

# 最新读俗世奇人读后感蓝眼 俗世奇人读 后感(汇总19篇)

花一分钟，留住一段值得回味的故事。一分钟内如何做到有效地管理时间，合理安排每一天的计划？一分钟总结的范文 – 如何成为优秀的团队合作者？

## 读俗世奇人读后感蓝眼篇一

感受到了天津卫码头的丰富多彩，增长了不少见识；同时也明白了许多道理，如平凡的世界中总有与众不同，我们要想在这个俗世中活得无可替代，就得努力奋斗。

前几天，我们学习了一篇课文《刷子李》。老师告诉我们，这篇课文选自冯骥才先生的《俗世奇人》。从那时起，我便对这本书有了浓厚的兴趣。

《俗世奇人》这本书写了天津码头上一些手艺人的高超技艺和轶事传闻。天津人喜欢把人们的姓和其出色本领连在一起为这些手艺人命名，比如：泥人张、刷子李、快手刘等等。这些人都身怀绝技且深藏不露，很是令人佩服。

泥人张，大名张明山，令我十分感兴趣。他捏泥人的技艺几乎无人能敌。这与他经常出入天庆饭馆和各大戏院有关。在那些地方，他能见到形形色色的人，并对他们进行细致的观察和揣摩。所以自他手里出来的泥人总是形态毕肖。人们提到他捏的泥人时，总是说：“台上的嘛样，捏出来的就嘛样。”在面对海张五的嘲笑时，他丝毫都没有动怒，而是十分沉着冷静地用捏泥人的方式贱卖海张五，有力地回击了海张五的狂妄与嚣张。其出色的智慧和高超的技艺令人钦佩之至！

苏七块，大名苏金散，是一位骨科大夫。他医术极好，但却爱财胜命，他定了个奇怪的规矩。那就是前来看病者必须拿

七块银元放在台子上，他才来给病者看病。但他也只是表面如此，实质上心地很善良。当华大夫悄悄地把自己的银元借给别人拿去让他瞧病时，他表面收下了，晚上又悄悄地给华大夫送了回去。在他心里，善良与同情并未泯灭，但定下的规矩却无论如何都不能打破。在我心里，他是一个高人，却也是一个怪人！

再说燕子李三，他名叫李三。“燕子”则只是他的一个绰号。说起这个绰号，还有一番来历。燕子李三是一个罕见的飞贼，他武功极高，能在房檐上、水面上自如行走。他专偷富豪大户，每偷一家，就在旁边画一只燕子做个标记。他自尊心很强，很要面子，但却始终谨记一个原则：劫富济贫。于是，人们自然而然就记住了这位飞檐走壁的大侠。

还有例如喝酒海量的甄一口，力大如牛的张大力，手艺奇巧的风筝魏……一个个俗世之人，技艺高超，品性善良，他们当之无愧地诠释着“德艺双馨”四个字的独特内涵！

读完这本书，我充分感受到了天津卫码头的丰富多彩，增长了不少见识；同时也明白了许多道理，如平凡的世界中总有与众不同，我们要想在这个俗世中活得无可替代，就得努力奋斗，练就一手绝活，成为新时代的俗世奇人。

## 读俗世奇人读后感蓝眼篇二

合上书，我默默地走出房间，脑海还不断地回想着当时的情景。

今天，我读完了《俗世奇人》这本书，这本书主要讲了；码头上的人，不强活不成，一强就生出各样空前绝后的人物，但都是俗世俗人；小说里的人，不奇传不成，一奇就演出各种匪夷所思的事情，却全是真人真事。

其实，每个人只要刻苦，都能成为真世奇人。

就像“诗仙”李白，他小时候虽然不喜欢读书，但经历了一位老奶奶的教导之后，开始发奋读书，最后才成了一位人人称赞的大诗人，还有王羲之，他小时候非常喜欢练字，他每练完字，就要在他家的池塘里洗笔，他家的池塘都变成黑色的了，他最后终于成功了，他写的《兰亭序》被称为了“天下第一行书”。

如果每个人都能努力的话，每人都是真是奇人。

## 读俗世奇人读后感蓝眼篇三

导语：全书由18个短篇小说连缀构成，各篇文字极精短，半文半白，带有“三言两拍”笔意。作品的风格也接近古典传奇色彩，取话本文学旨趣。

《俗世奇人》是冯骥才写的，它写的是古时候天津码头上的一些奇人妙事，小说里的人，不奇传不成，一奇就演出各种匪夷所思的事情，都是真人真事。它写得都是生活中的事，让我深深地记在心里。

书中的这些人都很厉害，他们都有各自的本事，所以人们称之为奇人，而在现实生活中也有这样的奇人，我们称之为“达人”。在上学期我们学校举办了“达人秀”，就涌现了很多“达人”，他们都有自己的特长，都发挥到了极点。但是你知道他们为能有今天的成就付出了多少吗？就拿“刷子李”来说，他刷了多少墙，练了多少次才可以做到这样。再比如说孙杨哥哥和叶诗文姐姐他们都是游泳健将，在伦敦奥运会上为中国赢得了金牌，殊不知为了这块金牌他们在游泳池中洒下了多少的血和汗，正因为他们不断地付出，才会有今天的成功。

