

2023年读雷雨的心得体会(实用8篇)

工作心得是一个终身学习的过程，能够不断提升个人能力和职业素养。学习心得范文1

读雷雨的心得体会篇一

《雷雨》是曹禺先生久演不衰的代表作之一。其成功首先是人物形象塑造的成功，给读者、观众呈现了一些个性丰富、情感饱满的形象：虚伪的周朴园，隐忍的侍萍，懦弱的周萍，天真、单纯的周冲和四凤，猥琐的鲁贵，斗激的鲁大海——而最有“雷雨”气息的就是敢爱敢恨的繁漪。她，作为一个受了新教育的中国旧式女人，为了挽留她转瞬即逝的爱情，她不顾一切地燃烧了自己，也冲破了封建家庭的枷锁。或许，曹禺先生想说：一只飞蛾扑火只能牺牲自己，可无数的飞蛾呢？那将会是一场雷雨。

在繁漪出场前，曹禺先生给了她一段冗长的舞台提示，清晰刻画了她的形象。这是个绵里藏针的女人，一个内心燃着野火的忧郁太太。“当她陷于情感的冥想中，忽然愉快地笑着；当她见着她所爱的，红晕的颜色为快乐散布在脸上，两颊的笑涡也显出来的时节，你才觉得出她是能被人家爱的，应当被人爱的，你才知道她到底是一个女人，跟一切年青的女人一样。”毕竟，“她有更原始的一点野性：在她的心，她的胆量，她的狂热的思想，在她莫名其妙的决断时忽然来的力量”。所以，这段提示就写出了繁漪的本质特色：她敢爱，她敢狂热地用真心追求爱情；她敢恨，她能反抗一切阻碍她守住爱情的力量。于是，在接下来的七次出场中，三次对周萍的倾诉，三次情感的爆发，三次推动情节发展的行动，她唯一的动机就是——阻止周萍离开，留住她的爱情！虽然悲剧发生的直接推动力是她，可她的动机就决定了，这是个可怜可爱可敬的女人。

在第一次出场中，她与各主要角色的关系就在对话中一览无余。对四凤，她有难以掩饰的嫉妒，可还没忘端着太太的架子；对周冲，她爱儿子，可又不能全心全意地做个好妈妈；对周萍，她表面客气，可话里藏话；对朴园，她反抗的同时也努力压制愤恨；还有知道她秘密的小人鲁贵，在旁存在威胁。她的生活处境和心理状态就可想而知了。

第二次出场她与萍独处，直接向萍诉衷肠，也是首次情感爆发。她对他揭开周朴园的虚伪面具，希望萍能和以前一样同情她的处境，救人救到底。可萍一味退缩。“（一字一字地）我希望你不要走。”繁漪直接吐露心声，可萍依旧不理睬。她大骂：“都是没有用，胆小怕事，不值得人为他牺牲的东西！我恨着我早没有知道你！”“一个女子，你记着，不能受两代的欺侮。”她的敢爱敢恨，她的反抗精神，随着这几句话声声砸在观众心上。

第三次出场，繁漪为着留住周萍，采取了首次行动——说服鲁妈将四凤带走。这个行动，使得鲁妈有可能来到周公馆，从而与周朴园重逢。但其实，这个行动也能反应出她的可爱之处。她作为有地位的太太，完全可以直接将四凤辞退，甚至迫害，在那个年代也不是没有可能的。可她客客气气地与鲁妈交谈，聪明地让鲁妈自己提出将四凤带走，还送四凤旧衣服。所以繁漪也是无可厚非的。

接着第四次出场，她得知萍要在晚上去找四凤，激起了对萍的第二次挽留。上次她还企图诱发他的同情，这次，失望的她直接威胁他：“你不要把一个失望的女人逼得太狠了，她是什么事都做得出来的。”“小心，现在风暴就要起来了！”这为她之后的行动埋下了伏笔。

果然，她第五次出场就开始了报复行动。这次出场十分短暂，连一句话也没有。她只有一个动作——在窗外关上了窗户。这个行动使周萍与四凤的关系暴露在鲁妈面前，矛盾进一步激化了，真相也愈发有机会浮出水面。

到了第六次出场，她的脸惨白而冷酷，“爱和恨烧尽了女人一切的仪态，她像是厌弃了一切，只有计算着如何报复的心念在心中起伏”。见了朴园，她轻蔑而暴躁地反抗他的意志，倒真有些病态。而见到周萍，不甘心的她发出了最后的挽留。开始她和之前一样，想用自己即将成为疯子的可能博得萍一丝怜悯，可萍却一了百了的激怒她。这时，她的情感第二次爆发，“眼睛里射出疯狂的火”。然而这次的疯狂并不是表现在大吼大叫上。她压制了自己，变成了低声下气地说话。一直是无畏反抗，尖锐威胁的她，此时一反常态，扔掉了她最宝贵的尊严。这最后的恳求实在令人酸楚，然而还是失败了。

