

女人如花散文诗 女人如花随笔散文(优秀8篇)

提纲是一种把复杂的内容进行分类、概括和整理的工具，它可以为我们的写作提供明确的思路。提纲中的每个层次应该有明确的主题和信息，不应过于冗杂或重复。下面是一些优秀的总结案例，通过阅读这些范文，可以提高我们的写作水平。

女人如花散文诗篇一

最近在空间里总能看到“女人如烟”这个词，做女人这么久了，还真没想过要是用一个词来比作女人的话，哪个会更符合自己的内心。“如烟”吗？是哪个“烟”呢？一阵微风就可以吹散的那缕青烟？还是让男人深情的吸进去再优雅的呼出来的香烟？不要啊，这么没有根基的东西，注定是转瞬即逝的，女人难道就应该如烟那么轻？如果说男人给予这个世界的是力量和坚韧，那么女人给予世界的就是绚丽和柔情，正因为有了女人这个世界才是如此的多姿多彩的，所以仔细想想，还是比较喜欢“女人如花”这个词，如花一样的绚烂、如花一样的柔弱、如花一样的无奈。

在网上曾看到过这样一段文字：“女人与花，是前世朦胧世界中的一对姐妹，是天使眼中两颗晶莹的泪，不小心坠落在红尘中，一颗绽放成了妖娆的花朵，一颗延长成了娉婷的女人，于是，如花的女人，宛如在三生找到了前世的旧灵魂，拥触着花朵，感动而泣。女人对花，心中总有一丝难言的痛，爱着它的灿烂绝美，又唯恐于其即刻的凋零败落，混杂着无限的眷恋疼爱 and 惋惜的情感，慢慢的走过生命的尽头，不知不觉中，女人与花已浑然一体，不可分开。”

女人如花散文诗篇二

有人说高山上的湖水，是躺在地球表面上的一颗眼泪。

不知道是谁的眼泪可以汇聚成湖，不知道又是谁的忧伤竟如此绵长。

我的眼泪是高脚杯里暧昧的红酒。

我在无人的夜里酿泪为酒，那紫红色的液体便是我忧郁的眼泪。

喜欢红酒浪漫的味道，喜欢红酒透明的诱惑。更喜欢在红酒里沉醉我的心事，在红酒里浸泡我的冷漠。

很多事情不想去触摸，不敢去触摸，但忧伤的时候它们依旧很习惯的充斥在眼前。斟一杯红酒，静静地坐在窗口，任时光象水一般流淌，任心事如酒一样滑入愁肠。

我的酒杯装不下我的忧伤，我的酒杯也盛不下我的眼泪。沉醉在醉人的酒香里，任泪水肆意的流。这时候我不知道该思念谁，我也不知道谁会在此刻想起孤单的我。

每一段过逝的往事都是一种莫名的痛，只有经历过背叛的人才知道孤单的滋味。

每次喝醉的时候，就想拨通某个人的电话，明明知道电话那端是我不可及的幸福，但依旧执着的把那个熟悉的号码烂记于心。

总是在喝酒的时候想起他的吻，那样轻柔，那样缠绵，就象我红唇边的酒。

离红酒越近，离人群越远，我孤单的心事，只有酒知道。我

的忧伤就象水流进沙子一样，会在顷刻间渗透在红酒里面，酒入愁肠，化为眼泪又滴落在透明的高脚杯里。

在他面前，我故做潇洒，在他看不见的地方，我酿泪为酒，我的酒杯里放不下他浅浅的爱，我的手心里握不住我失去的年华。

此刻，我的容颜也象这暧昧的红酒，看似娇艳却冷冷的没有温度。

都说眼泪是男人最后的玫瑰，那红酒就一定是女人最后的眼泪……..

