

城南旧事的读后感受(汇总8篇)

运动会传递活力，激发激情，让我们一起投入到运动的海洋中！怎样书写一篇令人耳目一新的运动会总结？以下是一些经典的运动会宣传语，相信会给你带来启发。

城南旧事的读后感受篇一

我走到一个大门口时，看到英子在院子里坐着仰望星空，看到保姆宋妈正看着英子的弟弟妹妹，英子的爸爸在弄着花草，嘴角上洋溢着满足快乐的笑容，嘴上还不停地说着：花儿快开吧，快点儿开吧！英子的妈妈挺着大肚子还在笨着的干着活儿，我的心里有说不出的滋味，是幸福，还是羡慕我不知道。当我走进后屋时，正好看到兰姨娘梳洗打扮了，正忙着往头上插着茉莉花簪呢，看样子是要出去和德叔约会去呀！

当我走到杂货铺时，看到英子正气汹汹的为她的朋友妞儿讨公道，妞儿抬起头正用感激的眼神盯着英子看心里想着英子这个朋友是我一辈的好友，以后她就是上刀山下火海我都会跟着她。

真是想什么就能实现什么，当我打着伞走到中心街上的时候，就看到秀贞带着柱子和妞儿往火车站的方向跑了，英子伤心地靠着墙坐在地上，两眼的泪水不时的流着和雨水混在一起，这样的的英子显得更加更加的狼狈，脑海里回想着自己与秀贞妞儿的点点滴滴。

当我经过学校路口时，就看到英子完全和刚才判若两人，背着书包，嘴里还不时哼着歌，来到学校好像刚才悲伤的离别不是发生在她身上的。

时间如飞，当我再回到英子的家乡再也看不到以前那幸福快乐的景像了，再也吃不得以前的驴打滚了，不知道有英子看

到现在自己的故乡，会是什么，是伤感还是凄凉呢？这里再也回不到儿时的感觉了。

城南旧事的读后感受篇二

第一次读林海音的《城南旧事》是在寒假期间，花了整整一个星期，读得越细，感悟也就越多。

在《惠安馆》里，失去孩子的“秀贞”被人们称为疯子，从小遭亲生父母遗弃而被继父母视为摇钱树的妞儿都成了英子最好的朋友，在《我们看海去》是，英子和一个为了生活所迫而成为小偷的大个子叔叔成为了朋友……年幼的她不知道什么是利益，她只是尽自己最大的能力去帮助她的朋友，只想让自己的朋友快乐，当然，她自己也从给朋友们带来快乐的事件中感受到了快乐。

除了给朋友带去快乐，她也想自己的亲人快乐，在《兰姨娘》里，看到妈妈因为爸爸有点喜欢兰姨娘而痛苦，小小的她学会了耍点小诡计，最后促使了兰姨娘和德先叔的美满爱情，也保全了自己的家庭。可以说，她的心里装满的都是亲朋好友，她的心里充满了对生活的美好向往，所以，尽管后来由因家庭变故，她过早地承担了成人的责任，但是她用她的坚强赢得了成功。她的天真无邪，她的狡黠机智，她的坚韧不拔，让我感动。

读《城南旧事》，总让我有一种淡淡的忧伤，但是孩子们读的时候恐怕更多的是感受里面的快乐。我想，这或许是因为我在读书的时候也无法做到简单，这大概也是成年的悲哀吧！

珍藏童年的快时光，珍惜快乐吧！

城南旧事的读后感受篇三

清水，可以折射太阳的光辉；一本好书，可以净化一个人的心灵，在我内心的深处，有这样一本书，它像一滴清水折射了我心中的太阳，这本书就是《城南旧事》。作者是林海音，她是以年少的心态来记叙自己在北京城南的幸福童年生活。看完书后，古城的残片，大树的几根垂落枝条、临街老店被涂盖的字号。半扇院门的插门以及那些美好的回忆都一幕幕地浮现在我的眼前。

也许，童年，是记忆的开始，也是一个梦的符号，它代表经沧桑后的人对纯真年代的怀念。读着《城南旧事》，我渐渐地走进了书里，看着英子在城南度过的幸福童年，它们就像是一股细流静静地，慢慢地渗入我的脑海中：惠安馆，胡同的井，闹市僻巷，草垛子...这些地方所浮现的人物：井边的小伴妞儿，惠安馆的疯人——秀贞，躲在草垛里的小偷，斜着嘴笑的兰姨娘、不理“我们”的德先叔、和“我”朝夕相伴的宋妈以及最后因肺病去世的爸爸都与我建立下了深厚的感情，都不是一朝一夕可以筑成的。

