

最新百年孤独好句摘抄(汇总13篇)

青春是成长的阶段，我们要不断学习、不断进步。青春是一个建立健康生活方式的阶段，我们应该注重锻炼身体，养成良好的饮食和休息习惯。接下来请大家阅读一些青春相关的小说和散文，让我们一同感受文字的魅力和力量。

百年孤独好句摘抄篇一

《百年孤独》是加西亚·马尔克斯的代表作，也是魔幻现实主义文学流派的经典之作。作品通过描写布恩迪亚家族七代人充满离奇和不可思议的经历，以及这个家族建立起来的马孔多镇一百多年的变迁，再现了一个灾难深重的拉丁美洲的历史图景，为读者展示了色彩斑斓的魔幻世界。当然，也锻炼了我们的耐心——长到记不住的姓名、为表尊重纪念重复的名字，能看完这本书的人都值得为自己点赞。

小说着力描写了马孔多人特别是布恩迪亚家族中人的孤独感。他们冷漠、疏远、缺乏交流、相互猜疑，麻木地在时间的轮回里度过他们的一生。在这一群孤独病患者里，给我印象最深刻的应该是撑起这个家族的老祖宗乌尔苏拉·伊瓜兰，因为她足够特别，她的身上有着与其他孤独者无法比拟的超越性。

社会之所以能进步，不是在于人类的知足常乐，而是人们的不断追寻、不断超越。具有超越性的人往往是孤独的，类似于“高处不胜寒”的感觉，他们站得高，望得远，看到了同时代人所不能看到的事物，常人是不能理解他们的，所以他们注定是孤独的。比如，王安石。人的超越性其实就是一种本能的意识，潜藏在每个人的深处，同时，它充满旺盛的生命力和情感，必然会成为一种不可抗拒的意志，使人不断去打破陈规、争取主动权，去追求自己心目中的生活。然而，这种抗争必定会引起社会的不满，矛盾就产生了。王安石变法

也正是因为这种抗争引起了社会的不满，产生了矛盾，故变法失败是必然的。同理，戊戌变法也一样会失败。人是在一定的社会环境中生存的，必然会受到社会秩序约束，只能在社会秩序允许的范围进行活动。一旦人有了超越性，脱离了现有的秩序，那他必定会与周围的环境脱裂、格格不入，只会成为一个孤独者。乌尔苏拉就是这样一个超越中的孤独者。

马尔克斯赋予乌尔苏拉许多美好的秉性和特质，比如勤劳、干练、务实、有主见等，但她没有什么文化知识，也不懂很多深刻的道理，只是一个普通的妇女，把她的一生献给了自己的家，自己的儿女与丈夫。她的一生是与布恩迪亚家族紧紧联系在一起的，从第一代到第六代的发展、兴盛以及衰败，她为建立一个充满温暖、快乐与衣食无忧的家努力了一生，奋斗了一生，耗尽了一生。这只是她的一个理想，但她用她的一生去实现这个理想，即使在她眼睛失明后，她也还在耕耘自己的理想，创造她心中的美好家庭。这其实反映了她性格中的超越性，然而她这理想中的美满家庭生活并不是社会中通行的生活方式，没有基础。所以她的理想社会便只能是梦想，不能实现，她只能是一个超越中的孤独者。乌尔苏拉活了一百多岁，她在自己的一生中独自挣扎，从没有放弃过要超越现实、实现理想的念头，可现实对她总是残酷的，一次次背弃了她，最终，她在挣扎中留给世人一个心痛而又孤独的身影。

我想，要是乌尔苏拉从一开始就知道她的理想无法实现，她还会不会坚持去追逐梦想？若不坚持，她是不是就有可能成为这家族中唯一逃脱孤独命运的人？依乌尔苏拉的性格，不知道自己的命运结果如何于她而言并不重要，毕竟她的悲剧就是与她性格中的“不肯向现实生活妥协与坚持”密切相关的。

孤独是生活的常态。纵使知道终己一生抑是难逃孤独，也愿自己能高歌往前进，向阳而行。

百年孤独好句摘抄篇二

最后几章一口气读完，读到最后奥雷里亚诺破译羊皮卷时，卷里所预兆的结局和现实世界如镜像般重叠，实在震撼。

如此生命力蓬勃，欣欣向荣，拥有远大前程的庞大家族，一代又一代里性格长相的复刻以及人生轨迹的雷同，却无法带来绵延的福祉和不尽的子嗣。伴着布恩迪亚们以各种各样称得上匪夷所思的死法，魂归马孔多扬尘的土地，作者早已暗示了他们无可挽回的衰颓命运。极盛转衰的家族史诗让人联想起曹公笔下的红楼。

