

# 2023年白夜行的读后感悟(实用8篇)

有时候，一分钟的时间就足够改变我们的命运。在一分钟的时间内，我们应该如何处理好工作和生活的平衡，让自己既没有遗憾又有成就感？在下面这些总结文章中，你或许能找到一些关于一分钟的新思路和观点。

## 白夜行的读后感悟篇一

想不明白雪穗人生的目标是什么？她痛恨洋介和她生母，她讨厌诋毁她的女生，讨厌有别人盖过她的光芒，她两次结婚好像都是选择有能力有资本的男人，但她并不想依附于他们，而是想榨取他们的价值为扩张自己的事业。但她的目标也并不单纯是复仇，或者得到别人的支持，或者获得大量的金钱，或者拥有成功的事业，都不是。她仿佛一直想站得更高，因为渴望阳光吗？此处无解。

亮司说只是渴望两人手牵手在阳光下散步，她也是这样吗？可他们两人一直以来的所作所为，只能把他们向着这个梦想越推越远而已吧！

作者从一开始仿佛就没有想瞒着读者那最初的案子的凶手究竟是谁，并且通过无数个小细节来一点点的暗示读者，愚钝如我也终于在与前文相呼应的铃铛声出现时反应了过来，那一刻心中异常震惊，无法想象这一切是一个小女孩做的，甚至还在心中为她找了很多个理由，作者只是想把我们误导到那个方向之类的。

越到后来事情越加明朗，内心开始对小男孩和小女孩产生了极其厌恶的情绪，一件件悲剧因他们而发生，把自己遭遇到的痛苦都尽数回报给那些夺走女孩耀眼光辉的人，女孩拼命的想维护自己光鲜的形象，还未看到结局时我完全无法理解她怎忍心为了此牺牲掉她身边的人的一生，我开始站在道德

的至高点去批判她。

## 白夜行的读后感悟篇二

在未真正读《白夜行》之前，很早就听说过这本书了。所以，临近放假前去图书馆借来此书带回家捧读是”早有预谋“且”精心策划“过的。

封面上，一个小男孩牵着一个小女孩的手，漫步前行。明亮的光线将他们的影子映射在地上，看似是一幅美丽的画面，温馨而美好，让你以为这是一个关于青梅竹马的纯爱故事。可当你翻开小说就会发现，一切都只是表象，自己竟毫无意外地被这些表象给欺骗了。那不是个温馨暖人，关于青梅竹马的美丽故事，恰恰相反，书中讲述的是一个个充满绝望、令人压抑的故事片段，一切都只是美丽的幌子罢了。

《白夜行》的作者是日本的名作家东野圭吾的作品。想必很多人对东野圭吾都不陌生，除了《白夜行》这一鸿篇巨制，他的《嫌疑人x的献身》、《解忧杂货店》、《幻夜》、《恶意》等作品也广为人知。

我在读《解忧杂货店》时感受到的是暖意融融，如泛舟湖上；可读《白夜行》却让我对人性之恶感到不寒而栗，读完以后很长一段时间都无法从书中人物的故事中逃离出来，久久无法释怀。

这是在读《白夜行》之前看到过的一段话，当时没读过小说，所以对这段话无感。可当自己也读完《白夜行》一书后，开始被这段话深深触动。自己作死在深夜里读《白夜行》，一读便不愿放下。精巧的布局，细致而缜密的构思让人读了欲罢不能，书中似悬非悬的线索让人沉浸其中，赤裸裸的人性之恶又把人猛地锤醒，心中生发出无限感慨，以致长夜未眠。

尽管早已知道书中结局，可唯有当自己在看完最后一句”她

一次也没有回头“时才愿意相信一切，所有的寒意，压抑与绝望在最后一刻终于从心中一齐迸发出来，心中对雪穗最后的期待也从此完全破灭，第一次真正感受到什么叫欲哭无泪的心塞，于是心中久久颤栗无法释怀，情绪一度低迷。彼时，彻底的黑夜，恍如白昼。

我在想，亮司也会期待雪穗最后的回头吗？

很难说雪穗爱亮司，终其一书，都未见她与亮司有过一言半语，亮司为她牺牲了太多太多，甚至可以说亮司的所作所为、所有行动都只是为了雪穗，到最后甚至牺牲生命以保全雪穗。可到头来，在他死的那一刻也得不到她的一次回头，只换来了一句“我不知道他是谁”和“她一次也没有回头”。