这让我深深地体会到：做一件事只要坚持不懈，认真地去，就一定会成功。让我们一起努力吧！

生活是平凡的，但不是平淡的。平凡的生活中同样也是波澜起伏，妙趣横生。冯骥才老师的《俗世奇人》说得好，“手艺人靠的是手，手上就必得有绝活”，“各行各业，全有几个本领齐天的活神仙。刻砖刘、泥人张、风筝魏、机器王、刷子李等等。天津人好把这种人的姓，和他们拿手擅长的行当连在一起称呼。叫长了，名字反没人知道。只有这一个绰号，在码头上响当当和当当响。”

在平凡的生活中，这些有“绝技”的奇人，生活会平淡吗？

但问题的关键在于，“手艺人靠的是手，手上就必得有绝活。有绝活的，吃荤，亮堂，站在大街中央；没能耐的，吃素，发蔫，靠边呆。这一套可不是谁家定的，它地地道道是码头上的一种活法。”

得有真本事，才不会平淡啊！没有真本事，岂只平凡、平淡，还会更加糟糕，把生活过得一塌糊涂。

我们要把平凡的生活过得不平淡。就得靠那份才艺，不只是在那时候这套是种活法，就今时今日才华也是人不可缺少的啊。

在这时代有才华的人不怕遇不上伯乐，只怕才华比不上别人。随着社会的进步，物尽天择，强者生存，弱者淘汰，这不算残酷，这只是一个事实而已。

只要有一技之长，我们就会是俗世奇人。

## 读俗世奇人读后感蓝眼篇四

三年前因为教五年级的缘故拜读了冯骥才先生的作品《俗世奇人》，对其平实却充满趣味性的笔法深感兴趣。再次捧起这本书，手不释卷的一口气读完。

书中的语言风味独特，作者把每一个人都描写得生龙活虎，仿佛就站在我们的眼前。《俗世奇人》主要讲了天津的一些奇人趣事，比如刷墙技艺高超的“刷子李”，力大无比的“张大力”，专门辨别古玩真假的“蓝眼”等等。

在众多人物中，我印象最深的是“泥人张”。一次，泥人张在饭馆里饮酒，忽然大名鼎鼎的张五爷来了。大家都放下筷子看着他，唯独泥人张没有。张五爷刚坐下来，就和其他两个人嘲笑起泥人张来。泥人张没有生气，用左手摆弄着一团泥巴，不一会儿就捏出了一个张五爷的脑袋，比张五爷的脑袋还像张五爷，就是比较小。然后泥人张把泥人往桌上一摆，走了。张五爷对泥人张喊道：“这破手艺也想赚钱，贱卖都没人要。”

结果第二天，几个小杂货摊上摆着一排排张五爷的泥像，摊上还都贴着张纸条，上面写着：贱卖海张五。大家都乐了起来。张五爷花了大价钱才把泥人全买走，这就是他嘲笑泥人张的后果。我看完这个故事后，哈哈大笑，同时对泥人张的手艺钦佩不已，他捏泥人的时候是那么灵活，真是心灵手巧。我平时玩橡皮泥，总是笨手笨脚，捏半天捏不出个像样的人来。我跟泥人张一比，那简直就是相差“九十万八千里”啊！

原来，不仅是在电视、报刊上，我们的生活中也有很多与众不同的人，这些不平凡的人就在我们身边。

## 读俗世奇人读后感蓝眼篇五

《俗世奇人》中，每一个人都有各自高超的本领。他们靠双手，靠这份手艺，靠自己丰衣足食，安居乐业。

各行各业的手艺人，有心灵手巧的泥人张，力大无穷的张大力，分辨真假的蓝眼……这些手艺的名字很古怪，因为天津人把手艺人的姓和他们拿手擅长的行当连在一起称呼。久而

久之，名字没人知道，只知道一个绰号。

手艺人靠的是手，手上就必有绝活。刷子李，他是专于粉刷一行，刷屋子时，必穿一身黑，刷完墙身上没有一个白点，正是因为这些手艺人的不同绝活，让他们丰衣足食，衣食无忧。

最令我印象深刻的是泥人张，那一天下雨，他一个人坐在天庆馆里喝酒，这时，从门口进来三个人，中间就是大名鼎鼎的张五爷，张五爷有钱，官也怕他三分。但手艺人不怕他。泥人张只管喝酒，吃菜，根本不把张五爷放在眼里。

但过了一会儿，张五爷拿泥人张找乐子，泥人张从鞋底抠下泥巴，一边喝酒，一边用这块泥巴捏弄，张五爷还在找乐子，泥人张把手中的泥巴捏好了，放在桌子上，去柜台结账。旁边的人一瞧，这就是活生生的张五爷，张五爷也看出捏的是他。

