

# 2023年童年读后感 小学生童年读后感(精选14篇)

爱国标语通过言简意赅的表达方式，呼吁人们珍惜国家资源，共同建设美好祖国。通过比较国内外的爱国标语，发掘创作方法和灵感，提升标语的质量和吸引力。以下是小编为大家收集的爱国标语范例，请大家参考。

## 童年读后感篇一

《童年》是高尔基自传体三部曲（《童年》、《在人间》、《我的大学》）中的一部，是他中期创作的代表作，内容包括了高尔基从三岁到十岁这一段时间的生活经历。

高尔基在这本书中，真实的描述了自己苦难的童年，反映了当时社会的一些点性特征，特别是描绘出了一幅俄国小市民基层风俗人情的真实生动的图画。它不仅揭示了那些“铅样沉重的丑事”，还描绘了社会底层普通人物的美好心灵，其中外祖母的形象更是俄罗斯文学中最辉煌，最富有诗意的形象之一。

## 童年读后感篇二

《童年》是作者高尔基以自己童年为基础写的一部自传体小说。它揭露了俄国沙皇时期的黑暗、残暴和非人生活。而高尔基从小就生活这样的环境里，受尽折磨与欺辱，无论是在精神上或是肉体上，都承受着巨大的痛苦。但是高尔基却没有对生活失去信心，而是坚强地走了过来。

高尔基原名阿列克谢·马克西莫维奇·彼什科夫，小名阿廖沙。他自幼丧父，随着母亲和外祖母来到外祖父家。这一切只是主人公阿廖沙艰苦命运的开始。外祖父家，与其说是家，不如说是人间地狱。外祖父掌管着家里的一切，脾气非常暴躁、

视财如命，主人公阿廖沙时常因为犯错而被痛打；两个舅舅常为了分家而争吵、大打出手；家中的女人更是没有地位，任丈夫打骂，发泄。这一切在阿廖沙幼小的心灵留下了阴影。

之后，阿廖沙离开了外祖父家，独自一人踏上社会。他曾在许多地方打过杂，在这期间阿廖沙饱受欺辱，但他还是熬了过来。因为他被自己坚强、不屈服于困难的精神与信念一直支撑着。

时代在不断进步，但人们却越发变得懦弱了，遇到困难就想要退缩、逃避或者走捷径。屠格涅夫说过：“想要得到幸福，你首先要学会吃得起苦。”美好的生活必须有所付出，才会长久，有所争取，才会得到。

### 童年读后感篇三

每个人都有自身的童年，而高尔基的童年给我留下了深刻的记忆。

《童年》是高尔基三部自传体小说的第一部，讲述了阿廖沙的成长故事，记叙了主人公成长、生活的历程，以一个孩子的独特视角来审视整个社会及人生，描写那令人窒息的、充满可怕景象的狭小天地。

看完书，一个从苦难中长大的孩子浮现在我眼前。外祖父视财如命，主人公因为犯错而经常被痛打；两个舅舅为了分家而争吵，经常打架，这一切给阿廖留下了心灵的阴影。

对比阿廖沙，我们的童年要好多了，有爸妈疼，不用为了生存而去努力，而是衣来伸手，饭来张口的生活。而阿廖沙呢，只有冷落和欺辱。但是他坚强地活了下去，不屈服地生存了下去，最后成为一代大文豪。

从小娇生惯养的我们，将来会有出息么？看完后，我有了这么

一个问题。我们就像圈养的动物，爪子磨平了，意志也被“太阳”烤软，哪里还懂得拼搏？我们还能独自生存在这钢筋水泥浇筑的森林里吗？肯定是不可能的，只会成为街头的乞丐罢了。而阿廖沙呢，他独自一人踏上社会，但却熬过来了，因为他有拼搏的精神，有坚强的信仰。