也很难说雪穗不爱亮司，书中借侦探今枝之口道出，雪穗之所以对筱冢康晴的求婚一直不肯给予正面答复是因为“她心中可能另有其人”，侦探今枝认为“这个人“是筱冢一成，书中警察笹垣也说亮司和雪穗之间是互利共生的枪虾和虾虎鱼关系。

但有人说，“另有其人”的“其人”其实是亮司，雪穗其实也是爱亮司的，只是由于雪穗心中对豪门和权力欲望的贪婪太深，深到可以让她不择手段去夺取所有可以夺取的东西，深到可以让她牺牲一切，包括她对亮司的爱。

雪穗与亮司之间到底是纯粹的互利共生关系还是存在着爱情，全凭我们这些读者自己体会，“是不是爱情”的问题也依靠读者对爱情的定义和理解。我不懂这样深刻难懂的爱。

一开始，我期待雪穗也是爱亮司的，我期待亮司的付出能得到她的爱；可后来，我希望她没有，她配不上亮司。

我也对雪穗在书中的结局感到难以接受，亮司纵身一跃，选择用生命保护雪穗，用死亡带走所有的秘密，而雪穗华丽地

转身，不再回头，继续她耀眼的生活。

可是，失去最后亮光的雪穗真的还会活得那么耀眼吗？

雪穗的生命本就没有太阳，长久以来都是凭着亮司这一亮光活在人群中，如今亮司死去，她也就失去了最后的一点点光亮，她的灵魂也终于在亮司坠楼的那一刻被燃烧殆尽。从此，她连走在白夜里机会也不复存在，她要永远躲在黑夜之中，接受黑夜的一点点侵蚀，直至生命枯萎。我想，这样的结局对雪穗来说其实就是最大的惩罚吧。

不幸的童年，贪婪的欲望，扭曲的人性，悲凉的结局，畸形的爱。

### 白夜行的读后感悟篇三

今天星期六，毫无预兆地停电了。难得的休憩，远离电脑的喧嚣纷扰，决定把那本印象深刻的书重温一遍。

有人曾对我说，《白夜行》很适合我，然后告诉我，这是一本推理悬疑的书。我适合吗？我曾一度喜欢青春文学，现在仍偏爱那些阳光清新文艺。推理悬疑，知之甚少。然后买了一本，并看完了。

小说依旧是老用的套路，简单时间的铺叙，一个看似熟悉却已经老去的时代背景。许许多多几乎不相干的人，他们各自的故事，拉动着时光行走。读完全书，第一感觉是累，就好像一场长跑，让人不知不觉透支体力，即便冲破终点了解真相的一刻，亦没有想象中的快感。

也许是过于传统的思想，我们在看待悬疑推理犯罪，总是站在了道德的制高点向下俯视。“黑暗总是要接受阳光的洗礼”，我们总是这么先入为主的想。当真相慢慢浮现，我们厌恶，甚至怨恨，雪穗的伪善背叛，桐人的残酷无情。很多

人不喜欢，我也不喜欢，甚至认为，他们是病态的扭曲，人性的泯灭。

“我的天空里没有太阳，总是黑夜，但并不暗。因为有东西代替了太阳。虽然没有太阳那么明亮，但对我来说已经足够。凭着这份光，我便能把黑夜当成白天。”

桐人就是这么坚信着，从认识到人性本质的那刻，他就这么做了。桐人亮司，给我印象，十分聪明，冷静但落寞，他有一把精巧的剪刀，可以剪出漂亮的剪纸——送给友彦的新婚礼物，一个男孩手牵着一个女孩，男孩戴着帽子，女孩头上有一朵大大的蝴蝶结。“我只希望手牵手在太阳下散步。”那是他到不了的彼岸。

一切从一开始就是错的，一切也都没办法回头，只有一错再错。我无法为之辩白，推就到这一切都是周遭的错，世界的错。那些不能原谅并且做着坏事是否都有着自己的“不得已”，这是对人性的拷问，也是启发。

只有向前奔跑，才能寻找到属于自己的阳光。雪穗是对的，头也不回的决绝，是为了守护桐人最后的温存。他牺牲自己掩埋所有的肮脏，把阳光留给了她，让她可以在白天里行走。我们不能期望，那些做了坏事的人永远躲在黑暗里，成为一个个不了了之的案子。真相总会告白于世，但它会以什么形式重见阳光，我们无从可知。

