

# 2023年瓦尔登湖读后感(优质15篇)

请示是在工作中向上级领导或有关部门征求意见或批准的一种行为，它可以提高工作的效率和质量。请示时，我们应当尊重上级的决策权，即使最终决策与自己的期望不一致，也要坚决执行。小编为大家整理了几篇请示范文，希望对大家写作过程中提供一些启示和帮助。

## 瓦尔登湖读后感篇一

在珍爱自然中善待生活——《瓦尔登湖》读后感 一百六十多年前，一个叫大卫·梭罗的美国人幽居在瓦尔登湖畔三年光阴，独自一人建造了小屋，并渔猎，耕耘，沉思，写作，最后诞生了一部伟大的散文集《瓦尔登湖》。

《瓦尔登湖》深深影响了一代人，许多伟人也拜读了此书，时至今日该书仍然闪烁着耀眼的光辉，影响深远。此书也入选了美国国会图书馆评出的“塑造读者的25本书”。哈丁曾说过《瓦尔登湖》内容丰富，意义深远，是简单生活的权威指南，是对大自然的真情描述，是向金钱社会的讨伐檄文，是传世久远的文学名著，是一部圣书。

梭罗说：“我蓦然觉得能和大自然相依为伴，竟是如此甜美、陶醉和受惠”，可这样的自然之美早已离我们很远很远…遥想古人是如何的敬畏自然，崇拜自然甚至神化自然。当然，也许是对天地万物的无所知，但他们生活的简朴，向大自然索取的很少很少，他们总在顺应自然，而不想改变自然，因此才给我们留下丰富宝贵的资源，多样化的物种，良好的生态平衡，才有大自然的美景。梭罗在书中说：“湖边，群山耸立，从这个山中小湖的湖中心放眼望去，山景如此令人目炫神驰，湖山清奇超凡。森林倒映湖面，湖水不仅使近景犹如仙山琼阁，而且湖岸蜿蜒曲折，形成一条洒脱明快的轮廓线。湖的边缘没有任何造作或遗珠之憾，没有那种斧钺伐出

的林中空地和湖边开垦的耕地，大自然在这里编织出一幅挥洒自如的织锦”。

正因为没有过多的开发，自然的美才会如此呈现，才会如此清新、飘逸。如今的世界嘈杂多变，生存的危机感、紧迫感给人带来无限的焦虑，带来的是一张张匆忙而麻木的脸，人心也变得越来越浮躁和忐忑不安。透过繁华而喧嚣的城市，看纷纭而热闹的人群，我们是否还能静下心来，留一点时间去倾听大自然的吟唱，去观赏大自然的美景，去领略大自然不息的生命脉动，从而得到慰藉和熏陶，让自己的人生更飘逸和洒脱呢？尽管我们不能够像梭罗那样去体味孤寂的山林生活，尽管瓦尔登湖已经永远的消失，但这些都不能阻碍我们在自己的内心里拥有一泓清澈的瓦尔登湖，时刻都能让心灵得到淘涤，按梭罗所说，到你的内心探险去吧！

## 瓦尔登湖读后感篇二

立秋前后，我读了这本书。很薄，仅有三百多页，断续看了三天，把其他正在读的书都停下了，很有点迫不及待的味道。

今年夏天，北京几乎就没怎样热过。立秋这几天，一向在下雨，迫使人取消某些户外活动。

昨晚我去五道口，正是雨最大的时候，一群人躲在易初莲花的檐下避雨。人们脸上，大多是焦急、烦躁的表情，也有些人没有什么表情，无聊的翻看着自我买的东西。路上没有什么人，有伞的和没伞的人，都在避雨。虽然我有伞，但雨水还是立刻就把我的裤管打湿到膝盖的位置，鞋也湿透了。我索性就在水里淌着走，引来几个卖水果的人好奇的打量。等我办完了事，正想着要不要也跟大伙一样，找地方躲躲。这时，雨渐渐停了。

大自然，有时就是这么气人。但我心里很清楚，他并非是跟我作对（我人品还没差到这份上），他只可是是按照他的想法

行事罢了。

回到梭罗这本书。他跟大自然的关系算是很不错的，但潜水鸟或松鼠有时候还是会愚弄他。或许说愚弄有些过分了，可是是游戏而已。唯心一点说，同样一件事，你看它是愚弄就是愚弄，看它是游戏就是游戏，看它无所谓，它便不存在。