正如书中所言：“过去都是假的，回忆没有归路，春天总是一去不返，最疯狂执著的爱情也终究是过眼云烟。”裹挟入黄土的，只有那将回忆的长诗抛洒于过往后的醍醐，和顿感天地浑然而自我无比渺小的怅惘。百年孤独。

佳作！

百年孤独好句摘抄篇三

“当时，马贡多是个二十户人家的村庄，一座座土房都盖在河岸上，河水清澈，沿着遍布石头的河床流去，河里的石头光滑、洁白，活象史前的巨蛋。这块天地还是新开辟的，许多东西都叫不出名字，不得不用手指指点点。”

这是马尔克斯创造的神话，书中的故事大都荒诞不经，马贡多总是呈现出奇怪的现象。不同的时刻总是在同一时间交汇在一起，既非过去亦非将来。如同布恩地压家族沿着时间向前发展，但是他们还是会在不断萎缩的轮回中，返回到时间的起点。

小说的结尾奥雷亮诺第二破译了羊皮纸手稿，原来所有的一切早已被预言，时间顺序被瞬间打乱。马贡多小镇以及它的

居民，生活在命中注定的轮回之中，他们的命运的轮回里交织着凄美和哀伤。

在现实主义与魔幻主义之共同作用下，我们虽然看到了马贡多的荒诞不羁，我们同样发现了，小说折射出了拉丁美洲不同国家的政治现状。

从大屠杀这夜开始的雨，下了整整五年，马贡多的一切被雨水的冲洗所渐渐侵蚀。香蕉种植园被大雨冲走了，整个小镇退缩到人们的脑海中，成为了永远的记忆。

自从马贡多与周边小镇有了来往以后，它逐渐失去了原有的纯朴。殖民者的侵入，把马贡多变成了香蕉种植园。工人的罢工，使植物园主串通政府部队对他们进行了大屠杀。这夜下起的大雨，把马贡多彻底冲向了毁灭。

正如同现实中的拉丁美洲一样，欧洲的探险者逐渐登上了这片土地，土著居民不得不开始适应外来入侵者带来的现代化技术和资本主义。拉丁美洲曾经孕育的繁荣文明渐渐的消失。

当然，《百年孤独》不仅反映了拉丁美洲的社会现实，而且在更深层次上折射了有关人性的问题。

作为人类的代表，布恩地亚家族代表了人类孤独的情感，不可避免的悲剧以及难以捉摸的幸福的可能性。布雷地亚家族仿佛在用孤独来对抗时间，他们每一代的生活，姓名，性格都惊人的相似。时间对他们来说仿佛不存在。布恩地亚家族染上双重疾病：怀旧和健忘。备受煎熬的布雷地亚家注定要在时间的循环中往复，直至灭亡。

于马贡多居民的落后、愚昧更是注定小镇的灭亡。他们不是面向过去，追怀昔日的宁静与淡薄，就是关在小屋里，沉湎于毫无意义的“制小金鱼”“织裹尸布”“修破门窗”“洗澡”等等。

马尔克斯在谈及作品中人物孤独性时，他说过：“孤独的反义词是团结。”这是以这个家族的命运来反映整个拉丁美洲的命运，他希望整个民族的团结。

“布恩地亚家族都不懂爱情，不通人道，就是他们孤独和受挫的秘密”。马尔克斯告诉人们，孤独的实质是一种毫无意义的生存哲学，它意味着一冷漠、消极的态度去对待生活。

事实上，你以怎样的态度去对待生活，生活同样会以怎样的态度来回报你，一个陷入孤独的民族是没有前途的，只能与贫穷、愚昧和落后为伍。

《百年孤独》现在读来仍有它的警醒意义，在如今的快节奏社会中，每个人都有着一份自己的孤独，事实上，这种孤独会使人走向冷漠，最终都会如马贡多城一样灰飞烟灭，消失于无形。