第二天，北门外杂货摊上，放着一排排张五爷的泥像，有一两百个，摊上还贴着纸条，上面写着：贱卖海张五。三天后，张五爷把泥人和模具全买走了。泥人张不但教训张五爷，而且还大赚了一把。

现在的社会也是一样的，没有精通的专业知识，在社会上无法站稳脚跟，也得不到别人的尊重。艺人的绝活，不是一下子就有的，他们经过了长期勤学苦练，不断总结学习，积累经验，精益求精，才在某行业取得非凡的成绩。七十二行，行行出状元。我们作为学生，要认真学习，一步一个脚印打好基础。学好本领，长大后在自己热爱工作中做出卓越的成绩，为社会做贡献。报答父母，报答祖国。

## 读俗世奇人读后感蓝眼篇六

当赏读完一本名著后，相信大家的收获肯定不少，此时需要

认真地做好记录，写写读后感了。是不是无从下笔、没有头绪？下面是小编收集整理《俗世奇人》读后感，欢迎大家分享。

前几天，我们学习了一篇课文《刷子李》。老师告诉我们，这篇课文选自冯骥才先生的《俗世奇人》。从那时起，我便对这本书有了浓厚的兴趣。

《俗世奇人》这本书写了天津码头上一些手艺人的高超技艺和轶事传闻。天津人喜欢把人们的姓和其出色本领连在一起为这些手艺人命名，比如：泥人张、刷子李、快手刘等等。这些人都身怀绝技且深藏不露，很是令人佩服。

泥人张，大名张明山，令我十分感兴趣。他捏泥人的技艺几乎无人能敌。这与他经常出入天庆饭馆和各大戏院有关。在那些地方，他能见到形形色色的人，并对他们进行细致的观察和揣摩。所以自他手里出来的泥人总是形态毕肖。人们提到他捏的泥人时，总是说：“台上的嘛样，捏出来的就嘛样。”在面对海张五的嘲笑时，他丝毫都没有动怒，而是十分沉着冷静地用捏泥人的方式贱卖海张五，有力地回击了海张五的狂妄与嚣张。其出色的智慧和高超的技艺令人钦佩之至！

苏七块，大名苏金散，是一位骨科大夫。他医术极好，但却爱财胜命，他定了个奇怪的规矩。那就是前来看病者必须拿七块银元放在台子上，他才来给病者看病。但他也只是表面如此，实质上心地很善良。当华大夫悄悄地把自已的银元借给别人拿去让他瞧病时，他表面收下了，晚上又悄悄地给华大夫送了回去。在他心里，善良与同情并未泯灭，但定下的规矩却无论如何都不能打破。在我心里，他是一个高人，却也是一个怪人！

再说燕子李三，他名叫李三。“燕子”则只是他的一个绰号。说起这个绰号，还有一番来历。燕子李三是一个罕见的飞贼，

他武功极高，能在房檐上、水面上自如行走。他专偷富豪大户，每偷一家，就在旁边画一只燕子做个标记。他自尊心很强，很要面子，但却始终谨记一个原则：劫富济贫。于是，人们自然而然就记住了这位飞檐走壁的大侠。

还有例如喝酒海量的甄一口，力大如牛的张大力，手艺奇巧的风筝魏……一个个俗世之人，技艺高超，品性善良，他们当之无愧地诠释着“德艺双馨”四个字的独特内涵！

读完这本书，我充分感受到了天津卫码头的丰富多彩，增长了不少见识；同时也明白了许多道理，如平凡的世界中总有与众不同，我们要想在这个俗世中活得无可替代，就得努力奋斗，练就一手绝活，成为新时代的俗世奇人。

## 读俗世奇人读后感蓝眼篇七

漫长的寒假，总是少不了几本好书的陪伴。在这个漫长的等待开学的时间里，我阅读了冯骥才先生的《俗世奇人》。这本书真实地刻画了天津卫在晚清光绪年间所特有的社会风貌，是当时经过长期社会选择而形成的强者生存，弱者淘汰受窘的规则加以佐证的作品。《俗世奇人》极具有故事性和传奇性，读起来让人拍案叫绝。

书中的故事素材均收集于长期流传津门的民间传说，写出生活在天津的诸般奇人妙事。故事生动有趣，惟妙惟肖，使人物跃然纸上，令人赞叹不已。在当时，天津卫是天津的古称，它既是水陆交通要道，也是世人瞩目的开放城市。所以，在天津生活的人，不强活不成，一强就生出各样空前绝后的人物。他们有的现身于上流社会，有的混迹在市井民间，都是俗世中人；然而他们又不是普通人，他们所做的事情令人匪夷所思，是俗世中的奇人。他们中间有凭着一把钓竿把鱼钓绝的大回；有看病前必先收七块银洋的正骨医生苏七块。既有专会溜须拍马的死鸟贺道台，也有造假画的黄三爷以假乱真耍得蓝眼丢了饭碗。书中粉刷匠刷子李干完活全身不沾一个白



