

2023年观书有感读后感(精选10篇)

梦想是实现自我价值的舞台，它给予我们无限的希望和动力。结交志同道合的朋友，共同努力，互相支持。以下是一些实践证明有效的梦想实现方法，供大家参考。

观书有感读后感篇一

四十个温暖心灵的真实故事！在人生的十字路口，总是有一位好老师，给你方向，给你温暖，给你难忘的回忆。而你可能不知道，你也是老师生命中永恒微笑的星星……《教室里的心灵鸡汤》通过40篇温馨感人的故事，为你打开一扇全新的教育之窗。这是一本所有老师都应该阅读的好书！结束了一天的教学课程后，读一篇感人的故事，好好犒赏自己。遇到挫折的时候，这些充满爱与希望的故事，会使你对自己的创新能力恢复信心，并且鼓励自己面对明天的挑战。

创设关怀的环境教导孩子绝不只是排定课程或教学计划，教师还必须付出耐心、包容和爱。教师对学生有着重要的影响力，这种影响力主要来自教师对学生的关怀。案例：伊蕾的母亲患有抑郁症。她自己对学习没有兴趣，同时也缺乏自主生活的能力。老师了解到这一情况后，将伊蕾的照片拿给学校里所有可能见到伊蕾的人看，请他们在看到她时“叫她的名字，告诉她你们很高兴看到她来上学，问她对学校的感想”。此外，老师还主动去家访，和她的母亲建立对话关系。一段时间的坚持之后，老师的努力得到了回报。

伊蕾开始认识学校里的成年人，慢慢学着和他们相处，她的母亲也开始配合学校，让伊蕾按时起床，到校上课。这个案例告诉我们：创造一个充满关怀的学习环境是多么重要！学生可以在这个环境中摆脱眼前诸多不幸的束缚，自由发展。学生可以在这个环境中获得满足，为自己的前途奠定良好的基础。如果没有家长、教师的关爱，孩子将无法发挥自己的

才能。

文档为doc格式

观书有感读后感篇二

本作文是关于初中初一700字的作文，题目为：《观《建国大业》有感》，欢迎大家踊跃投稿。

看了《建国大业》这部影片，给我最大的感受是：我们现在幸福生活是多么地来之不易，他是我们老一辈革命家用自己的生命和鲜血换来的，所以我们要更加珍惜、爱惜这来之不易的和平生活。

这部电影讲述了1946年到新中国如何成立这段历史，这期间许许多多革命先烈为了新中国的诞生和成立进行了不懈的斗争，有的甚至献出了自己宝贵的生命。来自：作文大全影片中最令人感动的是：淮海战役结束，毛主席听到胜利的消息后，在庆祝晚餐上一杯又一杯地喝着酒，一直喝醉为止，他静静地躺在一旁，脸上挂着胜利喜悦的笑容。而周恩来、朱德、刘少奇、任弼时这四个改变中国命运的人，紧紧地拥抱在一起，那一刻，他们不禁唱起《国际歌》，“英特那雄布……”那一声声气壮山河的声音在我的耳边回响，我的心久久不能平静，那份胜利的喜悦同样也感动着我。还有那两位被凶恶特务所杀的李公朴、闻一多他们那震撼人心的演讲，为了和平他们失去宝贵的生命，这一切让我情不自禁地流下佩服及伤心的眼泪。郭师傅是多么一个尽职的厨师呀，他为了能让主席吃上可口的饭菜，不顾自身安危冲进厨房就为了锅里的一点红烧肉而没有逃出死神的魔掌被敌机活活地给炸死了……我心里叹息：当时的生活条件是多么艰苦呀！

来源：作文网海海战役结束后，解放军极度疲劳，他们需要休息，在胜利面前，他们也决不打扰老百姓，他们宁肯整整齐齐地躺在冰冷的马路上，看到这“**”宋庆龄明白了：共

产党为什么能取得了这历史性的胜利。

我部影片中其他的故事同样也深深地感动、鼓舞着我。今后，我要更加努力学习，长大了多为祖国作贡献。最后，我祝愿我们的祖国更加繁荣，更加伟大、更加昌盛。

《观《建国大业》有感》这篇优秀的“四年级作文”由作文网收集，来源于互联网和会员投稿，仅供参考和学习，请注明出处。

观书有感读后感篇三

答谢词报告，教学模式叙事鄂教版写人，批复建议书创业项目名句词语：颁奖词疫情歇后语职业道德调研报告，竞选规范课件话语苏轼我启事新课程了普通话感恩信模板简报职责，营销策划复习题，检测爱国评议，广播稿聘书急转弯。

