

2023年宿新宿新市徐公店教学反思 宿新市徐公店教学反思(汇总8篇)

感恩让我们成为一个更加温暖和善良的人，因为我们会一直记得那些曾经帮助过我们的人。如何感恩？学会原谅他人的过错，给予他们改正的机会，体现宽容和包容的精神。以下是一些感恩的思考和启发，希望能够激励我们去发现和传递感激之情。

宿新宿新市徐公店教学反思篇一

《宿新市徐公店》描绘的是诗人住在新市徐公店所见的生机勃勃的暮春景色。上完这节课后，我对整个教学过程和同事的评价作了回顾、反思，感触颇多，现小结如下：

1、抓重点词

为了帮助学生理解诗意，我抓住重点词语“篱落疏疏”、“一径深”、“未成阴”等，采用图文对照读、回忆旧知想一想、出谋划策画一画等多种方式，把古诗意境通过学生学习体验活动变成具体的图景，从而让学生体会菜园的美丽、恬静，感受花丛追蝶的快乐。同时，有效地提高了学生的审美能力和古诗解读能力，激发了学生学习古诗的兴趣。

2、以读为本

为了增强教学效果，激发学生朗读的情感，感受到大自然的壮美，体会到诗人的思想感情，我千方百计创设情景，营造氛围，使学生置身于大自然中。我引导学生先看图，说说图意，感受美。

然后让学生自读自悟，联系看图，感悟图文相通之处，从图悟文，把课文与图意融为一体，启发学生思考和想象，加深

对诗句的领会、理解。与此同时，我以读为本，把读和理解、读与想象等有机结合，并不断提高读的要求，让学生边读边思考，学习理解地读，投入感情地读；让学生在读中感悟，在诵中生情，在吟中入境。在一次一次地朗读中，使学生在读中感受诗词的想象力，领悟到祖国语言文字的凝炼。

从一年级到现在，我班学生已经积累了40多首古诗，孩子很希望有个展示的机会。时值春天大好时机，我想，何不收集几张图片来让学生看看美好的春光，说说此时此刻想到的诗句，况且也能促进本课情感目标的达成。果然，孩子们的情绪很高，不仅能对着图片恰如其分地说出诗句，还能发出由衷的赞叹：“春天真美啊！我爱春天！”“春天真是个魔术师，把大地装扮得这么美丽。”“这真是‘春色满园关不住’！”我知道我成功了，因为孩子的灵性在闪耀了，孩子的情感在喷发了。

当然，也有不足之处：

1、预设欠充分

课堂具有动态生成的特点，并且这种生成并不是无法捉摸的。只要预设充分，精彩菜会涌现。如：在设计教案时，我意识到“篱落疏疏”是个教学难点，准备用图片、板画、扩词来解决。在两次试教中，学生都能一点就通，难点突破不再是个难题了。但在这次教学中，情况出人意料，学生竟理解为“篱笆很密”。我想如果开始能收集一张“密不可钻的篱笆”图片比较一下，诗意就显而易见了。

2、方法欠巩固

期待更精彩的课堂到来。

我与杨万里比高低——《宿新市徐公店》教学反思

鉴于去年的经验，我打算在本学期一开头便紧紧咬着教学的节奏，毫不松懈。所以，开学第三天，我已经完完整整地上好了两篇课文的内容。

今天，我上的是《古诗两首》，本课由《草》和《宿新市徐公店》两首古诗组成。白居易的《草》咏物抒怀，通过描写小草的“野火烧不尽，春风吹又生”来抒发它那种顽强的生命力。《宿新市徐公店》，意境优美，诗中有画，画中有诗，富有浓厚的生活气息。总的来说，这两首都是描写春天的绝句，语言清新明丽。

在这两首古诗的学习过程中，主要采取的是让孩子进行自主学习。自由地读一读古诗，与同桌讨论已经读懂与还不懂的地方，结果发现，大部分孩子都能够通过一些辅助书自主地解决问题。通过讨论，孩子们自己明白了“岁、枯、荣、离离、篱落”等字词的意思。

其中，《宿新市徐公店》较之前一首相对较难。一些词语也叫难理解。于是，通过书本插图入手，让孩子们观察在图片上发现的景物。基本上孩子们的回答就是大诗人杨万里诗中所描写的景物。接着再把这些景物“篱笆、菜花、儿童”等放入到古诗中整体认读，这样一来，孩子们理解诗意，就比较轻松了。这首古诗的学习过程虽然很简单，但孩子们去体会其中的乐趣和诗的意境着实费了些时间，因为这跟孩子们的生活不太接近，但那种童趣的意境还是能够捕捉到。