她很清楚她留不住周萍的心了。可她不愿放过最后一个机会，哪怕只是为了报复，不让任何人有好日子过。于是，她第七次出场了，进行了最关键的行动。在周萍就要带四凤私奔的时候，她锁了门，还叫来了周冲。没想到善良的冲丝毫不阻拦哥哥和四凤，一气之下，她的情感彻底爆发了。她不顾一切地把她的爱情公之于众，不给自己留一点后路，虽然明明知道爱情已逝。众人愣在原地时，她借着火样燃烧的勇气，便拿出最后一张王牌，喊出了周朴园，让全家人面对面。至此，她自己一个人，一步步把故事推向了高潮，推向了真相。最后再让自己跌落下来，成为彻底的疯子。

就是这样的三次挽留、三次行动、三次爆发，繁漪，一个单薄的女人，用她对爱情的执着、对压制的反抗，飞蛾扑火般地燃烧了自己，却打碎了一个封建家庭维系了一个世纪的辉煌假象。在那个只能制造悲剧的时代里，这么个扑火的飞蛾，恰恰也是星星的希望之火。

读雷雨的心得体会篇二

初读《雷雨》一书是因为高中的语文书上有雷雨的片段，那时候刚刚接触戏剧就被情节里的人物所吸引了。当我一口气

读完并合上最后一页时，仰头却发现天上的星星也在对我惨白地笑着，而我的心，已如夜一般黑，夜一般重。

重读《雷雨》一书时，吸引我的就不只是它那跌宕起伏扣人心弦的情节了，而是剧本的思想。剧本反映了中国半封建半殖民地都市上层社会生活的腐烂与罪恶。作者以卓越的艺术才能深刻地描绘了旧制度必然崩溃的图景，对于走向没落和死亡的阶级给予了有力的揭露和抨击。

这个悲剧是因为封建主义家庭的权威不容他人打破，在封建权威的笼罩下，人们如同跌在沼泽里的马，愈挣扎，愈深沉地陷落在死亡的沼泽里。掌权者也失掉了可贵的本真。周朴园生活在封建阶级和资产阶级的断层中。年轻时，他曾经试过跳出封建的束缚，追逐自由，真心地对待所爱的侍萍，然而他的懦弱使他背叛了自己的理想，背叛了侍萍，饱受摧残的侍萍便是这个社会的牺牲品。她没有权力去爱她所爱，恨她所恨，而是将一切罪责都担在了自己身上，这既是一位伟大的母亲，又是一位对封建权威的臣服者。

看了这本书，我最大的读后感是：是时代和命运在扭曲的人性中塑造的这一出悲剧。这就是我的雷雨读后感。

周朴园与侍萍的相遇是偶然也是必然，曹禺用巧妙的构思带给我们一次精神世界的冲击，使我们对爱情和阶级意识有了更透彻的理解。

周朴园和侍萍三十年后的相遇是《雷雨》第二幕的一场戏，这场戏是《雷雨》最重要的一场戏：从内容上看，《雷雨》的所有内容都是由这一场戏生发扩展出去的；从结构的角度看，第一幕戏是这场戏的交待，而第三幕和第四幕的戏则是这场戏的发展。这场戏的情感冲突是在周朴园和侍萍之间展开的，惊心动魄的“雷雨”也是由这场戏酝酿的，没有这场戏，

《雷雨》的戏剧冲突和情节主题没有办法展开，所以把握了解周朴园与侍萍思想性格的关键在于对他们三十年后相遇

情节的理解。因此，他们三十年后相遇情节是《雷雨》只能最最值得研究的一场戏。

周朴园和侍萍带着近三十年的不同人生经历，带着近三十年的不同人生感受，带着近三十年的不曾变化的阶级观念和不能忘记的爱情记忆，在三十年后相遇。他们之间的对话，表现了各自的阶级观念，《雷雨》三十年后的相遇情节也是由他们的阶级矛盾意识展开的。

(一)阶级矛盾下周朴园的选择和内心潜藏着的爱

周朴园和侍萍的再次相遇，是因为侍萍想找她女儿四凤回家而意外地在周朴园的家相见的。为什么说周朴园阶级矛盾下的选择呢？《雷雨》中描述，周朴园保留着侍萍当年屋室原来的样子；周朴园特意把使用过的大柜搬来并一直放在被保留侍萍居室内；周朴园一直把侍萍的照片放在居室的镜台上；周朴园还保留着侍萍当年生产不开窗的习惯。那么周朴园既然把侍萍抛弃了为什么还要留有侍萍的习惯呢？为什么不从侍萍的影子中走出来呢？这一切都源于周朴园在阶级矛盾意识下的选择。

周朴园与侍萍是真的相爱的，那周朴园为什么抛弃侍萍呢？看似矛盾的背后，其实暗藏玄机。

周朴园抛弃侍萍，去了有钱有门第的小姐，从而在不知不觉中他的思想也会变得复杂，他树立起阶级意识、创造家业意识，可他为什么会改变呢？周朴园和侍萍恋爱时，虽然是“阔公馆”的大少爷，但那时周朴园是没有家庭门第阶级意识的，他像梅侍萍一样单纯，像周冲一样浪漫。他是本着人的青少年时期特有的单纯、天真，自然和美好恋爱的，当时他还有反抗意识，知道去争取幸福，那是因为他还没有成长，还没有清楚自己的社会地位，一旦他步入社会角色，那他的思想自然会复杂化，自然会有“门当户对”的阶级思想，那么他的爱情悲剧就是发生在阶级矛盾意识的萌芽上，究其根源还

