

2023年繁星·春水读后感 中小學生繁星 春水讀書心得體會(實用15篇)

作為旅遊工作者，我們需要編寫一份精彩的導遊詞，為遊客帶來愉快的旅行體驗。導遊詞的編寫需要注意哪些技巧和要點，以便能夠更好地傳達景點的歷史和文化內涵？以下是小編為大家整理的一些優秀導遊詞范文，供大家參考，希望能對您的旅行有所幫助。

繁星·春水讀后感篇一

不久前，在書櫃的一個角落里，無意中發現了一本書，《星辰春水》，把我完全帶入了冰心的世界。讓我徘徊。

翻着扉頁，是這樣一句話：你聽過他們在深藍的天空下的對話嗎？就這麼簡單明了，沒有華麗的詞藻，足以引起讀者的想象。

在寂靜中，在昏暗的燈光下，他們深深地讚美着。短短幾句話，勾勒出一幅美麗、自然、和諧的畫面。冰心的想象力是如此神奇和精彩，不。也許是作者情感的自然表達。在冰冷的空氣中，沒有情感的星星依然可以互相讚美，她在含蓄地表達着對“人間之愛”的追求。按照這麼短的詩句，就能體現出這麼偉大的精神。

在窩里；心里的風雨來了，我躲在你的懷里。母親，在冰心的心目中，是人生唯一可靠的避難所。的確，世上只有母親好，母愛偉大，母愛最偉大。冰心的詩不露半點虛假，发自内心的真情實感感人至深。通過這首小詩，我明白了母愛進入了更深的層次。感謝冰心奶奶。

《春水伴星》中的短詩是平凡的事，平凡的人，但讀來卻很親切。大自然最純粹最普通的一面，不加任何修飾地在字里

行间透露出它的真情实感。

像云一样的绿叶和像雪一样的白色衣服是如此感人。看了这本书的诗，觉得心很清，水很清，天很蓝，鸟在唱，花很香，人在笑。

好美！《春水伴星》，好美！世界上的每一个人，每一件事！

繁星·春水读后感篇二

《繁星春水》是大作家冰心的诗歌集里面的内容，是冰心平时随便记下的“随时随地的感想和回忆”。这本书富于哲理，很受大家的欢迎。

“聪明人，抛弃你手里幻想的花吧！她只是虎无缥缈的，反分却你眼底的春光。”诗歌集里，我最欣赏的就是这首诗了。我一直就是个爱幻想的人，天天沉迷于对未来的幻想，而不能积极改变现实。我小时候就会幻想自己的未来多么的成功，多么一帆风顺，但那仅仅就是幻想中开的艳丽而遥不可及的花儿，不是现实。天天幻想，很多时候会与大好机会擦肩而过。记得二年级的一次英语考试，同学们全都跃跃欲试，积极准备着，而我却想象自己一定会有好成绩。到了考试时，一看试题，就傻眼了，大部分同学都考得很好，我却鼻子一灰，那时是追悔莫及呀！喜爱幻想，而没有努力去争取现实中真正香味扑鼻的花，那就只是一场毫无意义的白日梦！我们都应该把幻想的花扔掉，去摘真的鲜花！

冰心的诗也带着一丝愁绪，却更加能体现诗中的含义，同时也鞭策着人们。如这首：

老年人对小孩说：“流泪罢，叹息罢，世界多么无味呵！”

小孩笑着说：“饶恕我，先生！我不会设想我所未经过的事。

”

小孩子对老年人说：“笑罢，跳罢，世界多么有趣啊！”

老年人叹着说：“原谅我，孩子！我不忍回忆我所经过的事。”

我读了这首诗，真想成为里面那热爱生活、天真烂漫的孩子。我相信，诗中的小孩，等他到了老年，他一定会有很多美好的回忆！

我原来不大喜欢读诗，但冰心的这本《繁星·春水》改变了我。诗中的意境与精髓让我回味、赞叹！

繁星·春水读后感篇三

翻开书，看到那一排排诗句，仔细的品味每一句话语中的诗意，我读到了许多的感悟。时而婉转细腻，时而又激情高昂的诗句，无处不在透露着冰心的别有用心。她在歌颂世上的爱，她歌颂母亲的伟大无私，为了孩子的不顾一切，歌颂小孩子纯洁无暇又天真无邪的心灵。