百年孤独好句摘抄篇四

最近看完了百年孤独，书看得很快，可信息量太大，反而还未消化完毕，停留在对一本好书囫圇吞枣泛读一通的阶段。相信还要反复咀嚼几遍，我才能真切明白作者对人类历史的讽刺有多深。目前我对百年孤独的理解仅是这是一本介绍一个家族在一个世纪中的崛起与衰落的过程，围绕着其中两个兄弟与取了他们相同名字的后代的故事。故事中的每个人都是孤独的，而又活在自己的世界里，拥有自己的信仰，自己的理念、信条与行事的标准、动机与准则。每个人都有光明与阴暗，并以自己的方式为这个家族付出一生。他们在马贡多生活，在这个孤独的小镇与以马贡多小镇为中心形成的一个范围活动着，在这里他们完成了生命的升华，为了他们心中的正义以及执着的信念，履行着他们从生下起就无形中担负着的职责，为一些荒诞可笑的理由，匆匆的完成他们来到

这个世界上他们认为必须非做不可的事情。他们每个人是独立的，既有相同点，又有不同之处。他们是家族的一份子，又似乎并不属于这个家族，他们最大的相似点，就是孤独二字。孤独，打自这个家族诞生在这个世界上就与这个家族的命运紧紧的相连在一起，他们生来是孤独的家族，死后也并没有逃脱孤独二字。

我不知道孤独象征着何物，也许是精神，也许是肉体。人类生而孤独，死后灵魂也无法幸免。也许这个世界给予人类的唯一的一生必须背负着的沉重的烙印，便是如影随形的孤独。从这一点上来看，无人不孤独。肉体、外在与表面是停留在这个繁华热闹的世界，与无数人打着交道，生活在群体中。灵魂、内在、却是活在独自、只有唯一的世界里，精神是独立于肉体而存在的，思想能与外界分享、交流，可灵魂必须得到独立的思考才能得以更高层次的深化。

有时候身边的人越多，与外界的沟通越多，得到的信息与反馈越多，就越能体会到内在世界精神的唯一与独立。外表接受阳光，内心处以安静、幽深的黑暗；外界流经时光岁月，内心的自我则得以一片凝固的永恒的时间。在此间隙，肉体与表面光滑无损，思想与灵魂历千锤经百炼、在无数思考疑问中打磨淬火、最终到达片刻的成熟。

世间本无对错，只有不同的理解与不同的见地。成熟与不成熟，界限非常模糊，无所谓何谓正确，不同的人以不同的解释获得不同的支持。本无善恶，取人性命，报以恶果，若失去性命之人本就为罪大恶极之人？杀人者无心、有心；失手、蓄谋，各样情况交错，以何为标准、准则？有信仰与有无信仰的人，生活方式也翻天覆地之变化，若以对方为正确，岂不是杀人至于无形，否定了一个人的生命的唯一的意义，倒比扼杀了这人的性命更加残忍。学习有各种方法，以为融会贯通最佳，并不需反复询问知识深浅。分数可衡量某个时期的付出，却得不出此人品行、智慧的丰富程度，为蚁群所用，多中取少之时，才为体现分数考试价值之时。知识永无止境，

断章取义、以小断大、舍远贪近、求分弃才需改进。

对待人生，每个人都有不同的态度、人生观与原则。

自认为，温婉的细涓长流的为最惬意不过的生活方式。正是这种理想生活，简单而又难得。书本，单人，细笔，空房独处一下午。房外倾泻阳光，房内静聆阅书，感受文字的世界，享受独处的快感。刹那间，能听见平凡渺小的生命中，心灵的深处，身体里，灵魂在亘古持久的孤独中永恒的巨大的轰鸣。

我的生活态度，也便是独立且无时无刻不在思考，无论是面对过去，现在，或是未来。

百年孤独好句摘抄篇五

那一年我十八岁，或许是在某个炎热的午后、无精打采的游走在书架之间，漫无目的得与她巧合相遇，从而发现了这本在这之后改变了我读书习惯的书。

人生而孤独。从呱呱坠地到抱憾而终，没有人能陪你走过全部的旅程。在孤独中分享孤独，感受孤独，回归孤独。乌尔苏拉积极融入生活，奥雷里亚诺上校不断反复熔铸小金鱼，阿玛兰姐织了又拆，拆了又织不停做寿衣，庇拉尔·特尔内拉在与不同男人的纠缠中麻醉自己……布恩迪亚家族的每一个成员就这样无休止地在孤独中挣扎，既想逃脱，又想保持这种孤独的姿态。如同克尔恺郭尔所说：“当恐惧害怕他自己时，他就同恐惧对象保持着一种诡谲地关系。他的目光就再也离不开这个对象，而且，他也不愿意离开，因为，当某一个人想把目光从那个对象上挪开时，他就会感到后悔……”正所谓：“百年孤独”。