是在于个人角度的选择上，为了适应社会发展不得已而为之。

周朴园阶级矛盾下的选择也表现在对自我婚姻的选择。从《雷雨》中我们会发现周朴园在梅侍萍之后的两次婚姻都是不幸福的，繁漪是周朴园的第二任妻子，但繁漪并没有在周朴园那里得到她所渴望的爱，因而才把爱转向周朴园的儿子周萍。四凤说“听说老爷一向是讨厌女人家的”，他对繁漪性冷淡，长时间不与繁漪住在一起，这些都是周朴园在阶级矛盾意识下作出的选择，他选择了把自己的爱留在过去，然而过去爱已经过去，已经无法挽回也无法重现，所以他只好选择将全身心投入到事业上，来求得心灵上的平衡。

周朴园还是爱侍萍的，只是默默的爱着。两个人相遇后，周朴园深情地回顾这三十年前的爱情，在听了梅侍萍的“你自然想不到，侍萍的相貌会老到连你都不认识了”之后，他诧异地说：“你，侍萍？”这种惊诧表现了他内心对侍萍的思念和爱恋。那为什么他不去想认呢？其实到这里，我们会发现周朴园强烈的阶级观念，驱使他维持他周家“阔公馆”的家业，那么就必须注明社会形象，从而要拒绝在人们面前与侍萍相认，他阶级观念选择的这一举动，致使他只能将对侍萍的爱放在心里，从而酿成了他们的爱情悲剧。

(二) 阶级矛盾下侍萍的选择和内心潜藏着的爱

强烈阶级观念的侍萍的选择主要来源于“阔公馆”阶级人物的不可信，他对女儿说：“你不懂，你不知道这世界太——人的心太——。(叹口气)”。这里有多少难以言说的内容呢？相遇后侍萍没有选择欣喜继续抱有幻想，而是指责周朴园说：“过年三十的晚上，我生下你的第二个儿子才三天，你为了赶紧要那位有钱有门第的小姐，你却逼着我冒着大雪出去，要我离开你们周家的大门”。她强烈的选择要求要把女儿从周家带走也是因为她有着被阔家大少爷抛弃的悲剧爱情和悲剧人生经历，她担心自己的女儿也会重复她的命运，一切源于她强烈的阶级观念。虽然从他们的对话中可以看出，侍萍

对周朴园还有爱恋可言，可深厚的阶级观念压抑了她的内心，从而使他们的爱情走向绝谷。

《雷雨》周朴园与侍萍三十年后的相遇情节，最后仍以分手而告终，这也使我们感觉到，在他们的内心，爱情和阶级性冲突的“雷雨”还会继续下去的。其实，他们内心深处的“雷雨”也是当时几乎所有人的的人生体验的象征。

人是既有美好又有阶级性的。人的美好人性的东西就是人的纯真，善良，美好的品性，阶级性是由人的社会地位生发而来的劣性。选择人性的美好的东西就得放弃社会性利益；而选择社会性利益也得必须以放弃美好的人性为代价。正是对这两者不同的选择带来不同结果的衡量就常常使很多人在两者的冲突矛盾中选择阶级性而放弃了人性。

《雷雨》周朴园与梅侍萍作出的种种人生选择，证明了在人性与阶级性矛盾冲突中，选择又不仅仅是在个人内心中，选择还必然带来不可料想的灾难性后果。

“轰隆隆”，一场雷雨从天洒下，给人震撼，不禁又使人想到那部惊世之作《雷雨》，想到那为我们留下宝贵精神财富的曹禺，想到以感恩的心来读它。

四幕情节，高潮起伏，跌宕不已。

第一幕，四凤与鲁贵的对话，周朴园与周繁漪的冲突尤为精彩。只贪慕钱财，轻个人感情的鲁贵只是为了那几十元钱与女儿闹，逼迫四凤，若不给钱就说与大少爷的事，可见他对金钱的追求的了何种地步。作者成功塑造了一个东方葛朗台般鲜活的人物形象。

周朴园与周繁漪，虽为夫妻但没有感情，繁漪吃了好多年的药，吃腻了，不愿意吃了，而周朴园却逼着她喝下去，但只是为了建立一个最圆满的，最有秩序的家庭。作者成功塑造

了一个压迫者与被压迫者的形象。

第二幕，周朴园与鲁侍萍相遇。周朴园在家遇见鲁侍萍，他开始并不知道他是侍萍，只是打听一下关于侍萍的事情，后来经过对话知道了站在面前的就是鲁侍萍时，态度立刻转变，喝问：“你来干什么？”后来想用钱来打发她走，而侍萍却撕了支票。作者成功塑造了一个被抛弃人的悲惨形象。

