

# 最新倾城之恋感悟(优质8篇)

典礼在人们生活中扮演着至关重要的角色，它不仅是一种庆祝方式，更是一种仪式感的体现。典礼中的礼仪和仪式要符合场合和主题，以保持整个仪式的统一和和谐。通过阅读下面的典礼范文，可以了解到不同类型典礼的意义和文化内涵，对典礼的规范和流程有更清晰的认识。

## 倾城之恋感悟篇一

张爱玲在写《倾城之恋》时，正是和胡兰成一——那个名震四海的“陈世美”剪不断，理还乱的非常时期。那是她生命中一段刻骨铭心的残忍。爱与恨，因为是，所以始终无法泯灭。不管张爱玲的作品再如何的不朽，必须承认，这个女人太理智，太冷硬，也太洞彻。基于现代人的眼光，她绝不是一个可爱的女人。甚至，她对于自己笔下的角色过于残忍，并且一直乐此不疲。《第一炉香》中的葛薇龙从纯情懵懂少女眼睁睁走向自甘堕落的结局；悽细的性洁癖毁了一个爱她至深，完全无辜的男人；《花凋》里的川嫦一心指望病好后嫁个好人，所有人都知道她要死了，除了她自己；传庆恨他的父亲，却偏偏继承了父亲的一切。她笔下的人物太惨了，全无救赎的余地。所有的痛苦都白受，所有的牺牲都白搭。看后真真让人涌上一股厌世之感———这无情的死气沉沉的尘世！而它们的造物者，却没有丝毫怜悯。眼睁睁看着潮水般的世人在眼皮子底下挣扎翻滚，却依旧冷静中带着冷笑。但是这一次，她却选择在《倾城之恋》中让白流苏修成正果，不仅如此，她得到范柳原也全靠运气。

忽然，我们熟悉的张爱玲变了。爱使她成了一个真正的女人，然后逐渐宽容。

爱情成全了张爱玲，于是张爱玲成全了白流苏。也许胡兰成那个负心汉并没有想到，这样一篇-名作，都源于他一次心血

来潮的花心。再看《倾城之恋》，张爱玲不仅将慈悲给了它，更是将整颗心化了进去的。如果其他的作品是用她理性的思辨铸成，那么《倾城之恋》便是她一次用感性描绘的故事。它仿佛是从一幢萧索荒凉，荆棘密布的城堡中，活脱脱跳出一个鲜活灵动的血肉之躯，让人惊艳不已。白流苏与白公馆中的人唇枪舌战，永不低头的决心叫人拍案称快；与范柳原在爱情上尔虞我诈，相互交锋，又是多么酣畅淋漓！作为男人，也许你不会喜欢这样一个精于算计，自私世故的女人；作为女人，也不会接受那样一个左右逢源，油腔滑调的男人。然而，我们无法否认，他们是活的，并且闪着人性的光辉。试问我们心底，又有哪一个能说自己是真正的无私博爱？人类自私的劣根性，我们全都有，只是羞于承认吧。张爱玲，比我们都坦白。

她希望得到他的钱，也希望得到他的爱；他希望得到她的人，更希望得到永远的自由——你我又何尝不想？其实，每个人心底都藏着一个白流苏和范柳原呢。

曾经朝三暮四的男人和曾经精明决断的女人，最终随着一座城市的坍塌，给了彼此重新审视对方的机会。她想起初识他的时候，他不经意流露的真心：“有一天，我们的文明整个毁掉了，什么都完了——烧完了，炸完了，坍完了，也许还剩下这堵墙。流苏，如果我们那时候在这墙根底下遇见了……流苏，也许我会对你有一点真心，也许你会对我有一点真心……”

谁知道呢？也许她早已在那时便把真心悄无声息的给了他。而多年后，他随口介绍的一句：“她是我太太”，完满了她前半生的期盼。那，后半生呢？——胡琴依旧咿咿呀呀拉着，在万盏灯的夜晚，拉过来又拉过去。不管故事如何倾国倾城，它终是一段戏文，只活在舞台上。

阖上一段传奇，留下的也只是那一缕沉香缭绕。清醒过后，有一点落寞静静滴下来。

## 倾城之恋感悟篇二

张爱玲曾经说过：有一天我们的文明，不论是升华还是浮华都要成为过去，然而现在还是清如水 明如镜的秋天，我应当是快乐的。我们不知道她是否在近三十年的晚年寂寞中感到了快乐，然而隔着三十年的路往回望再好月亮也不免有些悲凉。

