

# 世界文化遗产导游词(精选20篇)

环保宣传可以鼓励人们参与环保志愿活动，积极参与社会公益事业。利用多种媒体手段进行宣传，如广告、微博、微信等，覆盖更广泛的人群。小编为您提供一些环保宣传策略，希望能激发您的创意。

## 世界文化遗产导游词篇一

各位朋友、女士、先生和父老乡亲们，过一会我们将要参观故宫博物院，我先为各位做的简介。故宫是世界上现存范围最大的古代皇家宫殿建筑群。故宫也叫紫禁城，“紫”是天上君王居住宫殿的颜色，那么，人间的帝王当然要与“紫”字沾边。“禁”是指当时那里守卫森严，不要说是普通老百姓，即使是一品大员没有皇帝的召见也不能私自入城，否则就会引来杀身之祸。

故宫平面呈长方形，南北长960米，东西宽750米，总面积有72万平方万米。整座紫禁城被宽52米的护城河所环绕，城墙高10米，可谓是“城高池宽”。

故宫开四门，座北朝南，南门为午门，即正门，北门为神武门，东为东华门，西为西华门。

故宫的整个院落分为二大部分，即“前朝”和“后寝”。“前朝”是皇帝举行盛大典礼的地方，以太和殿、中和殿、保和殿及东西两侧的文华殿及武英殿为主。“后寝”是皇帝及后妃居住的地方，主要以乾清宫、交泰殿、坤宁宫及东西六宫为主。除此之外、故宫内还有很多其他各式各样用途不一的大小宫殿。据说当年紫禁城共有宫殿九千九百九十九半间，够多吧？打个比方说吧，如果一个婴儿从哇哇坠地开始每晚住不一样的房间、而且不重复，等他全部住遍后，就是个27岁的小伙啦！

好了，我先为各位介绍到这里，待会我再为各位做详细补充。

## 世界文化遗产导游词篇二

大家好！欢迎来到这个闻名中外的杭州西湖。先自我介绍一下，我姓陈，大家可以叫我陈导，今天，我会带大家游览三个景点，柳浪闻莺，长桥公园和花港观鱼。

你瞧，这里是柳浪闻莺，岸两边种满了杨柳，一阵风吹过，那些杨柳像一位位舞蹈家翩翩起舞，非常美丽。你们听，“叽叽喳喳”的声音，是小鸟欢乐的乐曲，它们就像柳姑娘的乐师，为杨柳伴奏。如果你想放松一下，只要在这湖岸边走一走，一定会陶醉其中。

现在让我们继续往南走，来到的是长桥公园。它虽名为长桥，实际上它的桥并不长。长桥公园里的小桥流水分外幽静。如果你想远离城市的喧闹，听着鸟儿的叫声，闻着桂花的香味，十分惬意。现在让我们休息一下，大家可以拍拍照片，但是千万不可以掉队哦！

我们现在离开了长桥，继续向前进，来到了著名的花港观鱼。现在正是金秋时节，也是菊花开放的时候，走进公园，大家可以尽情观赏，可是千万不要踩坏了花草。花港观鱼不光只有花儿美，鱼儿更美，还可以去那边买一些鱼饲料喂喂这些可爱的鱼。现在大家自由活动，下午三点准时在大门口集合，请大家注意安全！

很高兴大家都能准时回到这里集合，我们今天的游览已经结束，西湖的美景多得数不过去，欢迎你们再来游玩。最后，祝大家旅途愉快，再见！

## 世界文化遗产导游词篇三

大家好！我是xxx旅行社的实习导游，我姓xx，大家可以叫我xxx。

今天,由我来带领大家游览颐和园,请大家多多关照,希望大家能对我的工作提出宝贵的意见.颐和园到了,大家请随我下车.

走完长廊,我们现在来到的是万寿山脚下.大家抬头看一看,一座八角宝塔形的三层建筑耸立在半山腰上,黄色的琉璃瓦闪闪发光,那就是佛香阁.下面的一排排金碧辉煌的宫殿就是排云殿.

现在,我们在万寿山的佛香阁.大家向下望,颐和园的景色大半收在眼底.看,葱郁的树丛,掩映着黄、绿的琉璃瓦屋顶和朱红的宫墙.前面,昆明湖静得像一面镜子,绿得像一块碧玉.游船、画舫也都从湖面慢慢滑过,几乎不留一点儿痕迹.大家向东远眺,隐隐约约可以望见几座古老的城楼和城里的白塔。

我们现在所在的地点是昆明湖.昆明湖围着长长的堤岸,堤上有几座式样不同的石桥.大家走过石桥,就可以去湖中心的那座小岛上玩.大家看,我现在用手指着的那座桥有十七个桥洞,所以叫十七孔桥.桥栏杆上有着上百根石柱,柱子上雕刻着小狮子,这些狮子姿态不一,没有哪两只是相同的.好,现在大家可以去小岛上玩儿,两小时后在这儿集中,然后我们坐车回去.解散!

(快下车的时候)大家今天玩得开心吗?通过我的讲解,你们是不是对故宫有了一定的了解呢?希望下次你们还来找我当你们的导游.再见!

## 世界文化遗产导游词篇四

嗨,游客们.我是你们的导游,我姓严,大家可以叫我严导.我将带领大家去浏览气魄雄伟的长城□let'sgo!

远远望去,长城像一条巨大无比的长龙.近看,长城一眼望不到头.站在长城上看,一座座烽火台屹立在长城上,像一个永远不会倒的不倒翁.

长城还是古代一项重要的防御工程，从燕国开始修建长城，长城现在已经有20xx多年历史了！

关于长城还有一个感人的传说。在修建长城的时候，除了60岁以上的老人不用去修建长城，其他的青年都得去修建长城。苏州书生范喜良，为了逃避官府的追捕，不得不四处躲藏。有一次，他逃到了孟家花园，无意中碰到了孟姜女。孟姜女是一个聪明美丽的姑娘，她和父母便一起把范喜良藏了起来。两位老人很喜欢范喜良，就把孟姜女许配给他作了妻子。但是，人有旦夕祸福，天有不测风云，新婚不到三天，范喜良声就被官兵捉走了。后来，孟姜女千里迢迢地来到长城找丈夫。谁知，民工告诉她，范喜良已经死了。她便在长城脚下痛哭，不知哭了多久，只听“轰隆”一声，长城倒了几公里。

时间过得真快，和大家说拜拜的时间到了。记住，我们的公司叫小精灵旅游公司，有空常来我们这里坐坐，别忘了请我给您做导游啊!bye\_bye!

