

# 2023年小学西游记读书笔记(通用17篇)

在就职的过程中，我们需要做好充分的准备，以适应新的工作环境。新工作的第一个月应该关注哪些重点和难点，如何解决？通过学习优秀的就职范文，我们可以更好地理解就职的重要性和应注意的要点，以下是小编为大家准备的范文。

## 小学西游记读书笔记篇一

1、美好人性的塑造，并不需要什么高超的教育手法，融洽的氛围、和谐的人际关系、成年人的善良、民主、宽容、仁爱，这一切，就是美好人性生长的最适宜的土壤。失去了它们，任何教育都将是徒劳的。

2、当一个孩子感受到来自成人世界充分尊重的时候，也就是他的自我教育、自我完善开始的时候，也就是一个人的心智自觉开启的时候。这样的成长才是真正意义上的人的成长。

3、人的精神成长和生理发育是一样的，对“营养”的需求也是分阶段的。人在特定的年龄阶段就应该读特定的名家名作，一旦错过了这个阅读阶段，我们不但会失去阅读的欲望，而且也难以吸收特定成长阶段所需要的“精神营养”。在什么样的年龄段读什么样的书，这应当成为指导学生阅读的重要原则。

4、青年时期的朋友群体至关重要。在贫乏的物质生活面前，这是一笔宝贵的精神财富。大家相聚在一起，有共同的爱好和追求支撑着，虽然个性不同，但却自然而然地学会了彼此包容，学会了互相欣赏，学会了和谐相处。每个朋友都是对方的镜子，每个朋友都是对方的老师，相处的过程就是共同成长的过程。

对于一个年轻的生命，这不就是最好最自然的教育吗？

5、教育的本质是解放人——包括人的智力和心灵、思维和情感，而不是束缚人、压抑人、限制人。

7、训练代替不了积累，没有大量的诵读、涵咏、感悟和体验，语文水平便不可能提高。

8、写在纸上，挂在嘴上，贴在墙上，并不难。但要把它写到每一个教职员和每一个学生的心上，化作每一个人的活的灵魂，就不容易了。

教育是塑造心灵的艺术，教育的伟大、神圣在此，教育的艰难也在此。

9、互相协作。“你是天下第一，也要由天下第二来帮你。”

10、原则性与灵活性。“只有集体意志的原则性，原则性才有权威；只有建立在集体基础上的灵活性，灵活性才真正有效。个人的‘灵活性’常常是既害别人，又害集体，时间一长，也必然害了自己。”

11、在成就学生的同时成就自我。

12、学生的成长固然需要老师的引领，但归根结底是学生自己在成长，我们永远无法代替他们成长。过去，我们做好心的“警察”，当勤劳的“保姆”，剥夺了多少本应属于学生自己的时间，侵占了多少本应学生自我发展的空间。这种“管教”式的教育，学生处在被动的状态，学到了知识，但失去了自我。放开孩子的手脚吧，让他们自己走路，也许他们能够更快地奔跑起来！

13、学生的潜能就像空气，可以压缩于斗室，可以充斥于广厦——就看我们给他们提供什么样的空间。

14、哪里闪光就从哪里打造。

内在的动力决定着人成长的速度。

## 小学西游记读书笔记篇二

这是我国明代小说家吴承恩编撰而成的一部章回体小说，是中国古典四大名著之一，几百年来，它以其强烈的艺术魅力，吸引着一代又一代人。说来惭愧，这部古典名著我从小就通过电视与连环画粗略地理解其内容，但一直没有精读，直到初三才买了原版，并且在寒假一口气读完。小说生动表达了唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧师徒四人，历经九九八十一难，成功完成西天取经的故事。在这部著作里，作者靠自己的想象力生生的构造了一个神魔横行，光怪陆离的西游路。作者对人物描写非常在行，原版往往仅用简短的几个字就生动形象地描写出了人物形象，其中我印象最深的便是这一句：“拐子脸、别颧腮、雷公嘴、红眼睛的一个痨病鬼。”看完我脑中立马活脱脱地展现出了孙悟空惟妙惟肖的形象。作者对人物的性格与各个角色的性格所导致的行为拿捏的也非常到位：如嫉恶如仇的孙悟空三打白骨精，好吃懒做的猪八戒总提分家，勤恳忠厚的沙和尚负担无怨言，慈悲为怀的唐僧念咒管制悟空等，这些主要人物的性格特点在文章中的章节中反复表达。