课堂的最后环节，让孩子们来跟大诗人杨万里比一比，根据文中的插画编一个小故事。由于时间比较短，也有些孩子写得不是很满意。就当这是词小小的练笔吧。

宿新宿新市徐公店教学反思篇二

高年级组“古诗教学中品味生活情趣”精品课程研究到现阶段已摸索到此类古诗词教学的基本模式：读通诗句——读懂诗

意——读出画面——读悟诗情——发现感受情趣。

1、读通诗句是为了让学生读准字音，在读顺读熟全诗的过程中大致感受诗意，整体把握全诗主要写什么内容。

2、读懂诗意是指逐句理解诗句意思，特别要解决一些难理解的字词。学生只有在清楚了诗句表达的意思基础上，才能展开想象，在脑海中形成画面，感受诗中美好意境。否则，一些词语意思不明了，想象画面必然受阻碍。例如：“篱落疏疏一径深，树头花落未成阴。”中“篱落”“疏疏”学生理解起来有困难，首先让学生明白“篱落”是指篱笆，“篱落疏疏”是指篱笆什么样子呢？这时学生联想“稀疏”一词可想到是指篱笆稀稀疏疏的样子，脑海中自然形成画面。

3、读出画面是在理解了诗句基础上，通过想象诗句中描绘的画面来感受诗中意境。这个环节中要正视学生运用词句口头描绘美景能力参差，而且在口头描述时想象的画面受时间与心情紧张影响，想象的画面片断、模糊，书面写作大脑处于深度思维状态，想象的画面就更清晰、丰富，而且在写作时字斟句酌语句表达自然更好。因此教师不必过高期望学生能描述得像写景作文一样语句情境优美。教师还应适时引导学生想象的视线关注整个画面，如：学生想象“树头花落未成阴”的画面时，看到枝头新叶展开，翠绿鲜嫩，但对树下景象会忽略，可强调读“树头花落”提示学生：“树下又是怎样的美丽景象呢？”在这一环节最后将准备好的课件相应美丽春景配上优美的音乐展示给学生，以补充学生的想象，真实的画面与音乐带来视觉、听觉冲击，使学生沉浸在诗中意境，从而也培养了对美的感受能力。

4、领悟诗情，言为心声，诗情也即诗人作此诗的感想心情，领悟了诗情也就领悟了诗人为什么要选择这些内容来写。儿童追黄蝶看是很平常的小事，在学生眼里觉得是小时幼稚天真的行为，学生往往觉得不值得写将其忘记。但诗人却从这样平常小事中感受到了快乐，也带来了诗人对童年童趣的回

味，才以诗寄情。由此教育学生要像诗人一样善于细心感受生活中平常小事带来的乐趣，要培养善于观察感受生活的能力。

5、发现感受生活情趣。引导学生将视线移到自己的生活中，回忆发现以前不为注意的生活小事，重温其中乐趣，达到扩展作文内容，主动描写生活情趣目的。在这一环节中，学生课堂表现出对于发现寻找生活中快乐有趣的小事思维没打开。问题原因也许是因为平时不太留意的小事已被遗忘，记忆中的感受不深刻，所以一时想不起。此时我应趁此良机让学生警醒到自己平时确实没注意观察生活，没重视感受自己的日常生活，因此作文内容不丰富，表现不出生活。让学生知道生活即作文。

留心观察感受生活的能力不是一两节课能培养的，教师要有意识在整个教育教学过程中，在课上课下随时领着孩子们去观察感受，并通过日记及时记录下来，能力才真正形成。

宿新宿新市徐公店教学反思篇三

：自学生字“篱、径”，理解“疏疏、一径深、急走”等词的意思，朗读古诗，背诵古诗。

体会诗人对大自然的热爱之情，激发学生课外阅读古诗的兴趣，掌握一定的方法。

理解诗句的意思，体会情感，并有感情的诵读诗文。

课件、古筝曲。

生自由背诵

今天，我们就学一首描写春天的诗（板书课题）。

2、解题：自己读一读题目，你有什么疑问吗？生质疑，师帮助学生解题

新市：湖南省攸县北。宿：住宿。

徐公店：姓徐的人开的店。

师指导读诗题：宿/新市/徐公店

3、师：是谁住在了新市的徐公店里？（生：杨万里）

师板书：[宋]杨万里（出示课件）介绍杨万里

1、故事入诗：那一天，杨万里吃过午饭，走出客房，漫步来到徐公店后门外，欣赏周围的自然景色，他看到了怎样的景色呢？请同学们自己去读读诗句，注意把音读准确，句子读通顺。