生活简单化，或者说简朴化，是我多年来的想法，并且也是按照这个想法来执行的。虽然很多时候，跟这世界显得格格不入，但我觉得真的很好，很舒服。

鱼与熊掌不可兼得。如果对于一个人来说精神层面更重要，那么多少就必须放弃一些物质层面的东西。或者从毕达哥拉斯学派的理论角度来说，并非是单纯的. 自制、节欲，而是心灵的净化使得那些无关紧要的东西自动脱离了视野。“制”、“节”是一种痛苦，“无为”则就没有什么痛苦可言了。一切都是发自内心，自然而然的。

有很多人把美食大餐、漂亮的衣服、大房子、高级车看成是目标，但我没有，我发自内心的认为，我不需要这些。一箪食，一瓢饮，在陋巷。人不堪其忧，回也不改其乐。因此“乐”非彼“乐”，这世上并非仅有那么几种欢乐的。

我把欢乐，建立在内心。

### 瓦尔登湖读后感篇三

读这本书是需要一种寂寞的境界的，需要一种淡薄的心态的，需要一颗纯自然的心的。

翻开这本书就是一次与梭罗的促膝长谈，一次返璞归真的体验，一次沉淀下来细心思考、洗清浮华的机会。

静是梭罗的一种境界，也是他的一种感悟，而静水流深是梭

罗感悟的结果，这就使得文章变成通透，寂静的瓦尔登湖的水面，映照出现代生活的无数个侧面这也是本书最吸引人的地方。

他在一座小城——xx中生活了两年零两个月不断感受，并践行着一个与现代对立的生活方式——原始在几乎没有任何帮助的情况下梭罗白手起家，在杳无人烟林中建起了一座属于他的房子，很难想象梭罗是如何在这简朴的木屋中凭借一张小床，一张书桌，几沓稿纸生存下来的，但是他做到了，他实践着他的超验主义，凭借自己对生活的执着、热爱生存下来。这时正值工业发展时期，是物质生活丰富的时期，但梭罗并没有被这种物质生活所迷惑，很好地控制着自己的欲望独自一人生活他认为：欲望和不满不仅不会带来满足，还会浪费自己的生命。就像那可可怜的xx人一样。他还认为道路上的牌子对顾客的诱惑是一种危险，因为他见过最原始的东西所以他早已看穿了那浮躁世事的陷阱，他说“我要么立刻大胆地毫不犹豫地直奔目标，像那些受夹攻的人接受的建议那样或者是自己专心想着高尚的事物像xx那样“弹着里拉琴高唱对诸神的颂歌，淹没了塞壬的歌声，避开了危险”这也是梭罗在原始中看到的当今社会，这个看似完美的世界其实也早已是一只干裂欲碎的花瓶，这个世界已经不能再经受任何一点打击，它已经临近奔溃的边缘，人们放弃了尊严，人格，用苦力来换取那微薄的酬劳，这就是所谓的“智者？”上流社会的人贪婪，欲妄，迷失了自己的心灵，整个社会都在做痛苦的挣扎——努力地逃避这一切就像索罗所述“但我宁愿社会疯狂地反对我，应为绝望的是他”这种奴隶制的社会只能是失望加叠绝望，当时的社会像一台以最大功率输出的机器使人们无法静静地思考，所以世界越浮华，人们的心就越浑浊这只能是恶性循环，为什么静下来拂去铅华，让心灵的湖水沉静下来——让“天光云影共徘徊”呢？他曾经在故事中告诉我们“凡是完美的作品，其中时间是不存在的。”而最后成为梵天世界最美的作品。

这种静寂并不是孤独而是在沉淀，在洗涤浑浊的灵魂在一点一点净化自己。

静，似清泉给炎热以甘冽；似清风给浮躁以清静；静，似古树之根——万事之根本；似不老之泉——万事之能原！

“水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道”来吧，在静静地在瓦尔登湖畔寻觅那片刻的静谧！

## 瓦尔登湖读后感篇四

关于梭罗，我是很矛盾的。我在认定他有着老者的平和睿智的同时，脑中又时时会浮现出这样的一个身影：一个孤独的孩子，独自漫步湖边或徜徉林中，没有惊慌，也不显无助；看着那蓬勃华丽的生长着一切，内心充满着喜悦，似乎他也参与了创造，他也能够随之生长起来。那份自在自得让他俨然成了山林之王；然而他又断不肯凌驾于万物之上的，他只想做自然永远的孩子。