点；泥人张从鞋底上取下一块泥巴便单手捏出活人嘴脸。皆是些听起来神乎其神，实际上存在过的人物。这些俗世奇人，在作家冯骥才独到的眼里、幽默的笔下，个个生动有趣，活灵活现。

当然，奇人们人性闪光的一面也是比比皆是。泥人张用以其人之道，还治其人之身的方法让狂妄的海张五丢尽颜面。他告诉我们：社会地位再低下，也要保持自己的一份尊严；金鳌的仗义让小杨月楼的戏班子起死回生，他也投桃报李，在金鳌的请求下，义演三天救了上千码头工人的命。金鳌救人于危难之中的侠义，小杨月楼滴水之恩当涌泉相报的仁义，都为我们上了生动的一课。他们并不是鲁迅笔下麻木愚昧的国民，而是仁字当先、善良博爱的性情中人。他们身上散发的人性的光辉会让我们感动、追随。

冯骥才以极具韵味的天津方言，诙谐的文笔，毫不拖泥带水的简洁凝练的叙述，让我们看到了当时当地最底层人民的生活，让我们了解了他们的喜怒哀乐，发现了他们真实的个性特点、生活状态、思想动态、精神追求，这样才能对所处的时代有一个最直观的了解和认识，还原时代的真实，消除狭隘的偏见和想当然的错误。

《俗世奇人》中的奇人并不是样样精通，但他们却把生活过的有滋有味，受人尊敬。无论怎样，只有一技之长，我们就会是俗世奇人。

## 读俗世奇人读后感蓝眼篇八

我阅读了冯骥才老先生写的《俗世奇人》，有道是书中自有颜如玉，此书令我爱不释手、欲罢不能。

熟读书的章节后，发现书中那刷子李、苏七块等等，无一不是生活在民间而又身怀绝技、性格特别的能人巧匠。他们的故事，让我知道了只有掌握有一门技能才能行走天下的道理。

书中的粉刷匠刷子李让我眼界大开，只见他每次干活都穿一身黑衣服，刷墙用的蘸料是雪白的，真所谓是艺高人胆大，他每次刷好墙，身上不会留一点儿白蘸料。而且他自立规矩要是刷好墙后，身上留有白点儿，无论白点多小，自己刷墙又有多辛苦，一律免费。理所当然地当他了有能力时，气派也跟着十足，一天仅刷一间房，请他干活的东家没有一个能奈何得了他的。

同样的苏七块也是一方名医，接骨的本领出神入化，往往没等到病人喊疼的时候，骨头就接好了，因为技术高超、人们也就忽略了他那“先付七块诊费、方给看病”的丑规矩。

书中刷子李和苏七块的绝技，令我想起菜场旁边的那位老爷爷，用一个不大的铺面做小吃，他炸的油墩子既香又脆、油而不腻，只要吃了就会回味无穷，只可惜数量并不多；他售卖的油条都是现炸的，但见他双手各执胚料的两端，“啪、啪”两声响后，胚料就离开了案板飞入油锅，随着“滋滋”声响起，一眨眼工夫，油条就出锅了，烫手的油条十分好吃，张口一咬则满口留香。每每想起他的小吃，口水就会不由自主地往外流想吃的时候还不一定能见到他，因为他每天出摊也就是五、六个小时的时间，有时候为了解馋，巴不得没有课外班去逛菜场啊。

## 读俗世奇人读后感蓝眼篇九

《俗世奇人》中最大的‘亮点，就在于“俗”和“奇”中。——这是我看完后最直观的想法。

确实，这本书妙就妙在“俗”和“奇”二字，更有特色的是作者用了当的特色方言来渲染，更是让人沉迷其中，而其中的《泥人张》又是我最喜欢故事。

在《泥人张》中权贵义子海张五就是俗世的体现。文章中的海张五：耀武扬威、大脑袋、矮胖身，身后跟着的小跟班也

不可一世似乎自己也很厉害似的。再看看饭点中的人，看见海张五来时个个闭上了嘴巴，唯恐得罪了海张五，海张五也乐得享受。哎，这一幕倒是让我看出了这世间的俗气！

偏偏在这俗世中就有那么些奇人不理会权贵的虚张声势。泥人张，本名张明山。那泥人张可不得了，看见海张五进店，也不起哄，像是聋了一样。照样自顾自的吃饭，还东张西望，观察着人们的表情。这些人都怕海张五，泥人张可不怕！为啥？因为泥人张是手艺人，这倒是让我知道了手艺人的好处。

嘿！这一来，海张五可不干了，开始和身边人谈起泥人张，谈论起泥人张的各种是非。都说“艺高人胆大”，泥人张还真是往鞋底一抠，抠下块泥，一下两下捏出个人形。嘴上倒是没停还吧吧唧唧吃着菜。良久，“啪”一声，泥人张把泥人按在桌上，结账，走人。海张五不忿：“这破手艺，贱卖都没人要！没想到，’第二天，街上还真出了一排海张五的泥人，旁写着”贱卖海张五”。