2、指名读

师范读，指导读出节奏，要有停顿。再指名读，齐读。

生发言，师板书：篱落 一径

树头花落

儿童 黄蝶

菜花

“小径”一处，师引导学生联系“远上寒山石径斜”来理解。

2、这些景物组成了一幅怎样的画面呢？请同学们细读诗句，填空：（课件出示）

() 的篱落 () 的小径 () 的树头

() 的花 () 的儿童 () 的蝴蝶 () 的菜花

说说作者是怎样描写这些景物的？

(1) 出示前两句中的景物

生汇报，（师：从哪知道的？）

师相机完善板书：疏疏 深 未成阴

指导朗读，指名读、范读

(2) 课件出示后两句的景物

学生填空、交流，板书：急走 追 飞入 无处寻

师：诗人用短短的14个字，就为我们勾画出了一幅动态的儿童捕蝶图，我们应该带着什么样的感情来读这两句？（愉快、高兴）

3、回读：有感情地读整首古诗。（指名读）（配乐）

1、师：读着诗句，我们就仿佛跟随诗人欣赏到了乡村的田园风光，谁愿意把欣赏到的美景完整地说给大家听。（指名说整首诗的意思。）

2、你们想不想亲眼看一看这美景？（播放动画课件）

3、如果你是诗人，看着这样春意盎然，诗情画意的一幕，你会想些什么？有什么感受？（生交流）

师引导：对大自然的热爱，童趣的可爱。

4、让我们带着对大自然的喜爱之情，再来有感情地读一读这首诗，能背下来的同学可以背。

师：一首诗，既是一首歌，一幅画，也是一个故事。我们今天的作业就是可以把这首诗改编成一首歌唱出来，也可以创作一幅古诗配图，还可以把它编成一个小故事。（幻灯出示）

4月21日，我在本校给三年级学生讲了《宿新市徐公店》一课，课后，我进行了认真的反思，主要有如下几点：

一、以“读”为切入点，注重让学生在朗读中理解和体会古诗意境。古诗教学的关键是领会诗的大意，感悟诗的意境。而“读”又是达到这些目标的重要手段。因此，我在设计这一课时，有意让“读”贯穿整个教学过程之中。学生先是初读感知古诗大意，这样就扫清了文字障碍，接着再细读，理解古诗意思，然后是品读体验情感阶段，最后诵读，在音乐和动画的伴随下，引导学生把体会到的通过诵读表现出来，从而受到美的熏陶。可以说，学生是在读中入境，在读中生情，也是在读中赏文的。

二、巧妙的设计使学生轻松突破难点。如第三个环节中，我让学生在自读中想象诗中的景物，当学生找到景物后，再以填空的形式让学生找出作者在诗中是怎样描写这些景物的，如学生找到“篱落”，作者描写的是什么样的“篱落”？学生找出“疏疏”的篱落，这样学生通过细读，很容易找到景物，并找到作者的描写，进而理解了古诗的意思，突破了教学的难点。

当然，有优点就有不足，在理解诗句意思的同时，我没有让学生结合画面来理解，本来大屏幕上就准备了图片，但我并没有充分使用它，使它形同虚设，如果在学生理解不到位，指指画面时学生就能一下子明白了，这是教学的失误之一。还有，对于“树头花落未成阴”一句，学生理解并不到位，我想是由于学生对于古诗中所描绘的时间理解不清，我应该

指出“暮春”时节是什么时候，这样学生就能更好的理解这一句了。此外，还有一些细小的问题，如配乐没到位，我的语言不够精炼等，这些都是我以后在教学中应避免的。

宿新宿新市徐公店教学反思篇四

首先合理运用插图。学习诗句“儿童急走追”时，我指导学生看图，让学生认真观察后说看到了什么。尤其是体会“急走”一词时，我鼓励学生根据插图展开想象孩子追黄蝶时心情怎样。学生说他很着急，想赶快追上蝴蝶。这时我马上指出“急走”在古文中就是跑的意思。

其次借助多媒体创设教学情境。通过多媒体投影诗人，介绍其生平简历和古诗的创设背景，引导学生深入体会古诗情感。在学生吟诵古诗时，播放音乐，使学生在想象的意境中充分展现自己的情感。