西游记的内容本身虽然离奇诡谲，但是其反映出的道理却是与现实非常贴切。师徒四人性格迥异：悟空嫉恶如仇，悟能好吃懒做、胆小怕事，悟净任劳任怨、息事宁人的和事老，唐三藏易被表象迷惑、遵守清规、稍有迂腐。作者让我们在一桩桩劫难的体验之中让我们看到这些不同性格的角色在其中的表现和一系列结果。迎难而上的悟空总能找到方法解决问题。当他自己无法解决时，便不懈地去找其他神仙帮助，反正无论如何的困难困苦始终不轻言放弃。而悟能虽然是拈轻怕重，但是在师徒四人欲渡通天河而不得的时候，其余三人都焦急不可耐，唯独悟能一人闲来无事在一旁采花欣赏。这一细节也反映了悟能性格中淡定的一面。总是闹分家那么又反映出他的小市民典型形象（维护自己的利益）。悟净总

是认同悟空的决断，说服悟能和三藏。并且悟净从不抱怨自己肩上的行李之重，默默承担自己的. 责任。

整部西游记讲述的是唐三藏西行求经的旅程，在阅读这样一部书时，我的心里有一种这样的想法：三藏法师就好比是我们人生旅途中的亲历者（我们自己这个人），悟空是我们心中的行动派、积极派思想，悟能是我们心中畏难、懒惰的性格，悟净是平淡无求、任劳任怨的性格。我们同时承载着这样四个“人”在人生的旅途中行走。当我们更多如悟空时，必然是万事手到擒来。即使事不顺心，如三藏一般坚决，如悟净一般勤恳必定会助我们度过难关。但是，人的惰性如悟能却是始终存在的。我们须尽力将悟能的懒惰排开，同时，也不能忘记他偶然的“浪漫”。

猪八戒的本领比孙悟空差远了，更谈不上什么光辉高大，但却也是不可缺少的人物之一，它有着一身缺点，好吃懒惰，爱占小廉价，怕困难，总是退缩，它相对来说小脑筋比较多，我很明晰记得有一集，某条河流结了冰，但这样马就不容易前行了，当大家都在困扰之时，猪八戒立即就说可以给马蹄裹上布，增加摩擦力。但在妖魔面前，担着保护师傅的重任之下，他也会扛起他那把九齿钉耙，英勇的与妖魔作斗争。它就是这样，虽好吃懒做，却是孙悟空的左膀右臂。虽然自私，却讨人喜欢，虽然喜欢拨弄是非，一遇到困难就打退堂鼓，但对师傅却很忠诚。所以令读者不但不觉得很讨厌它，还觉得它有几分得意之处。

沙和尚的本领更比悟空，八戒是弱一些。他淳朴憨厚，忠心耿耿，从电视剧里他喊“大师兄”那种厚重的声音和真诚的眼神可以看出来。他不象孙悟空那么好动淘气，也不象猪八戒那样好吃懒做，他一心跟着唐僧，正直无私，任劳任怨，谨守佛门戒律。总是挑着行李默默跟在身后，任劳任怨，憨厚和淳朴的形象生动的展现出来。

师傅唐僧勤敏好学，悟性极高，在寺庙僧人中脱颖而出。最

终被唐朝皇上选定，前往西天取经。在取经的路上，唐僧先后收服了三个徒弟：孙悟空、猪八戒、沙僧。他老实仁慈，一心向佛，但胆小怕事，鉴别才能差。虽然没有高强的武艺，但是却有很大的毅力，坚持不懈的一直向西走去，不被困难所抵挡，直到到达目的才肯罢休。在此之前绝不半途而废。

### 小学西游记读书笔记篇三

今天，我读完了《西游记》(儿童版)这本书。它主要讲了唐僧师徒四人历尽千辛万苦去西天取经的故事。

这四人分别是：唐僧、悟空、八戒、悟净。唐僧是一个很执着善良的人，但是有时有点傻，分不清人妖。悟空淘气、调皮、本领高强，勇敢、正义，但有时喜欢卖弄自己的本领。他非常明白：“妖精吃人本性不会变，你今天救了他，他明天也不会放过你。”八戒贪吃贪睡，有妖精打就来精神，但本领不够高强。他迷恋女，爱上了高老庄的翠兰。在取经的路上经常打退堂鼓。悟净忠厚老实，能吃苦耐劳，武功一般，能配合工作。