是啊，他是自然的孩子，但这不是一个对世界的新奇叽叽喳喳叫嚣个不停的孩子。我常常惊诧于他的那份好奇与平静。他静静地打量着一切，不管是喧嚣的城市，还是静谧的山林。他静静地思考，思考着人类伟大的创造力，也思考他们唯我独尊的行径。他是人类的尊者。他以一颗安静而纯粹的心灵，以一颗高贵而智慧的头颅俯看着茫茫众生。他在工业革命初期便预见到了一两百年后的今日的现状。他关怀着人类，又蔑视着人类。他担心一切完美的事物都会随着人们功利目的下的发展而消逝，瓦尔登湖也将要成为记忆之湖。甚至记忆都会淡去，直至不复记忆。

以前，我一向以为我能够如梭罗般的生活。我甚至也在尝试着那样做，只可惜我生活在一个说不上繁华却也绝非寂寞的小城。我无法弄到一块属于我的地，当然更不可能有一方真正的山水，除了把高楼的阳台安置满各种绿色植物。尽管我

生活素淡，在简单中体味着生命的纯粹，但尘世中凡俗事物依然能够令我焦头烂额；我喜欢山野，却不必须能够真正归隐田园。

梭罗是把瓦尔登湖当作情人来爱的吧。因为爱之深切，所以不容许破坏；而生活在礼貌社会里的我们，无非是想保存着一种清野的梦幻慰安自我罢了。所以梭罗便具有了独一无二的气质和迥异于常人的伟大。

## 瓦尔登湖读后感篇五

《瓦尔登湖》是梭罗的作品。

梭罗竭力描述了瓦尔登湖不同于世俗的美丽，歌颂那一种与世隔绝的安宁。他试图让大家相信，瓦尔登湖正是他想要的宁静和温暖。

然而，我作为一个读者，却明显地感觉到文字背面的另一种真实，那就是：他的心灵并没有真正安放在这片深邃的蓝色里。这儿不是他的家，而是一个躲风避雨的凉亭。瓦尔登湖的水融化了洁白的雪花和金色的阳光，却并没有化开这颗对现实世界充满了愤怒和失望的心。

而梭罗则数着第一块冰下面的气泡，一个，两个……

虽然瓦尔登湖的每一滴水，都被梭罗细细地研究过了。但，我看到的，却依然是一个没有家的孩子，他试图尽自己的全力皈依瓦尔登湖。

只有瓦尔登湖的儿子，才能融入瓦尔登湖的心。无论什么，都比不上生命的起源，生长的乐土。那宁静、欢畅和自在的水，一滴滴，如同流淌在自己身体里的血液。

发自内心的爱，是大自然的音乐。

这是一个好地方，去的次数越多，就越喜欢它。再次翻读

《瓦尔登湖》时窗外的绿叶已经淡淡泛出一点秋意，近段时间突然疯狂地喜欢上了大卫·梭罗，那距离康科德两公里的瓦尔登湖畔，那独自在自己建造的小木屋里渔猎，耕耘，沉思，写作的简朴生活。从1845年到1847年，大卫·梭罗—瓦尔登湖畔一个孤单的灵魂，在大自然的湖光山色中将思想和文字精心地打磨。

与我再次如期邂逅的文字此刻正静静地躺在电脑桌旁，因了翻译家林志豪先生的生花妙笔，这本由海南出版社和三环出版社共同出品的著作深深地吸引着我。也许当生活简单到一日三餐，简单到最后的财产是明亮的湖水和日月星辰，充满了智慧的文字才能像潺潺流水清澈流淌，这些属于作者自己的经历，一段从生活必需品如何获取作为起点，然后才开始启程前往梦中胜境的旅程。而当这求索着的灵魂将故乡的牌位轻轻供奉在宁静的瓦尔登湖畔，真正的精彩才幻化为迎风铺展的画布，一点一滴圆润丰满，最终造就了这部包括结束语在内分为二十个篇章的自然随笔被后人赞誉为“能够塑造读者的书籍”。