## 世界文化遗产导游词篇五

各位游客：

大家好！欢迎您来到长城游玩，希望我们的服务能让您多一份欢乐，也希望您能玩得开心，玩得尽兴，玩得满足。

接下来，我先向诸位介绍一下长城的概况。

长城位于北京的北面，始建于春秋战国时期。那时各个诸侯国为了互相防御，就在自己境内地势险要的地方修筑长城。秦始皇统一中国后，为防御北方匈奴的入侵，便将各诸侯国的长城连接起来，并将其延长，号称“万里长城”。

长城，远远望去像一条长龙，在巍巍群山之间蜿蜒盘旋。它全长一万三千多里。国父孙中山参观长城后，评价道：“中

国最有名之工程者，万里长城也。……工程之大，古无其匹，为世界独一无二之奇观。”

我们今天游览的是修筑在八达岭上的一段长城。这段长城高大坚固，是用巨大的条石和城砖筑成的。城墙顶上每隔三百多米就有一座“烽火台”，也就是方形的城台。在这“烽火台”上，周幽王还曾经导演过一起“烽火戏诸侯”的历史闹剧。

在秦始皇修筑长城时，动用了百万之众，竟占全国人口的1/20！想当初，古代人民艰苦劳动，才把那一块块重达千斤的条石、城砖抬上这峭壁深壑。因此，为了尊重古代的劳动人民，我在此提几点要求：

- 1、不要乱涂乱画。
- 2、不要把塑料袋、废纸等垃圾随手丢弃。
- 3、不要破坏建筑物。

长城，用“举世无双，独一无二”来形容它，一点也不过分。今天，就让我们怀着“不到长城非好汉”的心态登上它，领略它的雄伟，壮观。

## 世界文化遗产导游词篇六

洞中有誉为神州溶洞四绝的“九天飞瀑、震天雷、仙人田、水中天”。有38米高的擎天柱和金银山、状元拜塔、云岩、五指山、丹凤朝阳、龙门、金钟宝塔、仙人献指、绣花楼。有造型奇特、仪态逼真、惟妙惟肖的：人面狮、唐僧取经、观音坐莲、倒挂金龟、诸葛看后书、观音送子、金鸡报晓、托塔天王、南海观音、姜太公钓鱼、仙鹰、神龟、浴佛、珍珠泉、凤凰池、水晶宫、水帘洞、瑶池、西海龙宫、莲花池、万里长城。

洪岩尽胜景，洞外妙境佳，这里还有古人类居住生息遗址、南宋的洪皓学堂遗址、明代的铁井飞泉、当代中美农业考古队考古现场。还有140亩美丽如画的石林，古色古香的松漠亭，引人入胜的南星岩、仙姑岩、神宝峰、狮哮峰、松漠峰、独秀谷、珍珠岩。

## 世界文化遗产导游词篇七

各位游客，大家好！欢迎大家来到江门，我是你们的导游。我叫彩玲，但愿今天的旅程我能给大家带来无限的快乐。

今天我们将参观开平碉楼与村落，在参观之前，大家对它是否了解呢？看来大家对开平碉楼的了解还是比较肤浅的哦，不过没关系，今天就由我来带领大家一起走进碉楼，游览碉楼，了解碉楼，了解碉楼背后的历史和文化。开平碉楼是中国乡土建筑的一个特殊类型，是一种集防卫、居住和中西建筑艺术于一体的多层塔楼或建筑。于20xx年6月28日申请世界文化遗产项目在新西兰第31届世界遗产大会上获得通过，这也是广东第一个世界文化遗产项目。现在我们正向今天的第一站马降龙镇出发。马降龙共镇有五个自然村，环境非常优美，碉楼背靠百足山、面临潭江水，村中的碉楼是建于20世纪初，至今保存完好的7座碉楼和8座西式别墅像一串珠链，村落有致地分布在古林修竹间。

这里就是马降龙的兴林里村落了，在20xx年被联合国称为“广东最美的乡村”。眼前的这座碉楼叫：官骏龙楼。观看碉楼时，主要要注意碉楼的三个特点：一是层层有厨房；二是有防盗门和天窗；三是二楼有逃生窗。层层有厨房是防洪所需，由于地理位置的原因，这里常发生洪灾，一旦洪水来了，就会淹没到一楼甚至更高，且洪灾一发就是几天，所以就只能在上一楼做饭。可是大家有没有留意到？平时我们所看到的厨房烟囱都是建在房子的外墙壁吧？那么这里的为什么会把烟囱建在房子的内墙壁呢？可能大家都想不出它的缘由吧？这是因为要预防土匪从房子外面的烟囱爬到楼上去，可见当时的

人们为了预防土匪的层层攻击，在建造房子时想得如此周密。防盗门、天窗和逃生窗是防盗所需，若一旦有土匪来侵，就可立即关上楼梯口的防盗门，在楼上用石头通过天窗对土匪进行攻打，逃生窗建在二楼，请问有谁知道这是什么原因么？呵呵，这位游客答对了，就是因为二楼不会很高，土匪来了，情况紧急时，可以从这个逃生窗跳下去，不会造成生命危险。这二楼客厅的地面是由意大利进口的地板砖而铺成的，以及这个供奉神像的神台是由潮州木雕雕塑成的。可想而知在当时的社会就能有如此精密周全结合中西文化的建筑，是有多么高超的技术和富裕的家境。

参观完这第一个碉楼，大家有什么感想啊？看来大家都有不同深处的感想，接下来我们将会参观到更加壮观的建筑，第二站：赤坎古镇的影视名城，我们拭目以待吧！

我们现在走过的这座桥叫成龙桥，曾经因为战争被摧毁，是在修建后成龙在这里拍过戏，故被称为“成龙桥”。经过这座桥时可以一眼概览对面由将近600座骑楼连绵成片的骑楼群，如此大规模的骑楼群，在广东的小镇中是非常罕见的。赤坎能有今天的面貌，有两个家族实在是功不可没的。最早进入赤坎镇设墟的是司徒氏家族，随后关氏家族也移居到这里。经过数百年的营建，赤坎形成了以中华路为中心街的两条东西相互平行的街道，从而确定了赤坎古镇的基本格局。以唐底街为分界，分为上、下两埠，西边的关氏为上埠，东边的司徒氏为下埠。上下两埠除了中华路和沿堤街外，上埠还有西龙街、壳窑路、二马路、复兴路、龙兴路、东兴路等街巷，下埠有塘底街、牛墟、长盛街、中兴路、东堤、拱北街等。可以说，两大家族的人掌管着小镇。如果要找小镇最有特色的建筑，方法很简单，朝着钟声响起的地方走便成。小镇有两座钟楼，就是两个家族的图书馆了。下埠于民国十四年(1920xx年)建成的司徒氏通俗图书馆高高耸立，楼顶那洪亮的钟声在小镇上空回荡，这对当时的关氏家族是一种激励，也是一种压力。于是，两年后，也就是1927初，关氏图书馆在堤西路西端潭江边奠基开工，用了两年才建成。现在我们