当读到英子和惠安馆的疯女人秀贞玩时，我真担心秀贞会不会做出伤害英子的事；当看到英子知道自己的好伙伴妞儿就是秀贞的女儿时，英子不仅帮助他们母女重逢，还将自己的生日礼物——钻石表和妈妈的金手镯送给他们当作盘缠去寻找思康叔。此刻，我不禁为英子感到骄傲，一个六岁的孩子竟懂得友谊懂得爱，这大概是一种来自生活的力量鼓舞着她在成长吧！读着读着，我时而心惊肉跳，时而轻松自在。我觉得很奇怪：难道英子不害怕秀贞吗？看到最后我才明白，她的童年之所以精彩，是因为她有颗纯真的心灵，正是因为她有这样的一颗心，她的童年才那么快乐，那是真正的，无忧无虑的，不折不扣的快乐。

《城南旧事》绝不仅是一本回忆录，它还是名篇佳作，它以独特的特点洗涤人的自私心，让人受到教育。这本书，的确

让人沉醉，它像一位绘画大师，缔造出了真实的人性世界，为我呈现了一出精彩绝伦的演出。合上此书，房间里飘着一股淡淡的幽香，久久不能散去……

城南旧事的读后感受篇四

暑假里，我读了一本特别有意义的书——《城南旧事》。仅仅一个“旧”字，就让我浮想联翩，幼时的乡邻、往日的朋友、童年的游戏，这一切童年的记忆在我脑海翻腾。

转眼间，就到六年级了，我手捧《城南旧事》，里面的故事情节，历历在目，仿佛身临其境，作者的往事，生动到好像就在我身边发生过那样真切：惠安馆的秀贞，草丛里的小偷，爱笑的兰姨娘，小伙伴妞儿，不理睬英子的德先叔，从小就陪伴英子的宋妈，患有肺病而去世的父亲，以及冬阳下的骆驼队。这些美好的人、事、物，都离英子远去了。但唯一没有远去的是英子对童年的记忆。

睁开眼，我想到妈妈辛勤劳动的身影，为了家庭过上好日子，妈妈每天拼命的加班。周末，我常常陪妈妈一起去厂里贴产品标签，从七点半贴到八点半，从白天贴到黑夜……1000张纸，光打印、切纸就够用大半天了，更别说贴纸了。看着妈妈消瘦的脸，我心中感到阵阵酸疼。今天我读了《城南旧事》这本书，我更懂得了珍惜，以后一定要帮妈妈做自己力所能及的事，要学会体贴和关爱，要孝敬父母，长大了一定让妈妈享受美好的生活！

童年，是美好的，但它又是短暂的。童年的回忆，永远深藏于心田。手捧《城南旧事》，我又一次浮想联翩。

城南旧事的读后感受篇五

林的书值得慢慢品味。《城南旧事》是她的代表作之一，大

家都赞不绝口。自传体小说很吸引人。小英子是个聪明的女孩。她是一个大孩子，她的童心被她诠释得淋漓尽致。她的才华，童心，她的细心，她的谨慎，都给我们带来了无限的美好。

小英子有多能干，和隔壁的女孩一起喂黄毛鸡，分享女孩生活的悲伤和秘密，帮助她找到妈妈；喜欢他们的保姆吴妈，听吴妈讲儿子女儿的故事；和失去孩子成了“疯子”的秀珍做朋友，帮助秀珍

找到了一个女儿女孩；我分担了母亲的“悲哀”，为新女性蓝衣的幸福做出了贡献。

一个读书成绩很好的弟弟。看到这里，我不禁佩服英子。她怎么能这么的聪明？小小脑袋里怎么可以容纳那么多事情，或是怎么能想到那么多精灵古怪的念头。

有时候，我们并不能简单的以儿童、少年、青年或者中年、老年这样以年龄为划分手段判定认得成熟与否。英子在她五六岁的时候已经显现出她过人的智慧和才能来。而我年过二十却还是”头脑简单“，遇事转不过弯来，更不必说随机应变，运筹帷幄了。

《城南旧事》全文以第一人称讲述的口吻，少了很多语言文字的赘述，多了一份简练和精湛。小小英子更像是一个老师，以儿童的视角来告诉我们人情的温暖和人性的善良、纯真。城南的胡同、天井、惠安会馆、长满野草的空旷屋场以及卖糖人、卖汽水的商贩，如同黑白色的胶片，一一映在我们的脑海中。

城南旧事的读后感受篇六

为了让我们更好地了解父亲的花不见了，老师为我们播放了

城南的古老故事。

这部电影的主角肖英姿讲述了她在北京的童年：她和惠安博物馆疯狂的秀珍交了朋友。事实上，她并没有疯，但是她很难过，因为她的丈夫没有回到他的家乡，孩子被他的母亲送走了。然而，小子婴帮助秀珍找到了孩子，但是母女俩在回家的路上都死在了火车车轮下。肖英姿后来遇到了一个小偷。他还不错，但他被迫犯罪只是为了他成绩优异的弟弟去上学。然而，小英子无意中泄露了他的话，让便衣抓住他，把他关进监狱。最后，父亲死于革命运动中的过度劳累，马松被丈夫带回家——英子从此长大。