只有真正领略古诗的语言美、意境美，才能有感情地朗读。读“篱落疏疏一径深，树头花落未成阴”时，展现出由菜地、篱笆、小径和路边新叶不多的树木组成的幽深画卷，感受田园风光的幽静、安逸，领会与大自然溶为一体的田园生活的舒适、惬意。读“儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻”，不光呈现由黄蝶、菜花和儿童构成的画面及“儿童急走”“黄蝶乱飞”的动态感，还体会儿童急着捕蝶和黄蝶“飞入菜花”那种童蝶相悦成趣的美好意境。

整节课，学生在读中感悟，在诵中生情，在吟中入境。在一次一次地朗读中，使学生在读中感受诗词的想象力，领悟到祖国语言文字的凝炼。

宿新宿新市徐公店教学反思篇五

《宿新市徐公店》描绘的是诗人住在新市徐公店所见的生机勃勃的暮春景色。上完这节课后，我对整个教学过程和同事

的评价作了回顾、反思，感触颇多，现小结如下：

1、抓重点词

为了帮助学生理解诗意，我抓住重点词语“篱落疏疏”、“一径深”、“未成阴”等，采用图文对照读、回忆旧知想一想、出谋划策画一画等多种方式，把古诗意境通过学生学习体验活动变成具体的图景，从而让学生体会菜园的美丽、恬静，感受花丛追蝶的快乐。同时，有效地提高了学生的审美能力和古诗解读能力，激发了学生学习古诗的兴趣。

2、以读为本

为了增强教学效果，激发学生朗读的情感，感受到大自然的壮美，体会到诗人的思想感情，我千方百计创设情景，营造氛围，使学生置身于大自然中。我引导学生先看图，说说图意，感受美。

然后让学生自读自悟，联系看图，感悟图文相通之处，从图悟文，把课文与图意融为一体，启发学生思考和想象，加深对诗句的领会、理解。与此同时，我以读为本，把读和理解、读与想象等有机结合，并不断提高读的要求，让学生边读边思考，学习理解地读，投入感情地读；让学生在读中感悟，在诵中生情，在吟中入境。在一次一次地朗读中，使学生在读中感受诗词的想象力，领悟到祖国语言文字的凝炼。

从一年级到现在，我班学生已经积累了40多首古诗，孩子很希望有个展示的机会。时值春天大好时机，我想，何不收集几张图片来让学生看看美好的春光，说说此时此刻想到的诗句，况且也能促进本课情感目标的达成。果然，孩子们的情绪很高，不仅能对着图片恰如其分地说出诗句，还能发出由衷的赞叹：“春天真美啊！我爱春天！”“春天真是个魔术师，把大地装扮得这么美丽。”“这真是‘春色满园关不住’！”我知道我成功了，因为孩子的灵性在闪耀了，孩子

的情感在喷发了。

课堂具有动态生成的特点，并且这种生成并不是无法捉摸的。只要预设充分，精彩课堂会涌现。如：在设计教案时，我意识到“篱落疏疏”是个教学难点，准备用图片、板画、扩词来解决。在两次试教中，学生都能一点就通，难点突破不再是个难题了。但在这次教学中，情况出人意料，学生竟理解为“篱笆很密”。我想如果开始能收集一张“密不可钻的篱笆”图片比较一下，诗意就显而易见了。

在理解诗意之前，我让学生回顾了以前理解诗意的方法，接着就让学生学习今天的“边看插图边读诗”的方法来理解这首诗，最后就不了了之了。我想如果能把新旧方法并用，也许难点就会迎刃而解了；如果能在理解诗意中，强化新方法，也许学生的学习能力就会提高更快；如果能在拓展说诗中，引导学生感悟图文相通的妙处，也许学生的感悟理解就会更深刻。

期待更精彩的课堂到来。

宿新宿新市徐公店教学反思篇六

杨万里的《宿新市徐公店》：“篱落疏疏一径深，树头花落未成阴。儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。”诗人以清新活泼的语言，描绘了一幅春意盎然的村童扑蝶图。

在上课前，凑巧，崔老师上了这节课，我听后受益匪浅，及时修正了我的教学思路，把崔老师课堂上的闪光点复制到我的教学中来，效果还真是不错。

第一个步骤是解诗题、知诗人。在教学时，我先让孩子们解诗题，弄明白“宿”是住宿、投宿的意思，“新市”是个地名，“徐公店”是指姓徐的男子开的店，“公”，是古代对男子的一种尊称。所以诗题的意思就是住宿在新市徐公店，