现在，我们是不是应该放弃依赖，尝试自身独立呢？我们是不是应该放弃软弱，向困难说一个“不”呢？我们是不是应该放弃他人给的一切，去尝试开拓出自身的一片天呢？同学们，让我们一起成为一个独立坚强的人吧。

时代在进步，我们不能够退步，美好的生活必须有所付出，才会长久，有所争取，才会得到

## 童年读后感篇四

《童年》一书里说的是主人翁阿廖沙·彼什科夫也就是高尔基小时候在尼日尼度过的童年时光。阿廖沙·彼什科夫四岁时就失去了父亲。外祖父家几乎每天都要因为一点小事吵架。贪婪的外祖父凶狠地毒打外祖母，还把阿廖沙打得失去了知觉。

阿廖沙去上学后，他起初并不喜欢上学，但是成绩很好。后来，因为一位好像巫师、有点驼背的教师，让他感觉到得很温暖，让他爱上了学习。我也记住了书的一句话，也就是这位老师的话“不喜欢学习的人学习成绩不好，但你不喜欢学习却成绩好，一定另有原因。”我想阿廖沙一定是个聪明又吃苦的孩子。

在家里时，他还依然是一个顽皮鬼。有时偷走夹在书中的一个卢布，有时把外祖父的圣像图较掉。有时，在外祖母和外祖父吵架时，他在一旁扔枕头玩……这些事，他都用了皮肉之苦偿还了。

阿廖沙就是在这个“令人窒息的充满可怕景象的狭小天地里”同时又坚强地度过了七年的童年生活。

这本书告诉了我们阿廖沙的童年。同时也告诉我这样一个道理：童年就好像一个蜂窝，各式各样的人，都好像这蜜蜂一样把蜜—生活知识和思想送进蜂窝里。然后，他们尽自己所能做到的慷慨自己的心灵。这种蜂蜜往往是肮脏而味苦的，但是只要是知识，就是蜜。相比之下，我的童年比阿廖沙幸福多了，因此，我们就更应该珍惜自己的童年，把学习搞好，把自己的蜜造好，丰富自己的心灵，也丰富他人的心灵。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 童年读后感篇五

马克西姆·高尔基的《童年》举世闻名。主人公阿廖沙的原型就是高尔基本人，高尔基借阿廖沙这个人物来描述自己的童年。

阿廖沙从小就善良，特别是在外祖母的哺育下，生成了一颗善恶分明、是非分明、能爱能恨的灵魂。他勤于学习，刻苦耐劳，艰苦的生活使他锻炼成长为一个意志刚强、有理想有

作为的人。他性格中最重要的东西是：对知识的渴望，对美好未来的憧憬。生活的困苦并没有使他退却，他坚信黑暗终将过去，未来将会一片光明。

阿廖沙幼年时期父亲就去世了，跟着母亲和外祖母，来到了外祖父的一个小染坊。从此，黑暗的生活降临到阿廖沙的头上。外祖父的脾气十分的暴躁，经常打外祖母和阿廖沙，使他幼小的心灵出现了阴影。

后来阿廖沙又结识了知心朋友小茨冈，两人无话不谈，结下了深厚的友谊。可是，好景不常，可怜的小茨冈就被两个凶狠的舅舅给害死了。他就这样失去了好友。雅科夫和米哈伊尔是魔鬼，欧打自己的老婆，还天天闹着要分家产，兄弟之间一点也不团结。两个儿子萨沙也被教坏，处处捉弄阿廖沙。此后，阿廖沙又认识了木匠“好事情”，成了好友，结果被外祖父赶走。阿廖沙得了个继父，十分凶，常打人。几年后，最疼爱他的外婆死了，母亲也死了，他就被外祖父赶出门靠捡垃圾为生。有人说：“环境可以造就一个人，也可以毁灭一个人。”就是这样的环境造就了高尔基，成就了高尔基。