观书有感读后感篇四

轻轻地掩上《家》，一股寒意袭来，高家四代，太爷下令，孙子反抗，火光四射，将人灼伤，兄弟爱情，一次想爱，两人心伤，三起波折，四人反抗，最终夭折无人成双，泪雨婆娑欲断肠，品(家)，亦是品社会，品人生，在《家》中，我领悟到了社会是个巨大的矛盾体，有的人痛楚，有的人快乐，有的人富裕，有的人平穷，有的人付出的不过是玩乐得心态，却能够天天花天酒地，过着纸醉金迷得生活；有的人起早贪黑，战战兢兢地努力工作，到头来一无所有。

有得人看不见问题所在，只怪老天不长眼，让自己活的那么苦，那么累，祈求漫天神佛，大发慈悲，给自己一条活路。

这样的人，在(家)——一觉新靠着酒精，麻醉自己，淡忘痛苦，他面对现实，牺牲自己一生的幸福，但这样的牺牲是不必要的，对谁都没有好处，不过是把旧家庭得寿命延长了罢了，

觉慧给他带来了新的思想，使他睁开眼睛看见这个世界得真面目，却增加了他的痛苦，这正像使死者看见自己得腐烂一样。

我们不能像觉新那样，在挫折面前麻木自己，怨天尤人，到头来腐败不堪。我们要积极得找出问题所在，去勇敢的面对它，即使不能战胜它，我们也会为曾经付出过而笑逐颜开。

这样得人，在《家》利——鸣凤爱上了身边是少爷得觉慧，用她纯洁的心灵默默支持，祝福他。在出嫁和死亡面前，她毅然选择了死亡，虽然时消极得抵抗，却是她一生最勇敢，最值得称赞得一件事。

对既定的不幸说不，为爱人守护她的纯洁，她也算得到了另一种幸福，对既定得不幸，我们不能安于现状，要奋起反抗，不能逆来顺受，要勇往直前，逃避只会让你堕入失败的深渊，选择勇敢也许会峰回路转。

这样得人，在《家》利——琴一直希望念“外专”，希望像许清那样勇敢果断的剪短发，但勇气不足，压力太大。她奋斗，她挣扎，她苦苦的追求，才得到一点点得结果，然而这个结果显得那么脆弱，只在一刹那就毁坏了她十几年来得苦心惨淡经营造就的一切。她是个脆弱的女子，也免不了像猪羊一样在哪里等待别人宰割，连一点抵抗的力量也没有。

琴时一个有理想并为之奋斗的人，到投来还时任人宰割，理想是美好的，但现实时残酷的。我们不是没有奋斗的决心，不是没有这样得激情，不是没有那样得意志，只是理想离现实太远。

我不知道开拓前路得人会得到怎样得报酬，但是我们所能看到的，是血与肉铺成得大道。这条大道还有太多太多的缺陷等着我们去发现和改进。给我们一双眼睛，让我们去挖掘；给我们一支笔，让我们去书写；给我们一个喇叭，让我们去呼

吁；给我们一对耳，让我们去倾听。但我们仍要有人去牺牲，去为这也许在未来看来是非常寻常但现在看来却是惊世之举得事物“流血”。

你是不是那个愿意站出来奋起反抗得人？

观书有感读后感篇五

“亦已焉哉！”

被丈夫遗弃的妇人终于对曾经的爱情作出了决断，这个在王子与公主以婚姻为目的的爱情故事终于有了结果——抛弃和被抛弃。只是这一声的叹息“究竟是对不平等社会现实的妥协还是女子以大度原谅负心男子的洒脱？，我们就不得而知了。但是我们懂得“我们追求爱情，但不需要怜悯。，在这个千年以前的追求爱情的女性面前，我们有的只是尊重，而不是同情。