月在树影里婆娑，风在露珠上舞蹈，今夜，谁与我举杯同醉？

女人如花散文诗篇三

一缕秋风，散漫着丝丝的清香，回转头，几个如花的少女从身边飘然走过，我扫了一下四周，没有看见如锦的繁华，哪怕是时令的果香，也蝉声也渐渐的远去了，我坐在精心停的走廊的靠椅上，心情肃穆的刹那，我却闻到了如花的'清香，心里复活起来，原来我们有一年四级也不败的鲜花，她随时发着香，一缕缕丝丝入你的心底，让你不经意间在心底里喜欢她——女人花。

走过四季的轮回，看日升日落，心中该感谢陪伴在你身边的花，有了她你有了希望，有了盼头，有了如花的孩子，有了一个温暖的家，也许日暮黄昏，女人花有她的调谢，花有归期，但她虽淡，淡中的岁月依然是无比的美丽，花虽调谢可我心中却有千万个不舍。

女人花长久开在我心里。

无论未来如何，我喜欢每一个时刻的日子，流水小桥，海阔天高，鸟语花香，四边的美景，也许如上蓬莱仙阁，可我最惊艳处，却是那天籁之音的琵琶女，柔指处却能发出这扣人心弦的音律，回眸间万般花开遍了整个人间，此时，才觉水悠悠有了韵节，山巍巍有了豪气。

想到此，我不再叹秋的萧杀，怕冬的苦寒，盼春的生机，因为我的身边有花，我嗅到了花的香气，一丝丝入我的心底，让我在不经意间深深的喜欢上了她，——女人花。

女人花需要我们观赏，女人花需要我们呵护，特别那朵我们唯一的花，她长久的陪伴着我们走过这静好的岁月，美好的时光。

一丝一缕的清香，一频一笑的娇艳，当四季花谢时她也常开不衰，你可从心底里知道这就是——女人花。

初秋的时节依然发出一缕缕清香，又一丝丝入你的心底。

女人如花散文诗篇四

女人！犹如春天的茉莉花！清香、娇艳而不失典雅！花有百媚千红，女人则有风情万种。花和女人似乎是造物主赠与世间的最美风景！

女人含情的回眸一笑，足以令男人魂飞九霄。一举手、一投足的温婉足以令万物溶化！花与女人，似乎注定在世上出现时就有着千丝万缕的联系。古人常以花喻作女人：“照花前后镜，花面相交映”，可见女人和花已分不出谁比谁更美了。女人的美不仅体现在娇美的面容，更体现在内在的修养。一个有修养的女人犹如一株含羞的蔷薇，妩媚而又迷人！都说女人秀色可餐，确实，女人的美不仅让男人赏心悦目也让女人无比的自信。一个女人所展现出来的美绝不仅仅是外在的美，

才情也很重要。女人的才情就像花的绿叶，只有有了绿叶的衬托花才会更美。

俗话说，清水出芙蓉。女人的矜持与柔美宛如清池里洁白的莲花，淡而清，美而雅。女人如花，更如一首诗，一首缠绵的情诗： 绣幕芙蓉一笑开，斜偎宝鸭亲香腮。眼波才动被人猜，一面风情寄幽怀。

女人爱花，也常将花自比。女人感叹最多的总是繁花易逝，伤感于花谢人憔悴。《红楼梦》中的林黛玉在《葬花吟》中就曾有一句：“试看春残花渐落，便是红颜老死时，一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”。

爱过知情重，醉过知酒浓，再美的诗也抒发不尽女人的情怀。女人用痴心书写着爱的传奇，就像一朵芳香的玫瑰，只为懂她的人真心绽放，随风播撒爱的芬芳！

性格沉静的女人，总是给人以美的享受，如山间清澈的小溪，纯净，润泽！姿态优雅的女人则如一副宁静的江南水乡画，安详，静谧！女人如花。花香浮动，暗香袭人。但凡花朵，非香即艳，如花的女人是人群中穿的最美艳、笑的最柔美的女子。