对桐人和雪穗来说，那些潺潺的鲜血是故事结束最美的花朵，头也不回的决绝也为故事挂上了句号，而不是省略号。

白夜行读书心得

## 白夜行的读后感悟篇四

这部作品写的是不是爱情，那是见仁见智。对我而言，实在看不出雪对亮有爱情，或许直至r.k绣包事件(初中)，雪对亮或许是有好感的，但是到了大学社团事件以后，我看到的只是雪不断追求自己向往的一切而利用亮去杀人，而亮无怨无悔的帮着雪。或许支持亮的是所谓的爱情，但对雪而言，亮或许只是一个能进行心灵交流的人，或者说难听一点，就是一个利用的工具。

从雪的生母还在世时，雪就看书，学习茶道、插花，尽量使自己谈吐高雅可以看出，雪从来都向往的是美好的生活，而绝不是和为了保护自己而杀了生父的亮一起相濡以沫。而所谓雪为了保护亮而杀了自己的生母纯粹是有些读者的猜想。场景再现：根据情节推测，两人在实践之前在图书馆相识，并有淡淡的初恋。雪被母亲逼迫出卖自己的肉体给亮的父亲，在大楼里被尾随的亮看见丑恶的一幕，愤怒之下，亮杀了父亲并伪造现场逃逸。那么，知道此事的只有亮和雪两人。雪母迫于外界压力决定自杀，雪发现这种可能却不去阻止，显然已经做好了让别人收养的打算。记住，雪母应该知道亮父死的原因，只要她说出卖女儿一事，那么不难推测到此案与雪有关，雪在案发时没有不在场的证明，如果由亮作证，那么亮必然受到怀疑，那么后面的事情必然大大不同了。而且雪母一旦说出卖女一事，雪的名节不保是肯定的。所以雪看着生母自杀而不阻止，可以说是为了亮，也可以说只是为了她自己的未来。

到了后来的藤村、江利子事件，可以看出雪不断利用亮来博取自己的未来。雪这个人，一成的第一印象其实是很准确的，即雪的眼光中可以说隐含了卑劣与下流。女主角就是这样一个人，我不知道为什么很多人似乎同情她，但在我看来，她得到的惩罚，太少太少。无论何时，去杀害无辜的人，去陷害无罪的人，都是一种不能容忍的错。

之后最后的结局，雪失去了代替太阳之物。其实也没什么，因为雪从来没有亲手犯过罪，所以警方也不能拿她怎么样。那么，从今往后，雪可以生活在太阳下了，也不需要替代太阳之物了。可笑的是，上天早已给了她惩戒：不能怀孕。雪终于得到自己想要的生活，却失去了一切。

## 白夜行的读后感悟篇五

到底是谁，把这个故事界定为爱情。

我不认同。

亮对雪穗的照顾，雪穗对亮的援手，都不能单一的看作是爱情。

他们两人一路互相扶持，从彼此身上同情自己，这深切的认同与自怜，是爱，不是爱情。

看完[全金属]有人说：

泰莎之所以喜欢宗介，是因为他们彼此相似。

宗介之所以喜欢小要，是因为他们完全不同。

亮和雪穗是如此的相似，然他们是完全不同的两个人。

更何况，两人除了对方，一无所有。

应该说，是人生退到最后的唯一支撑。

他们的处境，不容许那么奢侈的谈到爱情。

雪穗的人生是值得同情的，不懂得如何去爱最终伤害的是自己。

她的做法，让她得到了她所想要得到的，也让她偿还了她本应偿还的。

最终形单影只的她，从未快乐过。

而我很喜欢亮。

他有自己的爱好，有人生理想，甚至，有朋友。

友彦于他，一开始不过是“可以利用的人”。到后来，在他自己也没有发现的情况下，什么东西悄悄改变了。

他把店子留给了他，除夕夜，甚至开口建议友彦结婚。

男孩和女孩手牵手的那幅剪纸，是美好的祝福。

——希望他们能走在阳光里。

唉，不过是个内心纠结，口硬心软的小孩子。

只是手段冷酷。

冷酷是因为豁出去了，是因为手里什么都没有。

除了要保护的人，什么都没有。

我喜欢豁得出去的人。

有一件事情我不明白。

雪穗到底是为什么要嫁给高宫。

让亮去骗走千都好让准新郎死心，后来又让亮去找机会让他们见面好方便自己离婚。



她到底要的是什么。

当新娘的愉悦?还是单纯的占有欲。

开始时我甚至怀疑他们图谋离婚抚养费，但文中提都不提，看来不是了。

那不惜动用手段和欺骗，只是为了把自己变成离婚妇人么？

还有，人家只是去拍都子而不偷拍她了，就惹来都子被假装强暴的命运，江利子更惨，不明就里的被往死里整了一顿。

而千都留只是被骗离现场，在日后也完全没有被伤害。

口碑很好的评论里有人写——

“我当初看书看到千都留被带离约会地点，还以为她会被封上水泥沉东京湾。”

我当时看书看到这里，也一身冷汗。

然则，什么都没有发生。

是她不爱高宫?是千都留仍可利用?突然良心发现?