爱情在回忆里生根，那曾经的风花雪月啊！“对逝去情人的思念像法国秋天的梧桐树，那落叶一层堆着一层，像秋天的水一样，悲婉凄美却带着一丝丝的幸福。“生命是一场华丽的葬礼，而最美的陪葬品，莫过于一份无怨无悔的爱。但是，并不是每一个都有这么奢侈的陪葬。

斑鸠吃多了桑葚，情人陶醉在爱情的海洋中。

在爱情浸泡中的女人是不可理喻的。“在她们眼里，爱情就是一切，她们相信只要守着爱情，守着丈夫，那么她们的一生都将是幸福美满，但她们从来没去想过，一旦她们的爱情不再新鲜，自己的青春不再时，她们的男人会怎样，她们自己又会怎样？“女子的痛苦，女子的欢乐，女子的情感为何在爱上一个人之后，总被别人所控制和主宰呢？，这也许就是爱情对女人的魔力吧。

“爱情不是一番海誓山盟就可以，而应当共同去扶持，让生死来证明爱情的伟大，而不是给爱情的失败做替罪的羔羊。爱情不是花前月下的烛光晚餐”你们间的爱情真的可靠吗？“没有经历风雨的爱情，结不出甜美的果实，没有海枯石烂的爱意，没有忠贞不渝的誓言，婚姻只不过是自欺欺人的幌子。也许只是因为结婚以后，男女双方“走的近，难免看的清，长年的四目相对，终于热情不再。。所谓的“七年之痒”，也许真是如此。

爱情离我远去，我应该如何回忆你的好？

我有千万种理由为男子开脱，但是女子终究是受害者。

社会是原因，“都说男女平等，农村里那一条条的标语穿越大街小巷，大家的观念中却是谁都想生男的。（12班邱悠璇）”男子有的是经济基础，有理由压迫女子的自由。这已经不公，可是“把女子的地位置于社会的最底层，这种思想上的根深蒂固，才有了弃妇这一个个悲惨的遭遇。

可是生活总要继续。

不要相信海誓山盟，“承诺只是因为没把握。不要相信哀叹的力量，我们要看清楚，婚姻中“夫妻不合不可怕，我们可以选择离婚结束悲剧。但是如果女方靠男方生活，而没有独立的能力，那离婚只是另一个悲剧的开始。（“女人应该靠自己，只能依靠男人的女人是不会得到幸福的。这是千年前留下的爱情箴言。

“愿天下有情人终成眷属。但是男人女人都要小心呵护你们的爱情。而女人，更要谨慎。在爱情中，不仅仅只是沉醉。“在感情中要始终保持着清醒的头脑。还有，“女人啊，要自强，要那理性下的感性。最后，我们只能说“放弃应该放弃的是无奈，放弃不该放弃的是无能，不放弃该放弃的是无知，不放弃不该放弃的是执着。大胆放手，寻找新的幸福。

观书有感读后感篇六

咏剑

近段时间，读过周牵连老师的两本书，一本由他主编的《白驹过隙》，一本他的新著《窗读半旅》。两本书各走马观花了一遍。发觉有一首散文诗《人在茶间》一直在笔者的脑海里挥之不去，感人至深，特摘录如下：“一撇清香，一捺浓烈，一叶思念，一杯寻觅。用你铁的青枝，擎起叶的天空，用你灵动的汁液，写下诗意的香茗。”周作家写出人，茶人坦荡的胸怀，也在赞颂香茗，令人似乎看到了顶天立地的茶人。

峰回路转，“我踩着田埂，撷一叶铁观音入怀，揽一山茶田入梦，醉了春的懵懂，享了家的和煦。”文中动词撷比摘比采更为小心翼翼，揽比拥比抱更为贴切更为亲切，和煦又包括了和谐，幸福，阳光的温暖，足可见，周作家精雕散文诗的不凡文字功底。

周牵连的诗意香茗，如“您的乳汁，茶油，温润了山的苦涩，丰富了水的滋味，也染白了山路的颜色，滋润了乡村的生活。”

周作家的老家在寨坂，乡愁令他创作了组诗《篱壁间物墨写我的思念》，颇含哲理，格言警句，如“家的’山，当仰视，当亲近。”“走在小路上，心有翅膀，风一样飞翔。”“有山的存在，才有归家的欲望和方向。”