或许越好的书越值得反复阅读。初读这本书有些枯燥，完全雷同的姓名，无数的倒叙、插叙让我倍感头疼。好几次已经读至一半，又翻到第一页重新再读。第n遍的时候，当我将情节全部理顺，我上网查阅了相关资料，对《百年孤独》所处的时代背景和作者的身世进行了了解，于是，我被深深地震憾了。

一部繁杂庞大的百年家族史，一部脉络清晰的地方兴衰史。在时间的洪流中，个人在大背景的起伏中显得那样无力。羸弱娇小的被夺去生命，孤独执着着的留下悲伤的痕迹。无端去世的雷梅黛丝的萝莉像被作为祖母的形象保存，到最后仍然在咬手指的雷贝卡执着的不肯死去。经历夺走3000人生命骚乱的阿卡迪奥得不到任何人的相信。他们都是人群的异子，孤独的极端。

人与人之间并不是一旦遇到悲凉的心境就需要有人出来安慰，因为你体会不到他的孤独，你那善意的劝解反而更加刺痛他孤独的感伤，使他倍感孤独，适宜的离开也是一种默默的关怀。也许他需要一首悲伤的乐曲，也许他需要一段文字，他需要的无非就是将他的孤独表达出来的艺术，而这期间只有他自己明白。

百年孤独好句摘抄篇六

最近终于下定决心，抽出时间来沉下心思读完了号称“最难读完的世界名著”之一的长篇小说《百年孤独》。阅罢全篇，我合上书，长长的舒了一口气，胸中一时间涌起一鼓浓浓的哀怨，心突然被一种无以名状的失落与孤独塞得满满的。读完整部长篇浩笔的《百年孤独》之后，我仿佛亲自走进了马贡多小镇跟随着布恩地亚家族一起经历了一百多年的陈世变迁。透过书页一步步目睹了整个马贡多小镇从荒蛮未开至逐渐发展，最终又归于毁灭的辛衰变迁，亲历了庞大的布恩地亚家族一代又一代人复杂纠缠又重复且悲剧的一百多年的变幻历程，掩卷深思，我内心最深的感受是：其实人生来都

注定是孤独的，谁也无法摆脱。因为那是一种与生俱来的，潜藏在灵魂之中的孤独，是每个人都无法逃脱的内心的孤弱感，这种孤弱也正是布恩地亚家族所有成员悲剧命运的源头。

面对百年孤独，面对布恩迪亚上校及许许多多形形色色的人物，我一开始和许多人一样也有点迷失，但是当我不去纠结那纷繁复杂的人物关系，不再去刻意读通那段我毫不熟悉的美洲历史时。我似乎又有点明白了，在年轻的季节我们似乎感受不到孤独，我们甘愿吃苦受累，只愿通过自己富有激情、积极主动的努力实现自身价值并在社会中做出最大的贡献。我们现在勤于学习与钻研，敢于挑战未知领域，乐于在自身及周围世界寻求突破。

那么，当我读了《百年孤独》之后呢？一个家族的第一个人被绑在树上，最后一个人被蚂蚁吃了。

该用什么样的眼光来看待布恩地亚这个家族呢？漫长的几代人之中，有手艺灵巧的、有知识广博的、有天生聪慧的、有勇敢坚强的、有吃苦耐劳的、有光彩照人的……他们有天才的头脑、坚毅的眼光、不轻易言败的性格，无论是旅途劳顿的南征北战、还是通宵达旦的欢娱。他们都可以用他们特有的魅力吸引体态美丽、性格丰满的异性。人们似乎无法看出这个家族有什么弱点，但他们最终也不过才存在了短短百余年，然后飓风袭来，他们的生命、他们的痕迹和关于他们的记忆，很快就那么无影无踪。但却看不出有什么值得惋惜后悔的地方。

在这本书上，我似乎理解了陶潜的那句“好读书，不求甚解”，我不需要刻意钻研，只需要观其大略就能领会作者的意思，他所传达的是全人类共有的情感。用他妙笔生花的文字，再经过范晔先生的翻译，如同流水缓缓趟过，读者一触摸，就能感到一种穿透人心的冰凉。这种冰凉是中性的，冰凉之下，一种不同寻常的孤独感萦绕人心，不是普通的孤独，更恰当一点说是透彻、是顿悟。但其中的故事又很强烈，我