这不仅仅是她的凄凉，也有她书中人物的凄凉。不论是《金锁记》中带着些许神经质的七巧，还是《倾城之恋》中的六小姐白流苏，都透着骨子里的凄凉。

一段恋情若能以“倾城”形容，是如何壮烈。张爱玲对女人的感叹“她的命运注定是一览无余了”流苏做了赌徒，她拿她后半生做了赌注，不仅仅流苏做了赌徒，张爱玲是了赌徒，我们也成了赌徒。胡琴咿咿呀呀的拉着，在万盏灯火的夜晚拉过来又拉过去，说不尽的苍凉故事。

故事到了该收尾的时候，生活却依然情不自禁的继续。白流苏和范柳原这一对现实庸俗男女在战争的兵荒马乱中被命运掷骰子般的掷到了一起，于那“一刹那”体会到了“一对平凡夫妻”之间的一点“真心”。

相对完美的结局，仅仅也是用光明的尾巴给苍凉加一些保护色，那骨子里苍凉是遮蔽不了的。尘世有多么繁华热闹，张爱玲随手一揭却让我们看见了繁华似锦的幕布后哀凉的人生荒漠，在一般的的感觉里，苍凉就应该是灰蒙蒙的那种，有些恍惚，有些迷离，而她的苍凉偏不如此，五光十色的温暖的，舒适的，但后来总归让你沉下去，成了朵云轩信笺上的一滴泪珠。

所谓言情，不过在将一场风花雪月的传奇。无情的言情。每个人都在追求什么，但真正的感情不存在，即使有那也是虚幻的，在世情与言情之间，多半让世情的虚无吞没了言情。

爱恨离愁仅仅是一出演着演着忘了对白的悲喜剧。静默中说与别人听，赚了别人的叹息，忘记了自己的眼泪。回头看看本是无一物，何处若尘埃，脱不了的镜花雪月罢了。

《倾城之恋》从构思以及文章的行笔都具有无可挑剔的天然优势“清水出芙蓉，天然去雕饰”似乎着其中总能够找到张爱玲笔下她自己情感生活的影子，完全给人一种非常真实的感觉。

## 倾城之恋感悟篇三

《倾城之恋》是张爱玲较早期的一个中篇，也算比较具有代表性的作品。一个二十八岁的离过婚的没落大户人家的女儿——白流苏，回到娘家，惨遭哥嫂排挤，却意外地将其七妹的相亲对象——范柳原夺了过来。流苏和柳原都是精明的人，他们在感情上锱铢必较，不肯输对方半步，最后由于香港战争的爆发，战世的混乱才使两个相对无趣的人成就了婚姻。

白流苏是相当渴望这场婚姻的，正象苏青所说：一个离过婚的女人，求归宿的心态总比求爱情的心来的更切，虽然“取悦柳原是太吃力的事”，但她还是“笑吟吟”的。

相对于白流苏，我本人更喜欢范柳原，他在某些方面还是表现了较天真的一面的，最使我难忘的他在一天深夜给流苏打了四次电话，前两个电话是争吵的，最后一个电话柳原这样说：“流苏，你的窗子里看得见月亮吗？我这边，窗子上面吊下一支藤花，挡住了一半，也许是玫瑰，也许不是。”

这在整篇小说里，是难能可贵的浪漫。小说的尾部很耐人寻味。“四奶奶决定和四爷离婚，众人都派流苏的不是，流苏离了婚再嫁，竟有这样惊人的成就，难怪旁人要学她的榜样。”令人莞尔。

掩卷之余，我更惊叹作者的成熟与事故。写这部小说时，张爱玲只有二十三岁，难以置信！何以一个二十三岁的女子，竟有着如此老辣和冷酷的笔触！难怪有人说，张爱玲是一个天才，是一个空前绝后的女作家。

不难看出，张爱玲的小说充满着小资情调和危险意味，王安忆曾说：张爱玲是虚无的。我在读张的小说时，更多的体会是现实的苍凉和生命的疑问。

一个浪漫主义者读张爱玲的小说，将会是一种极其痛苦的折磨：因为要承受从梦想的巅峰跌落至现实底谷的打击。

于是张爱玲说：“生命是一袭华美的袍，爬满了虱子。”