一本适合在夜深人静，万籁无声之时细心品味的好书是难得的，《瓦尔登湖》这样的经典更是不会例外，当我在舒缓而纯净的文字中慢慢行走，总会有一些花朵般绚烂的灵光突现迫使我停下来，如果说一篇优美的文字是我们风沙苍茫的旅程上一处小小的绿洲，那么《瓦尔登湖》赐予我们的是一片辽阔的草原，我们既可以让自然和人的心灵探索野马般狂野地奔腾，又能让个人体会到自力更生过简单生活的那些经验和感悟，是如何在清晨闪动着露珠的光芒。当然，一个经历足够丰富的读者，还会从这本宁静的经典中品读出现代生活的揶揄和讽刺。我们可以认为这是一本简明的书，因为她不晦涩，文字和文字间串联成水晶珠链一样的风铃，使得思想不得不化为清晨刮起的阵阵微风，她时刻在直面我们的经历，我们的阅读和思索。晨昏照耀下的树林和季节变幻间的乡村和田野，水天一色下翩飞的欧鸟和树丛里惊恐逃走的小

兽，其实它们不仅属于作家，在我们看似沉闷平淡的生活里，何尝不是处处可以一窥它们的背影，而前提是我们必须相信：我们正拥有一个比晨起时更早，更神圣的黎明！

努力去做一个自由的人既幸福又卓绝，因为选择和放弃从来都是我们必须面对的歌德巴赫猜想。当美国诗人弗罗斯特在他的名作《林中路》中深入探讨了这个问题，其实他没有给出我们答案；然而大卫·梭罗却在他描述瓦尔登湖的美丽文字中，宁静又雄辩地给出了自己的一种回答。

月光一样的隐居也许是我在这本书里读到的最大的收获，当我们也能够在心中勾勒出自己的“瓦尔登湖”，我们就会在自己的人生里获得这样恬然的生活姿态，月光般明亮却内敛，月光般平静却非凡，隐居只是一种选择，是否选择其实并不重要，重要的是我们日夜风尘仆仆的路途上，心内心外都要撒满一路月光。

## 瓦尔登湖读后感篇六

读此书感悟颇多，在书中领略一番瓦尔登湖的风景和与自然和谐相处场景，书中告诉我们勤俭也可以让生活有滋有味。

思考领悟：现实中我们自诩不是套中人，不过是已上套，被蒙蔽了双眼，还不知。或许与自然和谐相处一段给自己一个思考的空间，就可以知晓自身所渴求的本质。

思考本质：在此间寻一处属于自己的静谧，我们需要给自己的生活留出更多空间去思考，放飞真实的自我。毕竟我们经历了，需要一个思考的过程，在此待思考过后，心境透彻，懂得拨开似是而非的云雾，遵从自己的内心看到渴求的本质。

寻一方向：在思考着思考着，选择出一条属于我们的生活。其实每一条路都是通向命运之路，但只有你自个儿的路例外，那就得了，还是走你自个儿的路吧。

播种美德：遇人遇事，要播种诸如诚实、真理、简朴、信仰和纯真这一类的种子，既然付出了，就要做到最好！无愧于心，无愧于己。

生活、经营需算计：生活需要经营，有时候说人生难得糊涂，但在生活上要会打理、“算计”，让自己的生活朴素而精致，且生活需是认真的但不是较真。在经营中我们需要算计，算计自己的得失才能更好的向前发展，毕竟一团乱麻，谁都帮不了你自己。在经营中还有需要注意的一点，你要谋生，靠的不是自己的手艺，而是自己的消遣。尽情享受大地的乐趣吧，可千万不要占有大地。不要居于安乐，不局限于自己的小世界，一份渴求外应的心，通过自己努力，获得一片属于自己的天空。还要牢记思考两者的得失，一份发现，一份思考，一份收获！

感受自然的魅力，重塑自身的心境。靠时光的流逝，断断乎到不了拂晓，这就是那个早晨的特性。遮住我们两眼的亮光，对我们无异于黑暗。唯有我们清醒的时候，天光才大亮。天光大亮的日子多着呢。太阳才不过是一颗晨星罢了。

## 瓦尔登湖读后感篇七

写得无拘无束，没有一点迂腐和胭脂气，未必要表达什么看法，只传达给你一种温馨的氛围，有山野的气息，我相信一切自然的人都会被梭罗的《瓦尔登湖》柔柔的声音迷住。打开书，我们甚至可以听得见蛙声和鸟啼，看得见湖水的波纹和林中的雾霭。译者徐迟真正是得了它的神韵的，他在《译序》中这样的写道：

你能把你的心安静下来吗？如果你的心并没有安静下来，我说，你也许最好是先把心安静下来，然后你再打开这本书，否则，你也许会读不下去，认为它太浓缩，难读，艰深，甚至会觉得它莫名其妙，莫知所云。