们可以通过奥雷里亚诺上校的悲壮一生、通过美人儿雷梅黛丝的嫣然一笑、通过能预见一切的羊皮卷，通过阿玛兰妲长久无人居住的房子的秋海棠蒙落灰尘、通过家族里每一个人所迸发出的原始欲望……一一窥探，不需理解，只需感受。感受其中那种动人心魄的力量。这是一种极致的浪漫，没有爱情，没有旅行，是关乎生命、时间的浪漫。感谢马尔克斯，奉献了如此伟大的作品，让我接受了孤独，让我一个人能静静思考，自己是谁。

百年孤独好句摘抄篇七

一个人待上一百年，不叫孤独。拒绝把心敞开，哪怕一天，就是孤独。

这是一个传承着孤独血液的家族，不断的死亡和绵延的恐惧连接了整个故事：“家族中的第一个人将被绑在树上，家族中的最后一个人正被蚂蚁吃掉。”

孤独像是布恩迪亚家族的家徽，每一个成员都自觉或不自觉地佩戴着它。他们的孤独千奇百怪，作者马尔克斯曾这一切说归根到底只是布恩迪亚家族的人不懂爱。

孤独开始于第一代何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚：他年轻时热爱科技、天文与地理，曾将家中最值钱的一头骡子和一群山羊换了两块儿吉卜赛人的磁铁；年老后意志模糊，被家人捆绑在栗子树上才能活着，最终老死。不被理解的孤独就像一只手，慢慢地一寸寸深入喉咙将他掐死，家人都以为他痴迷于吉卜赛人不着边际的理论和科技，以致于发了疯，从头至尾，甚至连他的妻子都不曾理解他一丁点儿。

第二代老大何塞·阿尔卡蒂奥在家中被枪杀：“不知从何而来的子弹击中了他，血液在大地上流淌，穿过了整个马孔多，避开了所有人的眼睛，绕过容易被弄脏的地毯，一直流到正在厨房忙碌的乌尔苏拉面前”。他在书中是个冷酷、霸道、

甚至有些呆滞的大块头，曾与丽贝卡有着情感纠葛，不知是他杀还是自杀，但这场死亡一定源于情感问题。

第二代老二奥雷里亚诺是一个在娘肚里就会哭，睁着眼睛出世，赋有预见事物本领的少年，他像父亲一样沉默寡言，整天埋头在父亲的实验室里做小金鱼。他一生遭遇过14次暗杀，73次埋伏和1次枪决，均幸免于难，当他认识到这场战争是毫无意义的时候，便于政府签订和约，停止战争，然后开枪自杀，可他却奇迹般的活了下来。他曾与17个外地女子姘居，生下17个男孩。这些男孩都不约而同寻根，却被追杀，无人幸存。奥雷里亚诺年老归家后，每日炼金子做小金鱼，每天做两条，达到25条时便放到坩埚里熔化，重新再做。他像父亲一样过着与世隔绝、孤独的日子，一直到死。他的寓言能力本身就是个奇迹般的标志，好像预示了他一生历经灾难却总大难不死，被对蕾梅黛丝的爱所困直到老死。他不能放下这深沉的爱，不能就这样忘记暴毙的妻子，以致于他的爱越来越趋于畸形。

父子三人是孤独的源泉，他们的孤独感染了后代、妻室和旁系亲戚。

有无法融入布恩迪亚家族，在内心充满渴望与孤独时疯狂地吃着泥土，最后孤独终老的丽贝卡，书中说是“她深爱之人在远方脚踏土地，而她将土吃入腹中，就会获得心中的救赎”这是由多么极端的爱所导致的奇怪现象；有年老时预感自己将被死神带走，于是开始为自己织寿衣，织成后死亡的老处女阿玛兰旭第二，她一开始极度渴求被爱，嫉妒到甚至误杀蕾梅黛丝，而此后她又是多么冷漠的拒绝爱人，背负着无限愧疚直到死亡。这个家族的后代也逃不过孤独和死亡的感染病，而其中唯一一个叫人觉得温暖，像秋初的太阳一样带来了一丝丝希望的阿玛兰旭第五，一个活力十足热爱生活的较小美人，可她最终也与外甥结下不伦之情，生下带有猪尾巴的奥雷里亚诺第七后大量失血而死。