奇了！俗世间还有这等奇人！泥人张不仅手艺奇的精湛，行事风格也令人拍手叫好，大为解气。让我惊奇的是泥人张不论什么时候都平静如水的心态。也让我领略了什么叫奇人的滋味和心境。我觉得这才是我们需要学习的。

## 读俗世奇人读后感蓝眼篇十

《俗世奇人》中最大的亮点，就在于“俗”和“奇”中。——这是我看完后最直观的想法。

确实，这本书妙就妙在“俗”和“奇”二字，更有特色的是作者用了当的特色方言来渲染，更是让人沉迷其中，而其中的《泥人张》又是我最喜欢故事。

在《泥人张》中权贵义子海张五就是俗世的体现。文章中的海张五：耀武扬威、大脑袋、矮胖身，身后跟着的小跟班也

不可一世似乎自己也很厉害似的。再看看饭点中的人，看见海张五来时个个闭上了嘴巴，唯恐得罪了海张五，海张五也乐得享受。哎，这一幕倒是让我看出了这世间的俗气！

偏偏在这俗世中就有那么些奇人不理会权贵的虚张声势。泥人张，本名张明山。那泥人张可不得了，看见海张五进店，也不起哄，像是聋了一样。照样自顾自的吃饭，还东张西望，观察着人们的表情。这些人都怕海张五，泥人张可不怕！为啥？因为泥人张是手艺人，这倒是让我知道了手艺人的好处。

嘿！这一来，海张五可不干了，开始和身边人谈起泥人张，谈论起泥人张的各种是非。都说“艺高人胆大”，泥人张还真是往鞋底一抠，抠下块泥，一下两下捏出个人形。嘴上倒是没停还吧吧唧唧吃着菜。良久，“啪”一声，泥人张把泥人按在桌上，结账，走人。海张五不忿：“这破手艺，贱卖都没人要！没想到，’第二天，街上还真出了一排海张五的泥人，旁写着”贱卖海张五”。

奇了！俗世间还有这等奇人！泥人张不仅手艺奇的精湛，行事风格也令人拍手叫好，大为解气。让我惊奇的是泥人张不论什么时候都平静如水的心态。也让我领略了什么叫奇人的滋味和心境。我觉得这才是我们需要学习的。

## 读俗世奇人读后感蓝眼篇十一

读了大作家冯骥才写的《俗世奇人》一书，我明白了一个道理：高手不是天生的，都是“练”出来的！

《俗世奇人》由18个短篇小说组成，每篇作品塑造了一位身怀绝技的高手形象。

由此，我想到了自己的经历。上学期，妈妈给我报了一个素描班，上了几节课后，我发现我比其他同学画得差了好几个层次，甚至比我还小的弟弟妹妹们，都画得比我好，让我一

下子自信全无了。也许我天生就不适合画素描吧！我决定放弃了……妈妈用鼓励的目光看着我：“你这么快就不想学了？学素描可是你一直的愿望哦！孩子，不管什么事，都是从不会到会，再到熟练的！慢慢来，不要太心急。只要你认真画、努力画，就一定能画好的！”在妈妈的鼓励下，经过老师的辅导，我坚持每天画一幅，三个多月后，我就画出了100多幅素描。在学习结业时，我获得了全班第一名的好成绩，被老师誉为“素描高手”。

明白“高手都是‘练’出来的”这个道理后，我请妈妈又为我报了北京李宝龙老师的“作文秘诀”课。哇，“作文秘诀”的方法简单有效，真好！

我也坚持每天用“作文秘诀”练写一篇作文。坚持三个多月后，我练写了100多篇习作！今天暑假，李宝龙老师通知我去北京参加由中央教科院主办的“全国少年现场作文竞赛”，因为有平时练写的基础，面对来自全国各地的280位作文参赛选手，我从容自信，行云流水……评选揭晓，我荣获了[]一等奖，被许多朋友称为“作文高手”！只有我知道，这“高手”的背后，是三个多月挥洒汗水的反复“练写”！

大作家冯骥才的《俗世奇人》一书，让我深受启发，也让我坚定确信：高手不是天生的，都是“练”出来的！

## 读俗世奇人读后感蓝眼篇十二

在冯骥才写的《俗世奇人》的文章中，有一位治牙的华大夫，他一看牙就知道得了什么牙病，医术高明。奇怪的是，他记性特别差，很多人对此百思不得其解。

直到有一天，有件事情改变了人们对他的看法。

一位侦探让华大夫认一个抢钱的人，可是华大夫认了半天，也没有认出来。结果，他在茶楼喝茶时，一眼就认出了那个

黑脸巨匪。侦探觉得很奇怪。华大夫便说：“我是治牙的，不认识人，但我认识牙。”治牙的华大夫，把心思全部使在牙上，认真地对待这份工作。虽然他记性特别的差，但是他治牙的记忆远远超过了平常。治牙的华大夫对事情认真地态度，值得我们钦佩。而这种态度，恰恰是我们生活中必不可少的态度。我有一位同学就缺少了这种态度。