“团聚，一种温暖；相望，一种和谐；思念，一种情长。秋雨，淋湿了眷恋。”也许是感情的缠绵，也许有许多思念，抒发了同学间多年未晤面依依不舍的友情。

香茗诗意，周作家的散文诗意境美，美得如身临其境，美不胜收，如“一朵两朵三四朵，千朵万朵赤如火。三角梅花开，

河滨处，姹紫嫣红。夏装裸露，激情澎湃，艳正浓。俯仰绽放，绿叶羞藏其中……”

写晋江源，周作家充分发挥他的笔力，想象的张力，唯美地描绘，“……晋江源，清泉水，我的情人，拥你在怀，惬意，酥骨，柔情。我真的把你带回了家。你，温润如玉，你芳香四溢，我把你轻轻放在冰箱里，你轻轻地躺在冰箱的阁楼上，微微闭上双眼，舒展你的四肢，尽情享受清凉。而我享受你那沁人心脾的清莹，享受你那被我拨动的涟漪，享受你那丝丝缕缕的柔情……”

诗意香茗也有茶膳，那文字足令人生津，如“一叶铁观音，飘香茶膳里。

想盘上碟间，念嘴里心间，思茶始渊源，或留香唇齿，或暖心润胃，或清淡甘甜，或清脆芬芳。……”

《窗读半旅》一书，笔者称他诗意香茗。作者想家写家抒发了爱茶乡的情怀，祝愿他在培育桃李的同时，有佳作迭出，还用他的散文诗作为结尾，“静静地聆听一曲茶声，放爱在茶上，独守那份无微不至的温暖。”

2018, 3, 10, 午

文档为doc格式

观书有感读后感篇七

《家》读后感很小的时候就看过巴金老先生写的激流三部曲之一《家》。长大后闲来无事随手还会翻翻这本书。

《家》以娴熟的艺术手法，塑造了众多富有典型的形象。每个形象都写得血肉丰满、个性鲜明、栩栩如生。

小说中的人物有七十来个，其中既有专横，衰老的高老太爷，荒淫残忍的假道学冯乐山，腐化堕落的五老爷克定，又有敢于向死向封建专制抗议的刚烈丫头鸣凤，温顺驯良的梅芬，善良厚道的长孙媳瑞钰等；以及受新潮思想、向往自由平等的觉慧、觉民、琴等青年觉悟者和叛逆者的形象。其实，《家》一书是写在中国社会剧烈大变革时期一代青年走过的历程。觉新、觉民、觉慧三弟兄代表了三种不同的性格，他们出身在四世同堂，黑洞洞的大家族公馆中。因为性格的不同所走的人生道路也就完全不同。

觉慧应该是巴金老先生笔下具有一个代表性的新青年的一个典型人物。巴金曾在他的这个第十版序中这样写到：“一个旧礼教的叛徒，一个幼稚然而大胆的叛徒。我要把希望寄托在他的身上，要他给我们带进来一点新鲜空气，在那个旧家庭里面我们是闷得透不过气来了。”觉慧正是这样一个人物，他有着新思想，看到了社会的弊端，他反对旧礼教。同时，他也很幼稚。但是，他敢于反抗，并且最终冲出了那个封建礼教的大家庭的束缚，乘着不停东流的绿水走进了他向往的新生活。

书中还有一个特别显著的气息：到处闪耀着青春的色彩。这种单纯而自然的环境就是作者本人所写的那样：“永生在青春的原野”，“我始终记住：青春是美丽的东西。而且它一直是我的鼓舞源泉。”

巴金老先生笔下的《家》是当时社会的一个缩影。而《家》的那些子弟们正代表了社会中形形色色的人物。例如：高家中专横、衰老、腐朽的最高统治者高老太爷。他代表的正是政府机构中腐败、贪婪的官员。那些官员仗着自己的官职，随意支配人，在无形中，人们对他产生了怨恨，对他也产生了无形的威胁。还有像狡猾贪婪的四老爷克安的贪官，他们运用自己的小聪明，毫无顾忌地从公家手中“榨钱”，行贿受贿是样样不缺。社会中也有像腐化堕落的败家子五老爷克定的青少年，他们整日沉迷于网络的虚拟世界，他们由于承