来到了上埠，这座就是关氏图书馆了，里面收藏着很多关于关氏家族的资料。再往前走是以中国新民主主义革命时期的广州三家巷为背景而建的三家巷，通过三个家庭及其亲朋好友在三十年中的悲欢离合，反映了革命势力与xx势力的尖锐斗争、各个阶级力量的对比和消长。我们现在走入以洋人买办代表的陈家洋楼大门，该楼主是一位官人，在大门口可以看到的这张牌匾写明了何时在这个影摄城拍摄了哪些电影剧，进到楼里可看到的都是以西方为特色的建筑，广东的骑楼、西方的罗马石柱、雕花门楼在这里结合得天衣无缝。大家在这有10分钟自由参观拍照的时间，由于楼梯比较窄小，大家在上下楼梯时要小心。时间差不多了请大家跟我来，这是以传统中国封建地主代表的何家大宅，该楼的主人是一位商人，不过在进入这个何家大门时是要讲究左进右出的规定，是意味带来好财运的意思，那么我们现在就左进右出给我们都带来好财运吧！因为何家的主人是位生意人，所以我们现在可以看到当时他们做生意的操作工具，在这里大家同样有10分钟自由游览时间。接下来我们要参观的是以中国小市民阶层的周家宅，周家的主人相对而言是比较贫困的，是小市民阶级的代表，所以这座楼层的建筑就没有那么豪华了，不过里面的这个歌舞台可是很有上海滩有钱人在歌舞时的那种感觉，大家可以坐到上面体验一下那种感觉。

通过参观完这三个大宅之后，大家都应该会有更高的赞叹吧！看来游览了一个上午大家都累和饿了，我们要去的第三站：福纳千家，就是最适合不过的啦！那里有一个农家饭庄和一个大型的购物超市。由名厨精心烹制的地道开平农家菜与虫草宴为特色，最适合旅游期间的休闲用餐，超市主要销售五邑地区的土特产及粤西一带富有特色的旅游纪念品。

大家对今天的午餐还满意吧？用餐完后我们在这休息半个钟就要去参观今天的最后一站：自力村。

自力村有铭石楼、居安楼、云幻楼、竹林楼、振安楼等15座风格各异、造型精美、内涵丰富的碉楼，多建于20世纪二三



十年代，是当地侨胞为保护家乡亲人的生命财产安全而兴建，楼内保存有着完整的家具、生活用品、丰富而有趣，是当时华侨文化与生活的见证。自力村碉楼群既保留中国传统的建筑形式，又将外国不同的建筑风格巧妙地融合在一起、自成一派，被誉为“华侨文化的典范之作”、“令人震撼的建筑艺术长廊”、“广东最美的地方”、“全国历史文化名村”等称号。

我们现在参观的这座楼是叫铭石楼，和之前参观的官骏龙碉楼略有不同，建筑上显得更加壮观更加先进和豪华。请大家仔细观察一下，该铭石楼与官骏龙楼有哪些些方面的不同呢？对了，这位游客又说对了，在碉楼上部的四角都建有突出悬挑的半封闭的角堡，俗称“燕子窝”，是哨兵的站岗位置，以便提前发现土匪“来访”时易于反攻，同时还会发现在楼上有众多内大外小的小洞，称为“枪口眼”，这也是防卫土匪时对其进攻的设备，所以在当时就算是有钱人也不能过上舒适无忧安然的生活，而是时刻要防备土匪会来攻。从这些房门、客厅设施设备以及墙壁上挂着的时钟更现出一种以中西建筑艺术、防卫和居住于一体的多层塔楼式建筑。

我相信大家在参观完前面的碉楼，应该是一次次的叹为观止吧？赞叹碉楼的建筑技术是如此的高超，如此的精湛而周密，建筑艺术是如此的华丽。但大家又是否会同时带着一个疑问？这些灿烂的辉煌是如何获得的呢？下面让我们一起走进世纪回忆，看开平华侨话史，看碉楼背后的故事。这里是华侨话史展览馆，我们可以从挂满图片的墙壁上，及图片旁边的简介了解到当年的华人是过着一种怎样的生活。

当年为了生计、为了逃避饥寒交迫的生活，我们的华人千里迢迢漂洋过海来到了世界各地谋生，寻求过上富裕生活的梦想。从这些图片可以看到当时的华工职业有：渔业、餐饮业、洗衣业、淘金业、修铁路、开杂货店、农业等，也就因此出现了唐人街，但大家看看当时的唐人街并不是像今天的唐人街那样的豪华的，而是很破旧很落后的生活环境，可华人们

都很团结，一起拼搏、一起努力工作，希望争取更多的钱回家建设，让更多的中国人过上富裕的生活。一路走来，他们坎坎坷坷、历经沧桑与磨难，当年的华人为了漂洋到国外，在渡船下面忍受着很肮脏的生活环境，但最终能到达国外的是很少很少的，在半路就已经有很多被饿死渴死了。为了到国外，13岁的邓文钿先生就备受外国人的审拷；如果当时的华人在国外没有挣到足够的钱的话是不能回来的，所以为了圆梦，为了回家探望家中的妻子和儿女，谭积兴先生在国外拼命地努力挣钱，可最终与妻子一生只见了两次面：结婚和死别，儿女却是一个被饿死一个被撑死，一个家庭就这样散了，这令人感到是多么的心酸、多么的痛心。看这一张张图片却感到是在看一个个令人心酸令人痛心的故事。其中让我感到最痛心的是：外国人认为中国人能建成长城，那么也一定能在不管怎样的条件下修建铁路，所以很多华人被迫去经常会发生泥石流现象地带建铁路，在那样恶劣的环境下，当时很多的华人活生生的被埋在了铁轨和泥土下面，看这张图片就是当年的华人在修铁路时的情境了，可想而知，外国人的铁路是牺牲了多少华人的性命，流了多少华人的血泪啊！这真的是令人感到很痛心很痛心的事。这一张张图片这一个个真实的故事，都体现出了当时在外华人吃苦耐劳、艰辛、团结、爱国的精神。

而我们作为中国人的后代应该要引以为荣，应该要学习华人们吃苦耐劳、团结爱国的精神。我们现在能过上美好的生活，应该不能忘了前人所付出的努力和流下的血泪。我们能处在这样好的环境，应该要为自己脚下的路作出更加坚定的选择，为自己为社会为国家尽自己最大的能力去拼搏去奋斗，相信付出了未来就会是有回报的。

各位游客，相处的快乐时光总是那么的短暂，我们今天的旅程即将要结束了，很高兴能和大家相处了这么难忘快乐的一天，也很感谢大家对我工作上的支持和配合，如果我在某些方面做到不足之处的，希望大家能多多见谅，祝大家以后的生活更加幸福美满，事事顺心，天天开心，谢谢！

# 世界文化遗产导游词篇八

游客朋友们：

大家好！我们所站在的地方就是北京故宫！今天，我要向大家介绍介绍这个世界奇迹。我是你们的导游，叫宣初雨。现在，请让我们看看吧！

故宫位于中国首都北京的心脏地带，它是艺术、建筑的权利象征的奇迹，是任何旁观者所不能企及的奇迹。是世界上最大的木结构建筑群。大家知道吗？故宫虽然又名紫禁城，但它不是严格意义上的城市，而是一个大型宫殿围场，所以才叫做“世界上最大的木结构建筑群。”

故宫之所以叫做紫禁城，那是因为中国人认为紫微垣(北极星)是所有星宿的中心，是天帝居住的地方，与此相对应，人间的紫薇正中就是皇宫。皇宫占地约72万平方米，南北长961米，东西长753米，宫城四周围绕着10米高的城墙，以及一条护城河。大家看见了吗？看我手指的地方！看，那就是护城河。在永乐四年，即1420年落成。这里共经历了24位皇帝，其中明朝14位，清朝10位。直到1912年清朝末代皇帝溥仪退位宣告清朝统治结束后，故宫才不再是中国的政治中心。