## 倾城之恋感悟篇四

流苏是一个坚强的女子，在压抑，畸形的生活环境里，选择了出逃。她大胆地顶着众人的唾弃与前夫离婚，这是她的勇气。可同时，她始终是一个在经济上柔弱、无助的女子，逃离的方式只能是依靠男人来寻找自己的栖息之地，于是她必须妥协。现实与性格间的矛盾，让她不得不学会算计。不幸的命运让她学会保护自己，却又让她这份简单、真挚的情感徘徊在疑虑、猜忌、金钱、责任、虚荣之上了。但这又怎能怪她呢？她承认柳原是可爱的，给了她美妙的刺激，但是她跟他的目的究竟是经济上的安全。说到柳原，他又何尝不是这样呢？青年时期同样有着一段不愉快回忆的他性格怪癖，无意于家庭。对于爱情他根本无法驾驭，无法给予对方和信心。也许或者说一定，他曾经只是把流苏看作是那很多个里面的一个，新鲜过后，各拍两散，责任不需要，爱情只是调剂，而流苏也自然知道这一点，“炸死了你，我的故事就该完了。炸死了我，你的故事还长着呢！”流苏的心中，自然是知道柳原的，她也明白只有这场关于这个城市的劫难才成全了她们。战争带来的是残缺，可为流苏和柳原带来的却是一嘲圆满”。偶然的倾城，让他们抛却了所有，让他们从捉迷藏式的精明

走到冲破一切的结合——流苏得了名份，柳原也甘愿担起了责任。战争让人变得真实。死亡下，忽然感觉瞬间的变化即是烟消云散、阴阳相隔，容不得你有半点犹疑，因为生死只在顷刻，金钱、权利、美色等等都不重要了，能抓住的只有现在，只有身边尚存气息的他(她)。

“他不过是一个自私的男子，她不过是一个自私的女人。在这兵荒马乱的时代，个人主义者是无处容身的，可是总有地方容得下一对平凡的夫妻。”执子之手，与子偕老，原是这样的选择。

范柳原到最后一刻也还是清醒的，“现在你可该相信了：‘死生契阔’，我们自己哪做得了主……”一个善于低头的女人，也许终会成为一个安分的妻。让他在劳累和放纵之余有一个去处。男人的归宿最终只是一个女人。

喜欢小说中的一段话：“流苏到了这个地步，反而懊悔她有柳原在身旁，一个人仿佛有了两个身体，也就蒙了双重危险。一颗子弹打不中她，还许打中他。他若是死了，若是残废了，她的处境更是不堪设想。她若是受了伤，为了怕拖累他，也只有横了心求死。就是死了，也没有孤身一个人死得干净爽利。她料着柳原也是这般想。别的她不知道，在这一刹那，她只有他，他也只有她。”

两个人之间那一丝丝的温情，在一瞬间，让时间成为永恒。这一刻交织的情感该是幸福存在的道理吧。如果这可以叫做爱情，那么就算是吧。可我更觉得这是一种悲凉。假如没有战争，两人将依然活在自己背负的壳中慢慢前行，谁也不会为对方付出真心。他们会按自定的生活轨迹走下去，看似丰盛，却是苍白悲哀。

初读时，总觉得悲剧是女人的。现在方觉得，悲剧是女人的，也是男人的。

一个大变故改变了一切，但如果是为了成就这样一段恋情，代价未免太大了，而且这样的偶然性几近为零。

这样的爱情，或许只能童话中存在。

## 倾城之恋感悟篇五

《倾城之恋》叙述的是一个寄居在娘家的离婚女人，白流苏，遇上了一个原本是介绍给她七妹的男人——范柳原。范柳原对流苏有一点点爱意，但这点爱不足以让玩世不恭的他承担起婚姻的责任。而流苏恰恰却只要一纸婚契。她知道爱情不能天长地久，而婚姻能提供给她生存所必需的一切！她只是想生存，生存的好一点而已！在缠绵的情话营造的虚幻的气氛中，展开的确是一场无声的战争，就像故事所处的大背景——太平洋战争！他们各自设立了精妙的陷阱，期待着获猎对方，却都不能如意，流苏满怀着惆怅回到上海，以退为进，期盼着范柳原能妥协，能给她一份尊严，去生存！

战争成全了白流苏，使她得到了范太太的身份。而范柳原却不再和她闹着玩了，他把俏皮话省下来说给旁的女人听。

张爱玲的《倾城之恋》，在一般人眼里是张爱玲擅长写悲剧小说里难得的喜剧，但在我看来，《倾城之恋》是彻头彻尾的大悲剧——一倾城之悲哀！她从人的劣根性与道德观的残缺揭示了这个彻底的大悲剧。城之将倾，国将不国，一个封建的离过婚的女人的生存又要建立在一个不想缔结婚姻的自私男人的不长久的爱情里，一切的一切危如累卵，可竟还有人羡慕，视流苏为榜样。悲哀的年代！悲哀的城池！悲哀的男人和女人！

张爱玲笔下的双城，在地理上，是流苏和柳原来来去去的那两座城：上海与香港。白流苏的两城之间的历程反映出心境的起伏。上海是流苏家人的所在地，代表着一传统守旧、充满压力的世界；香港则是一个冒险的新国度，代表着所谓的现