还有一首叫《诗的女神》的诗。在最后一段中间冰心老人发自肺腑地说道：“量我怎配迎接你，诗的女神呵还求你这般的，经过无数深思的人的窗外。”冰心将诗拟为女神，展现了她对诗歌的尊重，她认为诗是一种很美的东西，冰心老人自嘘自己不配迎接她，充分写出了冰心老人的虚心，和暗示自己还须继续努力，才有可能达到巅峰。这一点，我并没有能做到。

我读到了冰心的爱母之情。那一句句诗，不含任何的虚假伪造，出自内心的感受，让我在今天都能够感受到她对母亲的爱。...

繁星·春水读后感篇四

我从不肯妄弃一张纸，总是留着——留着——你知道这是谁写的吗？没错，这正是我最崇拜的冰心女士在1923年8月27日在太平洋舟中给母亲写的一首诗——《纸船》。

《纸船》出自于冰心女士的诗集——《繁星春水》。这首诗表达了作者对母亲的怀念。这就能看出冰心女士认为母亲是博大无边，伟大无穷。像这样的诗冰心女士还写了很多，如：母亲呵！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。

这些短短的小诗都能表现出诗人真挚热烈的情感，对母亲的热爱。可我这才知道母爱的伟大。

繁星·春水读后感篇五

一直习惯于看小说，读散文的我，今天竟然对冰心奶奶的诗集《繁星-春水》爱不释手。第一次是在语文书上见过，当时，这一首打动了我：母亲呵！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。这样简单的几句话，竟然能把人物的心灵刻画的如此生动。于是，我不再单纯的喜欢看小说和散文了。

冰心奶奶的诗集主要以母爱，童真，自然著称。她不愿描绘苦难的人生，只是发自内心的把感受记录下来而已，也不是类似于悲剧的那种，只是简简单单的把它作为自己讴歌的对象。所以，母爱，童真，自然就成了她诗歌的主旋律。

“童年呵！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可见，冰心的童年是多么的纯真，多么的令人回味啊！

“春天的早晨，怎样的可爱呢！融洽的风，飘扬的衣袖，静悄的心情。”用一种愉悦，惊喜的心情去感受春，春就会为

你而变的可爱，美丽！

“小小的花，也想抬起头来，感谢春光的爱——然而深厚的恩慈，反使她终于沉默。母亲啊！你是那春光么？”一首小诗抒发了儿女对慈母的眷眷依恋，唱出了对慈母的爱赞歌。

冰心善于捕捉那一瞬间的灵感，从而构出美妙的小诗。冰心的诗往往是有双重内涵的：一是母爱，童真，自然对诗人的浸润；二是诗人对母爱，童真以及自然的深深赞颂。她的诗并不难懂，简单的诗中往往蕴含着层层哲理，给人以一种无穷的回味和启迪。冰心的诗感情真挚深沉，语言清新典雅而又晶莹明丽，明白晓畅而又情韵深长，有一种独特的艺术魅力。

“对着幽艳的花儿凝望，为着将来的果子，只得留它开在枝头了！”

“紫藤萝落在池上了，花架下长昼无人，只有微风吹着叶儿响。”

繁星·春水读后感篇六

《繁星春水》这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸

福。

她后来出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思念，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落与失望。背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎会没有思乡之情呢？“故乡的波浪呵！你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一滴滴的敲我的心弦。”那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，可是一旦离开了家乡。那一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了母爱。

此时的我，心潮澎湃，无法平静，万千感受，无法溢于言表。

一颗澄澈的冰心，正如繁星点点，春水东流……

繁星·春水读后感篇七

这是我完整地读过第一篇现代诗文，也是第一次读到冰心的作品，更是第一次读到《繁星春水》这篇动人的大作，读完之后，有一种从未有过的感觉忽然在我的脑子里晃动。

沉默中，微光里，他们深深的互相颂赞了。短短的几句，却勾勒了一幅清幽、明丽、自然和谐的图画。而且，作者的想象力是这样的神奇美妙，那冷冷的夜空中无情感的星星尚能互相赞颂，作者十分含蓄地抒发了自己对“人类之爱”的追