第三幕主要讲述在鲁贵家中，鲁贵与鲁大海的冲突。

第四幕，最精彩的一幕。四凤与周萍想要一起走，侍萍知道真相，不同意，在他们的苦苦哀求下，侍萍双手合十，祈祷着上天若要惩罚这违背人伦道德的事，就来惩罚她自己，刚要放他们走。周繁漪却冲了出来，在于周萍的对话疯狂起来，叫来了周朴园，最终周朴园说出了真相，周萍呆在那，四凤冲了出去，周冲也跟着出去，伴随着两声惨叫，两人双双触电身亡，周萍也饮弹自尽。

悲惨的结局，给人以震撼和无限的想象，本是美好的爱情却发展到最终的死亡，这只能怪这腐朽的旧制度。是这旧制度产生的人导致这一切，人们的心都被利益染黑了，心中只有钱，去不顾别人的死活，如文章中的鲁贵与周朴园。正是由于这，进而产生了悲剧的鲁侍萍与四凤，疯狂的周繁漪，以及无辜的周冲。

作者曹禺这篇著作，揭示旧制度必将灭亡的历史命运，寄托了对被侮辱与被损害者的深切同情。有人评价：作者追求的，是“大融合”的戏剧境界，他包含了人类戏剧的精华。是莎士比亚，易卜生，契诃夫，奥尼尔的融合，是东方文学与西方的融合。

我们记住了《雷雨》，亦不能忘记他的伟大的作者，我们应怀着感恩的心去读书，且不止这，应该怀着感恩的心读千万本书，感恩这些伟大的`作者们。

但凡家族式的故事，总是离不了悲剧的结局。《红楼梦》就是一个典型的例子，在它之后的“激流三部曲”（《家》、《春》、《秋》巴金著）、《金粉世家》（张恨水著）、《京华烟云》（林语堂著）都是这样，一个封建式大家族从兴盛到衰落，一直到崩溃，就是一个悲剧。

《雷雨》也是一样的，不同的是，曹禺先生用不同于小说的文学剧本的形式讲述了这个悲剧故事。更令人觉得奇巧的是，仅仅是一天的时间，就揭示出了30年的恩恩怨怨，只有8个主要人物，他们之间的关系就像一个蜘蛛网，纷繁复杂。让人觉得刺激紧张，加上“雷雨”式的渲染，更觉得让人震惊，令人潸然泪下。

曹禺先生在《雷雨》序中说，周繁漪是一个最具有“雷雨”性格的女人。嫁给周朴园，本应相夫教子，可是，周朴园对她的压迫，周萍，也是她的所谓继子的出现，令本应压抑的爱情之火瞬间迸发。她可以说是对爱专一，因为周萍爱上四凤的时候，她千方百计要抓住这份爱，即使这份爱早已不属于她。在风雨交加的夜晚，她披头散发地出现在四凤家的窗口时，在她当着周冲的面失去了母亲的本性，揭穿她还忘不掉周萍的爱时，也同样是爱，让她突然像暴雨一样瞬间爆发，也让她走向了悲剧的边缘。

周冲，是一个充满阳光又有着悲剧情结的人物。他心里有着浪漫的梦想，有着美好的空间。他爱着四凤，这也是他17岁的初恋。花季雨季，谁没有做过美好的梦？可是，悲剧的是，就是他的美好的梦。他明白，他最爱的女孩心里有着他的哥哥，他同父异母的哥哥，可是，他没有放弃这个梦。当梦境破碎的时候，他在说：“不，不，我忽然发现……我觉得……我好像我并不是真爱四凤；(渺渺茫茫地)以前——我，我，我——大概是胡闹！”也许，他爱的，并不是四凤本人，而是那一个永远也无法实现的梦。这个时候，也是他梦醒的时候。而这个梦醒，也是他的悲剧。他很可爱、很可怜、很可悲，他为自己的爱献出了生命，不知道四凤会不会感受得

到。

周朴园、鲁侍萍。三十年前的相爱，三十年后的反目成仇。其实这个故事，是再也屡见不鲜的。富家子弟爱上平民丫头，不知是真爱还是玩弄。本应是人人羡慕，却成了常见的结局。就好像现在嫁入富家豪门，不到几年就被人遗弃是一样的。悲剧的起始也源于他们，或许，就没有周萍与四凤的那段孽缘，如果没有他们，周萍与四凤只是朴园与侍萍爱情故事的翻版，也正因为有了父辈的孽因，这一对同母异父的亲兄妹才有了这有因无果的悲剧爱情。繁漪也是这个悲剧的搅局者，是她将这个悲剧更近了一步。鲁贵也是悲剧的催化剂，如果他不将四凤送到周家做着和她的母亲一样的工作，重复着和她的母亲侍萍同样的命运，她也不会遇到周萍，更不会有这样的悲剧。鲁大海也是造成他们悲剧命运的因素之一。悲剧的是，他与周萍同父同母，却要面对不同阶级之间的冲突。也是阶级的悬殊，构成了周萍与四凤悲剧爱情的一个原因。