我最喜欢的.是悟空了。因为他武艺高强。今后，我要认真学习本领，做一个有用的人。

### 小学西游记读书笔记篇四

西游记的作者是吴承恩，他十分的勤学。

吴承恩从小喜欢看神话小说，还十分喜欢看猴子一类的，吴承恩他家不穷也不富有，也算可以，吴承恩从小立下志愿要当一位大学生，可是他就是怎么也考不上，把他父亲都病倒了，他也不想这样。

他一开始写西游记，他集了很多的小说，看过很多神话小说，他也想考上大学但是没考上，父亲很失望去世了，吴承恩十

分伤心。他下定决心，他苦立3人年，他希望能考上去，可最后还是还是没有考上，他十分责怪自己的命运怎么这么倒霉。（保护小鸟的作文）

但他还是没放弃，他一回家就马上写西游记，一写就写7年，我真佩服他。

## 小学西游记读书笔记篇五

对我影响最大的一本书?我坐在书桌前，眺望着远方，沉思着，想在记忆长河里寻找答案。回忆像电影一幕幕的放映，唯一印象深刻的，竟然是《西游记》这本书。一本神话小说我现在居然把它定义为“对我影响最大的一本书”，这看似有点荒唐的答案，其实不以为然，正因记忆中它是伴随着我告别青涩的童年，懵懂的少年，以至到了现在已上大学的我，还会重新翻下这本书。

谈到《西游记》，作为一本老少皆宜的书籍，几乎人尽皆知。它无疑是中国最伟大的一部神话小说，充满了深刻、奇丽的浪漫主义色彩，它给我们创造出了一个光怪陆离、神奇瑰丽的魔幻世界。孩提时候，翻开《西游记》，常常情迷于里面各种离奇的人物，丰富的人物性格，特别是那超现实的故事情节，每每翻看，竟会不由自主的把自己置身于那生动有趣的神话故事里，心情随着情节的发展而跌宕起伏，悲喜交加。作为故事的主角—孙大圣，无疑是孩子心目中的英雄人物，他有无穷的本领，天不怕地不怕，他机智勇敢又诙谐好闹，敢与一切困难作斗争，决不退却低头。在小孩纯真，懵懂的年代里，《西游记》里唐僧的慈悲为怀胆小弱倨，孙大圣的天真烂漫勤奋聪慧率性而为，八戒的好吃懒做私心杂念，沙和尚的憨厚老实一心为主，伴着我度过那青涩的童年生活。是《西游记》开启了我的文学之旅，是他让幼童时的我对于生活会有纯真的'期盼，期盼是否一心向善就能像唐僧一样处处化险为夷，，期盼着什么时候我也能像大雄拥有哆啦一样拥有一个无所不能的孙大圣，期盼着。

长大后，看多了古人清幽淡雅之趣，听老杜的春夜吟哦，小杜清明问路，易安居士的绿肥红瘦，楚大夫的江畔沉吟；读多了居里夫人“成功不是用泪水而是用鲜血铸成”的坚忍，阿拉法特“我们是高山，绝不会被狂风撼动”的壮志，可是放在心底深处的文学情怀还是《西游记》。然而现在再翻看这本书，却有了不一样的情愫。

## 小学西游记读书笔记篇六

我读完了《西游记》这本书以后，我知道了，孙悟空，唐僧他们是一个整体，他们互相帮助，互相照顾，团队的力量是无穷的，他们经过九九八十一难，一路除妖，最终取得真经，这是团队的成功。

别看他们师兄弟现在都有一身本领，高强的武艺，其实他们都付出了很多努力、心血。像孙悟空在五指山下压了五百年，在太上老君的炼丹炉里饱受三昧真火的焚烧才练就了一双火眼金睛，才能识别妖精。

他们虽然长得比较丑陋，但他们的心地非常善良、干净，帮老百姓降妖除魔。

这些都是应该值得我学习的地方。

## 小学西游记读书笔记篇七

《西游记》是中国古典四大名著之一，也是最为优秀的神话小说，深受人们喜爱。一些小孩子，一般是图个新鲜，或者是看看里面孙悟空的神气，并没有领悟其中的真谛。

这《西游记》，可谓是妇孺皆知。《西游记》讲的是唐僧师徒四人到西天去取经，一路经历了九九八十一难，最后获取了真经。故事情节引人入胜，风趣生动，但虽如此，在其中也包含了作者对当时社会的种种看法。其实，在我们所看到