求。你们看一句这么短的诗，可以体现出一种这么伟大的精神，想必冰心奶奶在写时，必定苦心思考了一番。这还不算什么呢，你们再看这几句：

母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；

心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。寥寥几句，赞扬了最崇高、最无私的母爱。她热诚赞美母爱。对母亲表示了由衷的感激之情。整体联想自然，读来委婉柔和。

在《春水》中，有那么一段令我久久不能忘怀。“春从微绿的小草里和青年说：‘我的光照临着你了，从枯冷的环境中创造你有生命的人格罢！’”诗人以拟人的手法，告诉人们革命胜利的曙光已经来临，人们应该热情地去迎接未来的美好的生活，创立自己辉煌的人生。这也是诗人革命乐观，热情精神的写照。

总之，我觉得冰心奶奶的诗是在茫茫夜空中闪耀着晶莹亮泽的星星，是散落在忘河之滨的点点小花，永远散发出沁人的馨香。

《繁星春水》这篇作品给我的启迪很大，她告诉我人类对爱的追求，告诉我母爱的伟大，告诉我要乐观地对待人生……这些使我冰心奶奶这种伟大的精神和善良的品性所折服。

繁星·春水读后感篇八

繁星春水，多么美丽的画面啊，当我一看到书名，我就被深深地吸引了。

我轻轻翻开书，“繁星闪烁着——深蓝的天空，何曾听得见他们对话？……”多么精巧的语言，多么可爱的繁星啊！冷冷的天空瞬间变得那么温馨、快乐，并渐渐在我的眼前勾勒出一幅美丽的图画：无边无际的天空中，小星星们，你挤着

我，我挤着你，你一句我一句地说着笑着，好不热闹！

我继续翻到下一章节，“母亲啊！天上的风来了，鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了，我只有躲到你的怀里。”就这短短的几句话，写出了母爱的温暖与伟大。每时每刻，母亲总会陪伴在我身边，每当遇到困难，母亲总会第一个出现在我身边，第一个向我伸出援手，母亲的爱无微不至。

冰心的诗，让我读着读着便落泪而下；冰心的诗，让我心潮澎湃；冰心的诗，让我感慨万千；冰心的诗，带给我溢于言表的感受。冰心的诗，也蕴含着深刻的道理。比如她写道：“成功的花，人们只惊慕她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”从这样的诗句里我就充分感受到了，在成功的背后，都是经历了无数次的失败和无数次的奋斗。就像赛场上的运动员们，不可能是一次练成的，也是经过了无数的练习才会有赛场上精彩的表现。

冰心的诗句，是那么简朴，似乎每一个字都包含着深刻的含义。她爱这世间的万物，一个人如果爱万物，那她就是快乐的。

冰心，人如其名，她是那样典雅；诗如其人，读着这些诗，就像走进诗人的内心，而我的心也已被触动。

繁星·春水读后感篇九

暑假里，妈妈让我读一读大作家冰心写的诗集——《繁星·春水》。这本书是我头一次接触诗集，觉得有点不适应，因为有很多诗我都不理解，但是有几首比较简单，让我能体会到一些滋味。

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，

从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。她的诗主要是歌颂母爱和怀念童年的。我摘抄了几首：

繁星闪烁着——深蓝的太空，何曾听得见他们对话，沉默中，微光里，他们深深的互相赞颂。

童年呵！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑

天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里。心中的风雨来，我只躲到你的怀里。

这本诗集给了我很大的启示，她告诉我人类对爱的追求，告诉我母爱的伟大，告诉我要乐观地对待每一件事情。

繁星·春水读后感篇十

毕业有二十载了，昨天女儿的学校为家长们安排了一项亲子活动，读名著《繁星春水》写读后感。在高中时，记得老师们也要求写《繁星春水》的读后感想，也忘了当年是以什么样的心情写的。是用心去写？还是为了应付老师安排作业去完成的？现在都想不清楚了。

今天晚上我安静地，认真地读了《繁星春水》一遍。说句心里话，不怎么明白冰心女士所写的诗是什么意思。后来读了两遍，再读一遍，这是我完整的读过的第一篇现代诗文。读完后让我感动的是冰心女士是多么爱她的家庭，尤其是妈妈。她常常将自己从生活中获得到的新鲜感受生动而自然地表现出来，从诗词中我也能感受到冰心女士的热情和对祖国的热爱。诗中也明显的反应了冰心女士对慈母的爱，那心纯洁的爱。现代的人生活太完美了，尤其是现在的孩子们，只有无数的要求，学习、工作方面，父母们都付出应有的能力。