是的，自然，是他灵魂的所在，自然就是美，一切的美含在了其中。而人在自然的关注之中，自然在风的关注之中，风来自天堂，来自神灵。风锁在了时间里了。那里一切都停住了，时间也停住了，时间就是一个孩子，一个在海滩嬉戏的孩子。瓦尔登湖在这里是清晰的。因为瓦尔登湖在梭罗的笔下已被描绘得毫发毕现了。

《瓦尔登湖》是那种彻底拒绝浮躁的好书，有一种返璞归真的美丽蕴藏在里面，你要心无杂念地去捧读，心如止水还止水的沉静去思去读才能懂得这样做的好处。书中隽语不断迭出，犹如涓涓细流注入当下人们的心灵的荒原，给人以一种清新冲淡通脱之美的感受，自然，除了自然，好像什么也没有了。自然是存在之家，而人以自然之家为家。

梭罗是自然之子，他教会了我们要有足够的耐心，把心沉下去，远离烦躁和世俗功利。才28岁的他成了爱默生的得力助手。张永义在一本书中这样说他，他的出走倒有点儿像闭关修炼，怎样置身于寂静的自然环境之中，而能心无杂念，让可耻的孤独感悄悄隐退。但梭罗在《经济篇》却这样说：“有些人说我的这个生活方式很怪僻，虽然我根本不觉得怪僻，考虑到我那些境遇，我觉得非常自然，而且合情合理呢。”而梭罗是喜欢孤独的。但孤独不等于寂寞，他说：“我喜欢孤独。我没有碰到比寂寞更好的同伴了。”是的，他绝不是一个孤独者，而是精神上的富有者，我觉得他自己那透明的，孤独的脑海里总会不断地涌起波涛，把沉积在海底的砂子都掀动起来，把水搅混了。月光下，他，在思想；月光下，他，更在写作！那满地的月光，在雕刻，将一个孤独的身影雕刻在大地上。或许那才是真正的“人，诗意的栖居”之所吧。

## 瓦尔登湖读后感篇八

假如我们离开了喧闹的环境，假如我们没有现在物质生活，假如我们丢掉虚伪的善意，假如我们重新活一回。你是否愿

意去寻找属于你的那片宁静！

对于任何一个人来说，舒适安宁的生活，才是他们的最终的目标，你的奋斗，也都是为了这一切，也都是为了能够赚上许多的钱，可以过上比别人更好的日子。当然对于一个人来说，这无可厚非，但是这个社会，现在已经不仅仅是钱了，而是人们已经都没有丧失了最底的道德底线，为了钱，可以去做任何事情。

其实对于很多人来说，《瓦尔登湖》那就是一个无法实现的梦，一个完全乌托邦式的梦，尤其是对于当下的人来说，没有几个人能够真正的做到心如止水。

《瓦尔登湖》在他的笔下，仿佛拥有了生命，那座小木屋，不仅满足了读者的幻想，更为我们营造了一个拷问心灵的场所，一个在物欲横流时代里的中流砥柱。梭罗生活在一个工业文明突飞猛进的时代里，科技进步带来的物质享受让许多人都迷失了方向，甘愿沉沦在城市里，以牺牲自由和践踏人与自然的平衡作为代价的。作者敏锐地洞察到了这一弊端，并决定用自己的努力，去唤醒沉睡在人们心底的，尚未泯灭的良知，进而改变那种重物质，轻精神的浮夸世风，从而完成一个时代的救赎。

在刚听说《瓦尔登湖》时，以为作者是厌倦世俗生活，选择消极避世，读了之后才知道他不过是为了找寻生活的最低成本而自力更生，也因此找到了属于他的生活方式。

我们都知道，最深刻的道理往往是最简单的。《瓦尔登湖》向我们阐述了简与真的守望、虚与实的对比、挣脱现实与走向自我的洒脱。生命的真谛在于我们去如何对待，在物质至上的惊涛骇浪中，是否可以给我们的心灵找一个清静的港湾。在流言蜚语的满天乌云中，是否给真实的自我一丝明亮的'阳光。

越黑暗的地方，哪怕一丝阳光，也会那么耀眼。愿你我，向着属于我们内心的样子出发！

## 瓦尔登湖读后感篇九

梭罗的《瓦尔登湖》，有一种治愈的魔性，是一种来源于自然，又回归于自然的治愈能力。全书浸润在一股简单而又真实的气氛之中，恬淡宁静，让人的心灵甘于沉寂，于无声处体悟那种徜徉于山水竹木的诗远情怀。