每个人心里都住着不同性格角色的人，例如一个小孩，一个垂死的老人，一个情敌，一名伤患，叛徒、胖子或哑巴，诗人，奸商，可能还有许多失业的游民。

但只要有人肯伸出双手给予一个小小的拥抱，这个孤独家族的命运也许会有那么一点不同。然而，这个家族生于孤独，死于孤独，一场飓风抹去了所有能证明他们生存过的痕迹。作者马尔克斯以夸张怪诞的人物形象，一直灰暗阴沉的情感基调来讲述了这个离奇的家族。布恩迪亚家族所拥有的孤独不是灵魂高洁所带来超常智慧和人格孤独，而是人心之间不愿拆去隔阂，是一种“不懂爱”的孤独。

“孤独的反义词是团结”作者马尔克斯曾说。

愿无人再经历这样冷寂的一生，愿人人团结一致，愿拉丁美洲的历史不再上演。

百年孤独好句摘抄篇八

读完一本名著以后，你有什么体会呢？不能光会读哦，写一篇读后感吧。那么你会写读后感吗？以下是小编收集整理的读《百年孤独》有感，欢迎阅读与收藏。

约半年的时间，总算把《百年孤独》第二遍结束了。虽说是第二遍，但仍觉得艰涩难懂。看完了全本，心里异常的累，不知自己到底看懂了几分。仿佛他们都在坚持着自己的理想，但是好像都未能坚持到底。他们都活在自己的世界中，都在坚持着所谓的理想。或许是因为上帝不想让人们过于幸福；所以，当上帝以无边的美意创造了一切后，又会让魔鬼所破坏，正如马尔克斯所说的那样，布恩迪亚家族经历着这样的一切：街上的女人会使人流血，家里的女人会生下长猪尾巴的孩子，斗鸡会让男人丧命、终身内疚，枪弹一沾手便会引发二十年的战争，冒失的事业只会将人导向失落和疯

狂.....

当年迈的乌尔苏拉走了，整个布恩迪亚家族也走向了衰老。梅尔基亚德斯，这个智慧与先进的代表虽然与布恩迪亚家族有着不解之缘，也影响了家族中重要的成员，他预知着一切，可是他也只能眼睁睁的看着大家死去，家族衰败，为什么？直到现在也没能明白这一角色的作用，是在表现人类的无奈吗？乌尔苏拉算是这个家族的精神支柱吧？作为马孔多第一代的移民。布恩迪亚发现了马孔多，他们在那落地生根，发展壮大，引进文明，但也随之衰落，也带来了战争，流血，瘟疫，或许这就是这本书的意义吧，微缩的世界，历经一切，还有人类特有的不安分的心。或许还应该说说奥雷里亚诺·布迪地亚上校，直至他死去，我也仍旧未读懂他。我不懂阿玛兰坦-乌尔苏拉为什么要回来，过着与马孔多格格不入的生活，她是想改变他吗？还是她也拥有者何她高祖母类似的精神力和意志力，但她始终不是乌尔苏拉，所以她失败了。最无法理解的应该是他们“变态”的爱情吧，我不知道是否这样说恰当。布恩迪亚家族最后的爱情还是让这个曾经辉煌但也孤独了百年的家族结束了。正如那卷神秘的羊皮卷所预言：家族的第一个人被捆住树上，最后一个人正被蚂蚁吃掉。或许我无法读到书中更大的，更宏远的意义，一本书，一百个人读，会有这一百种理解。我只看到了他们极力想拥有者一些感情，可是他们未能作出相应的努力，或许他们是自私和冷漠的，或许我们也一样，但是他们应该也一直在努力，直到死亡的那一刻.....

百年孤独好句摘抄篇九

《百年孤独》是加勒比海岸马孔多小镇布恩迪亚家族七代人百年兴衰史，更是拉丁美洲内战跌起的血泪史，亦是人类现代文明的孤独史。

都说著作晦涩难懂，但就百年孤独来说，可能让人读不下去

的是那些不断重复命的名字。

但就让我印象深刻的乌尔苏拉来说，她是百年家族中，孤独的见证者，她从开始到最后去世的时候，都以一个置身于繁杂纷扰中，但一回头往往以一盏明灯出现的形象出现。但没人去理解，甚至到最后被当作孩子们的玩具。她是整个布恩迪亚家族的见证者，也是家族的支柱。但往往这样的人设最后的结局都逃不过悲惨的结局。不过还好，就像漫漫黑夜里，她是一个能让人心安的角色。乌尔苏拉用一颗博爱而善良的心灵理解着纷扰的世界，终究在纷扰中孤独离去。