受不了社会各方面的压力自甘堕落。尽管有如此之多的“乌云”，但它永远遮挡不住“太阳”的光辉。总之，《家》这部作品从思想内容上，对摧残人的青春、生命的封建礼教和封建专制制度进行了愤怒的控诉，对那些在封建礼教的重压下受苦、挣扎最后作了牺牲品的人们寄予了无限的同情，对那些为争取自由的生活而奋斗的人们进行了大力的歌颂。

这个社会永远都是在进步的，并不会因为有什么不进步的羁绊而停止，而且它也不能够停止；没有什么可以阻挡得了时代的潮流。在走过的途中，它会喷发出应由的水花，这就会形成一股股奔腾的不息的激流，具有排山之势，向着唯一的海流去。

观书有感读后感篇八

“书，是人类进步的阶梯。”高尔基曾这样说过。是的，书是精神上的食粮，书是小船，带我们遨游知识的海洋，书是一剂可以医愚的药，今天，我就来谈谈我对“小王子”的感受。

《小王子》，是一本以飞行员的视角来描写的，里面的小王子是一个善良、坚强的孩子，他在访问行星的这一路上，也反映了各种人性：有高高在上，一心想要统治一切的，有虚荣的，还有故作正经的…也说出了孩子心中的一份疑惑，“为什么大人都那么奇怪？”

《小王子》，中的“我”从小受到大人的管束，从小就失去了宝贵的想象力，不停的学习各门功课。在现实中，有的父母望子成龙过于心切，却往往在不经意之间伤害了孩子，后来，“我”遇到了小王子，才渐渐找回了那份童心，有了更浓的感情…小王子的玫瑰虽然很普通，但当小王子开始照料她时，她就开始独一无二了。我们要珍惜我们生活中的这些“独一无二”，不要白白浪费。

《小王子》，这本书告诉了我许多，比如：人有许多不同的性格，要珍惜眼前的美好，看东西只有用心才能看清楚重要的东西，有时候用眼睛是看不见的，从中我明白了许多。

这本书，令我受益匪浅，你有什么感受吗？

文档为doc格式

观书有感读后感篇九

李白小时候是一个性情活泼、好动，经常坐不住的人。有一天，他趁先生不注意的时候，偷偷的跑回家了。在回家的路上，看见一位白发苍苍的老婆婆，手里拿着一根铁杵用力地来回磨。李白好奇的问：“老婆婆，您磨这个干什么？”老婆婆说：“我要把它磨成针。”李白说：“铁杵磨成针，那得磨到什么时候啊？”老婆婆回答到：“铁杵磨成针，功到自然成。十年、二十年、三十年，总有一天会摸成针的。”李白一听，恍然大悟，这和读书不是一样的吗。只要天天认真地读，十年、二十年、三十年，总有一天会把天下的好书读完的。他对这几天来自己的行动扪心自省，他决定要加倍努力学习，再也不偷偷跑掉了。由于李白的勤奋努力，终于使他成为一位著名的大诗人。

现在，正是我们读书的好时光，要像李白一样具有铁杵磨成针的毅力。从现在开始，我们要好好学习，天天向上！只有这样，才能终成大器。

观书有感读后感篇十

《家》，巴金先生的代表作之一，《激流三部曲》的第一部，生动地展示了青年一代的觉醒忽然封建势力的没落，是文学史上的里程碑。

觉新是这部小说里塑造得最成功的一个人物。由于他处在长房长孙的位置，因此，为维护这个四世界同堂大家庭的“和睦相处”，他凡事都采取“不抵抗主义”。他与他的梅表妹有一段美好的恋情，但是在这个封建大家庭里，婚姻大事是不由得他们作主的。他的父亲为他做了亲，他没有反抗，有的只是默默地接受父亲为他安排的一切。虽然他的内心十分痛苦，但他不敢说一个“不”字。而后他与妻子瑞钰成了亲。祖父死后，陈姨太以“血光之灾”为由，不许瑞钰在家生孩子，叫觉新送她到城外去。这事对觉新来说犹如晴天霹雳，但他还是接受了，结果封建迷信吞噬了她的生命。而在这之前，他的梅表妹也因为他，郁郁寡欢而死。然而对于这一切悲剧的发生，他无力反抗，甘愿继续痛苦地过着“旧式”的生活。

