就表达出一

种愤怒、悲痛的强烈情感。

## 2、创作背景及肖邦（ppt2—波兰地图）

从这张东欧版图上我们可以看到波兰的北方是强大的沙俄帝国、西边是极富野心的普鲁士帝国、下面同样是强大的奥匈帝国。被诸多强邻包围的波兰在历史上曾数次亡国，可谓多灾多难。

1772年5月，俄、普、奥三国在彼得堡签署下第一次瓜分波兰的条约。波兰丧失了约35%的领土和33%的人口。

1793年1月，俄、普在彼得堡签订第二次瓜分波兰的协定，波兰成为仅剩领土20万平方公里，人口400万的小国，成为沙俄的傀儡国。

1795年1月，俄、奥签订第三次瓜分波兰的协定，10月，普鲁士也在协定上签署。至此，沙俄夺占了波兰62%的领土，约46万多平方公里；普鲁士夺占约20%，共约1411万平方公里；奥地利夺占约18%，共约1218万平方公里。波兰灭亡了！一个有着800多年历史的国家从此从欧洲版图上消失了长达123年之久。

当波兰灭亡的消息传到首都华沙，一位青年音乐家带着一杯祖国的泥土永远地离开了祖国，再也没有回来。从此只能在音乐中寄托对祖国的怀念和热爱，他将波兰民间音乐的精髓融入钢琴作品之中，赋予它们新的内涵。他就是————肖邦（ppt3—肖邦简介）

离开祖国的肖邦时刻关心着波兰革命的事态发展，当他在欧洲巡演时，传来华沙起义失败，俄军重占华沙的消息。这使他感到十分震惊和强烈的愤怒。就是在这种心情的支配下，肖邦创作出《c小调练习曲》。

### 3、分段赏析《c小调练习曲》

让我们回到作品中，看看作曲家是怎样在音乐中表达他的愤怒和爱国激情的。

（播放音频片段1）

请同学们拿出纸和笔跟我一起听着音乐画线条（老师在黑板上随着音乐画线条）。

#### □ppt4—乐谱a□

音乐出现得十分突然，由一个极强极不协调的属九和弦，引出一连串汹涌澎湃的十六分音符，因此给人的印象十分强烈。它好像是肖邦内心感情的总爆发。接着，左右手同时并进，两道音流奔腾不羁，犹如千军万马、浩浩荡荡。

（播放音频片段2）

请继续把听到的用形状和线条表达出来。（同学画好的上前来展示）

问：低音谱表的旋律走向？（上下翻腾的音节，似波涛般滚动，犹如同仇敌忾的热血在沸腾）

问：那么高音谱表的旋律应该用什么线条来表示呢（视唱主题）？力度很强，不适合用线条表示，可以用方块来表示。

#### □ppt5—乐谱b□

左手奏出代表着失望与愤怒的上下行音节；右手奏出壮烈的八度和音旋律，似号角般铿锵有力，仿佛是肖邦自己在宣告“波兰不会亡！”。

## □ppt6—乐谱c□

音乐在展开中，越来越趋向紧张，一系列的转调和变化音把全曲推向高潮。它仿佛是在严峻的现实面前的片刻幻想，是音乐家对华沙起义爆发一瞬间的回忆。（播放音频片段3）

## □ppt7—乐谱d+音频片段4)

音乐在这里出现了一个悲伤的音调，象哭泣，又象诉说，这是肖邦对整个命运的哀哭。而结尾又回到自豪、刚毅的形象。音乐在很强的力度下，从高音向低音冲击，左、右手八度同奏，气势逼人。最后，在特强的力度下，奏出了大调的主和弦，它象征着肖邦内心的满腔仇恨和对革命胜利的信念。

## 4、二次聆听□c小调练习曲□□ppt8—杨鸣钢琴演奏视频+舒曼的评价)

在肖邦的音乐里时常流露出一种细腻、柔美、诗意的意境，令人陶醉，因此被称为“钢琴诗人”。像□c小调练习曲》这样情感强烈、气势磅礴的作品在肖邦来说并不多见。让我们记住这首作品，因为它是一个国家苦难历史的见证！

## 5、知识点：练习曲□ppt9—练习曲概念)

练习曲——为学习器乐的人练习技术技巧而写，有着明确的训练目标的曲子。问：你认为□c小调练习曲》的训练目标明确吗？（非常明确）主要练哪只手？（左手）

肖邦在保证特定的技术训练目标的前提下，赋予作品鲜明的艺术形象和情感，摆脱了以往练习曲的单调和枯燥，正是肖邦对于练习曲的大胆革新与创造，为后世的“艺术性练习曲”、“音乐会练习曲”开辟了道路。

## 三、拓展

与延伸ppt10—《#c小调圆舞曲》）

随着深入了解肖邦，必定还会提到一个人，英国女作家乔治桑。和肖邦在一起，乔治桑饱受非议，但无疑乔治桑对肖邦起到非常重要的影响，他们在一起的九年，是肖邦创作上的一个高峰期，作品的数量和质量都是最高的《#c小调圆舞曲》就是两人分开后肖邦为怀念她而作的。这是一首最能体现肖邦的个性及民族性的圆舞曲，节奏源自于波兰民间舞曲马祖卡，但它不是单纯为舞蹈伴奏的舞曲，而是真正的圆舞曲抒情诗。

四、总结：（课件展示：浪漫主义音乐特征）

肖邦的钢琴音乐具有着典型的浪漫主义音乐特征：（同学们讨论回答，老师归纳）？它们都承袭了古典主义音乐的优良传统。

标题音乐的特征十分鲜明。（如肖邦的#c小调）原来并无标题，但其内容却有着标题性的构思）

强调作曲家个人内心情感的体验与表现。

在音乐体裁上进行大胆的革新与创造。（例如：将技巧训练性很强的练习曲，赋予鲜明的艺术形象和情感。）

五、课堂小结：

一节课的时间是很有限的，希望大家对肖邦和钢琴音乐的热爱能在课后得到延续。请同学去了解另一位浪漫乐派代表人物，也是肖邦好友的音乐家李斯特及其钢琴作品《爱之梦》。下课！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)