的取经途中，很多的妖精都与天上地下有着密切的联系，这样说来，无论是在天上还是地上那些神威的统治下，都隐藏着丑恶，神仙也不例外，可见当时明王朝统治的腐败与皇帝的无能。不过，在这种情况下，在我们眼前出现一个不受约束，敢于抗争的一个人物，那就是孙悟空。他从石头里蹦出，对世间何事都有探索的.好奇心，对于玉帝要捉拿他，却绝不屈服，还“大闹天宫”，有时也有些任性，作者再借这样一个人物来进行对比，更加揭露了当时社会的黑暗。这也使我们想到当时的朝政是怎样的，朝政中当官的又是怎样的。

其实，那些腐败无能的官员往往与天上的神仙大佛有一定的关系。不是有一些妖怪仗着自己与天上的神仙有一定的关系，就是拿了天上什么宝物在人间为非作歹。我想这些人间的官员也不过如此吧，借自己身后有大人物给自己撑腰，就鱼肉百姓，导致了朝政的失败以及社会经济不景气。

即使如此，师徒四人在对抗那些途中所遇到的妖魔鬼怪时不所畏惧的精神也深深打动了我。唐僧师徒四人团结一心，不畏艰险，最后终于如愿以偿，取得了真经。这在我们的生活中也是一样。不论遇到什么样的困难，都不要轻易放弃。可不能像猪八戒有时那样遇到困难救喊散伙，只要坚持，我们就能战胜困难，取得胜利！虽然在取得成功的过程中会遭遇许多磨难，但是这样更能磨练我们的意志力，使我们得到锻炼，所以，一定要勇往直前！

## 小学西游记读书笔记篇八

每当我打开《西游记》，总有一种不同的心情。它是在四个著名的，是最活泼的，一个孩子我读它总是感觉既有趣又有趣。但今天，同样是奇异，多彩的世界的神话，我的理解已经改变。

这是一个经典的杰作，每个人都喜欢阅读，每个人都可以得到不同的感受和启示，当解释它，有些人喜欢它的独特的性



格；有些人喜欢它的宏伟的整体形象；有些人喜欢它活泼和幽默对话和叙述；有些人也研究其历史背景，社会现象。但在我看来，他的曲折和曲折隐藏在人们的愿望和生活和人类追求的理想，即自由。

在日复一日，二十一世纪的人民特别渴望自由，渴望自由的形成：孙悟空。孙悟空爆出地面，不堕落独角兽管辖，拒绝接受凤凰管，也反对世界制约的宝座，庄龙公，麻烦产品部，自从国王山的果子。可以说已经达到了人性，摆脱了所有的枷锁，完全自由的状态。孙悟空其实是自由的实体，他的品质最突出的是对自由的渴望，他总是追求自由，它的一切斗争都是为自由而战。这种新鲜的形象给读者追求自由，追求权力自由和勇气。然而，每个人都明白，在现在，即使在将来，完全自由是不可能的，人们总是受到这样的约束。虽然我们被一个受限制的世界所包围，但我们可以让心尽可能变得广泛和深入，使它可以是无边的，包容性的天地。

但是，社会上有很多人是由一些东西不约束的东西，但享受自己，但也感到非常满意。经过几百年的探索和发展，人们对物质的需求已不再紧迫，但对精神自由的需求是无可非议的。总之，我认为最缺乏的现代人是一种开放和进取，寻找最大的精神自由。

西方之旅是一个盛开的花园里的古代中国文学。自从成立以来，像野火一样传播，在文学世界中流行，故事传遍，广阔而民间，可以说是众所周知，妇女和儿童都知道，那么傲慢如何一个梦想的单词解决方案？是的，西游记艺术成就，性格塑造，意识形态内涵是一个多面，多角度。而在这里，我只是从弗洛伊德的梦想理论开始，用精神分析来分析西游记。为了使旅程与西方的创造和梦想的联系，我们首先看看弗洛伊德的心理分析。弗洛伊德的精神分析理论成立，因为他独特的文学素养，他选择语言与谈论治疗他的精神病人密切相关。在他看来，精神病人被内心抑制阻塞，可以通过语言说出来被排出或净化。可以看出，精神分析理论在文学理论的