书中令人印象深刻的一句话

马克尔斯说：“等到人类坐一等车厢而文学只能挤货运车厢的那一天，”这个世界也就完蛋了。这是文学的孤独。

虽说读完一遍，没有都刻入脑中，但很多情节也令人印象深刻。人生来孤独，我们从不指望被人理解，独来独去，独生独死，才是真正的百年孤独。

百年孤独好句摘抄篇十

我想当家族里的其他人看着何塞阿尔卡蒂奥布恩迪亚孤独的站在那颗栗树之下，不由得悲从中来之时，他们也会这样安慰自己。只是他们没有想到身陷悲剧的不仅仅是他们的祖先，更是他们，以及他们的后代。

我试图去看透那个似乎与这个世界重叠的结界，和那群似乎与世人重叠的孤独患者。女人们大多无法敌过自己的感情而沦陷于无尽的孤独漩涡，男人们为女人和事业角逐终身，最终沉寂于落寞。百年的人与故事都似轮回般重复，却又个个精彩，篇篇动心。在那里：

吉普赛人带着飞毯和水晶球给马孔多带来混乱与惊喜。

梅尔基亚德斯如幽灵一般捣鼓着他的炼金术，脸上闪着向往的光芒。

何塞阿尔卡蒂奥布恩迪亚站在那颗栗树下，仰望天空，喃喃着无人能懂的语言。

乌尔苏拉以她那比男人更宽阔的臂膀为子孙们提供庇护，终了此生。

庇拉尔特内拉坐在那张吊床上，双眼无神，感知着扑克牌带给她先知的预言。

在那个故事里，世界紧簇在马孔多周围，而马孔多因这个家族而诞生而辉煌而没落而消亡。

看书时，我就像一个纵眼旁观一切的老妇人，穿梭在马孔多的大街小巷，打探着有关这个家族的传说，每晚在心细数一遍这些年来我所见所闻的故事。我见证了家族的崛起，也看清了它结实的身躯内部那颗支离破碎的心；我看着那些孩子们长大，也看清了他们在沉重希冀下的不愿再向外窥探的心灵；我了然牛皮纸上记载的家族史，也看清了纸上不能言说的满是荒唐的眼泪。

百年孤独好句摘抄篇十一

这是第一本让我读完后依依不舍的书。

当年，有人评价它为“睡前读物、拿过来看一会儿就能睡着”。于是我先入为主地认为它没意思。

再加上网友们说人物关系复杂，我更是怀着畏惧心理打开了这本书并一直画人物关系图。

《百年孤独》本应是我2020读完的第一本书，但是因为疫情

缘故，它成了第三本。

刚开始读时，对书中的细节我不断较真：老何在栗子树下绑着，子孙也不管？家里的东西像被精灵乱动一样消失一会又在别处出现？暴雨一下就是几年？如此种种。不禁感叹魔幻现实主义的想象力很高。

直到读完全本，仿佛从一场荒诞的梦中醒来，心里也不知从何时起竟然与书中家族产生联系，一阵不舍涌出。

书里的“发展”线与当今主旋律的“发展”二字背道而驰——往昔逐渐衰败、趋近灭亡而不会灭亡。

人类当真是不会反思、不吸取教训的物种，和动物一无二致。重复前人的错误而不自知，不论世界如何变迁，错误只是换了头面找上门来，人就照单全收。

是啊，不论科技如何发展，人经历情爱总都是第一遭。也无外乎相同的爱恨戏码在书里书外重现。

百年孤独好句摘抄篇十二

对于名著，你有读不下去的时候吗？当你面对这样的作品时，当你没有能力阅读它的时候，希望你千万不要试图去读懂，当人的人生阅历更丰富时，你会读懂它，这时你可以选择再去读它。

面对这样的作品，当你没有能力读它的时候，千万不要试图去读懂。不要逼自己去面对那些看似纷乱的情节，不要强迫自己搞清楚那一代又一代的人物关系，不要翻来覆去的理清某些相似的名字不同的人物。这些屏障存在于那里，已经说明你无须去读它，起码是当下，无须去读。就像高中的我，因为好奇买下来它，一个不谙世事的小孩子，为了所谓的一点点虚荣心去阅读这部作品，很认真地读，它却让我恐惧。