在他的笔下，瓦尔登湖仿佛拥有了生命，那座小木屋，不仅满足了读者的幻想，更为我们营造了一个拷问心灵的场所，一个在物欲横流时代里的中流砥柱。梭罗生活在一个工业文明突飞猛进的时代里，科技进步带来的物质享受让许多人都迷失了方向，甘愿沉沦在城市里，以牺牲自由和践踏人与自然的平衡作为代价的。作者敏锐地洞察到了这一弊端，并决定用自己的努力，去唤醒沉睡在人们心底的，尚未泯灭的良知，进而改变那种重物质，轻精神的浮夸世风，从而完成一个时代的救赎。

隐居避世可以说是一种逃避，一种对于现实宣泄不满的表达方式。不同于五柳先生的桃源卧梦，篱菊养心，这种身处时代洪流之中，而无可奈何的无力感，深深刺痛了我的神经。五柳先生的避世是一种隐晦的入世，他无时无刻不想重回朝堂之上，为了他的理想而坚持着，看似平淡的外表背后是一颗火热的炎炎赤子之心。而梭罗则不同，他的远离则是发自内心的，一种深深的绝望。这种莫名的痛苦无从言说，别人不懂，也不愿意懂。他唯有向自然倾诉，像那一片蔚蓝的，毫不参杂半点尘世渣滓，空明如洗，澄澈似练的瓦尔登湖倾诉，诉说着他那绵绵不绝，如泣如诉的动人回目。

遇见瓦尔登湖，是梭罗的夙愿。别人称他“自然随笔的创始者”，倒也是名副其实。在康科德的小木屋里，他完成了他的超验主义的实践，在这种依山傍水的环境里开始他的灵魂

之旅。他相信自然是有灵性的，必然能够读懂他的心声。到处是工业化气息的城市里，自然早已失去了生存的土壤，人们为了活着四处奔波，这一切让他感到窒息，生发出对于生的恐惧。为此，他选择远离，选择了牺牲优越，地位，以此来成全精神的完全解放。他曾经说过：“你走出了失望之域，又走进了绝望之乡。只有我们醒着，黎明才是黎明。”多么贯彻人心的肺腑之言啊，这种苏格拉底式的旷达与自信，鼓舞着一代代人勇敢追逐心灵的光明。

透过《瓦尔登湖》，梭罗向我们展示了一个真实的幻境：寂静，空灵，人与自然和谐相依。这不仅是对于现实的抗争，对于未来的展望，更是作者为人类所勾勒出来的一种理想的思考模式。人来自于自然，终归于自然，必然要凭着一种皈依自然的勇气，简简单单的生活，而不是苟延残喘地浪费它的馈赠。他用他那细致而又精微地笔触讲述了一个亘古不变的真理：真实，并且自然。

## 瓦尔登湖读后感篇十

《瓦尔登湖》是梭罗的作品。

梭罗竭力描述了瓦尔登湖不同于世俗的美丽，歌颂那一种与世隔绝的安宁。他试图让大家相信，瓦尔登湖正是他想要的宁静和温暖。实验开始了，我们先不急动手，因为如果别的小组成功了，我们就有经验了。男生们都很“让”着女生，女生也“让”着男生，只听见：“成功了！”原来有一组试验成功了，紧接着就听到“砰”的一声，只见那组同学被吓得跳了起来，我们仅有的勇气又在爆炸中消失了。

然而，我作为一个读者，却明显地感觉到文字背面的另一种真实，那就是：他的心灵并没有真正安放在这片深邃的蓝色里。这儿不是他的家，而是一个躲风避雨的凉亭。瓦尔登湖的水融化了洁白的雪花和金色的阳光，却并没有化开这颗对现实世界充满了愤怒和失望的心。

而梭罗则数着第一块冰下面的气泡，一个，两个……

虽然瓦尔登湖的每一滴水，都被梭罗细细地研究过了。但，我看到的，却依然是一个没有家的孩子，他试图尽自己的全力皈依瓦尔登湖。

只有瓦尔登湖的儿子，才能融入瓦尔登湖的心。无论什么，都比不上生命的起源，生长的乐土。那宁静、欢畅和自在的水，一滴滴，如同流淌在自己身体里的血液。

发自内心的爱，是大自然的'音乐。

## 瓦尔登湖读后感篇十一

在某种程度上说，《瓦尔登湖》就像是康科德地方志中的动植物篇。诚然，梭罗大半辈子在康科德与瓦尔登湖边度过，始终致力于观察与研究飞禽走兽和草木花果，以及一年四季的变化进程。