小说中的另一个典型角色觉慧，觉新的弟弟，却有着与他哥哥完全不同的性格。小说典型地塑造了觉慧这个大胆幼稚的叛逆者的人物形象。他积极参加了学生联合会组织的反帝反封建活动，猛烈抨击封建家庭。在婚姻问题上，他敢于冲破封建等级观念，毅然和丫头鸣凤相爱。对于长辈们装神弄鬼等迷信行为，他也敢于大胆反抗。最后，他义无反顾地走出了家庭。

《家》还重点描写了几个有着不幸遭遇的女子形象——梅、鸣凤和瑞珏。这三个女子虽然性格不同——梅悒郁，瑞珏贤慧，鸣凤善良却柔中有刚；她们的社会地位也不同，但她们的悲剧结局却是相同的。作品通过对这几位女子悲剧遭际的描写，进一步控诉了封建礼教以及封建道德对弱小、无辜、善良的人们的迫害，强化了全书主旨。

《家》是一部充分体现了巴金创作成就和风格的优秀作品，它充分显示出了巴金在现代文学小说创作领域中所取得的卓越成就。

———觉新的悲剧

觉新是巴金先生笔下的《家》中十分重要的人物，也是一个个性极其鲜明的人物。巴金先生也曾说：“我应当在觉新身上花费更多的笔墨。”可见，觉新这一人物在作者心中的分量以及其举足轻重的地位。

可以简单分析一下觉新这一人物形象。觉新这个人物可以分作两个阶段来看。第一阶段是他从小直至中学毕业。这一阶段的觉新，还没有感受到命运的残酷，而且又是那样的出众。“他生来相貌清秀，自小就很聪颖，在家里得着双亲的锤爱，在私塾得着先生的赞美……他在爱的环境中渐渐地长成……在中学里他是一个成绩优良的学生……他对于化学很感到兴趣，打算毕业以后再到上海或北京的有名的大学里去继续研究，他还想到德国去留学。”他在一番顺境中成长，憧憬着美好的未来。正如书里所写：“他的脑子里充满了许多美丽的幻想。在那个时期中他是为一般同学所最羡慕的人。”如果没有大的变故，觉民将一步步朝着自己的理想迈进，走上人生的坦途。

可是命运却在此时跟她开了一个残酷的玩笑，他的未来从此改变。从中学毕业开始，觉新步入了他人生的第二阶段。仅仅因为长辈间在麻将桌上的矛盾，他痛失了青梅竹马的爱人，与一个不相识的女子结婚。而这段婚姻竟是由抓阄来决定的，如此荒唐的做法改变了他的一生。出国留学也随之化为泡影。接着他在父亲的安排下过上了大少爷应有的生活，也开始承担起了大少爷应负的责任。他不是只知道吃喝玩乐的花花公子，而是在父亲去世后努力撑起这个家，虽然他的肩膀还是那样稚嫩，可是他已被剥夺了青春。他必须要面对的大家族里的勾心斗角、尔虞我诈。“许多有形和无形的箭便开始向他射来。”“在和平的、爱的表面下，他看见了仇恨和斗争，而且他自己也就成了人们攻击的目标。”开始的他并没有选择沉默，“他愤怒，他奋斗，他以为他的行为是正当的。然而奋斗的结果只给他招来了更多的烦恼和更多的敌人。”他的斗争毫无结果，反而会把他拖得更加疲惫。于是他选择敷衍家人，“他牺牲了一部分时间去讨她们欢心，只是为了想

过几天安静的生活。”他苟且度日，把曾经的梦想抛弃，直到有了孩子，他才看到了希望，看到了自己的未来。可是，无法回避的是，他还要在那个大家族内周旋。他采取“作揖主义”“无抵抗主义”，其实这并非他的初衷，而是他在复杂的家族斗争中所作出的无奈之举。而觉新的悲剧正是在这种种无奈中展开。