## 童年读后感篇六

每个人都有自己值得回忆、值得珍惜的时光。对于我来说，童年是我最宝贵的收藏。就高尔基写的《童年》这本书来说，童年应该是他最悲惨的遭遇，一段深情的回忆！据我了解，《童年》是高尔基用字体传写的小说三部曲的第一部，他想我们展示了阿基沙在黑暗社会追求光明的奋斗历程，还有19世纪到70到80年代的. 俄国社会风貌。

读完《童年》，我感受到了作者那时的悲惨遭遇，我觉得我是幸运的，最起码我比他幸福。因为作者三岁时，父亲病故，母亲就带他回了娘家。可惜，外公是个自私、贪图而又专横的小业主，残酷剥削雇工，放高利贷，但是资本主义俄国的发展打断了外公的发财梦从此破产以至于贫困潦倒。可怜的

母亲改嫁之后，生病而死，十岁的作者被外公赶出了家门，到社会自谋生路。高尔基真实描述了自己苦难的童年，我为自己庆幸没有出生在那个时代，没有受到那样的苦，自己没有失去父母。我很幸福，因为我有一段美好的童年。

## 童年读后感篇七

《童年》一张张恶狠狠的脸，一件件残酷的事。这是我看完高尔基的童年后脑海里留下的一幅幅画面。

这本书主要讲了阿廖沙和外祖父、外祖母以及他的舅舅和他的所有亲人发生的各种悲欢离合的事。这是高尔基用阿廖沙这个名称写的一部自传体的作品。文中描写了许多人物：快快乐乐的“小茨冈”伊万，严厉而又温柔的外祖父，和蔼可亲的外祖母，心狠手辣的雅科夫舅舅和米哈依尔舅舅。高尔基生活在一个黑暗的世界，有时温暖，有时冰冷。

我最感动的片段就是：外祖父和外祖母分家以后，把自己的家产换来钱，借给了别人。阿廖沙每周末都会去捡骨头、破布、废铁卖钱来养活外祖母，多么孝顺，而他还比我小几岁。我在家里就是父母的“小皇帝”，衣来伸手，饭来张口。他的亲人一个个都去世了，他却依然坚强的活着。他非常懂事，尽管有些淘气。

觉，休息了好几天。外祖父的心里也不是滋味，给他带来了一些小零食，并给他讲了许多道理。我想起了一句话，人并非生下来就是邪恶的，也有善良的一面。

我以为全天下的孩子都是幸福的，而事实却相反。高尔基出身在战争年代，那时的孩子个个都很穷，要靠自己谋生。

这本书处处都是反面教材，但是让我懂得了什么是真善美，什么是假丑恶。

这本书十分好看！

## 童年读后感篇八

我最喜欢阿廖沙和外祖母，阿廖沙做什么事都细心，他和被人讨厌但其实并不坏的“好事情”交上了朋友，他的情商很高，很听话；外祖母，是《童年》这本书里面最好，最温柔，最有魅力，最善良，最光辉，最有人性，最有爱心，最能干的一个人，她对每一个人都很好，不管是阿廖沙、瓦留沙（阿廖沙母亲）、茨冈、两个萨沙、格里高里、两个舅舅甚至外祖父，她的话语里总是有着关心、温柔、体贴。

我认为，做人就应该像阿廖沙一样，像茨冈、像外祖母那样，为人好，做事好，语言好……我们要做一个有好心肠的人，不能做像雅科夫、米哈伊尔、外祖父等等等等那样没有好心肠，情商超低的人，我推荐大家看一看《童年》这本书。

文档为doc格式

## 童年读后感篇九

童年，对于我们每个人来说都应是充满欢笑，充满温暖的。可对于主人公阿廖沙来说，却是如此不堪回首。他无法感受到父母的爱，而且经常受到外祖父的毒打，他的生活可谓是地狱般的。我印象最深的是阿廖沙与“好事情”之间的友谊。“好事情”作为一名学者，在一间简陋的小屋里探索奥秘。阿廖沙不顾全家人的反对，与“好事情”交了朋友。在“好事情”身上，阿廖沙仿佛找到了另一个自己——被很多人嘲笑，寂寞得可怕。在“好事情”身上，阿廖沙学会了要用美的眼睛观察生活，乐观，善良地面对生活。