看，故宫现在是一个巨大的博物馆。永久收藏的文物超过100万件，馆内藏有180万件文物，其中168万件被列为国家级保护珍贵文物。其中，有400多幅属于13——14世纪的元朝及以前的画作，它们的历史比明朝和紫禁城还早，有1600件带铭文的青铜器，其历史可以追溯到公元前2世纪，有3·2万件属于皇家收藏的陶瓷器。

现在，让我们用3小时时间尽情观赏，注意安全，不要用闪光灯拍照，3小时后我们还在这里集合。

游客朋友们，时间过得真快，我们一起度过了一段快乐的时

光，又该说再见了。希望我们能再次见面，再次当你们的导游！

## 世界文化遗产导游词篇九

大家好！我是你们的小导游。今天，我给大家介绍世界遗产——长城。我们现在看到的这一段叫八达岭长城。

八达岭长城高大坚固，是用巨大的条石和城砖，十分平整，想很宽的马路，五六匹马可以并行。城墙外沿有两米多高的成排的垛子，垛子上有方形的瞭望口和射口，供瞭望和射击用。城墙顶上，每隔三百多米就有一座方形的城台，是屯兵的堡垒。打仗的时候，城台之间可以互相呼应。

据说长城有一个神话，别急，听我一道来。孟姜女的丈夫被秦始皇抓去造长城，孟姜女哭得像一个泪人似的。过了几年，她丈夫没有传话给她，孟姜女一路千辛万苦，终于来到了长城。她找啊找，还是没有找到丈夫，她问工友们，工友们说：“范喜良已经死了，尸首已经被拉到城镇桥底下了。”孟姜女听了，一阵心酸，大哭起来，哭的连天地都被感动了。天变得越来越阴沉，风也变得越来越猛烈，只听“哗啦”一声，长城倒了，范喜良的尸首露了出来。孟姜女非常伤心，一下子跳进了大海。

所以大家一定要保护长城，不能像孟姜女一样不爱惜劳动人民的成果。长城距今为止已有2000多年的历史了，在此我提出几点要求：

- 1:果皮等垃圾，不可随意乱扔；
- 2:不可以在城墙上乱写乱画；
- 3不要破坏建筑物。

我介绍完了，大家去尽情的去玩吧。

## 世界文化遗产导游词篇十

列位旅客：

大家好！接待大家到八达岭景区参观旅游。今日有幸伴随大家一路参观，我很开心，望各能在八达岭度过一段夸姣的时光。

长城是世界闻名的奇迹之一，它像一条巨龙盘踞在中国北方的辽阔的土地上。它是中国古代劳动人民血汗的结晶，也是中国古代文化的意味和中华平易近族的骄傲。

旅客们，咱们已经降临了驰名的八达岭长城，您向远处看，可以发现这搭的长城分为南、北两峰，蜿蜒于山梁之上，龙腾虎跃、景象形象万千，景色十分壮观。往下面看是有两个门洞和u字形的城墙缎怕谿月城。在月城墙上内外两面都有垛口墙，东南西北拒敌。借使倘使敌人攻破打样涌入城内，将受到东南西北守城将围歼，敌人如落瓮中。月城是长城的一个重要构成部分。它一般都健存地形险要的交通要道上。八达岭的月城也不例外。健存山梁上，受地形限制，依山就势，东低西高，东窄西宽，仅有5000平方米。月城内无井，水源缺少，泛泛驻兵未几，守城部队驻在西北三里的岔道城。月城华夏有一座“察院公馆”，是供天子途经驻蹕或者官员停留住宿的。月城两门之间相距63.9米，西门楣题额“北门锁匙”，它的用意我率先已经讲过。城门洞上，古进安装有伟大的双扇木门，门内安装有木顶柱和锁闩。日常平凡，大门敞开，行人商旅自由收支；战时城门紧闭，严实坚忍；一朝拍发反击号令，城门洞又是千军万马倡议冲锋的出口。月城的东门楣题额为“居庸外填”，修建于明嘉靖十八年。在“居庸外镇”关城的城台上，本来嵌有一块石碑，为明代万历年间刻制。从碑文可以看一带长城，先后经80多年时间才完成。这碑中还记录着修筑长城的时间、长度、主持官和

管工头、烧头、窑匠头、泥瓦匠头和名儿，以明确责任。站在城上向下看，咱们中可以看见往来不停的车辆和从门穿透过的游人。这搭不仅是古代重要的军事防御关隘，而且也是交通要道。从这搭南通昌平、北京，北去延庆，西北往宣化、张家口，“路从此分，七通八达”。八达岭也因此得名。

咱们往右下方看，在登城口的南侧陈设着一门大炮，名为“这时候威大将军”。这门炮炮身长2.85米，口径105毫米，因为中炮身上铸有“敕赐神威大将”而得名。它最大的射出距离是500多米，可见其时的兵工业是比力发财的。

从关城城台到南峰的最高处南4楼，城墙长685.8米，高度上涨142.4米，特别是南3楼至南4楼之间，山梁狭小，山势陡峻，长城逶迤400多米。城顶最险处，坡度约为70度，险些是直上直下。南1楼和南2楼，都没有修复二层，从南3楼遗存的柱础看，本来也有铺房。

南峰长城以南4楼地势最高，海拔803.6米。登楼眺望，长城自西南向东北蜿蜒于山梁之上，正像苍龙，宏伟壮观。令人忍不住想起我国著名的长城专业人士罗哲文先生登临八达岭长城时咏的诗：千峰叠翠拥居庸，山北山南处处峰。锁匙北门天设险，半哉峻岭走长龙。从南4楼到南7楼，高度逐渐降落。南5楼与南6楼之间在长城的内侧距城墙30米的山梁上，耸立着一座白色的小亭，这就是1987年6月完工的“贵州省修复长城纪念碑亭”。南6楼是一座铺房，铺房健存上层的顶上，面阔三间，硬山顶，红柱子，灰色瓦，小巧玲珑。这梗概是昔时“千总”的批示所。

今日的长城，早已失去军事价值，而以其特有的魅力，吸引着泛博中外旅客，成为环球闻名的旅游景点。跟着旅游业的成长，长城这一中华平易近族的意味，全球重要的文化遗产，会焕拍发新的生机。以更优质的旅游办事、更柔美的旅游环境迎迓着大家的到来！

# 世界文化遗产导游词篇十一

各位游客：

大家好！欢迎大家到八达岭景区观光旅游。今天有我陈导游陪同大家一起参观，希望各位能在八达岭度过愉快的一天。

游客们，我们现在来到了一条“长龙”的面前，它就是—长城。从东头的山海关到西头的嘉峪关，有一万三千多里长呢！你们现在听了是不是目瞪口呆了？爬上长城你们会更大吃一惊，想去吗？那就跟我let's go!