早期是不可溶的。从强调研究患者的语言对正常人的反应在他们日常生活中的'语言错误，打字错误，阅读错误的心理分析，在向前一步向前，与作者的文学创作相联系的现象。这个联系实际上是分析梦想（1900）的标志，这标志着精神分析理论的诞生。

弗洛伊德对精神分析的方法是将作者与精神病人联系起来的重要先决条件，而这种联系的桥梁是梦。弗洛伊德认为，作家的写作也在做梦，但在梦的非睡眠状态下，所以他的工作是他内心的无意识本能变形，渴望替代遇见。我们经常说自己梦想是混乱，荒谬，是一个变化的形状的东西。

## 小学西游记读书笔记篇九

读中国古典四大名著——《西游记》有感中国是一个泱泱大国，上下有着50xx年的历史，是世界四大文明古国之一，因此，中国的历史，是不能不了解的，如要更好地了解中国的历史，中国古典四大名著是不能不读的。中国古典四大名著包括：《西游记》，《红楼梦》，《三国演义》和《水浒传》这四部书，以生动的语言描绘出了一幅幅历史画卷，其中以《西游记》是我的最爱。《西游记》是一部长篇小说，它取材于民间流传的唐玄奘西天取经的故事。它运用轻松明快，幽默诙谐的语言，塑造出神通广大，敢于反抗的'孙悟空的形象，反映了人民群众要求挣脱人身束缚，追求自由的愿望。在这一部书中，留给我印象最深的是沙和尚。他与世无争，任劳任怨，虽然在故事中他的情节不多，但是如果没有了他的话，这个故事就无法进行了，当孙悟空，猪八戒外出打怪的时候，就需要他来保护师傅；当孙悟空与猪八戒吵架的时候，就要他来出面调解。而且，像挑行李等活都是沙和尚来做，对于他的这种精神我很钦佩。然而，在我们的生活中，不也缺少了这种精神吗？当今社会，像沙和尚一类的“老黄牛”实在太少了！谁诚实，谁善良，谁就容易被欺骗！想一想改革开放的时代吧！那时候，中国就因为有了这种任劳任怨的人才会在改革开放的大路上迈开如此坚定而又稳重的步

伐！也正因为有了这样的人才会在社会主义建设上打下坚固的地基！不仅仅是《西游记》那精彩的语言让我们回味，那沙和尚的精神更应该让我们深思！让我们在深思之后依然踏踏实实的做好每一件小事，只有这样，中国人才会昂起自豪的头颅！

## 小学西游记读书笔记篇十

提到《西游记》大家肯定能将其中的一些片段记得滚瓜烂熟，我也一样，再一次拿出那本在书架上已微微发黄的《西游记》，爱不释手，道一杯香茗，没翻开几页，随着吴承恩爷爷的精彩描绘，就被其中的情节给吸引住了。

读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

本书作者吴承恩为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难获得了真经的故事。《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。然而，任何一部文学作品都是一定社会生活的反映，作为神魔小说出色代表的《西游记》通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。

悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的对抗精神。他有着大英雄的非凡气度，也有爱听恭维话的缺点。他机智英勇又诙谐好闹。而他最大的特点就是敢斗。与至高至尊的玉皇大帝敢斗，楞是叫响了“齐天大圣”的美名；与妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔留情；与一切困难敢斗，决不退却低头。这就是悟空，一个荣耀夺目的神话英雄。悟空那种正义大胆、不屈不挠的斗争精神，本领高超是妖怪们的克星，横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概，反映了人民的愿望和要求。他代表了一种正义的

力量，表现出人民战胜一切困难的必胜信念。说到猪八戒，他的本领比悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样刻画得非常好。猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是悟空第一得力助手。但他又满身缺点，如好吃，好占小廉价，好女色，怕困难，常常要打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇；他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不圆；他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让悟空吃点苦头；他甚至还藏了点私房钱，塞在耳朵里。他的缺点实在多，这正是小私有者的恶习。作者对猪八戒缺点的批评是很严厉的，但又是好心的。他并不是一个被否认的人物，因此人们并不厌恶猪八戒，相反却感到非常真实得意。