《雷雨》是个悲剧，8个人物，各有各的悲剧。是时代，是当时的社会，是人物的性格，构成了这个悲剧情结。我们可以抱怨为什么曹禺先生塑造了这么一个让人心堵的结局，我们也可以抱怨为什么命运将这几个活生生的人推向悲剧的火炉。我们可以为悲剧命运流泪，但是我们不可以陷进悲剧的阴霾当中。作为文学作品，我们也不能一味追求大团圆结局，虽然人们乐于接受，但是，悲剧自有她的魅力，不然，一些作品不会流传到现在。悲剧可以令人回味，可以令人怅惘。只要你的心境是乐观的，你可以不被悲剧的结局所影响。只要我们肯以阳光的心情面对生活，再悲剧的故事，它也是美的。

《雷雨》是曹禺的代表作，作于1933年大学即将毕业之际。这是一部杰出的现实主义悲剧。描写了一个具有封建色彩的资产阶级大家庭的崩溃。故事发生在20年代半封建半殖民地的中国社会里。其中真实而又形象的表现了周家内部的种种冲突和周、鲁两家错综复杂的矛盾纠葛，其中又交织着工人阶级和资产阶级的没矛盾冲突，所以它成为了中国话剧创作

走向成熟的标志。

《雷雨》中让我感触最深的便是繁漪了。曹禺先生曾这样评价繁漪：“繁漪是个最动人怜悯的女人，她不悔改，她如一匹执勤的马，毫不犹豫地踏着艰难的走道，她抓住周萍不放手，想重新拾起一堆破碎的梦而救出自己，因这条路也引向了死亡。”繁漪，《雷雨》中被爱情伤得最体无完肤的女子，她在周家18年，不但没有得到丈夫的爱，反而在精神上受到长期的摧残。她知道丈夫的荒唐事，她眼睁睁看着丈夫为纪念另一个女人而保留的房间。在这种不平等的待遇下压抑这的她，产生了强烈的反抗心理。当她发现周萍抛弃了她，她彻底的爆发了！最后，周萍自杀，四凤和周冲被电死了。繁漪将爱与恨的交织诠释的如此淋漓尽致，她疯狂到让人心痛！

当哪个雨夜过后，归于平静，只有我们的心，还在颤动……

在爱情的国度里，无论是男人还是女人，都应该享有幸福的权利。可是偏偏在现实的世界中，悲剧却一再上演。就像发生在曹禺先生创作的《雷雨》中女主人公繁漪身上的事情那样，充满了无可奈何。

身为煤矿公司董事长周朴园明媒正娶的妻子的繁漪，其实一直都缺少两样东西——快乐与幸福。她会回想过去，忆起当年的周朴园追求年轻貌美的她时，对她种种讨好的情形；再看看现在，他，冷漠，甚至是残酷的，这时在她心里泛起的不仅是酸楚，更是一种悲哀。

繁漪是可怜的。对于周朴园来说，她的充其量不过是一颗在家族利益的前提下，不知不觉牺牲掉了自己幸福的棋子。在当时的中国，女子的地位并不高，而几乎大多数的女人都只希望自己能有一个坚实的依靠，所以寻找到一个好归宿就成了她们唯一的人生目标。当年的繁漪是单纯的，也正是因为单纯，她看不透周朴园温柔背后的冷漠和体贴背后的算计。她相信了那张由假情假意堆砌成的魔鬼的脸，更认为自己的

幸福就在眼前。可是万万没想到，她这种心理，造成的是今天自己的悲剧。

繁漪，是为爱情而疯狂的女人。对爱情的执着，一个女人对一个男人掏心掏肺，无怨无悔的付出，都被无情的鞭挞着。女人在爱情里不是只有被动的接受，而是应该得到幸福。但当时的社会，有钱人那种处处以利益为准则的心理，也只能预示着繁漪的悲剧了。

《雷雨》是曹禺创作的一部以1925年前后的中国社会为背景，描写了一个带有浓厚封建色彩的资产阶级家庭的悲剧。与一般人们所谓的“可怜人必有可恨之处”的悲剧不同，酿成这场悲剧似乎不是人性中的恶而是许许多多的“人之常情”和一种宿命论的影子。

周鲁两家三十多年恩怨情仇宿命般的纠缠：周家老爷周朴园曾为了门当户对的联姻驱逐平民鲁侍萍和他奄奄一息的二儿子，三十年后鲁侍萍却重返周家，而矿地上那个激烈反对他的工人鲁大海竟然是他的二儿子。这还不算，当周冲这个对未来怀揣着无限憧憬的无辜的向阳的青年毙命于天雷这种通常被认为是最高的天之谴责时，我们的情感几近爆发：“这真是太残忍了！”