亲爱的游客，现在我们来到了“龙”的背上，这条龙是用巨大的城砖和条石筑成的，它的背十分平整，像很宽的马路，五六匹马都能并行。你们看，城墙外沿有两米多高成排的垛子，垛子上有方形的瞭望口和射口，是供瞭望和射击用的。古时候，国家之间打仗时，我们就站在“龙”的背上。砰 啪 啪”把敌人打的落花流水。

游客们，你们可以轻轻的抚摸这龙的龙鳞，不过，为了保护长城不被破坏，你们千万不要用刀刻！要做一个文明的游客。

下面就是烽火台，看到烽火台，再给大家讲一个故事，《烽火戏诸侯》，周朝有个国君叫周幽王，他有一个美女叫褒姒，她脾气很怪，总是不笑，幽王就想办法。于是他点着了求救信号，结果引的诸侯白来一趟，可褒姒却哈哈大笑，幽王也很开心。可是，真有敌人来进攻的时候，幽王点着了烽火，却不见人来，幽王就被杀死了。

时间如流水，一眨眼大家就要再见了，要是觉得我的服务好，下次记得找我哦！

大家好，我是你们的导游，今天有幸和你们一起参观我们的

中华瑰宝——万里长城。我们参观的是长城的一部分，是八达岭长城，希望大家可以在这度过愉快的一天。

长城是世界七大奇迹之一，从月球上也可以拍到长城像蜿蜒盘旋的长龙一样，真是壮观。从北京出发不过一百里路就来到八达岭长城，长城是用巨大的条石和城砖筑成的。城墙顶上铺着方砖，十分平整，像一条很宽很宽的马路在古代五六匹马可以并行。城墙外沿有两米多高的垛子是成排的，垛子上有了望口和射口，供了望和射击用。城墙顶上，每隔三百多米就有一座方形的城台，是屯兵的.堡垒，打仗时，城台之间可以发信号。

站在长城上，踏着脚下的方砖，你们会不会想起古代劳动人民，这一条条的条石就有两三千斤重，那时候没有火车，汽车，没有起重机，就是靠着无数的肩膀无数的手，一步一步地抬上这陡峭的山岭。长城是古代人的血汗和智慧凝结成的。

这样气魄雄伟的的万里长城，难道不是世界历史上是一个伟大的工程吗？

## 世界文化遗产导游词篇十二

各位游客：

大家好！

我叫万宣萱，很荣幸今天可以当你们的导游，现在就让我带大家来参观一下我国远近闻名雄伟壮丽的长城吧！

现在我们的汽车到了八达岭长城停车场，请大家带好随身的物品，11点半准时开车。请大家下车后跟着我参观著名的旅游胜地——长城。



大家看，这长城像巨龙腾越在崇山峻岭、沙漠戈壁。长城，它是由城关、城墙、敌台、烽火台构成的。它是中国古代各族人民反复多次修筑而成的。告诉你们吧，这更体现着中华民族的伟大力量和坚强意志，成为我国古代文明中的一项光辉灿烂的瑰宝。让我给你们讲吧，长城内外各族人民在无数次斗争和长期交往中，发生过许多可歌可泣的动人故事，吸引着历代文人墨客为它赋诗作画，在我国文学艺术宝库中，许多优美动人的篇章与画卷。

各位游客，请大家低下头，看看脚下的方砖，它是十分平整的，五六匹马可以并行。左右两旁是两米多高的垛子，每两个垛子之间的是瞭望口，供瞭望。每个垛子下面的是射口，供射击用，屯兵们既可以自我保护，还可以保卫国家，真是一举两得。在顶上的是方形的城台，又叫烽火台。它还是战士们们的堡垒。士兵们可以在里面居住。如果要告诉另一个堡垒有要紧的事，要保卫国家时，这个城台上就会点燃火焰，邻近的巡逻士兵见了，也会通报上级点火，就这样一个个的传下去。长城上便都点起了火，大兵见了，也会通报上级点火，就这样一个个的传下去。长城上便都点起了火，大家一起准备作战。

回头看看那雄伟的长城，这么快就要说再见了，是否有一点依依不舍呢？如果有机会能够再来游览，我一定再来给你们当导游，同时也请大家把长城的祝福带给您的家人朋友，祝您一帆风顺，欢迎你们再来。

## 世界文化遗产导游词篇十三

丽江古城导游词, 应届毕业生小编为大家整理推荐丽江古城导游词, 欢迎阅读与借鉴。

各位游客：

今天我们要去丽江古城游览。我国有两大古城被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录，它们分列一南一北，各具特色，北方是山西的平遥古城，南方是云南的丽江古城。丽江古城由大研、白沙、束河三个相对独立的城建单元组成，大研古城是它们的集中代表，所以人们也常常把大研古城叫做丽江古城。从地域来讲，丽江大研古城是一座驰名中外的少数民族高原古城。

## 大研古城的位置

大研古城位于丽江盆地的中心。请看盆地西南角耸立着酷似书天巨笔的文笔峰，丽江盆地则像一方碧玉做成的大砚台，古时“研”和“砚”相通，所以古城就叫大研，难怪人们说丽江文化昌盛是因为丽江钟灵毓秀、地灵人杰。

古城形成于宋末元初，明清以来一直是滇西北商贸中心和连接滇川藏的茶马古道重镇，至今已有800多年历史了。古城面积3.8平方公里，海拔2400米左右，居住着6200余户人家，常住人口约有2.5万多人，其中纳西族人口约占67%。丽江古城在1986年12月8日被国务院公布为国家历史文化名城，1997年12月4日又被联合国教科文组织列入世界文化遗产。

## 古城选址

丽江古城除了同苏州古城一样具有“小桥流水人家”的特色外，还在古城选址、街道布局、纳西民居等方面别具一格。古城北靠金虹山，西倚狮子山，东南向着千顷沃野，地势北高南低。这样的位置，冬阻西北寒流，夏送东南暖风，使古城冬暖夏凉，气候舒适宜人，我们身边的玉河水则为古城提供了洁净而充足的水源。可以说，古城的选址是十分科学的。

## 水车——照壁——水龙柱

我们面前的水车，有人说它是子母水车，也有人说它是情人

水车。过去古城里就有水车，今天在一些偏远地方也还在使用。它可以用来舂米磨面，如果人住在高处或要灌溉的田地 在高处，但水在低处流，还可以用它来提水。

水车旁是写有江主席题词的照壁，古城里有三房一照壁的民居，那照壁就像这个样子。照壁右侧是水龙柱。龙是管水的，古城里的土木建筑最怕火，但水能克火，所以立了这个水龙柱，以表达古城人民免除火灾的愿望。千百年来，古城人民像爱护自己的眼睛一样爱护古城，也请各位朋友像古城人民一样爱护古城，不乱扔烟头垃圾。

### 世界遗产徽记——石刻墙——巴格图

再看世界文化遗产徽记图案。外圈呈圆形代表地球、代表大自然；正方形内框为两只手合围，代表人类的创造；圆圈和方框内外密切相连，表示人与自然要和谐统一，丽江古城就是人与自然和谐统一的杰作。环绕圆圈的文字，分别是中文、英文、法文的“世界遗产”一词。