记得有一次，我去她家里玩，发现她一边看电视，一边写作业。看见我来了，停下笔，一边嘴里不停地招待我，一边看电视。到了第二天早上，老师当众批评那个同学，说：“作业写得那么差！”只有我知道其中的原因，那个同学没有一心一意地投入到写作业当中去，所以导致她的作业写得那么差。

其实，在我成长的道路上，也发生过许多事情。

二年级的时候，我参加了学校的舞蹈社团。刚刚进入舞蹈队，我才知道，跳舞蹈不是想象中的那么简单。我简直觉得自己像是走进了地狱一般难受：拉腰，对我来说是最难的一项。每次我都看着很多人拉到地上了，而我却是剩下没拉到地上的人，这对我的自尊心是沉重的打击；压高腿：腿成一字架在墙上。有时，老师还会帮我们往里面压，弄得我骨头“咔咔”响，真是痛死我了！

虽然，我曾想过要放弃参加舞蹈社团，但是在这种时刻，我总会想起华大夫对治牙的专注与认真。我就会反复地问自己：“难道我就不能做一个对舞蹈专注、认真的人吗？”于是，我暗下决心。就这样，我苦练了四年的舞蹈。

功夫不负有心人，我顺利地通过了一次次考核，每次六一节的舞台上都有了我的身影。最值得我高兴的是：在一次的县群舞比赛中，我们舞蹈社团跳的舞蹈，每次都荣获了县第一名的好成绩！我兴奋地跳了起来。

慢慢地我也明白了：功夫花下去，没有白费。只要你专注、认真地去对待，事情就会成功。

只要我们像华大夫一样，全心全意地融入到每一件事情当中去，生活就会变得充实而又美丽。

## 读俗世奇人读后感蓝眼篇十三

最近，我拜读了冯骥才老先生的经典佳作——《俗世奇人》。

有人的地方就有江湖，混江湖的就得有看家本领。《俗世奇人》里藏着一个江湖，众生百相。

“狗不理”这个名字的来历，还真使人哭笑不得。他原名叫高贵友，可家里穷，只能称呼为“狗子”。可这人做包子手法娴熟，肉配猪油，卷成花形，来往常客，数不胜数，但他因为不搭理人，就被人骂作“狗不理”。但他做的包子好吃，反而这骂名却成就了他扬名立万的大名。

其实，在我们的身边，也有这样的奇人。

我奶奶家楼下有个“烧饼王”，他做的烧饼好比是杭州的“狗不理”。每天凌晨三点，他就开门做烧饼了，他用他烂熟于心的手法，摆弄着手中的面团。他先切下一个面团，将其擀平，往空中一掷，继续擀；然后，在面团上撒上葱花，黑芝麻，抹上油，再揉成团，而后再铺平，沾水，随即放入烤桶，以最原始的烤法来将其烤熟。出炉一刹那，那香味瞬间在空气中弥漫开来，让人垂涎欲滴。他每天只卖五百个烧饼，一旦卖完，无论几点，不管有没有人排队等候，他都直接打烊。而那些没等着的人，只好明儿赶早。

奇人千千万，个个都厉害！但让我感受到：做一件事，只要不忘初心，坚持不懈，努力奋斗，就一定能成功！让我们一起努力吧！

## 读俗世奇人读后感蓝眼篇十四

最近，我看了老师推荐的《俗世奇人》。这本书十分的好看，我一连看了两次。

这本书之所以那么好看是因为讲述了18位有“绝技”的奇人。有力大无比的张大力，赶时髦的背头杨，记牙不记人的华大夫，把人捏得栩栩如生的泥人张……在那么多的文章中，我最难忘的是苏七块。苏七块一文中讲述了天津医生苏金散。他医术十分高明，只不过想看病得先付七块银元才给看。一天，来了一位三轮车夫，他手骨折了，往门上一靠，右手托着左胳膊，疼得够呛。而苏七块视而不见，华大夫赶紧给三轮车夫七块银元。当钱落在柜台时，苏七块就把车夫的手放在柜台上，捏几下骨头，车夫做好心理准备承受疼痛的时候，苏七块却对车夫说：已经接好了。当下涂上石膏夹上夹板，给了活血的配方。

读了这本书，我有很多很多的想法：

一、写作要把道理和凸显手法合二为一，让人读起来明白、清爽。

二、写作时文章中可以用多一些幽默的手法。

三、人一定要有特长。电视上也经常会报道说：东北农民会说一口地道的俄罗斯语，都成了翻译员。下岗工人研究出了很多适用于生活的发明，甚至是机器人。我们不一定要样样精通，但一定要有专长。

四、文中的苏七块其实并不是一个爱钱的人，只是因为他性格倔强，有自己的个性跟原则。



## 读俗世奇人读后感蓝眼篇十五

读了《俗世奇人》这本书后，我十分吃惊，应为里面的人个个都身怀绝技，有时我还怀疑这本书是不是编出来的，一看后面的几行字后，我才明白这些都是码头上的人，这些人全部都是俗世俗人，但个个都是生出各样空前绝后的人物，让我觉得匪夷所思，但这些全都是真人真事。