代文明，是白流苏打算放手一搏的赌局。

双城，在心理上，又是流苏和柳原心中各自构筑的城。柳原的城建筑在对自由无拘爱情的渴求上；流苏的城却是建筑在所谓的经济利益上，她需要一纸婚契作为保障。最初，内心一样孤独的范柳原只想恋爱，他需要一个红颜知己；白流苏想结婚，需要一个体面的丈夫，好让她出净胸中一口恶气。两个人于是展开了一场爱情攻防战。范柳原想攻破上海女人白流苏期待婚姻的心城，而白流苏则想攻破范柳原只要爱情的心城，一对现实中的自私男女，于是这场心战就显得旗鼓相当精彩万分。而对他们的爱情攻防战而言，太平洋战争是一个转折点。

## 倾城之恋感悟篇六

《倾城之恋》中流苏与柳原的恋情本身的完满性在我看来似乎就已经落入一个俗套，既然要表现人物本身的恋爱世界中的思想，那麽爲什麼不到最后也是一个没有划好的圆呢？我的个人感觉是没有划好的圆比划好的更具有有一种难得的吸引力：就像莎士比亚的悲剧比喜剧更具有影响力一样。但是看起来，我们是无法求全责备的，更何况相对于张爱玲这样的大家，我也只不过是九牛一毛罢了，根本够不上多少资格评论她的，只是有些有感而发罢了。

《倾》中令我记得最精彩的一段是流苏到了上海之后，与柳原那几场交锋，互相揣测对方的心意，尤其是那一夜，柳原拨了流苏房裡的电话，对她说的这些话，及他们争吵的内容，流苏想到的是现实面，表达她想跟柳原结婚的意愿，但柳原的出发点是情感，两方所思所想根本就互相违悖，这场谈话终将不欢而散。两人也因为这次的谈话瞭解到，白流苏想范柳原跟她结婚，而范柳原却只想白流苏做他情妇，瞭解到这点，流苏被激怒回上海白家，却又真真切切的感受到这家她是待不下去了。就在范柳原发了电报要流苏回香港时，流苏毅然决然的回去，她想摆脱这个家，肩上必然扛负着压力，



所以此次的香港之行已和第一次所抱持的心态大不相同了，她决心去依靠柳塬，和他在一起。流苏妥协了，在这场角力赛中，终究因为屈居于弱势而妥协，柳塬也顺利得到流苏与对自我的认同。后来柳塬把流苏安顿好后，便要前往英国，且拒绝了流苏的同行，但至少流苏在生活上得到了保障，拥有了她的房子，在墙上打上了她自己的印号，这是属于她自己的家。战争爆发，流苏与柳塬在战乱中相依为命，确立了对彼此的情感，从游戏般的恋爱昇华成真正的感情，并且结婚，有了完美的结局。在这纷乱的时代，她没有被击倒，在风雨飘摇中立起了身子。

## 倾城之恋感悟篇七

本以为自己早已过了追星的年龄，不会再为某些故事情节而心动，可近日热播的《倾城之恋》，又让我陷入了深思。

《倾城之恋》的原作者是张爱玲，原作我虽未读过，但从这部电视剧中，我领略了这位才女的细腻与不凡。女主人公白流苏，清朝白翰林家的千金，即使家族没落，但她的聪明、善良、坚强与率性，体现了文化熏陶下的大家闺秀的高贵。她旗袍摇曳，低眉浅笑，既有书香门第的儒雅，又有现代知识女性的开放。剧中有一句话，给我的印象挺深，她说：“我白流苏，这辈子只能做白流苏，不能做别人。”

在对待爱情上，白流苏追求完美，绝不做花瓶，在这个物欲横流的世界里，是一个难得的奇女子！当初，媒妁之言，使她做了上海滩首富唐家的大少奶，但丈夫花天酒地，不务正业，促使流苏决心走出这个家庭，寻找属于自己的一片天。男主人公范柳原，经历坎坷，风流倜傥的外表，略带着几分沧桑的忧郁，他本无意于婚姻，但遇到了流苏，他们开始了拉锯式地相恋，他和流苏是时代造就的两个可怕、可怜又可爱的对手。但战争让这两个不相信婚姻的人，重新拾起了爱的勇气，爱更成了他们彼此活下去的动力，相互扶持着，共同度过了那城毁人亡的时刻。