右边的这堵石刻墙，采用丹霞地貌区特有的砂岩雕成，是因整治古城外围环境，于1999年建成的景观。这堵巨型浮雕墙，高9米，长55米，名为“丽江古城盛世图”，展现了世界文化遗产丽江古城的白沙古镇、束河古镇、大研古城三个片区的古代日常生活场景。其代表性场景有白沙壁画、束河四方街、大石桥、大研四方街，还刻有东巴象形文字、纳西古乐演奏、男耕女织、古城民居大屋顶，是一幅浓郁的纳西风情画，称得上是丽江的“清明上河图”。

我们脚下是“巴格图”，又叫青蛙八卦图，是纳西先民根据五行学说创造的占卜工具。图案正中爬着一只青蛙，背上似有占卜经文，腹部横穿着一支箭，象征五方五行五色八位。箭杆朝东，象征“木”，木色青；蛙嘴朝南，嘴吐“火”，火色红；蛙腹居中，化为“土”，土色黄；箭头朝西，象征“铁”，铁色白；蛙尾朝北，撒出“水”，水色黑。此外，

蛙的左肢指向东南，右肢指向西南，左脚指向东北，右脚指向西北，加上东、南、西、北，象征八方卦位。图案周围标有十二种动物形象，从正东方起的次序是寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌犬、亥猪、子鼠、丑牛。这样，木、火、土、铁、水五行各配公母而得十，然后循环配与十二种动物而得六十序数。民间东巴祭司以青蛙躯体部位象征宇宙空间方位，布局阴阳五行、十天干、十二地支、八方八门，使之形成了特殊的占卜图，用来解释自然界，预测人类生活。巴格图对研究纳西先民的原始宇宙观，乃至对研究八卦起源，都具有重要的参考价值。

## 古城布局

古城的街道和房屋布局，可以说是以水为脉，随势自然。象山脚下的黑龙潭泉水流出千米长的玉河，玉河泉水在这里分为西河、中河、东河，在古城里再分成更多的支流走街过巷，穿墙进院，流遍全城，使丽江古城富有小桥流水人家的审美情趣。古城的街道、房屋随着水势、山势自然伸展，与我国许多古城的方正严整的棋盘式布局迥然不同，更体现出一种“天人合一”的园林之美。以水为脉的布局也告诉我们，如果哪位朋友在古城中迷了路，那么，只要逆流而上就能走出古城，走到入口这里。下面就请大家跟我沿着西河畔的新华街进入古城吧！

## 五花石街道

可能有的朋友已注意到我们脚下的铺路石，这叫五花石。古城里铺的都是这种美丽的砂砾石板，经过千百年人马的踩磨，已经相当光滑。这样的街道旱不灰、雨不泥，如果是在阵雨过后进古城，街道被雨水冲刷得干干净净，就像一条五彩斑斓的“花道”伸向远方，简直美不胜收。这种五花石是花岗石的一种，古城里铺的都是这种石头，难怪日本客人说：“你们丽江人真阔气呀！”

## 小桥——流水——人家

大家看，我们左边是西河，它流向四方街，流向木府，我们的右边是随着山势而建的纳西民居。这里玉水滢滢，垂柳依依，木桥座座，瓦屋鳞鳞，一幅“小桥流水人家”的景色。据统计，在古城3.8平方公里的范围内就有石拱桥、石板桥、栎木桥365座。丽江古城既是一座水城，也是一座桥城。水，对古城来说，是脉络，是血液，水使古城充满活力，水给古城平添秀色。可以说，没有了水，丽江古城将失去一半的妩媚。

游客们，在这古城里，除了这水给古城带来活力外，还有一个给古城带来活力的方面，那就是居民。直到今天，以纳西族为主的各族人民仍然工作和生活在古城里。他们自然祥和的生活，使古城古风犹存而又生机盎然，因此人们又把丽江古城誉为“活着的古城”。大家随时可以见到纳西大妈们，身着宽腰大袖上衣，腰系百褶围腰，背披七星羊皮，在经商，在娱乐。她们年轻时披星戴月地劳作，现在则老有所为，老有所乐。她们有时在古城中联袂而行，成为与古城十分和谐的一道风景，请各位注意观察。

## 四方街

游客们，现在我们到了四方街。四方街是古城的中心广场，它是由成排连接的铺面围成的一块近似长方形的广场街面，街场占地约有6亩。为什么叫四方街，主要有两种说法：一种说法是因为广场的形状很像方形的知府大印，由土司取名叫四方街，取“权镇四方”之意。也有人说是因为这里的道路通向四面八方，是四面八方的人流、物流集散地，所以叫四方街。四方街为什么这样有名呢？如果说我国北方有一条世界闻名的贸易通道——丝绸之路的话，那么，我国南方也有一条被称为“茶马古道”的贸易通道，它是藏区以及丽江的马匹、毛皮、药材等特产和南方的茶叶、丝绸、珠宝等商品的一条贸易通道，丽江古城是茶马古道上的重镇，而四方街则

是这个重镇的贸易中心。

古往今来，白天，这里商贾云集，买卖兴隆，并且自然地归行划市，连周围的几座桥都成了一些商品的专卖地，如科贡坊前的这座桥叫“卖豌豆桥”，西南角的这座桥叫“卖鸭蛋桥”。到了夜晚，特别是节日的夜晚，这里又成了各族儿女的歌坛舞池，人们燃起篝火，在这里对唱山歌，跳起锅庄、阿丽哩、芦笙舞，通宵达旦。如果你巧逢这样的盛会，也会情不自禁地加入到他们的行列中。明代木公土司的诗句“一匝芦笙吹未断、踏歌起舞月明中”，就是这种盛况的真实写照。

也许大家已注意到四方街并不水平，而是向东稍有倾斜，这是为什么呢？四方街就如纳西谚语所说的，是个除了鸡箐头什么都有卖的热闹集市，没几天就会有許多垃圾，古城又没有固定的清洁工，古城人民就根据地势，巧妙地利用西河水自然冲洗街场。做法是：下午集市散了，人们就用三块铺板在街头河上一闸，西河水就漫上河岸流向街场，四周店铺的主人则用棍子乘着水势挑拨，污水流入东河，去灌溉千顷农田。利用河水自流洗街，既干净，又免了扫地之劳，这在我国的城市中恐怕是绝无仅有的。

科贡坊

## 世界文化遗产导游词篇十四

亲爱的游客朋友们：

大家好，现在您乘坐的是“长城号”汽车前往北京，观赏世界历史文化遗产之一长城。我是你们的导游，大家叫我袁导就可以了，如果有什么问题可以请教我，祝大家旅行愉快！

长城是我国古代一项最伟大的防御建筑工程，因为长城有望

口、垛子、射口这些建筑，因为在古代我国人民可以先在望口上观察，观察完后可以拿枪在射口射击，射击完后有可能被人发现，这时，我国人民就可以躲在垛子上防御。所以长城是我国古代一项最伟大的防御建筑工程。并且长城还被称为世界建筑史上的一大奇迹。它建筑在陡峭的山岭之间，从东头的山海关到西头的嘉峪关，有一万三千多里，从远处看，像一条长龙卧在山脉上。人们都称它为“万里长城”。