真爱无价，每个女人都渴望拥有一份至真至纯的真爱。就像雪莲花，不需要太多养分，只需一点温暖，那怕是在寒冷的冰天雪地中也能娇艳盛开！

女人如花，花如梦！《女人花》的旋律在每个女人心中摇曳，回荡。梅艳芳的《女人花》感动的不仅仅是女人，也感动着惜花的男人。

我有花一朵，种在我心中，含苞待放意幽幽。

朝朝与暮暮，我切切的等候有心的人来入梦。

女人花，摇曳在红尘中，女人花随风轻轻摆动。

只盼望有一双温暖的手，能抚慰我内心的寂寞。

我有花一朵，花香满枝头，谁来真心寻芳踪？

花开不多时，啊一堪折直须折，女人如花花如梦

女人如花散文诗篇五

有人说，第一个将女人比作鲜花的是天才，第二个是庸才，第三个则是蠢才。如此看来，我是众多蠢才中的一个，今天，之所以不故作清高而跟蠢才扎着堆来议论这个话题，实在是因为颇有感触。

上午单位组织的体检，我们早早来到医院，到医院来其实已经做好了当一回动物的准备。抽血，量血压，听心率，做胸透等等各项都不错，轻松得很。最后一项是心电图。我来到心电图室，发现竟然是两个男医生，这可怎么办？还是硬着头皮吧。看看大家也没太关注医生的性别，或者说压根儿没将医生看成外人，暗自诧异并悄悄关注。

然后，我看到一位大姐躺上去了，其中一医生表情严肃口气冰冷：“脱掉右边的鞋子，裤腿卷上来。胸口衣服推上去，两只手腕露出来。”那位大姐笑嘻嘻地脱鞋、卷裤腿、卷袖子、躺下，然后！“呼啦！”一下将衣服全都掀上去了！看得我心惊肉跳，真是惊心动魄的一幕啊！

然后，我的心里就有一点点的难过。

我突然想起了鲁迅笔下的杨二嫂，这个从豆腐西施蜕变而成的女子在我们生活中并不鲜见。那么多美好的女孩子，成了家做了妻子做了母亲之后由没有时间打扮自己到不好意思打扮自己，由没有时间充实自己到没有必要充实自己，最后，

甘愿家长里短，甘心面貌不佳，衣服上也随便将就，自认为“孩子妈了”也就没有必要去精心装扮了，于是，曾经的“西施”悄悄变为了“东施”，曾经的花朵渐渐枯萎成了枯叶。也许只有在许多年后的梦中，在偶然间翻看相册时或是偶遇时故人惊诧的眼光中才能回顾一下自己当年花儿一般的模样和神情。

张若虚在春江边仰头望月感慨“江月何年初照人”，我在这样的时刻自然感慨“何人以花初拟女”。第一个将女人比作鲜花的必然是一个爱女人的人，他或者她用心灵去读女人，读懂她们形态上的婀娜多姿，读懂她们色彩上的绚丽多彩，读懂她们味道上的芳香迷人，肯定也一并嗅到了她们心灵的香气，感受到她们性情上的柔美、举止上的优雅——正是这种种美好的感觉给了他或她如花一样的感受，于是不禁脱口而出：“女人如花！”

我见过许多如花的年青女孩。青春、清纯、朴素、简单，就是那样的美，她们在人群中自然而然地让人眼睛一亮，仿佛是在林间看到的一朵朵刚刚绽放的花儿。我不喜欢将她们进一步比作成玫瑰或是牡丹，那样作为某一类无疑是僵化了她们作为花的特质。对，就是花儿，是绽放的花儿，是沾着露珠的花儿，是开放在阳光下的花儿，是羞羞怯怯的花儿！

我见过如花的中年女子。言行举止上有中年女子的优雅大度；生活上有规律不放纵，有着清洁的生活习惯和精神习惯；偶尔也八卦，但是有一个分寸；偶尔也娱乐，但是有节制。她们的家不奢华却简洁舒适；她们的家庭不浪漫却温馨和谐；她们的家人围绕在她们身边，老公像个小孩，小孩像是朋友。记忆中妈妈的脸庞像是一朵花，那时的我刚上小学，喜欢跟小伙伴们一起趴在地上玩抓石子的游戏，时间一长，裤子膝盖那儿便先磨破了。妈妈会坐在冬天的阳光中绣花，绣好了图案之后，她会将缝纫机搬出来，“哒哒哒，哒哒哒”，一会儿，我裤子膝盖上的破洞就不见了，却出现了一对活灵活现的小白兔。妈妈弯腰将我的裤腿拉直，然后抬起头，对我