曹禺在《雷雨序》中写道：“生命本身的无奈，需要我们悲悯‘天地间的残忍’”。我想这里的悲悯应当是人类在面对一些天灾人祸时情感的共鸣，而不仅仅是一种深层次的同情。丰子恺的《护心画集》正体现了这种悲悯：“乱世做人羡狗猫”、“洋房四面是茅棚”以及他观阿里山的云海时写道的：“莫言千顷白云好，下有人间万斛愁”，无一不是这种悲悯的流露。有人批评他“不为穷人喊救命，却为禽兽将护生”。这话也许一针见血：对任何生命的尊重、共情正是悲悯博大的内涵所在，不管这生命是动物还是战争中的敌人。

而曹禺说：“我念起人类是怎样可怜的动物，带着踌躇满志

的心情，仿佛自己来主宰自己的命运，而时常不能自己来主宰着。”《雷雨》所体现的悲悯正是对人类自身渺小的悲悯，是对任何生命尊重的一部分。悲悯既是对恶的宽容，也有些对“命运弄人”的惆怅。悲天悯人是一种人性的光辉，这样的情感在一定程度上可以化解人世的苦难，也许是对曹禺作品中悲剧的最好情感归宿。

《雷雨》所呈现的不仅仅是《俄狄浦斯王》中人与命运的冲突，不是传统地赞扬人类战胜并改变命运，而恰恰体现了其阴暗面，带有种宿命论的影子，最终带给人心以悲悯之情。怀揣着悲悯之情，我不禁想起《人间世》中一个又一个在命运中苦苦挣扎的患者甚至是那些与命运、死神斗争的医护人员，想起被澳大利亚大火埋没的五亿多生灵，他们又何尝不是在宿命面前渺小无助。没有人是一座孤岛，可以自全，而悲悯正是这孤岛间的桥梁，在每个生命的互相尊重中建立起一道爱的屏障，用悲悯用宽容化解恶与宿命。

读雷雨的心得体会篇三

高中时学过的这篇文章让人过目不忘，细致完整的读完这篇文章，不仅默默的为这个不幸的家庭感到悲哀。

周朴园和鲁侍萍二人的爱情悲剧，酿造了这个家庭的不幸，自己的亲生儿子在工地上带头反对自己，大儿子又和继母发生乱伦关系，同时又跟自己的亲生妹妹四凤互相爱慕产生爱情，所有的一切，都注定了周朴园和侍萍的再次见面，藕断丝连的关系最终让这个家庭走向悲剧。

我喜欢视屏的坚强与正直，她一面是一个敢爱敢恨的女人，一面又是一个坚强好胜的母亲。因为疼爱自己的女儿，不愿让女儿重蹈自己的覆辙，所以纵使家里困难她也不愿女儿去给别人当丫鬟。可偏偏她又有一个贪婪爱财的丈夫，将自己的女儿送入虎穴。

那么周朴园到底爱不爱鲁侍萍呢？从一直随身带着的旧家具一直保留着夏天关窗的习惯，到几十年都一直穿着的旧衬衣，都可以看出，朴园对侍萍仍有感情，可事实朴园爱的是他印象中三十几年前那个美丽温柔的侍萍，而不是出现在他眼前的这个女人。周朴园所期望的是“最圆满、最有秩序”的家庭，实际上它是一个丑陋的、混乱的家庭。妻子繁漪与他感情不和，处处与他针锋相对，并且与大儿子周萍有私情。二儿子表面上对他毕恭毕敬，实际又敬又怕，不愿与他多接触，周朴园在这个家里，空有家长的尊严却享受不到夫妻、父子间的真情。所以当年那个侍萍自然成了他感情上的依托。他的所作所为，只是为了填补自己空虚的心，当他思念的侍萍出现在他面前时，他慌了阵脚，资本家的势利、狡诈暴露无疑。他认为侍萍会来勒索他，害怕侍萍向他算旧帐，害怕自己的名誉和财产受到威胁。这样，一前一后两种截然不同的态度，便把他的嘴脸暴露了出来，鲜明的性格跃然纸上。

这种让人感叹的家庭悲剧，也许曹禺先生正是想通过这个来达到他想要的效果吧！

读雷雨的心得体会篇四

与其叫做《雷雨》还不如叫《孽缘》的好，因为通篇给我们展示了赤裸裸的一段又一段的孽缘，杂乱的情感世界，从后母和继子的乱搞到儿女之间的乱伦，无疑让我们咂舌。

不过在那个时代，发生这样的事情，也许是难免的了，怪只能怪那个社会。那个不讲情投意合，只讲门当户对的时代。不仅造就了父母那一辈的痛苦，痛苦像延伸的藤蔓，一直蔓延到孩子的身上。子承父过，也许这就是的例子。两个无辜的孩子，恋爱，在一起。到头来只听到自己是兄妹的晴天霹雳的消息，这样子的消息想必没有人可以接受吧。选择死亡也许死的结束。

结束自己的生命，不用理世人的嘲讽的眼神，不用一辈子留下乱伦的阴影。可反过来说，这些阴影就要一直留在两个还留在世上的父母的心中，永远背负着这些，直到生命的结束。这就是这本书最残忍的地方了，谁犯下的错谁来偿还。不仅自己搭上一辈子，还要搭上孩子的幸福和性命。