不是。都不像。

记住手表?那只是聪慧过人过目不忘罢了。

对一成，是妒忌，是占有欲。

私下不愿雪穗真心喜欢一城的另一个原因，是这样就打破了平衡——亮怎么办?这不公平。

然后说故事结构。

看的时候，总是想到烤玉米。

烤玉米的方法是这样的：先烤a玉米，再烤b玉米；这时a烤焦了可以刷油，同时烤c玉米；然后给b玉米刷油后，再给a玉米撒佐料。

作者大人的手段很像烧烤老板。

按时间顺序慢条斯理的写，不急于抽丝剥茧，漏下的线索会在日后被发现，当时的谜团会随时间推移被解开。

先讲a事件，再讲b事件，顺带铺垫c的同时，回想到a当时原来是这么回事。

不徐不疾，所有的真相都有大白于天下的一天。

在阿婆的小组里，有一个很热的帖子是说：阿婆的很多案子拿给福尔摩斯就破不出来。

“福尔摩斯明显是csi路线的”，而阿婆更重分析推理。

东野君是两手抓，既有现场调查，又有发现证据后的条分缕析，淡然自若的就把之前透露给你的线索解释得滴水不漏。

他比古龙记性好很多——陆小凤破案，总是走着走着就把前面出现的疑点和人物遗漏了。

所以，当成推理小说比单纯看作言情有意思。

嗯还有，警探先生锲而不舍值得敬佩，死追不放毫不妥协，这是大和民族特有的风骨。可以学习。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 白夜行的读后感悟篇六

莎士比亚说“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，周末在家看完《白夜行》也想写写关于雪穗关于亮司关于十九年前那场改变他们命运的时刻。

笹垣警察说唐泽雪穗与桐原亮司是枪虾和虾虎鱼的关系，“枪虾会挖洞，住在洞里。可有个家伙却要去住在它的洞里，那就是虾虎鱼。不过虾虎鱼也不白住，它会在洞口巡视，要是外敌靠近，就摆动尾鳍通知洞里的枪虾。它们合作无间，这好像叫互利共生。”我倒不这么理解，我觉得他们更像是“完整的”一个人。

外表光鲜亮丽，光鲜生活在晴朗的白天的是雪穗

一个游走在黑暗，永远做着违法犯罪行为的是亮司

一个有着精致容颜，举止优雅得体的躯壳是雪穗

一个有着阴郁眼神，永远干当背后影子的是亮司

白天和黑夜永远交替，加在一起才是完整的一天，缺少任何

一个都是不完整的。

在太阳的照耀下，被人挡住的角落形成了影子。亮司曾说“想要在白天走路”但是影子永远是见不到光的。

亮司死时，“只见雪穗正沿扶梯上楼，她的背影犹如白色的影子。”一个人没有了影子，从此只剩孤零零的躯壳在时间徘徊。

雪穗和亮司的关系就如同水和鱼的关系，鱼没了水就存活不了，水没了鱼就没有了生气，如同一汪死水。他们之间有爱吗？我想是有的，但更多的是他们组合在一起才是完整的一个个体，问他们爱对方，不如问他们爱不爱自己？答案当然是爱的，只有爱才会让他们一起努力去打造那个能在阳光下生活的“自己”；只有爱才会让他们一起去努力将他们认为最好的争取甚至是“夺取”来打造一个“完美的自己”。“她”的身上有着他们两共同的期望甚至是奢望。

雪穗的童年是不幸的，未读到书本的最后是无法理解雪穗的种种行为。

她明明有着令人艳羡的一切，精致的外表，温柔的性格即使那是装出来的，但是一样是众人中的焦点人物，可以轻而易举的获取大部分女孩所艳羡的一切。

明明拥有这么多，为什么还如此的计较，因为同学藤村都子传她的身世就想要毁掉她？

读到最后，才明白雪穗是个完美主义者。她不能容忍一丝一毫的不完美，童年的遭遇是她极力想要抹去的污点，也许她是喜欢一成的，但是我想没有到非他不可的地步。她之所以想要毁掉江利子，更多的是不能容忍“她”的人生“她”的感情会被“丑小鸭跟班”比下去。