梭罗不论对红黑蚂蚁大战，还是对灰背隼、红松鼠以及猎狐犬等的描述，总是如此绘声绘色，如此引人入胜，真能够说是旷世罕见的华章。

梭罗在本书中用很大篇幅谈到人与自然的和谐相处，人与草木鸟兽的和谐相处有许多精彩片段。

不但如此，他还主张社会内部各族群之间和谐相处。自古以来，北美大陆的主人、原住民是各部落的印第安人，欧洲殖民者到达新大陆后不仅仅肆意残杀无辜的印第安人，使其濒临种族灭绝的境况，而且彻底毁掉了悠久的印第安文化与生活方式，还对印第安人持极端歧视的态度。殊不知，梭罗乃是狷介之士，却反其道而行之。

梭罗在书中谈天说地和纵古览今时，一边立论公允，痛斥时

弊。一边又提出不少用心性的批评与推荐，其资料十分广泛，涉及饮食文化、住房建筑、生态环境、学校教育、农贸渔猎等。梭罗诸些举动和言论，引起我的一些思考。

当今中国，到处能够见到人们侵犯生态环境，环境治理成了社会和谐的一大问题，且不论其它生态物种，就说树吧！

自然给予人类那么多，人类当予反思，来感恩这地球上最伟大的母亲！

## 瓦尔登湖读后感篇十二

### 瓦尔登湖读后感

一百六十多年前的1845年7月4日美国独立日这天，一个哈佛大学的28岁的毕业生亨利·梭罗独自一人来到距康科德两英里的瓦尔登湖畔，搭一间小木屋，自食其力，开始了他隐居山林的简朴生活。他自己劳作耕种，不于外界发生任何关系，除了必须的劳动，他的剩余时间就用来观察自然，思考问题，分析生活，评断价值，批判习俗，探求怎样实实在在的生活，怎样体验与经历有意义的生活。两年零两个月又两天后，他回到文明世界，为我们留下了一本宁静、恬淡、充满智慧的书——《瓦尔登湖》。

选择在一个寂寞的黄昏，独自一人，翻开《瓦尔登湖》。时光如一江春水，在窗下翻书的沙沙声里流过，流入瓦尔登湖。读《瓦尔登湖》，我们可以听得见蛙声和鸟啼，看得见湖水的波纹和林中的雾霭，处处蕴含着返璞归真的美丽。他记录了观察与体验大自然的详细情况，为其赋予了通俗的哲学意义，这正是梭罗超越众人所拥有的一切所在。反观如今，充斥着追名逐利、物质要求的时代，恐怕难以找到如此沉淀，专心体味生活意义的仙露琼浆了，让人们的心灵从沉重的物质中解脱出来，回归瓦尔登湖畔那种恬淡、宁静的状态，呼吸自由的空气，体味什么是真正的生活，那些唤醒了我们沉睡的旧梦。

读罢此书，我脑海中隐隐出现了一个头戴草帽、短褐穿结、

带月荷锄的人——陶潜

梭罗和元亮兄竟真有些相似，两人都因厌恶世俗的追名逐利，厌恶趋炎附势的污浊世风而隐居，都好自然、乐山水、爱流年，梭罗也曾在瓦尔登湖畔“种豆南山下”，两人唯一的不同大概就是隐居时间了，梭罗只隐了两年多，而陶渊明却是藏了半辈子。

其实不在于时间，时间只是人们想象与虚构的产物罢了。重要的是心，隐居只是一种方式，而在心中留一片“瓦尔登”才是最具意义的。

## 瓦尔登湖读后感篇十三

当一本书清新的空气渗透脑海，恰如月光下的倒影寂寞环绕，那又是一种战斗，战斗在尘世中的寂寞自然里。

《瓦尔登湖》的品读，总觉得地点不够好，每次翻阅，总觉得食之无味，弃之可惜，好似有一堵墙，让我不明白作者的用意，却又觉得如此得体，这种感觉就像是熟透了的柿子从树上掉下来，烂透了！直到有一次，与朋友争执被骗，躲在窝里再次翻阅，只觉每种生命都是一个悠哉的精灵，畅快与满足之感油然而生。