师傅唐僧，虽说没有悟空的本领、猪八戒的活络、沙僧的勤快、白龙马的脚力，但他品行端正，会念真经，不怕“千刀万剐”，有坚决的信念；沙僧和白龙马虽说没有什么大本领，但都勤勤恳恳，任劳任怨，甘心当好后勤，不好出风头。

这四个人物形象各有特点，性格各不一样，恰好形成了鲜明的比照，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者擅长刻画人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是悟空，因为他神通广阔、技艺高超，一路保护唐僧成功地获得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大权力做斗争的英勇的精神令我非常欣赏。

## 小学西游记读书笔记篇十一

读了《西游记》这本书很受感动。《西游记》这本书主要写了孙悟空不平凡的诞生，以及他在花果山逍遥的'生活。之后，孙悟空大闹天宫，结果被佛祖压在五行山下。最终孙悟空跟随唐僧到达西天，取得了真经。

在这本书中，我最喜爱的是孙悟空。他天不怕地不怕，具有不屈的对抗精神。他不但敢与至高无上的玉皇大帝争斗，并

为自己争来了“齐天大圣”的称号，还不恐惧任何妖魔鬼怪，绝不放过一个妖魔，应对困难绝不低头。

我还喜爱唐僧，他理解大唐皇帝的指令，前往遥远的西天取经。一路上风餐露宿，困难重重。唐僧应对困难决不放下。

其实，无论是在生活中，还是在学习中，我们都会遇到困难，这时我们就应像孙悟空和唐僧一样，迎难而上，才能胜利。

## 小学西游记读书笔记篇十二

《西游记》是我国四大古典名著之一。读后，使我受益匪浅。

主要讲解并描述了唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧师徒四人历尽艰辛从东土大唐一向到西天拜佛求经过的故事。

唐僧的心地和善；孙悟空的机智英勇，不屈不挠；猪八戒的好吃懒做和沙僧忠厚诚实的性格。读完这本书，我被唐僧师徒四人勇往直前，不被困难吓倒的精神深深地感动了。

我们的'人生就像《西游记》中描述的那样，每走一步，都可能显现困难。学习，我就要学习孙悟空那不屈不挠的精神；而在生活中要像唐僧、沙僧那样忠厚诚实、心地和善；但有时，也要学学猪八戒的“懒”，忙里偷闲，给自己一点休闲的空间，使自己得到全面的进展。

## 小学西游记读书笔记篇十三

我最喜爱的书要数《西游记》了。它是明代作家吴承恩的著作，是根据唐代的玄奘到遥远的古印度天竺去讲述佛教的事而改编的。里面又加上了机智灵巧的孙悟空；懒惰贪吃的'八戒；任劳任怨的沙和尚。他们共同保护他们的师傅一唐僧去印度取得真经，在我国佛教史上写下了辉煌的篇章。

花果山山顶一石产下一猴。孙悟空学会七十二般变化，一个筋斗去可行十万八千里，孙悟空召入上界做弼马温。当猴王得知弼马温只是个管马的小官后，便大闹天宫，玉帝请来佛祖如来，才把孙悟空压在五行山下。后来唐三藏西行，救出孙悟空。孙悟空被带上观世音的紧箍，唐僧一念紧箍咒，悟空就头疼难忍。在鹰愁涧收伏白龙，白龙化作唐僧的坐骑。在高老庄，收伏猪悟能八戒，八戒做了唐僧的第二个徒弟；在流沙河，又收伏了沙悟净，沙和尚成了唐僧的第三个徒弟。师徒四人跋山涉水，西去取经。

他们靠顽强的意志才能到达遥远的古印度取得真经。他们一路上遇到的困难和坎坷无数，他们只有依靠勇往直前的精神才能越过陡峭的大山，跨过宽广的大河战胜一切。这是我想起了我学溜冰的事。

当时我正在公园里玩，坐在椅子上休息时正好看到他们一群大哥哥正在那里学溜冰。看着他们身轻如燕的样子我羡慕极了。对了，我生日时爸爸送我的溜冰鞋还放在箱子里，我也可以学一学溜冰。下午我带着溜冰鞋兴高采烈地来到公园里，迫不及待的穿上溜冰鞋站起来，可是心急吃不了热豆腐，每次刚刚站起就又摔了下来。这时我想起了昨天那些大哥哥的姿势，又试着滑了滑，可是这溜冰鞋滑滑的，试了好几次都失败了。正当我想不练时我想起了唐僧师徒四人。于是我又站了起来，嘿！竟然站稳了。于是我便尝试着溜了几步，可又摔跤了。这时一位大哥哥看见我正在溜冰，便过来教我，我也很努力的学。经过接下来的几周练习，我有了很大的进步。