虎毒不食子，每个为人父为人母的人都把自己的孩子当做宝贝来疼来爱。因自己的过错而使自己的孩子受到了惩罚，父母就会责备自己一辈子，永远无法忘怀。作者把他们留在世上，让他们遭受自己内心的折磨，是最残忍的惩罚。

同情那个叫鲁侍萍的女人，一个有着小姐气质和容貌但偏偏生在下人家里的人。但也许也只能怪她的不识趣不懂实务，偏偏爱上一个少爷，一个只能用来仰望着的人。

《雷雨》读书心得2

读雷雨的心得体会篇五

早在暑假，第一次接触《雷雨》的剧本，看到最后，我哭了。也许只是泪点低，但这总不尽如人意的爱情故事确实感人。

看过了话剧，似乎有了更深的感受，整场都是昏黑的背景，不断的雨声雷鸣，配上凄凉的音乐，闪烁的光线，似乎有些悚人、恐怖片的样子。两个痴情的男子，一个单纯的女孩，却因生在地位悬殊的家庭终被反对，加上其中错综复杂的关系，整个故事有些考验逻辑性了。其中最值得同情的却是四风。

四风是一个可怜的孩子，被父亲拉去做周家的下人，还要忍受父亲一次次讨钱。鲁贵说是为女儿找了工作，但沉迷酒赌的。他无非就是多了一个可以死皮赖脸讨钱的对象。他一次次

地冲击他人的底线，以为抓住了周家繁漪和周萍的把柄就后
世无忧。而四凤呢，完全不像他的父亲，也正是因为她的单
纯，博得了两位少爷的欢心。她与大少爷两情相悦却终无法
得到爱情，即使有了孩子，也落得触电身亡的结局。

也许是旧社会封建的思想，其实身份地位并不是问题。在得
知自己是同母兄妹之前，四风与大少爷的爱情并没有什么不
妥，而繁漪的一再阻挠，让这对有情人落得命丧黄泉的下场。
四风只是个单纯的女孩，全剧二少爷都在强调她的可爱，也
许在我们看来有些好笑，但这正是他们之间的真情流露。在
关键时刻，二少爷选择了放手，不得不说给这个有些“傻”
的角色添了一份正义感。但最后他冲入雨中救人又表现出他
的真情。

全剧终，似乎有些压抑的感觉，灯还没有亮起，配上阴沉沉
的天气，似乎有些闷闷的感觉。走到教室外，再次回忆四凤
的悲惨经历，她的一生，真是苦命的一生啊！

读雷雨的心得体会篇六

人与人的`交往就好比一只刺猬，总需要保持一定距离来自卫
的。或生或死，或矛盾或统一，总有一些关系，一些感情，
始终纠结不清的。

《雷雨》所展示的是一幕人生大悲剧，是命运对人残忍的作
弄。专制、伪善的家长，热情、单纯的青年，被情爱烧疯了
心的魅惑的女人，痛恨着罪孽却又不自知的犯下更大罪孽的
公子哥，还有家族的秘密，身世的秘密，所有这一切在一个
雷雨夜爆发。有罪的，无辜的人一起走向毁灭。曹禺以极端的
雷雨般狂飙恣肆的方式，发泄被抑压的愤懑，毁谤中国的
家庭和社会。

这幕话剧具有夏日雷雨的征候。开始是郁闷闷热，乌云聚合，
继而有隐隐的雷声，有诡谲的闪电煽动着渐趋紧张的空气，

忽地，天地间万物止息，纹风不动，静极了，就在人刚刚觉察到异样还来不及思忖，当头响起一个炸雷，电闪雷鸣，雨横风狂，宇宙发怒了。达到此种戏剧效果全凭剧作家牵动剧中人物之间“危险”关系。比如周萍，对父亲是欺骗与罪孽感，对繁漪是悔恨与惧胆怯，对周冲是歉意，对四凤是希望振作，对待萍是难逃宿命。

对于周朴园，充满了厌恶和怜悯。很难想像一个男人可以绝情到大年三十把儿子他妈赶出家门，任其自生自灭，这样的薄情寡意至极，他又如何还懂得爱？在我看来一个不懂爱的人是最可悲的人。而他对旧时的留恋反而显得有些可笑了，似乎太形式化了——那些家具，那些摆设，那些习惯，还有那些照片和旧时的回忆。有人说，干大事的人不拘小节，于是他就要抛妻弃子吗？我以为，有血有肉的性情中人才可以真正成就一番事业；有人说男人为了事业要有所牺牲，但如果代价是牺牲了爱人的能力，代价未免太大。不知道他是否有感情，不知道他是否爱过侍萍，分明看到了他的想念，却又被他无情的言语刺伤；不知道他是否有对子女的爱。

对于周冲则充满了欣赏和钦佩——他浑身上下充满了生命力，他敢爱敢恨，虽然年纪轻轻却很有责任感并且为了爱情和生命的信念敢面对陈旧的封建礼教宣战。爱的时候果断，即使被拒绝也大度又慷慨。特别是他的善良让人感动不已。即使在当今社会他也一样充满个性，是男生学习的楷模。他是一个能温暖心灵的人物，让人对生活充满了希望，对未来充满向往，相信美好并不惧现在。