从《繁星春水》的诗里，我最有感触的一段是——“母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我

只能躲到你的怀里”。虽然这小诗只有短短几十个字，但却深深地体会出母爱是多么的伟大，无私奉献。当孩子们烦恼、痛苦、伤心的时候，除了能投入妈妈的怀抱中哭。现在自己也做妈妈了，也能体会当年妈妈对我们的关怀。妈妈把我们带到这个美好的世界来，让我们去享受别人的爱护。妈妈辛苦地把我们抚养成成人，支持着我们，鼓励着我们。妈妈对我们付出的实在是太多了，这是我们做子女的一生也没办法报答的。

但愿自己的孩子看了《繁星春水》也会有所感想：“可怜天下父母心”。而这怎么能用三言两语就能表达出来呢？以后必须争取在有限的时间为妈妈做自己力所能及的事情。

母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱所不能及的。冰心是母爱的代名词、范本，通过了冰心我读懂了母爱。

繁星·春水读后感篇十一

“什么时候来赏雪呢？”“来日吧，”“来日”过去了。

“什么时候来游湖呢！”“来年吧，”来年“过去了，

”什么时候来工作呢！”“”来生吧，“

我微笑而惊悚了！

这首小诗用半开玩笑的口气讲述了一个黑色幽默。

没错，同样的一生。策马前途须努力，莫学龙钟虚叹息。如果你因为自身的惰性而将今日事推做明日事，将明日事推做后日事，如此循环往复，将会造成一个恶性循环的结果。你所需要做点事就会像滚雪球一样越积越多、越滚越大。当你若干年后幡然醒悟，想要奋发图强时，你抬起头，看到你堆

积如山的缺陷时，那缺陷之山上的沙石足以可怕到能够一瞬间掩埋你的自信心。当你回头看看你那因贪恋尘世的诱惑而荒废的青春，你绝望了。逆转回头展望你的未来，竟发现那条路上一片漆黑，没有一丝希望的光。时间是构成生命的基本单位，而你浪费的不仅仅是时间，你浪费掉的是你多姿多彩的青春、宝贵的生命和充满无限可能的前途。而最终，你的一生将碌碌无为，当你垂死时，都会为自己那段贪图玩乐的历史而悔恨。若干年后没有人记得你，你的生命没有在这个世界上留下任何痕迹，这跟你从未活过一样。这样说有点残酷，但就是怎样。

如果你珍视生命的每一分、每一秒，尽量利用你的时间来做有意义的事。学习时全神贯注，练习时一丝不苟，一步一个脚印给自己的前途铺就一条坚实的道路；娱乐的时候就全身投入你一定要有个限度。学习固然重要，它决定你的前途。但如果童年没有些五彩斑斓的回忆，那也是人生一大憾事。我们要做时间的主人，拥有它并很好地管理它，那你就等于掌握了自己的命运，光明的前途必将与你不期而遇。而你的成功会帮你奏响一曲命运的凯歌，完成你人生的理想，不求名垂青史，也不求流芳百世，但要在世界上留下你的足迹，而且是清新的足迹。

正如保尔·柯察金所说的：人最宝贵的东西就是生命，生命属于我们只有一次而已。人的一是生应该这样来度过的：当他回首往事时，不因虚度年华而悔恨，也不因过去的碌碌无为而羞耻，这样，他在临死的时候就能够说：‘我的整个生命和全部精力，都献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。

我们应该利用分分秒秒，使它们有价值，谱写灿烂绚丽的人生。

繁星·春水读后感篇十二

《繁星·春水》（注：《繁星。春水》是两本诗集，一本叫《繁星》，一本叫《春水》，后被合并为一本）这两本诗集用冰心自己的话来说，是将一些“零碎的。思想”收集到一个诗集里。这两本诗集是冰心生活、感情、思想的自然酿造，在中外享有很高的声誉。其诗集的主题是：母爱、童真、自然。