《西游记》这本书对我的启发很大，它让我明白了做人要有坚强的意志。

## 小学西游记读书笔记篇十四

西游记写的是一些神怪妖魔的故事，说的是孙悟空如何护送唐僧前往西天取经。这本书真是把想象力发挥到了极致，其

中的故事小的时候在一些电视剧里已经了解了一些，现在一看，才突然觉得古人真是了不起，居然有这么丰富的想象力。这本书的前言里说西游记的故事情节是根据以前人们的不断丰富完成的，由各个时期人们的想象，由此我看到我国古代劳动人民的丰富智慧。孙悟空这个人物简直是写活了，有的时候我甚至觉得他不像是个神仙，而是一个真实的生活在我们周围的人。猪八戒的种种毛病好像也变得可爱了许多。这本书真能吸引人。

小说虽可以说是一部具有中国传统特色地神魔小说，但它却融合了佛、道、儒三家的思想，既在神、佛世界中注入了现实社会的人情世态，又时不时地在小说中插入几句儒家的经典名句，使之显得亦状亦谐。另外，小说是以神圣庄严的取经故事为题材，但是作者在具体描写时却又丧失了宗教的神圣性。有时他揶揄神；有时他又嘲笑魔；有时他把爱心投向魔；有时他又把憎恶抛给神。

## 小学西游记读书笔记篇十五

我喜欢看《西游记》，个性是书里的《三打白骨精》。那是唐僧取经路上发生的一件事情。其中孙悟空一次又一次地打死了由白骨精变的村姑、老太婆、老头，一次又一次地被唐僧念紧箍咒，赶走了孙悟空，而孙悟空却始终坚持自我的主见，最终把唐僧从白骨精手中救出来，并且打死了白骨精。读到这里，使我想起了《农夫和蛇》的故事，那个农夫善恶不分，救醒了蛇这样的坏蛋，结果反被蛇咬了一口。在我们的生活中，我们可要善于分辨是非，不要轻易上坏蛋的当。

读了《三打白骨精》这个故事，给我留下最深的印象的是孙悟空的坚持，它告诉我们一个道理，只要坚持正确的看法，并且坚决地去执行自我的主见，才能到达自我的目标。

## 小学西游记读书笔记篇十六

读了《西游记》，我觉得神通广大、斩妖除魔的孙悟空，是一个智勇双全的猴子。唐僧他是一位忠心耿耿的法师，猪八戒他是一头贪玩的猪。沙悟净也是一位老实的水怪。

我认为《西游记》永远体现着三个精神：自由、神话、英雄！

## 小学西游记读书笔记篇十七

古人云：读书破万卷，下笔如有神。我相信大家对这句话并不陌生。每个人一生都需要读许多书本，你喜欢读书吗？我是喜欢读书的。我读过《红楼梦》、《水浒传》、《上下五千年》、《心灵的鸡汤》。

我最喜欢读《西游记》这部儿童版的名著。它记载了孙悟空、唐三藏、沙悟净、猪八戒师徒四人西天取经，一路上曲折坎坷，历尽艰辛，降妖伏魔，经历九九八十一难，才取得了真经。他们执着，不畏艰险，锲而不舍的精神，令人欣赏。

我与孙悟空师徒四人相比，实在无地自容。我虽然对读书感兴趣，但没有合理地安排好课内外的时间，只是沉迷于看课外书，耽误了功课。我在课堂上，常常我行我素，自以为事，学不好老师传授的知识技能，以致碰到一点儿学习困难，就想着怎么逃避，不敢迎难而上。有一次，我遇到了一道语文难题，脑袋瓜快蒙了，不知任何是好，懒于思考或请问别人，就“打退堂鼓”，随便放弃不做。老师发现后，对我严厉地批评，我感到十分惭愧。

从现在起，我向孙悟空师徒四人学习，面对各种困难，树立信心，鼓足勇气，敢于战胜困难。我要合理安排好课内外时间，彻底改掉畏难的情绪，勤学苦练，开拓进取，去迎接未来的挑战！