很欣赏侍萍，因为她的坚韧，独立还有气度。很难想像一个未婚女人在那么森严的等级观念和封建压迫下与一个和自己身份地位悬殊的人恋爱并未婚生子所需要的勇气。她让我看到了前所未见的女性的勇敢。她就像一团火焰为了爱情炙热地燃烧，她对爱情的追求就仿佛飞蛾对火的执著，让人敬佩和感叹。

繁漪是最无辜地被牵扯进来的女人——先是被扯进周朴园的婚姻，再是被扯进与周萍的**恋。一个无法掌握自己命运的女人，始终是在忍受。

四凤自然有她吸引人的原因，开始有些不明白她为什么会喜欢周萍，我以为周冲的性格更有吸引力。认真思索一下，周冲年轻又具有活力，可能和他在一起更像朋友或者只是弟弟的感觉。而三十岁的周萍，他虽然懦弱和疲乏，为生活和命运所困，有些颓废和无助，却又不乏男人的成熟，正是他这种忧郁的气质激起了四凤的母性情怀，这种成熟的韵味让四凤更有安全感。四凤的朝气让周萍找到生活的动力，仿佛回到年轻的岁月，有了前行的动力，看到了美好的未来。所以周萍会选择独立勇敢的四凤，而不是依赖和同样懦弱的繁漪，性格上会更互补一些！

我从书中跳出，终于摆脱了重重心理折磨。回到现代有如挣脱了大山的压负。我十分庆幸我活在这样一个时代，我可以经营我自己的生活；可以掌握自己航行的方向盘；我们可以谈理想、谈追求。我们是女性，但我们不是被压迫者，不是服从者。我们拥有自己的明天。我们张扬着自己的个性，将我们女人们的聪明才智发挥出来。我们也不曾少夺过胜利的光环。生活在这里比《雷雨》中的每个角色都幸福。我们即使命途坎坷、即使面对种种现实的不公，我们敢于反抗、敢于追求，我们仍然风雨无阻的拼搏自己的未来。

读雷雨的心得体会篇七

周朴园是雷雨中的一大核心人物，他年轻的时候爱上了鲁侍萍，那时的他是爱鲁侍萍的，他们之间是有真正的爱情存在的，那时的周朴园也是有一丝纯净可言的，但是他却听从父母的劝告将鲁侍萍赶出家门，娶了文中的另一个女主角繁漪，一个可以说和周朴园门当户对的女人，但是在这样的现实面前周朴园选择了退缩，他接受了这个现实，这也使得他逐渐变成了有金钱利益观念，等级之分的人，也随着雷雨的情节

发展走向败落。但是曹禺还是给了周朴园一些人性化的东西，在最后他主动告诉周萍鲁侍萍是他的母亲，然而当真相被揭穿的那一刻，也便是雷雨走向结局的时刻了。

当三十年后周朴园与鲁侍萍意外相见的那一刻，周朴园其实是爱鲁侍萍的，只是他喜欢的'是以前的那个温柔而美丽的鲁侍萍，现在在他面前的却是一个已经老去的鲁侍萍，因此周朴园的反映中更多的是带有恐慌与害怕的，他担心鲁侍萍的出现会影响到自己现在的地位。

雷雨中曹禺安排了周冲这个角色，他是黑暗的社会中的一盏明灯，他具有正义感，敢于为无产阶级说话，在知道鲁四凤喜欢的人是谁是周萍是，他主动选择了退出，他是一个具有浪漫主义色彩的人，也是雷雨中唯一一个没有被封建观念束缚的人。也许他的死时理所应当的，在雷雨所描写的整个社会现实中，他是格格不入的。

读雷雨的心得体会篇八

《雷雨》的开篇就已经注定了故事是一个悲剧。向众多同一时期的作品一样，作者通过小说所要表达的是封建阶级和资产阶级的许多劣性在一个人物身上得到细腻的刻画和充分的表现。

《雷雨》中的两个家庭八个人物在短短一天之内发生的故事，却牵扯了过去的恩恩怨怨，剪不断，理还乱。剧本以扣人心弦的情节，简练含蓄的语言，各具特色的人物和极为丰富的潜台词。如刀刃般在心弦上缓缓划过，那颤抖尔出的余音，久久不能平息。

一天，却牵扯一堆往事，一个误会，道出一个秘密，却害死了三个人。这就是人生。拥有这样一段揪心的人生怎么不使人心痛?历史上这样悲情的故事说得上是久演不衰，类似的故事如此之多，在这背景下的牺牲者不计其数。试想，这不是

一个简单的故事而已吧。同许多故事一样现实生活情况是故事的原型。在现今社会，人思想改变了非常多，女性变得坚强勇敢，不会再无声无息地受命运的压制。除了科技发达之外，人文思想的进步也使时代向前跨了一大步。人们常常在知道过去的不幸之后，暗自庆幸自己生活的时代是多么美好。然而砮门更需要的是懂得运用前车之鉴。