繁星·春水读后感篇十三

《繁星春水》是我所接触的第一部冰心奶奶的作品，我满心期待地打开这文题浪漫的诗集，一页一页地领悟，甚至还细细地读起来，一书毕后，我对此书是毁誉参半的。

冰是刚的，心是柔的，刚柔相济，便是此书的过人之处，柔的文字和感情，刚的哲理和抱负，柔而不弱，刚而不冷，令人过目不忘。而读着此诗集，人的心情便会随之宁静起来，读着赞扬童真，自然和母爱的诗时，自己也情不自禁地浮想联翩，思想在诗集的伴随下漾开来；而读到诗人所描绘的情景时，自己也会身临其境；读到告诫人们的诗时，我也会把这些道理铭记于心……这是我拍案叫绝之处。

实话实说，相对一部分的诗，我是捉摸不透的，无法理解的，更无法体会其中的真意，这样我很迷茫。

对于一些诗，我是持怀疑态度：

母亲啊！

天上的风雨来了，

鸟儿躲到它的巢里；

心中的风雨来了，

我只躲到你的怀里。

鸟儿危险，躲在巢穴里，儿女困难，躲在母亲里。这是一种现在世人多么厌恶的“躲避精神”啊，从两个方面来说，都有瑕疵。

母亲是生母。

一有困难，哪儿都不想，哪儿都不面对——喊母亲！母亲会替“我”披荆斩棘，母亲会替“我”承受切肤之痛，母亲会毫无怨言，而“我”只需躲在母亲的怀里，酣畅地，安然无恙地，而一切就交给母亲！

母亲是祖国。

这本诗集是五四运动后盛行一时，但是，五四运动中，如果心中对入侵者不满的风雨来了，而“我”只能躲在祖国母亲的怀里，受人蹂躏，受人欺凌，这次，“我”不能酣畅了，不能安然无恙了，我默不作声，我忍辱含垢，可是，我只能躲在母亲的怀里。

遇到挫折，不是应该勇于面对，靠自己去解决吗？如果时时靠母亲，那么这种没完没了的依赖又可持续多久？一旦母亲离开了我们，困难再次来临时，我们还会毫发无伤吗？相比这次心灵上的痛是高于肉体上的痛。但如果我们遇到困难，是站出来，是让母亲坐在一旁，独自作战，想必再柔弱的心灵也会坚强起来。

相对于这只鸟儿，我更喜欢同有诗人身份的高尔基先生笔下那只“让暴风雨来得更猛烈些吧”的“海燕”。相对于“我”，我更喜欢陈独秀，胡适，李大钊等那些为国挺身而出的战士们。

这是我对《繁星春水》的所感所想。

《繁星春水》读书心得体会600字左右

繁星·春水读后感篇十四

冰心奶奶的诗主要以母爱、童真以及自然著称，内容虽然简单精炼，但是字字千金；语言虽然朴实无华，但是意义深刻。从《繁星》中：

“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”

可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想：

“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”

更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的幸福。

不久后，冰心奶奶背井离乡，来到遥远的国外留学，她一去就是多年：

“故乡的波浪呵！你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一滴滴的敲我的心弦。”

等很多的诗中都能让我们感受到冰心奶奶思念家乡迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家的思想感情。短短的几句，却勾勒了一幅清幽、明丽、自然和谐的图画。几句这么短的诗句，却能够出让我们体会出冰心奶奶写诗时的思想。

在《繁星·春水》中的三百四十六首诗中，我最喜欢的莫过于这首诗了：

“母亲啊!天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里;心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”

寥寥几句，却赞扬了最崇高、最无私的母爱，冰心奶奶热诚赞美母爱，对母亲表示了由衷的感激之情。

繁星·春水读后感篇十五

今天，我读了冰心奶奶所著的《繁星春水》，它的语句时而婉转优雅，时而高昂激越。它的语言真是优美，虽然没有华丽的词语，但也似乎让人捉摸不透，又能流露出深深的感情，而且它有种语言的魅力，不仅仅是因为语句的。精炼，能把一篇篇文章浓缩成一首首优美的诗，更因为它朦胧的诗意，留给我们遐想的余地，让我们感到诗人细腻的心情。

冰心的诗含蓄深刻，字里行间透漏著作者的独具匠心，不知为什么，看了这繁星春水，我的心灵微微触动了一下，也许，这便是感动。