翻了两章，便不敢再拿起来看。

和很多人的经历相同，我把它放在书架的最顶层，记忆里告诉自己，我读过它，然而不过如此，因为我没有看下去。

几年以后，经历了许多不想经历的事情，从一个故作孤独的人变成了一个真正开始明白孤独的人。却没有了过往的浮躁，在一个清冷的午后重新去阅读它。

你仿佛重新发现了一个被废弃已久的宝藏。曾经晦涩难懂的文字如今却像滔滔江水一样一波一波的撞击你的心灵。睡梦中还会赞叹怎么会有这样环环相扣精彩绝伦的叙事方式。冷静旁观的口吻，读罢却激起心底最深处的苍凉。

因为年少的无知与浮躁，我差一点错过了它。所以当你还未尝过痛苦，当你还未开始尝试看透生命，请好好的收着它，不要读它。

百年孤独好句摘抄篇十三

我始终都记得这样一段短小却深刻的句子，在小说的开篇带着我们走入一个魔幻现实主义世界的未来、过去和此刻的三个时间层面，庞杂纷扰，眼花缭乱。

“加西亚·马尔克斯以小说作品创立了一个自我的世界，一个浓缩的宇宙，其中喧嚣纷乱却又生动可信的现实，映射了一片大陆及其人民的富足与贫困”。这是1982年诺贝尔文学奖给《百年孤独》的颁奖词。《百年孤独》是哥伦比亚作家加西亚·马尔克斯的代表作，也是拉丁美洲魔幻现实主义文学的代表作，被誉为“再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨著”。

《百年孤独》经过革命军总司令奥雷里亚诺·布恩地亚上校一家七代人的经历，描述了整个家族百年的兴衰、荣辱、爱

恨、福祸和文化与人性中根深蒂固的孤独。当第七代继承人被蚂蚁吃掉时，他的父亲最终破译出了吉普赛人梅尔基亚德斯的手稿。手稿卷首的题词是：“家族中的第一个人将被绑在树上，家族中的最终一个人将被蚂蚁吃掉。”这手稿记载的正是布恩迪亚家族的历史。在他译完最终一章的瞬间，一场突如其来的飓风把整个儿马孔多镇刮走，从此这个村镇就永远地消失了。

像七代人循环往复使用同一个名字一样，循环出现的情节与叙述，整个马孔多被严密的包裹成一个环形废墟。然而，每个人的内心都是孤独的，没有一刻感受过家庭的温暖，这个家族实际上是分散的，夫妻之间、父子之间、母女之间、兄弟姐妹之间，没有感情沟通，缺乏信任 and 了解。尽管每个人都在用自我独特的办法抵抗孤独，参加革命，反复做手工活，沉迷情欲，读书翻译……却始终无法找到一种有效的办法把分散的力量统一起来，逃可是家庭分崩离析的命运。这个家只是一个家，一个房子，一个载体，而不是一个给人以心灵安慰和温暖的港湾。除了贯穿全文的灵魂人物乌尔苏拉，所有的人都不懂得爱与被爱，他们的所作所为只是为了填满自我的空虚和私欲，以致终身活在执拗与孤独中。

这个不可思议的奇迹和最纯粹的现实交错的生活之中，就是一部哥伦比亚乃至拉丁美洲的历史演变和社会现实，那血淋淋的现实和荒诞不经的传说，最深刻的人性和最令人震惊的情感。这之中始终浸淫着的孤独感，是整个苦难的拉丁美洲被排斥在现代礼貌世界进程之外的愤懑和抗议，又是拉美大陆独特的生命力和生存状态的认知和渴望走出孤独的倔强。这不仅仅是叙述一个家族，更是对一个民族的自我反省。

作家是在用一颗悲怆的心灵，去寻找拉美迷失的温暖的精神家园。

如同我们此刻，在高楼林立，速度多元的时代，我们失去了方向，陷入了百年孤独。越发感觉到一种冷漠在蔓延，侵蚀

着我们脆弱而敏感的心，爱与完美，成了奢侈的字眼。

然而真正的孤独，不是寂寞、无助等浅显的意义，是停留在人内心的冷淡。生命从来不曾离开过孤独而独立存在。真正意义上的孤独，无论是我们出生、成长、相爱还是成功失败，直到最终的最终，犹如影子一样存在，时不时地出来提醒你一下它的存在。孤独的存在，提醒我们珍惜眼前，督促我们体验人生，让我们在成功的时候能够清醒，在失败的时候淡然一笑。

抬头仰望星空吧，去审视自我，去认知社会，去拥抱他人，向阳而生吧！