亮司的童年也是不幸的，亲眼看到那不堪的一幕。那一刻在他心中敬仰、尊敬的父亲形象浑然倒塌，与之相对比的是雪穗那么弱小，如此的需要人保护，从此他的眼中只剩下阴郁，黑暗以及坚定。不顾一切保护弱小的雪穗，可能也是在保护十一岁时自己那崩溃的的灵魂，为此他不惜遁入黑暗，永不见光。

设计藤村都子，设计江利子，杀掉调查他们的侦探等等一系列事情，无非就是想要埋藏掉十九年的那段杀人案以及保护可以在阳光下行走的雪穗，保护那两个十一岁的灵魂。

童年可以说是影响人一生的成长，那件命案的发生改变了不仅仅是他们两个人的性格，也影响了他们往后十九年的生活。书的最后，你才会明白为什么他们要做这么多事，当年的杀人案改变了多少人的生活。故事的最后，因为剪纸术亮司暴露在了阳光之下，雪穗和亮司一白天和黑夜终于重叠了，短暂的重叠换来的是永远的别离！

最后的最后，地点回到十九年前的图书馆，一个少年运用一双巧手将一张张红色纸张剪成形态各异的动物或者人，逗的对面的女孩巧笑嫣然。如此一幕温馨场景，却徒留一声叹息！

白夜行心得体会

## 白夜行的读后感悟篇七

桐原说，我的人生就像是在白夜里行走！

雪穗说，一天当中，有太阳升起的时候，也有下沉的时候。人生也一样，有白天和黑夜，只是不会像真正的太阳那样，有定时的日出和日落。看个人，有些人一辈子都活在太阳的照耀下，也有些人不得不一直活在漆黑的深夜里。人害怕的，

就是本来一直存在的太阳落下不再升起，也就是非常害怕原本照在身上的光芒消失。

文字中两人的交集并不多，作者也压根没让他们同时以正面的姿态出现在读者眼前，但这对虎枪鱼和枪虾却以不同的面目登场，始终贯穿着全篇，文章构思着实精巧，故事的结局也出人意料，文中多处的伏笔遥相呼应，前文的疑虑不解也初露端倪，但作者就是不讲，朦朦胧胧，模模糊糊，似乎所有的细节都已具备，却又不十分明朗，就等着一根线再把它们串起来。

说实话，对桐原和雪穗一点也不同情。诚然，小时候的惨痛遭遇，确实悲惨，但这永远不能构成自己犯错的理由，我们可以有自己的选择，这只能是读者的一个美好愿景。（或许，我们只是站着说话不腰疼，彼时彼地，他们能做的也就只有护着各自的灵魂了吧，哪里还有什么其他选择。）他们是可怜的，也是可悲的，他们习惯了在白夜里爬行，如蛆般蛀食着这个世界，他们不愿走出白夜，将自己永远的困在白夜里，因为那已经是他们的固有姿态了。

或许早已见惯了人性的恶，宫廷里的勾心斗角，职场上的尔虞我诈，莫不血淋淋的向我们昭示：人性本恶！现实生活中，电视剧里那个不比书中的雪穗和桐原犯下的恶更重！况且他们都是人自己创造出来的！人内心深处的无止境的恶！蠢蠢欲动着！

## 白夜行的读后感悟篇八

日本推理小说，第一次看这种类型的小说，非常吸引人，这本书让我读了很长时间，因为总是要寻找时间的小小空挡，所以看这本书的时间跨度很大。也就让我产生了很多思索的空间，边读边想，比如洗澡、乘电梯、打扫除时，脑子都可以清晰的思索接下来会发生的事情。所以我看书绝不看简介，这样看起来才能有更多趣味，因为我不知道接下来会发生什

么。自己也好像成了作者或者侦探，事件的真相是自己慢慢打开的。

故事起因是一起废弃大楼被杀的中年男人，典当行的老板。接着出现的人物，被害人的儿子亮。死者生前最后拜访的贫困母女，尤其是那个11岁的小女孩雪穗。

随着雪穗母亲煤气中毒死亡，案子就这样被悬在了那里，慢慢长大的亮和雪看上去是完全陌生且平行的两个生存轨迹。

或许，我将之过分夸大了；或许，我自己也希望自己说错了。西方某哲学家说过，人性本恶，莫饲之以食，罪恶的东西，丑陋的东西切莫让它萌芽，否则它便会开恶花结恶果！鲁迅先生也曾说过，我要将人性的恶都展露出来，藉此以唤醒国人的良知。

即便如此，我内心还是满怀希望的，这也正是作者的希冀，这也正是他安排那个大阪警察，不辞辛劳，一直调查着那个已过了时效的案子的原因：最后的审判终将来临！