一笑！

我见过如花的老年女人。早年婚姻不幸，用时下的称号叫“小三”的那个人破坏了她的家庭，抢走了她的丈夫，她带着儿子跟另一个男子重新组建家庭，其中的辛酸可想而知。但是，即使如此，她还是活得像一朵花；即使老了，她也还是像一朵花。有时候，她去跳跳交谊舞，或者在家里拉拉小提琴，时而也参加乐队去演出。每个傍晚，她会沿着河边走很长很长的路，将黄昏走成黑夜。她身体健康，心态平静，待人温和，处事得体。这样的女人，即使一百岁，也还是像一朵花吧！

上帝创造了女人，就是让女人如花一样活着，优雅自信而独特，不管多大的年纪，都可以像一朵花，有意地装扮自己的外在和内心，却在无意中用自己的独特装点了整个世界。

女人如花散文诗篇六

一直喜欢听梅艳芳的《女人花》，沏一壶好茶，捧一本唐诗抑或宋词在手里，让梅艳芳凄婉幽怨的嗓音绵延在我的想象里，整个屋子，仙乐纷飞，茶香四溢，感觉日子便如诗如画，妙不可言了……

“女人花，摇曳在红尘中，女人花，随风轻轻摆动”，呢喃似的低语，让我的心沉沦的无力自拔，有多少女子依然在枝头，独自随风摇曳，翘首企盼着，等她的缘分到来啊，只是，缘分来了，你可要及时伸出你的手呀，不要让它溜走。

梅艳芳反复的低吟浅唱“只盼望，有一双温柔手，能抚慰，我内心的寂寞”原来，世间女子，怕的不是凋落，而是被忽略，被辜负，再风光的女人，也需要一份寻常的爱情，需要一双抚慰内心的温柔手，却，常常，不能如愿，就像梅艳芳，多少的光环笼罩着，可最终，却只能，把自己嫁给了舞台，得了绝症后，穿着婚纱，在告别演唱会上，一首夕阳之歌，让

多少人为之唏嘘动容，那声“bye_bye”，是与舞台，与观众，更是对生命的告别。她把自己绽放成一朵绝美的昙花，绚烂，却短暂，美得让人想落泪，那落寞的转身，是寂寞在燃烧，让爱她的歌迷，心痛.....

’若是你，闻惯了花香浓，别问我，花儿是为谁红？’爱着的两个人，说着天长地久，爱，走到深深处，是眷恋，是不舍，爱你，早已成为习惯，成为必然，彼此，早已在灵魂深处，相知，相依。所以，不要问，花儿是为谁红，为你啊，都是为你，为你灿烂，为你盛开。想起了张爱玲，那么孤傲，才华横溢像花一样明艳的女子，遇到胡兰成，便爱的没了自己，冲破一切的羁绊，不惜背负闲言碎语，横刀夺爱，最心痛她那句，见了你，变得很低很低，低到尘埃里，然后，在尘埃里开出花来。

”爱过知情重，醉过知酒浓，花开花谢终是空“，想起一个远古的女子，隔着几千年的烟火凡尘，我仿佛看到了那场并不怎么曲折的爱情，女子爱上一个男子，爱了，便再也放不下。于是，为了表示自己的忠贞不渝，她热烈的对爱人迸发出火一般的誓言，枕前发尽千般愿，要休且待青山烂。为她的爱情宣言感动的同时，也不免为她担忧，如果“花开花谢终是空”，该如何是好啊，岂不是要了她的卿卿性命啊。

所以，再深的感情，终究要归于岑寂，平平淡淡，从从容容才是真。婚姻走到深深处，叫相濡以沫。每一对爱情中的男女，终究要过一粥一碗的平淡日子。

只是，身为女人，你有责任和义务，把你们平淡的日子，别样的过，让日子，在平淡里，开出花来.....

每一个女子，都是一朵婉约的女人花，即使容颜老去，你也一定要端着骨子里的优雅，做那残留枝头的最后一抹艳红，让人，不容忽视.....