这些人都有一个绰号，而且是跟他的习性或样子来取绰号，比如：苏七块，那我们就来说说苏七块。

苏七块原名苏金散，是一位医术特别高超的医生，他每次给人看病都要病人给七块钱，才肯看病，所以，人们就叫他苏七块，他的医术高超在哪呢，一说就让人吃惊：有人骨头断了，他立刻诊断病情，然后开始治疗，病人还没感觉痛时，骨头就已经连上了，然后贴了快膏药，上了夹板，让病人回去自好。倘若再来，一准是鞠躬大恩送大匾来了。

还有一人绰号刷子李，他刷过的墙，没有一丁点儿缝隙，衣服上也一干二净，有一次他和徒弟谈话，抽了一支烟，然后去刷墙。刷完墙后，发现裤子上有一个白点，自己不像自己说的那样是神仙，接着，徒弟发现其实这个白点只是抽烟时点破的，根本不是油漆点到的，这还真神啊！

这本书中还有很多俗世奇人，等待你去看看呢，希望你也能看看这本书：《俗世奇人》。

## 读俗世奇人读后感蓝眼篇十六

《俗世奇人》是冯骥才的一篇短篇小说集，书中写出了普通生活中有很多空前绝后的奇人，演出了匪夷所思的事情。

一个个人物都个性鲜明，活灵活现，就像在你我的生活中。：“认牙”，“蓝眼”，“冯五爷”，但让我感触最深的是

《泥人张》，手艺道上的人，捏泥人的“泥人张”排第一。而且，有第一，没第二，第三差着十万八千里。这下可知道泥人张的手艺有多绝了吧！泥人张大名叫张明山，只要他想捏，什么样的人都能捏得出来。抠下一块泥巴，几个手指飞快捏弄，比变戏法的还灵巧。几句话的功夫泥人就捏好了，真绝！就赛真人一样，只不过大小不一样，但泥人的任何一个地方都是完美无暇的，没人敢说这泥人捏的不好。有一次，大名鼎鼎的张五爷吃饭，看到了泥人张，就拿泥人张找乐子，泥人张表面没说什么，其实，心里早就想好了。第二天，北门外估衣街的几个小杂货摊上，一排排海张五的泥像摆了出来，瓢似的脑袋，小鼓眼，一脸狂气，还写着贱买海张五！海张五三天后，把所有的泥像都买走了，泥人没了，可贱卖海张五这件事却传了一百多年。

再拿开篇文章苏七块来说。在我认为苏大夫并不是求财心切。也许，他早就想过破坏这个规矩，让大家认识认识真正的苏七块。要不然，他不会还给华大夫大洋。而是在，天津卫当时这个混乱的局面中所被逼无奈的，他若坏了这个规矩，以后，他的话别人是不会听的。在这个局面中、这个环境中无发生存下去，这样，他也是无可奈何的。

类似泥人张、苏七块这样的奇人书中还介绍了许多位，在此不便一一列出。

平凡的世界，存在的并不都是平凡的事物。《俗世奇人》让我沉浸在作者幽默风趣的语言，生动的故事情节中。让我体会到本事是靠人练出来的，不是靠运气，不是靠天生的，虽然不能“爱一行干一行”，但是仍可以刻苦钻研，干一行，精通一行。

## 读俗世奇人读后感蓝眼篇十七

天津码头，各种各样、性格不一、但身怀绝技与特点的人的故事，造就了一本书——《俗世奇人》。

《俗世奇人》的作者是冯骥才，浙江宁波人，1942年生于天津，中国当代作家和画家、中国民间文艺家。他的代表作有《高女人和她的矮丈夫》、《神鞭》以及我们学过的《珍珠鸟》等作品，都十分脍炙人口，我经常爱不释手。

《俗世奇人》这本书，最令我惊讶的是《冷脸》，文中的冷脸因为摔到脑袋而不能再笑了，我真怕他笑不出来憋出“内伤”。最令我敬佩的是《神医王十二》，他大公无私、不贪图钱财，在给一位铁匠用吸铁石吸眼睛里的铁渣后，不收一分钱。明白什么病要靠药物，什么病要靠自己的力量，手法十分巧妙。让我最喜欢是《泥人张》，他胆子大，看不起那些嘲笑别人的官员，一句话：你不惹我，我不惹你，我们俩友好相处；你若惹了我，我就不客气。比如一次，在一个茶馆里，一位既富有又有权的人——海张五，就嘲笑泥人张，泥人张忍不下去了，用泥巴捏成了很多海张五，就开始贱卖海张五，谁乐了就找他的家人和朋友们一起来乐。就这样，这件事在城里传的沸沸扬扬，所有的人知道了。人都有羞耻之心，所以会有所收敛。果不其然，没过几天，海张五就命人把摊收了。从此，他再也不敢惹泥人张了。