寂寞的书自然有寂寞的读法，也许只有一个人的心真的可以静下来的时候才能读出这本书的滋味。我也不知道自己到底是否懂了，只是觉得，好美。

幻想了一下作者的瓦尔登式生活，天作棋盘星作子，地为琵琶路为弦，或许作者不感到寂寞，因为他可以举杯邀明月，飞鸟相与还，大自然就是他的无穷无尽良友，清风作伴，任尔春水东流。只是在我看来，未免有些许恐怖了，终日难见人影，就是“辟谷”也受不了这么长时间的孤寂，人终究是一种群居动物，或许人们可以有鲁滨逊的坚毅，但极少能忍

受闭关锁国的“百年孤独”。

福兮祸之所伏，祸兮福之所倚，作者在这一寂寞中寻找自然的弦律，书中那个留下痕迹的小动物描写令我神往，晨曦出黄昏归，却发现貌似小松鼠留下的问候，何等惬意与满足？恐怕陶渊明知道了也非得羡慕不可。

## 瓦尔登湖读后感篇十四

世界上所有的遇见并非是偶然。生活愿并没有如安排那样的美好。久转奔波的生活，有时候会点缀出一点小欣喜。

原先听闻的伟大，终有一天降临自己身上的时候，还没有做好准备，向前走，生活就在那里，不远不近。早就听闻《瓦尔登湖》，原意特意跑去新华书店买来此书，是为了送给某个朋友看的。可却，生活却偏偏转道而行，不去欣喜，不去感怀。因为世界上所有的遇见并不是偶然。

没有送出去的书，也不将有遗憾，我第一次泛泛而读。

再次翻读《瓦尔登湖》时窗外的绿叶已经淡淡泛出一点秋意，近段时间突然疯狂地喜欢上了大卫·梭罗，那距离康科德两公里的瓦尔登湖畔，那独自在自己建造的小木屋里渔猎，耕耘，沉思，写作的简朴生活。从1845年到1847年，大卫·梭罗一瓦尔登湖畔一个孤单的灵魂，在大自然的湖光山色中将思想和文字精心地打磨。再次阅读我觉得有必要写几句话了。

与我再次如期邂逅的文字此刻正静静地躺在电脑桌旁，因了翻译家林志豪先生的生花妙笔，这本由海南出版社和三环出版社共同出品的著作深深地吸引着我。也许当生活简单到一日三餐，简单到最后的财产是明亮的湖水和日月星辰，充满了智慧的文字才能像潺潺流水清澈流淌，这些属于作者自己的经历，一段从生活必需品如何获取作为起点，然后才开始启程前往梦中胜境的旅程。而当这求索着的灵魂将故乡的

牌位轻轻供奉在宁静的瓦尔登湖畔，真正的精彩才幻化为迎风铺展的画布，一点一滴圆润丰满，最终造就了这部包括结束语在内分为二十个篇章的自然随笔被后人赞誉为“能够塑造读者的书籍”。

当我在舒缓而纯净的文字中慢慢行走，总会有一些花朵般绚烂的灵光突现迫使我停下来，如果说一篇优美的文字是我们风沙苍茫的旅程上一处小小的绿洲。

## 瓦尔登湖读后感篇十五

一百六十多年前，一个叫大卫梭罗的美国人幽居在瓦尔登湖畔三年光阴，独自一人建造了小屋，并渔猎，耕耘，沉思，写作，最后诞生了一部伟大的散文集《瓦尔登湖》，每个读过这本书的人，都被深深吸引了，时至今日该书仍然闪烁着耀眼的光辉，影响深远。

我们仿佛看见一个叫梭罗的28岁的年轻人，孤身一人来到距离康德镇两英里的瓦尔登湖畔，在最短的时间里，花了不到28美元，用自己的双手在湖畔盖起了一座实用的小木屋，并生活了两年零两个月又两天。在这两年多的时间里，梭罗自食其力，他在小木屋周围种豆、萝卜、玉米和马铃薯等农作物，用收获的果实来填饱自己的肚子和补贴家用买生活必需品，完全靠自己的双手过了一段原始简朴的隐居生活。

作者在瓦尔登湖畔追求孤独，实际上也是在追求深刻，他想要在孤独的心境中对人生进行思考和探索。孤独催生了他的深刻思想。“不必给我爱，不必给我钱，不必给我名誉，给我真理吧。”这是他的心里呼声。

去拜读这本心灵的教科书吧！它会让你不虚此行。

尽管我们不能够像梭罗那样去体味孤寂的山林生活，尽管瓦尔登湖已经永远的消失，但这些都不能阻碍我们在自己的内

心里拥有一泓清澈的瓦尔登湖，时刻都能让心灵得到淘涤，  
按梭罗所说，到你的内心探险去吧！