好现在我们到了长城的入口，我们走进去吧！现在请大家低下头，看看脚下的方砖，它是十分平整的，五六匹马可以并行。城墙顶上是方形的城台，又叫烽火台。它是战士们的堡垒，可以在里面居住。烽火台还可以传递信呢。只要第一个烽火台点起狼烟，邻近的巡逻士兵见了，就会立刻通知下一个烽火台点火，就这样一个个地传下去，烽火台上便都燃起了火。大家积极备战，为保卫国家誓死与敌人拼搏。从中我们可以看出，古代劳动人民事多么富有智慧啊！

现在请全部人上车，我们走了，拜拜，长城。

## 世界文化遗产导游词篇十五

各位旅客：

大家好！欢迎来到苏州园林参观。我是你们的导游，姓潘，就叫我小潘或潘导好了。下面就让我带你们去参观吧！

苏州园林以山水秀丽，典雅而闻名天下，有“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”的美称。那里既有湖光山色，烟波浩淼的气势，又有江南水乡小桥流水的诗韵。

现在我们来到了拙政园。拙政园是我国四大古典名园之一。它位于苏州娄门内，是苏州最大的一处园林，也是苏州园林的代表作。你们看，拙政园建筑布局是不是疏落相宜、构思巧妙，风格清新秀雅、朴素自然？它的布局主题以水为中心，

池水面积约占总面积的五分之一，各种亭台轩榭多临水而筑。主要建筑有远香堂、雪香云蔚亭、待霜亭、留听阁、十八曼陀罗花馆、三十六鸳鸯馆等。下面大家拍拍照吧，小心点，不要掉到水里或乱扔垃圾了！

参观了拙政园，现在大家跟我来到了沧浪亭。沧浪亭是苏州最古老的一所园林。沧浪亭园内以山石为主景。瞧，迎面一座土山，沧浪石亭便坐落其上。假山东南部的明道堂是园林的主建筑，此外还有五百名贤祠、看山楼、翠玲珑馆、仰止亭和御碑亭等建筑与之衬映。造园艺术与众不同，未进园门便设一池绿水绕于园外。山下凿有水池，山水之间以一条曲折的复廊相连，多美丽啊！

下面大家看到的是狮子林。是苏州四大名园之一。因园内石峰林立，多状似狮子，故名“狮子林”。林内的湖石假山多且精美，建筑分布错落有致，主要建筑有燕誉堂、见山楼、飞瀑亭、问梅阁等。狮子林主题明确，景深丰富，个性分明，假山洞壑匠心独具，一草一木别有风韵。

最后，让我们参观留园。留园为中国四大名园之一。始建于明代。留园占地约50亩，中部以山水为主，是全园的精华所在。主要建筑有涵碧山房、明瑟楼、远翠阁曲溪楼、清风池馆等处。留园内建筑的数量在苏州诸园中居冠，充分体现了古代造园家的高超技艺和卓越智慧。

现在，我们已经把苏州园林的几个名园都不得参观完了。我很高兴能和大家一起游览这些名园，谢谢大家对我工作的支持！再见！

## 世界文化遗产导游词篇十六

各位游客朋友，欢迎来到世界文化遗产地——大足石刻参观游览，我是你们的导游，我姓x□



大家可以叫我小x☺

首先让我向大家介绍一下大足石刻的概况。

大足石刻以大足县得名，而大足县是因为境内的大足川得名，唐朝乾元元年建县，取“大丰大足，丰衣足食”的意思。

大足位于重庆市西部，距重庆市160多公里，成渝铁路和成渝高速公路穿过县境，交通通达性比较好。

大足石刻是大足县境内所有石窟艺术的总称，是我国晚期石窟艺术的代表。

其内容丰富，数量众多，雕刻精美，风格独特，具有很高的历史、科学、艺术和旅游价值，在1999年12月被联合国教科文组织世界遗产委员会第23届会议列入《世界遗产名录》。

大足石刻群共包括石刻造像70多处，总计10万余尊，其中以北山、宝顶山、南山、石篆山、石门山无处最为著名和集中。

而我们今天参观的是宝顶山大佛湾石刻，它是大足所有石刻中规模最大、保存得最完好的，所以我们一般参观的都是这个宝顶山石刻。

宝顶山位于大足县城龙岗镇东北15公里处，宝顶山摩崖造像包括以圣寿寺为中心的大佛湾、小佛湾造像，由号称“第六代祖师传密印”的赵智凤于公元1174年—1252年组织开凿而成，历时70余年，是一座造像近万尊的大型佛教密宗道场。

接下来我们要看到的是一龕非常具有教育意义的造像，叫做父母恩重经变相。

故事是从最中间“投佛祈求嗣息”那里开始的，在中国古代，是讲究“不孝有三无后为大”的，所以大家顺着我手的方向

看，有一对年轻的夫妻结婚之后，在佛祖面前祈求给他们一个孩子。

心诚则灵，经过祈求之后，这个妇人就怀孕了，旁边的侍女手上端着一碗安胎药给她喝，母亲怀孕后，是要好好守护自己肚子孩子的，所以这幅图叫做怀胎守护恩。

再看左手边，经过十月怀胎，这个妇人要生产了，我们都知道，孩子的出生日就是母亲的苦难日，也就是说，孩子出生母亲是会受苦的，特别是在医疗条件落后的古代，女人生孩子是冒了很大的风险的，因此这幅图叫做临产受苦恩。

再往右边看，有了孩子之后，父母不管在工作上或者生活上有了烦恼，看到孩子就烟消云散了，你们看，那对夫妻抱着孩子多开心呐，一副有子万事足的模样，这幅画叫做生子忘忧恩。

再将目光移到左边，顺着我手的方向，会看到母亲抱着她的孩子坐在膝盖上，孩子手上拿着一块饼，正在给他的母亲吃，也就是说，不管好吃的还是不好吃的，母亲都要先尝一下味道了，好吃的才给孩子吃，不好吃的就留给自己吃了。

在她旁边的那位母亲，正袒胸露乳，给她的孩子喂奶，而她的手上正拿着一个窝窝头，这也象征着母亲吃下去的是粗茶淡饭，可是哺育给孩子的却是甘甜的乳汁，所以这两幅图叫做咽苦吐苦恩和哺育不尽恩。

再看右手边，我们都知道孩子小的时候是很容易尿床的，母亲半夜醒来，发现孩子尿床，把床单都打湿了，于是将孩子抱到了干的地方，而自己却睡在了孩子尿床打湿的地方，这个叫做推干就湿恩。

在旁边还有一位正在洗衣服的母亲，孩子小的时候是非常顽皮的，衣服很快就脏了，这个时候就需要母亲来洗衣服了，

所以这个叫做洗涤不尽恩。

再往左边看，随着时间的推移，孩子长大了，男大当婚女大当嫁，可是结婚是要大宴宾客的，而这个时候就要父母杀猪宰羊来招待这些宾客了，不过在佛教里面，杀生是会下地狱的，父母宁愿自己下地狱，也不愿儿女沾上杀生之罪名。