觉新的悲剧不是他一个人造成的，而是由整个家族和社会造成的。

首先，觉新的自身原因。他在面对事情时过多地选择了逃避、忍耐、顺从。即使是牺牲自己和所爱的人，也要去遵从旧传统。为此，他出国留学的梦想破灭了，他心爱的梅嫁与他人，最终他深爱的妻子也因此惨死郊外，连在她临死前二人都没能见上最后一面。觉新曾感叹：“我们生活在这样的时代，只有牺牲的资格。”可是，他那毫无原则的苟且顺从，牺牲的不只是他自己的幸福，更有别人的幸福甚至性命。这完全是懦弱的表现。“他不说一句反抗的话”，如果说是出于无奈，那么“没有反抗的意思”则完全是因为他性格的懦弱，懦弱到毫无疑义的听从着家人的摆布。觉新的悲剧，他自己的懦弱有不可推卸的责任。

其次，家族原因。第一，觉新的家族地位。他是家里的长房长孙，他刚一出生便注定要承担起整个家庭的重任。他是整个家族的未来，他承载着家人的希望。家庭就是他整个生活的中心，他的一切都要以家族为重。因此，他很难把视野投向整个社会，也就不会针对社会弊端做出抗争。这一特殊地位注定了他不能像觉慧那样激进，不能勇敢地做出反抗。第二，觉新的思想根源。这一点是由第一点衍生而来的。作为一个封建大家庭的长子长孙，他自然被寄予了厚望，接受良好的教育，当然这教育也是封建伦理的教育。儒家思想的孝悌观念自然早已融入了他的血液里。这也在思想上给他戴上了沉重的枷锁。在他的思想里他已不是简单的为自己而活，他活着就是为了整个家族。它完全是封建礼教的奴隶。恪守

着长房长孙的规矩。他完全成了一个傀儡，被人玩弄，任人摆布，没有思想也没有灵魂。

最后，社会原因。在封建社会日趋瓦解的时代，像高家这样的封建大家族也注定走向腐朽和堕落。家族的逐渐腐化令觉新认识到它所严格遵守的旧传统再也无力支撑起这个家，现实的巨大压力使觉新变得迷茫不知所措。他始终认为封建秩序是不可动摇的，因而在纷乱的境况中他只有选择墨守。

觉新是处在新旧制度之间的人，矛盾的境遇也造成了他矛盾的人格。

觉新从小接受的是传统封建礼教的思想，是完全从他的祖父、父亲身上继承下来的。同时他又处在社会转型的时期，与弟弟们一起如饥似渴的阅读进步刊物。“每天晚上，他和两个兄弟轮流地读这些书报，连通讯栏也不肯轻易放过。他们有时候还讨论这些书报中所论到的各种问题。”他的思想虽不如觉民觉慧激进，被称作“刘半农的‘作揖主义’的拥护者”，也常说自己“喜欢托尔斯泰的‘无抵抗主义’”，可他的思想毕竟超越了封建礼教的范围，是一大进步。而且他这样又能够“把《新青年》的理论和他们这个大家庭的现实毫不冲突地结合起来。它给了他以安慰，使他一方面信服新的理论，一方面又顺应着旧的环境生活下去，自己并不觉得矛盾。”他正是在这种矛盾当中寻找理想与现实的交叉点。或许只有在这时他才能找回那颗年轻的心，自己才不至过早的老去。

觉新最大的悲痛莫过于两位至爱的人的离去。

当瑞珏的声声苦叫从窗里飞出，闯进他的耳朵，他又是怎样的心情？一扇破旧的木门最终使他们阴阳两隔，至死都没能见上一面，在门外狂吼的他又是怎样的痛苦？那两扇破旧的木门最终“拦住了最后的爱”。

直到此时，觉新才悔悟到：“真正夺去了他的妻子的还是另一种东西，是整个制度，整个礼教，整个迷信。这一切全压在他的肩上，把他压了这许多年，给他夺去了青春，夺去了幸福，夺去了前途，夺去了他所爱的两个女人。他现在开始觉得这个担子太重了。他想把它摔掉。他在挣扎。”这如果说算作思想上的觉悟的话，那么他帮助觉慧离家便可称作是将这一觉悟付诸实践。他是真切的感觉“这个家需要一个叛徒”，真切希望这个腐朽家族的改变。

觉民这一典型形象揭示的是懦弱的个人在封建礼教的压迫下饱受煎熬和摧残，最终葬送自己及他人的幸福的悲剧。他与觉慧构成鲜明的对比，也让人们看到了在新旧时代交替的背景下人们内心深处的一种矛盾。