女人花啊，女人花，女人如花.....

女人如花散文诗篇七

女人，这个富有诗意而又温柔的名字，有多少文人墨客把女人描写得婀娜多姿、姹紫嫣红、妩媚娇羞、丰富多彩。是啊，女人是一座丰富的宝藏，是一本耐人寻味的诗书，是一幅过目不忘的风景，令人永远探索不完、挖掘不完、品读不完、欣赏不完。但最具有迷人韵味的是女人身上散发出来的那种清淡的气质，她清新，她雅致，她自然，是一种超脱尘世的清淡的女人香。

清淡的女人，如一杯清新的香茗。

静坐淡品，许久许久，唇齿之间还会久久余香，其中蕴含了清淡的哲理，让人回味无穷芬芳，沉醉不知归处了，一种相见恨晚的感觉油然而生。因为茶四季流芳，越品越香，而且是那种清淡的，但却又是让人无法忘怀的典雅香醇，只要细细的品味，就能从中品出茶的丰富内涵及韵味，就如同品女人一样。

清淡的女人，如一首隽美的小诗。

晚风中轻轻的敲击着心灵，柔柔的，软软的，把记忆中的美好打捞。以夜色为笺，以落花点墨，将千年烟雨中的旧梦，摇曳成一卷清淡的书香，清淡的女人，以她自己的方式，清淡的念着，清淡的爱着，清淡的诠释着真实的情感。

清淡的女人，如一曲《云水禅心》。

悠然静谧地自然流淌着，不浮不躁，如云般随缘而聚，随缘而散，如水般柔情万千，轻灵雅致。一颗禅心，菩提树下，红尘内外，皆淡然、洒脱，苦难与沧桑不挂心上，聚散离合，怡然自得。如此女人令人舒心、养心、及悦心，其韵律绕梁

三日余音未绝。

清淡的女人如兰花清新淡雅，清淡的女人如荷花，出污泥而不染，馨香盈袖，芳气怡人，不与玫瑰争风，不与牡丹争艳，绚丽芬芳中，只静静地绽放在清淡的岁月中。

清淡的女人如梦似雾，繁华散尽，唯有这清淡的香味永恒！红尘深处，唯有这清淡的情怀永驻！从容不做作，美丽不妖娆，清淡的风，清淡的雨，清淡的夜，清淡的思念，清淡的静处在暖暖的流年里。

清淡的女人喜欢品读文字，骨子里充满了一幽清淡的墨香，咀嚼文字里的安祥与静然、忧伤与缠绵，徜徉于文字的海洋，朝朝暮暮，生生世世，永不知疲倦。繁华一世，在文字里感悟人生、感悟岁月、感悟阳光、感悟那些世间的美好。真正有魅力的女人，不需要浓妆艳抹，就像文字一样，靠的是内涵，不需要太过华丽的词汇，就能令人流连忘返，而久久置身于文字灵魂的殿堂。

清淡的女人清淡的爱，爱不必轰轰烈烈，但求长长久久。以一颗暖暖的心去呵护生活，经营婚姻，生活中的琐事，一切都看得云淡风轻。清淡的女人不是不浪漫，不是不多情，她只是用她那清淡的情怀就浪漫了一世的花季，温暖了一池的寂寞。

波澜不惊、淡静若水般的女子，不被世俗的浮华所纷扰、不被红尘的情爱所纠葛，只清淡的欣赏，清淡的处事，清淡的爱着属于自己的那份执着。

清淡的女人是一种学识、一种修养、一种气质，温柔而有内涵如诗，细腻而有品味如书，这样的女人才会经得起岁月的蹉跎，生活的磨砺，而从中变得更加美丽入骨，洒脱精致了。

就做一个清淡的女人，散一缕清淡的女人香，润眸沁心。引

手凭栏处.....芬芳了时光，别样了风景，雅致了流年，诗意了这一城纷杂的人间烟火.....