也可以说是在新市徐公店投宿。

第二个步骤是明诗意。先把诗中有理解难度的字、词都让孩子们提出，孩子们不能解答的，再由老师提供帮助。比如“走”，在现代是正常的走路的走，然而在古代，“走”是跑的意思。如何理解它呢？我采取的是这样的方式：先请一个同学上台来走一走，然后让他奔跑起来。然后告诉他们走有现代、古代的不同解释，刚才那个同学已经向我们演绎了一番，现在你们知道“走”在这里是什么意思了吧？孩子们很轻易地掌握了“走”的古代义。

在梳理通字词的意思后，让孩子们连起来说诗意的时候，发生了一个比较有趣的现象，有一部分学生把“篱落疏疏一径深”解释为篱笆稀疏一直伸向小路的深处。这个时候我意识到孩子们还是没有明白是篱笆深远，还是小路深远。这个时候，我就结合插图，让孩子们观察图中的篱笆，看看篱笆究竟是什么样的；再观察小路，看看小路又是怎样的？从而很好地解决了这个比较普遍的问题。

在回过头来统观全诗时，我让同学们找找诗中描绘的景物及它的特点。同学们找到了篱落——疏疏、径——深、树——花落未成阴、儿童——急走追黄蝶、黄蝶——飞入菜花无处寻。通过仔细查找，同学们还找到了菜花——与黄蝶同色、大片大片。在找景物及景物特征的过程中，孩子们对诗中描绘的画面有了更直观的印象，所以接着我就让学生通过想象，把稀疏的篱笆旁的一条小路伸向远方的悠远情景给展现在出来。再让学生画出路旁树枝上的新叶，那种嫩嫩的感觉，让你看了神情清气爽。如此美的画面，真让你忍不住要走进画中，走进诗中与诗人共享萌动春意。再让学生把画面充斥绚丽耀眼的金黄，春天一下子变得生机盎然，边上的孩童追逐黄蝶的场面更是充满生机。这时一切都水到渠成，诗意诗情全在学生的画中。

不足之处，我没让孩子们介绍杨万里这位诗人的生平，看似

简单的这一环节，其实是让孩子们对杨万里这个人产生一定的兴趣，有了足够的了解后，才能真正走进诗的内蕴里，走进诗人的内心深处。

宿新宿新市徐公店教学反思篇七

一直以来我对古诗教学感到棘手。如把字、词、句的意思嚼碎了喂给学生，“填鸭式”地教学，学生学得苦，我教得也累；如放手让学生去自学，教师不讲或少讲，又怕煮“夹生饭”。于是我上网收到了陈丽婷老师的《古诗两首》的授课实录，受她的启发，我在教学时，充分地调动学生的感官，使学生的感悟能力和丰富的想像力得到极大空间的发挥。

在学《宿新市徐公店》一诗时，一上课，我是这样导入的：前面的两篇课文作者都是用优美的词句来赞美春天的勃勃生机，万物复苏，今天我们要学习的这篇课文，作者是通过诗的形式来描述眼中的暮春的景色，请同学们轻轻地闭上双眼听我咏诗。然后让学生把刚才想到的景象描述出来，内心看到什么就说什么。同学们畅所欲言，很快就把诗的大意描述出来了。最后再通过图画让学生进一步理解诗意，欣赏诗的美，了解诗人眼中朴实的美。效果非常好。

看到学生越超越课本的创作，我感到很惭愧：不是咱们的孩子们没有想象，没有创新，而是老师指导的不够到位呀！

宿新宿新市徐公店教学反思篇八

《宿新市徐公店》描绘的是诗人住宿在新市徐公店所看到的暮春田园风光和儿童捕蝶的美丽景色，在教完本课后，回顾学生上课情况及同事们的评价，我感触颇多。

我在教学中有如下两点侧重：

在古诗教学过程中，我有意识地渗透了学习古诗的四步法：

解诗题，知题意；抓字眼，明大意；读诗境，悟诗情；诵诗文，勤积累。这节课在整个教学过程中我都有意识地教给学生学习古诗的方法，为学生日后自学古诗作铺垫。有了这四步法，学生很快能进入本课的学习活动中，这样设计目的使学生最终学会自学古诗。

这首古诗采用白描的方法，语言自然无华，个别字词突破了，诗意就容易弄懂了。在小组合作中，我让他们通过反复诵读，互相商讨，共同理解诗意，学生很快就完成了，在反馈时说得很生动。但要他们品位其中的意境，这是教学重点也是教学难点，在合作学习中，我旨在让每位同学有发言、有质疑、有交流的时间和空间，只要他们能说出诗中描写了美丽的春光，悠闲的农村生活，儿童天真可爱，诗人喜爱大自然或喜爱孩子等等有关诗句感悟的内容，我的目的就达到了。