## 童年读后感篇十

《童年》一首悲歌，一场残酷的话剧。在这一片黑暗的时代

里，你几乎找不到一点方向，孩子做错了一点小事，都要遭受暴打；兄弟间为了极小利益，不惜以性命相搏，偷盗成为了普遍的社会风气；而主人公的姥爷更是集自私自利和以上为一身的人物形象。

这些看似不可理喻的行为，构成了整本书的背景。试想，如果是我们生活在那个时代，很有可能也会自甘坠落。在这万恶的时代里，主人公出现了，他没有在黑暗中迷失方向，反而像一束阳光，在乌云上照出一个洞眼，用他自己的方法，捍卫了尽有的正义，在姥姥等关键人物的开导和时代的鞭策下快速地成熟起来，锻炼出他不向恶势力屈服的性格。

这不由得让我想起了那些为了国家利益而奋斗的革命前辈们，在祖国最黑暗、帝国主义最横行霸道的时候，他们也没有迷失方向，积极地组织起来，与侵略者们英勇战斗，开导人民。终于，在这些前辈们的带领下，祖国同胞相继找到了方向，万众一心，驱逐了黑暗，打开了光明之路，还把祖国建设得民主富强，永远保存下这一片光明。

《童年》歌颂的是积极乐观，不断向上的伟大精神，最后也鼓励我们不断发展、创造。这，不禁让人想到了今天。

今天，大多数人已经找到了自己的光明，但这远远不够，要把现在的光明作为起点，投向更远的光明。不论是谁，在今天早已冲破黑暗的年代里，试着给自己找到一个方向，可以是生活上的，也可是道德上的，靠着自己的方法，按照自己的起点，向着找出方向的自己努力。把现在假设成一种逆境，一个局，鞭策自己，提高自己的，用自己的方法，寻找明天。

高尔基曾这样说明童年：“我们的生活非常奇妙。生活的土壤是肥沃的，它虽然滋生各种无耻的败类，但最终会培育出卓越的，健康而富有创造性的力量，生长出善良和人道的东西，不断激发我们的希望，去建设更光明更人道的新生活！”



## 童年读后感篇十一

每个人都拥有一个炫彩，缤纷的童年。同样，苏联大文豪高尔基也有一个缤纷的童年，让我们一起去走近他的世界吧！

他的童年，有悲伤，有喜悦，一次次的悲欢离合，使他一次次的长大，记录着一次次的过程，记到了十岁，他终于放下了笔，回想着过去的一点一滴，他不仅接受了身体上的成长，还接受了心灵上的成长，所以他珍惜他的童年。而过着幸福生活的我们则更应该如此。

《童年》是一本好书，为童年而烦恼的人赶紧找来读读它吧！

## 童年读后感篇十二

今天，我们学习了俄国作家费奥多罗夫的《童年的发现》，这篇课文讲的是作者在童年时的一项科学发现，重点叙述了作者发现胚胎发育规律的过程。作者那种求知若渴的精神和他那惊人的想象力读后我很受启发。他之所以在童年就会有这个发现，主要是因为：第一，敢于提问；第二，反复思考；第三，大胆想象。在日常的生活中，我们也要养成仔细观察的习惯，遇到问题要善于动脑，大胆思考，更重要的是要有勤奋钻研和坚持不懈的精神。

世界对于我们来说是充满神秘的。小时候，我对什么都感到好奇，喜欢看《十万个为什么》，还经常跟在爸爸、妈妈身后问一些稀奇古怪的问题：比如人是从哪里来的？火箭怎么能升上天空？什么是原子弹？为什么一年要分春夏秋冬？这些问题常常使爸爸、妈妈都目瞪口呆，他们被我问住了答不上来时显得很狼狈，有时就胡乱编个答案搪塞过去，我也就似懂非懂地相信了他们。