看完这部36集电视剧，让我深思了许久。这不算是个纯粹的爱情剧，人物刻画得太棒了！自私自利的哥嫂；可爱有个性的宝络；搞笑的徐先生、徐太太、邱律师等，都各有各的亮点。白流苏和范柳原，人物刻画得更细腻：流苏想爱又忍着，范柳原想爱却不敢要婚姻，他们都不完美，都在为自己精打细算，这是人性自私的一面。而张爱玲这么直白地描述，不仅不会损害主人公的形象，反而使人物形象更丰满，更接近生活，更逼真。

如今，泛滥的爱情剧，早让人们的神经变得麻木了，张爱玲的《倾城之恋》，的确有使人的感观和嗅觉，焕然一新的味道，她不愧为中国现代文学史上一位杰出的作家。曾暗地里窃想过：世上只有女人才懂女人，张爱玲更是此方面的高手！流苏的矫情矜持的小伎俩，若即若离的小把戏，小资情调的弯弯绕绕……让张爱玲剖析得淋漓尽致，遥想几百年以后，或许世人会像欣赏李清照一样地评论她。

“生死契约，与子相悦，执子之手，与之偕老”，这是本剧两位主人公互表心迹的对白，升华了主题，更让观者刻骨铭心！战争，摧毁了一座城市，却成就了一段相知相携的爱情，倾城之恋，足以倾城！

## 倾城之恋感悟篇八

白流苏其人，光看她有过离婚的经历，就可以看出她是一名大胆离经叛道的女子。毕竟那是可不是现在，离婚后遭受的风言风语绝对少不了。而她又无处可去，只能回到娘家。

而那个娘家给她的又是什么呢，她没有感到温情，反而被处处排挤算计。白流苏的离婚多年的前夫去世了，她的娘家人却希望她能“替他戴孝主丧”。这自然是冲着他前夫家的财产去的。既能减少家里的一个人的花销，又能和有钱亲戚恢复关系，白家可谓是打的一手好算盘，只是这算法上没有白流苏的存在，无视了白流苏的意愿。

按理说，尽管白家衰败了，但好歹曾经是名门望族，怎会一点亲情也不顾，反而市侩得如地痞流氓。想想为了让白流苏答应守丧，逼她住到夫家去，连居住的房子都给她换成破破烂烂的，这等伎俩，有岂有一丝一毫的名门之风。白公馆更像一个吸血鬼，把白流苏往绝路上逼。白流苏刚离婚时，是带着一大笔钱回娘家的，可是七八年后，她的钱已经被当家的三哥和四哥拉扯得差不多了。现在她在家里要开销，如果要再嫁更要开销，况且家里还有七妹和八妹两个姑娘正待嫁呢，她当然也就成了白家最不受欢迎的人。明显的过河拆桥，摆在明面上的利用，真真的叫人寒心。

由于兄嫂的排挤，白流苏在白公馆已经是完全待不下去了，她急需一场婚姻来摆脱现状，而在范柳原之前，她也已经有好几场相亲，甚至对象要么比她老，要么性格吝啬，但她都忍了，只希望能搬出去就好。尽管她把条件一降再降，但还是遭到各种挑剔，毕竟她已经不在是小姑娘一样年轻了，还离过婚。此时出现的范柳原何尝不是她紧紧握住的最后一棵救命稻草。

范柳原是个浮浪公子，无意于家庭的幸福，三十三岁了还没成家。但在范柳原和白流苏妹妹的相亲中，范柳原被流苏古典中国式的美丽迷住了。他要她，他怜惜她，他要征服她。

两人的爱情并不纯粹，简直像一场博弈，充满着算计。但白流苏被逼上梁山，她无路可走。只能下定决心、冒着身份与名节的危险与范柳原斗智斗勇，赌上一切来搏得这场战役的胜利。

一个城市的沦陷成就一场爱情，听着就带有传奇的色彩。可是，比起祸国殃民的妖妃褒姒与幽王的爱情，白流苏与范柳元的爱情是否有那么情真意切？结婚后的生活，张爱玲没有给我们详细描写，但是否会真的幸福呢？范柳原花心的毛病没有改变，在外面跟别的女人说些虚假但动听的甜言蜜语，而回到家中对着真爱的白流苏却只会“说些傻话”或是索性“异

样的沉默”了。长此以往，难保白流苏不对范柳原有成见、不和他吵闹，甚至于再度扬言“离婚”。香港的沦陷成就了她的婚姻，但不能说成就了她的幸福。

相比较把一切压在范柳原身上，白流苏其实完全可以选择自强的道路。可她的反叛精神早已被生活磨灭，比起离婚时拥有的勇气，现在的她变得胆小怯弱，因此她选择了依靠范柳原，这是她的选择，亦是她的悲哀。