一个个真情实感，乐观向上，对生活充满了信心的故事，都源于自冯骥才的人生经历和他对生活的积极态度。其实，冯骥才年轻时经历了一场令他难忘的事——文革，他的家庭被挂为资产阶级家庭，他的父亲被抓，冯家开始一蹶不振，但冯骥才依然坚强面对。虽然，他写的很多文章被藏了起来，不能发一表，但他依然没有放弃，把他的亲自经历当作写作背景，把自己内心的语言化作一个个充满力量的文字，继续写作。

想到五年级时，一次数学小考没有考好，一直被没有考好的阴影笼罩着，不见起色的成绩，更是雪上加霜。我下定决心，一定要冲破这层阴影，于是，努力学习，终于在期中考试时取得了优异的成绩。与冯骥才爷爷相比，我真的感到很羞愧。

我要向冯骥才爷爷学习，要向他一样，不畏惧任何困难和挫折，用积极乐观的心态面对以后的学习和生活。

## 读俗世奇人读后感蓝眼篇十八

经过几次阅读《俗世奇人》这本书后，令我印象最深的，依然是当刷墙工的刷子李。由于他刷墙技术高超，便对别人说，若在他刷墙时，衣服上有一丝白漆，就不收人家的钱。

他站在凳子上，手里拿着一把刷子，认真严肃的，一丝不苟的刷着墙，黑衣服上面没有一丝白色，这让我想起了两个词，那就是——认真、踏踏实实做事。

认真严谨，是每个人做事的起点，不认真，不严谨，没有哪一件事会被你做成功。小学生，上课要认认真真听讲；老师，要认认真真教书。你瞧！世界上的人，都只有认认真真的对待每件事，才会把平凡的工作做的不平凡。我认为认真这两个字对于刷子李已经成为了规矩。规矩是一次性的，是不可以改变的，既然有了规矩，就要认真严肃，一丝不苟的执行。

在我上一年级的時候，每天下午放学回家，写作业的时候，明明都开始写了，却写一两个字就玩儿玩儿这动动那的，要么就是敲尺子，用橡皮这擦那擦的，极其不认真，就算是写完了，也会错误百出。每天下午都要把芝麻点儿作业写到半夜，直到后来，我才懂得了只有踏踏实实的认真做好每一件事，才可以做好你想要做的事。

作为小学生，我认为，我们应该学习刷子李的品质，最重要的也是最应该有的一个习惯，就是认认真真的，踏踏实实的做好每一件小事。

## 读俗世奇人读后感蓝眼篇十九

本书的作者是中國著名的現代作家，畫家，馮驥才。他用獨特的寫法，把文中的每一個人都寫得栩栩如生，仿佛就站在我們面前。

在天津衛本，這裡的居民五方雜處，性格迥然相異。近百年來，舉凡中華大災難，無不首當其中，出現了各種有着神奇功能的人。如書中所述：“手藝人靠的是手，手上就必得有絕活。”

其中使我最佩服的兩個人是刷子李和泥人張。“有絕活的，吃葷，亮堂，站在大街中央；沒能耐的，吃素，發薦，靠邊待着”，碼頭上的生活正如馮驥才先生所說，其中許多本領驚人的手藝人，他們的名字是怎麼來的呢？天津人一般把這種人的姓和他們的絕活放在一起因此便有了刷子李、泥人張、張大力等。刷子李的絕活是刷牆，有人可能有了疑惑，刷牆算什么絕活？刷子李刷的牆可不一般，總結三點，規矩奇，動作奇，效果奇。照他規矩一天只刷一間屋子，干活前穿一身黑，只要身上有一個白點，白刷不要錢，每刷完一面牆，都要抽一袋煙，喝一碗茶；他刷漿的動作如同演奏樂曲，好像伴着鼓點，和着琴音，那長長的毛刷在牆面“啪”的一響，真是好聽；刷得勻勻實實，一道道漿銜接的天衣無縫，白得透亮，白得清爽。

話說“捏泥人的，‘泥人張’排第一。而且有第一沒第二，第三差着十萬八千里。”泥人張原名張明山，他捏泥人，不僅快還精緻，捏泥人的手法比變戲法的還靈巧，仔細一看，那麼小一塊泥巴被捏得如同真人一般，活靈活現，細節捏得讓人叫絕。

這些身懷絕技的人，本領是天生就具有的吗？當然不是，每一個都是經過許多磨練和無數次失敗而成的。勤學苦練是成功的必要條件，“努力是柴，成功是火，要想旺火，必須加

柴。”

2020年东京奥运会上，为中国获得金牌的运动员们，可能训练了四年只为这短短的几天比赛，甚至几分钟比赛，可别小瞧这短暂的比赛时间。常说“台上一分钟，台下十年功”，运动员们为了他们的目标，受过无数次伤，流过无数的汗水，在赛场上即使失误了，他们还忍着疼痛爬起来继续比赛。每一个金牌都不是那么容易得来的，他们在不断追求完美。“很多失败不是因为能力有限，而是因为没有坚持到底！”