通过学习《童年的发现》，我懂得了一个道理：科学是一项

严谨的事业，来不得半点马虎和虚假。曾经听说，人类是由猿进化而来的。可我曾看过著名生物学博士曹虎的一篇文章《人类是从哪里来的》，才知道人类的远祖到底是森林古猿还是海猿，至今还是一个谜呢！我想，长大后，我一定接过这根科学的魔棒，象费奥多罗夫那样弄清究竟谁是我们的老祖先。

## 童年读后感篇十三

童年，人人都有童年，我的童年是幸福快乐的，但他的童年却饱尝人世间的辛酸，通过一个渐渐成熟的孩子的眼光去描写他周围的世界，虽然他对自己总是谦逊地不肯多着笔墨，但却给我一个倔强，富有同情心和不断追求的阿廖沙形象。童年里的这些故事在住者优莪的文笔下，个个都显得深刻细腻，引人入胜，像一颗颗珍珠，而全书则有如着这些珍珠组成的一串项链。

在这本书中有两个人物给我留下深刻印象，第一个当然是小阿廖沙了，当看到他的外祖父第1次打他时，他极力反抗，我不由得心升同情，恨不得上去帮他一把，让他免遭皮肉之苦。当看到他交到了知心朋友的那种快乐劲，不由得羡慕起他来，唉，我多么希望能交到知心朋友呀。当看到小阿廖沙没有书却渴望读书时，我被他那种我所不具有的精神所感动。当看到他所读书所遭受的屈辱，而落泪。小阿廖沙对小市民恶习的痛恨，对自由的热烈追求，对美好生活的强烈向往深深感染了我，也让我更加珍惜现在我所拥有的一切。

第二个人物则是小阿廖沙的知新朋友，"好事儿"，从他的语言中看出他是一个热爱生活，乐观，积极向上得人，把生活中的每一件事都看作是一件好事，你就不会抱怨生活了。

读完了童年，我似乎长大了许多，书中每一个人物的身上我都找到了我所需要的东西，他们身上的精神鼓励我继续前进，鞭策着我永往直前。

## 童年读后感篇十四

在寒假的1月14日至1月26日，我阅读完了《童年》这本书，这本书共分十三篇，主要讲述了主人公彼会科夫·阿廖沙悲苦的童年。凶残的外祖父、慈爱的外祖母和其他很多人都给阿廖沙的童年记忆留下了十分深刻的印象。读完《童年》，我想，我们现在的日子可好过多了啊！

对了，生活在那样一个家庭里，哪个人不提心吊胆的过日子？就连原本最最应该无忧无虑、天真烂漫的小孩子们也要天天小心翼翼，因为万一做错了件什么事，都有可能被外祖父痛打。外祖父又一次把阿廖沙打得昏了过去，导致他在床上躺了好几天。米哈伊尔和雅科夫舅舅眼看着小茨冈被压死也不为所动。他们的举动让我认识到了这个家庭人们的品格，那就是自私、无情、冷酷！

外祖母是阿廖沙最喜欢的人之一了。她有点儿伤感，挺爱哭，但她又是阿廖沙所认为的在这个家庭里最坚强的人。在外祖父的生意失败后，他们由宽敞的大房子搬到了狭窄的地下室。外祖父的脾气一天天暴躁起来，但外祖母还是每天乐呵呵的，很乐观。

除了外祖母之外，给我印象最深的就是阿廖沙的母亲了。我不太喜欢这个女人。万一有个什么事儿，告诉她，如果是个悲伤的事儿，她就好长时间缓不过起来。为此，我不喜欢她。

看完这本书，我又想：我要好好珍惜现在我的生活了！