这个叫做伪造恶业恩。

成家立业，孩子成家之后，就要离开父母的怀抱，自己出去闯荡了。

可是父母非常舍不得孩子离开，送了一程又一程，父亲显得要稍微理智一点，送儿千里终有一别，他正用手悄悄地去碰老伴，意思是：唉，老伴，差不多了，天色不早了，儿子的前程要紧，咱们是不是该回去了……老伴扭过头来，满脸不服气的样子，捣了老头子一肘子，意思是：你懂什么，儿子不是你生的，你就是不知道心疼！工匠师抓住这一瞬间人物的表情把他们打刻了上去，生动地再现了慈母那种“意恐迟迟归”的情怀，下面的碑文写到：恐依门庭望，归来莫太迟。

告诫儿女不要久久不回，免得妈妈依门盼望。

这正是儒家的“父母在，不远游，游必有方”的翻版。

所以这幅图叫做远行忆念恩。

再看左边的最后一幅图，这个叫做究竟怜悯恩，从画面上可以看到老父母横排并坐，儿子跪在他们面前，父亲正指着儿子，神情严肃地进行教育。

上有碑文写：百岁惟忧八十儿，不舍作鬼也忧之，观喜怒常不犯慈颜，非容易从来谓色难。

父母对儿女的爱是人世间最崇高，最无私的爱。

儿女又应该用怎样的孝道来回报自己的父母呢？很多人都认为让父母吃好穿好，享受一下就行了，但佛家认为这并不算尽孝。

那么如何才算尽孝呢？根据碑文我们可以得知，能做到时刻观察父母的脸色，顺承父母的心意来行事，才是对父母最高的“孝”，“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”，千万不要等到父母都不在了，才来后悔当初没有在父母跟前好好尽孝。

这就是整幅的父母恩重经变相，希望大家看完之后，都能有所感悟，有所收获，现在我们接着往下一龕造像参观。

## 世界文化遗产导游词篇十七

武当山是世界历史遗产之一，1994年12月被入为世界遗产。武当山位于湖北省西北部丹江口市西南，又名太和山、玄岳山，是我国著名的道教圣地。它也是武当拳术的发源地。武当的意思是“非真武不足当之”。相传道教信奉的“真武大帝”即在此修仙得道飞升。

名胜区面积为321平方千米，有众多的自然胜景和人文胜景，主要包括三潭、九泉、九井、九台、十池、十石、十一洞、二十四洞、三十六崖和七十二峰等，构成一幅瑰丽无比的丹青画卷。

武当山有许多的宫殿，有紫霄殿、复真观、太和殿、金殿还有许多的宫殿。当年张三丰在这里是掌门人，是唐代的时候建的。当武当山建起的时候，唐代被元朝消灭。现在虽然许多宫观已成瓦砾，然而现存的建筑仍透着宏伟和精美，而且有许多绝妙之处令人称奇。

看，这就是复真观。一座五层高楼中，有一柱支撑十二根梁

枋的结构奇特的杰作；九曲黄河墙可传递声音，与北京天坛回音壁异曲同工。再往前走，就是转身殿。这里的大钟在撞击时殿内几无声息，而殿外却分明听到钟声袅袅。

大家跟随着我一直往前走吧！山巅那座铜铸鎏金的金殿是一件工艺珍品，围绕着它有几大奇观，其中之一为“雷火炼殿”：古时金殿未有避雷设施，雷雨天时，金殿四周往往电光闪烁，火球翻滚，景象绚丽万千，而每次雷击过后金殿不仅分毫未损，而且灿然如新……这种。种奇特的现象使人不由得为古人的智慧发出由衷赞叹啊！

武当山风景到处是美丽的。希望你去细细游赏。下面自由活动，大家注意安全，多拍照啊！

## 世界文化遗产导游词篇十八

这座标志碑的整体造型以纳西族东巴文的“人”字为基础，碑上嵌着世界遗产徽记和纳西族神话传说中人类始祖的造像，突出“以人为本、创造历史”的寓意，体现“各族儿女与山河日月同辉”的主题。东巴经《崇搬图》中说，经过洪水浩劫之后，世间仅有崇忍利恩一人存活下来，后来他与天界仙女衬红褒白成婚，并从天上带着谷种、牛马，来到丽江过上农耕生活。衬红褒白生了三个儿子，长子说的是藏族话，次子说纳西话，三子说白族话，他们分别成了藏族、纳西族、白族的祖先。

游客们，今天我们跨过了古城的西河、中河、东河，不，我们跨过了上千年的时间隧道，从“清明上河图”中走了出来，即将汇入现代都市的车水马龙，希望丽江古城的小桥流水美景和丰富的民族文化给大家留下美好的记忆，也感谢大家对我工作的支持，谢谢大家。

## 世界文化遗产导游词篇十九

各位游客：

大家好！今天，我们将参观的是古代皇帝祭天的地方——天坛。

天坛地处北京。1961年，国务院公布天坛为“全国重点保护单位，”被联合国教科文组织确认为“世界文化遗产。”现在，我们到了圜丘坛。圜丘坛又称祭天台、拜天台、祭台，是一座露天的三层圆形石坛，为皇帝冬至祭天的地方。坛周长534米，高5.2米。现在我们开始登坛了。登坛时大家务必注意一下，各层栏板望柱及台阶数目符“九五”之尊，都是九或九的倍数，因为古人认为九是阳数之极，表示至高至大，皇帝是天子，也至高至大，所以整个圜丘坛都采用九的倍数来表示天子的权威。站在圜丘坛最上层中央的‘圆石上面虽小声说话，却显得十分洪亮。因此每当皇帝在这里祭天，其洪亮声音，就如同上天神谕一般，加上祭礼时那庄严的气氛，更具神秘效果。这是因为坛面光滑，声波得以快速地向四面八方传播，碰到周围的石栏，反射回来，与原声汇合，则音量加倍。

## 世界文化遗产导游词篇二十

各位游客，大家好。今天由我来带领大家游览长城。我姓郭，大家可以叫我郭导。我们现在参观的长城是明朝修建的。为了防御外敌入侵，秦朝、汉朝和明朝共修建了一万三千多里长城。长城西起嘉峪关，东到山海关，经过了15个城市。长城被列为世界29处之一的《世界遗产名录》。大家看，长城全部是用巨大的条石和城砖砌筑成的。城墙外沿有两米多高的成排建筑叫做垛子，垛子上面的方形的口子是？望口和射口，是打仗用的。城墙顶上每隔三百多米就有一座方形的城台，是屯兵的堡垒，打仗的时候城台之间可以互相呼应。各位游客，咱们用手摸摸，看看这数不清的条石，一块有两三千斤重，如果一个大人的体重是100斤的话，就相当于三十多

个人的体重。咱们想想，那时候没有火车、汽车，没有起重机，就靠着无数的肩膀，无数的手，一步一步地抬上这陡峭的山岭，是现代人想都不敢想的壮举，难怪世界上都公认它是一大奇迹！参观了长城，大家请记住一句话：不到长城非好汉！只有亲眼目睹了先辈们的这一伟大创造，才能在人生道路上称为真正的好汉！

好了，现在剩下的时间，我们可以自己看一看这美丽的长城。请大家做文明游客，我给大家提几点要求：一、不要大声喧哗。二、不要乱扔垃圾。三、不随地吐痰。四、不乱涂乱画。一小时后集合，祝大家玩得开心！