女人如花散文诗篇八

自古以来，花与女人息息相关，“貌美如花”便是对美女最通俗的赞赏之词。花是美丽的，而女人在文人墨客心目中，犹如花一样美丽。连古代美男子宋玉，在《神女赋》中亦这样感叹：晔乎如花，温乎如莹。细细思忖，女人一生的每一个年段，真的可与一种或数种花儿媲美。

美丽的花卉，盛开在大自然，装点着我们的生活。而如花般的女人则是上帝的杰作。她吸日月之精华，集天地之灵气，以艳丽的姿容，婀娜的身段，优雅的举止，装点着俗尘。不管是怎样的年龄，难得的是真情亦然，女人内心那份美丽和温暖，随着悠悠岁月只会越积越厚。

大自然的花千姿百态，女人花亦风情万种，在看似平淡的人生中，散发出缕缕幽香。女人一生如花的画卷，使这个原本沉寂的世界为之绚丽多姿。所有的女人都从一朵待开放的“心花”开始，随着岁月的绵延，将自己一路演绎成梨花、桃花、玫瑰、牡丹、兰花，直至满天星，从而构筑了女人真实、靓丽、精彩、完整的人生。

女人花的演绎过程中，有些女人总是与悲观、压抑、苦恼、郁闷形影不离，另一些女人却能与乐观、自信、快乐、满足相伴相依。天底下的任何一个女人，都有着她自己生活的版本。然而，我还是以为，女人没有理由在这个匆匆即逝的流年里挥霍浪费时光，女人有更多的理由让自己活得充实和幸福。女人花要想永远美丽，永不凋谢，唯有自尊自信自立自强，才是其最佳营养。

女人一生中要扮演很多角色，女儿、妻子、儿媳、母亲、同事……，行走在凡尘风雨之中，只有自尊自信自立自强的女

人，才能用积极的心态面对现实生活中的挫折与不幸，才能用微笑面对突如其来的流言蜚语和冷嘲热讽，才能用一言一行维护着自己和家庭的幸福和尊严；才知道怎样打理自己的生活，怎样与家人、朋友、同事和谐相处。这样的女人，即使貌不惊人，甚至外表极其平凡，但其言谈举止一样会洋溢着美好，并拥有良好的口碑和社会人际关系。她们知性睿智，视野宏达，心胸宽阔，举止优雅，事业有成，并且充满知识、见识和胆识。这样的女人花，无论年龄几许，都一定令人赏心悦目，钦佩有加。

自尊自信自立自强的女人花，是需要底蕴的，那就是一个人的知识与内涵。女人可以在阅读里，在日常家务里，在待人接物里，在人际交往里，在观察里，在辨别里，在小到柴米油盐大到古今中外的国事里，积累着她的知识和内涵。如果说自信让女人拥有优雅的气质，而积累沉淀在她们心中的知识和内涵，却会通过她们的自信，毫无保留地释放出来。这样的美丽，绝不会因岁月的消逝而黯淡。

曾经读到过这样一篇文章，《女人从四十岁开始是生命怒放的花朵》，因为四十岁的女人，有魅力，有品位，有智慧，有度量，懂生活，会经营。我觉得自己最幸福、最轻松、最惬意的生活也是从四十岁以后开始的，以前孩子小、家务忙、工作多，压力大，最关键的是对幸福生活缺乏真正的理解，现在虽然压力仍在，但我自信地认为，我已的确从生活中找到了一把开启快乐之门的钥匙，那就是真正以爱待人待物，善良、宽容、平和、淡泊、宁静。我，从来就没有漂亮的外表，行走于人海中，平凡得不能再平凡。然而，我却一直拥有着人世间最最珍贵的亲情、爱情和友情，拥有一份对得起别人也对得起自己的事业（呵呵，没办法，之所以这样说，是因为我太会知足）。虽然早已奔走于人生秋天，可心中盛开的那一簇空谷幽兰，令我骄傲；充溢心底的那一股淡淡的兰香，令我陶醉！今后的岁月里，我想我会一如既往的演绎好每一个角色，让自己真正成为令人温暖的棉花，凌霜绽放的菊花，乃至纯朴素雅的满天星！