给我印象最深的是，电影结束时，我父亲去世了，但这个家庭唯一的收入来源也不见了。这时，屏幕上出现了七片枫叶的变化，伴随着悲伤的音乐，代表着一次又一次的变化。马松走了，小瑛子也走了。马松骑着驴子，而瑛子跪在马车上，扭着头，面面相觑，直到她变得模糊，消失在悲伤中。

随着家人的离去，英子父亲的坟墓并没有被遗弃。许多当代进步的年轻人前来向父亲表示哀悼。他们在他的墓上放了一束花，庄严地鞠躬三次，以表达对他父亲的敬意和怀念。可以看出，英子父亲当时的信仰和地位反映了当时社会的颓废和黑暗。英子的父亲只能偷偷帮助热血青年，鼓励他们，支持他们，直到他们因病去世。

电影中小偷的角色也给我留下了深刻的印象。在毕业典礼上，那个人(取代了书中的小偷)愉快地抚摸着他哥哥的头。他看起来很满意，但是他哥哥不知道他哥哥给他学习的钱被偷了。那个男人告诉小英子，她应该努力学习，不要像自己一样一文不值。只有做这样的事，她才能负担得起弟弟的学习费用。事实上，从那以后，我发现学习是改变命运的最好方式。学习是为了自己，不是为了别人...

看完电影后，当我看着面前的表演时间表时，我想了很多。

这时，我的同桌又唱了一首离别之歌，旋律中的悲伤再次涌上我的心头...

城南旧事的读后感受篇七

暑假里，我读了一本特别有意义的书——《城南旧事》。这本书使我勾起一些童年的回忆。

起初我看到书名《城南旧事》仅仅一个“旧”字，就让我浮想联翩，以前的同学、老师；以前的屋子、家；老屋旁的老柳树。童年时记忆的开始，也是一个梦的符号。

转眼间，我的童年也化为了一个梦的符号了。读着《城南旧事》，里面的故事情节，仿佛身临其境。作者的那些往事，好像在我身边发生过一样真切：惠安馆的秀贞，草丛里的小偷，爱笑的兰姨娘，伙伴儿妞儿，不理睬英子的德先叔，从小就陪伴英子的宋妈，患有肺病去世的父亲，东阳下的骆驼队。这些美好的人、事、物都离英子远去了。但唯一没有远去的是英子对童年的回忆。

读完这本书后，我想：美好的事物终究会是要远去的。忍不住再次翻开目录，看见了六个小标题，标题中的每一个字似乎都有魔力，让我不由自主的闭上眼睛，回忆自己的童年，回忆小英子的童年，好像我真的有两个童年一样，两个童年都那么有趣，都那么值得回忆与留念。我又忍不住背诵了英子喜欢的那首小诗，我们看海去：我们看海去！我们看海去！蓝色的大海上，扬起白色的帆，金红的太阳从海上升起来，照到海面照到船头。我们看海去！我们看海去！”

童年，一个多美好的词儿啊！可是它却是短暂的，小英子的童年过去了，我的童年也走了。不过，回忆童年却是件快乐又幸福的事情啊！

城南旧事的读后感受篇八

《城南旧事》是林海音写的一部令人感慨的书，以前总是不大爱读，但今天读起来，是我真正感到了里边的快乐、幸福、悲伤、离别、无助的感觉。

上个世纪三十年代，那时候的孩子到游艺园里看露天电影，听戏、玩耍……这一切，都是作家林海音在《城南旧事》描绘的景象。读着读着我渐渐的走进了书里：一个小女孩英子跟随着爸爸妈妈从日本飘扬过海来到北京，住在城南的一条胡同里。这里的一切都让我感到好奇，惠安馆面前的“疯”女人，常被打骂的小伙伴妞儿，隐藏在荒草丛中的小偷儿，敢于冲破旧家庭追求新生活的兰姨娘，丢下自己的孩子来做妈妈的宋妈，严厉的爸爸，他们都曾和英子朝夕相伴过，但最后都一一离去。

书中还写了自己儿时可爱的童真看法，描写自己的生活。父亲中年早逝令她一日之间长大成人，再也不是小孩子了。母亲28岁做了寡妇，她为母亲痛心，母亲是爱她的，没有回天津，不想让孩子们吃苦，令我不由得而同得想起了我妈妈对我的爱与呵护。

相比之下，虽然我的童年过得无忧无虑，但是英子的童年却过得十分精彩。她的童年是戏剧化的，但是却是很真实、纯朴。

英子的看法是不同的，那么的纯真、无邪。使我感动，他会用善心对待每一个人，不管是好人坏人，在她看来，每个人都是相同的，这种难得的想法、美妙的意境使人不忍心打破。

看《城南旧事》，心头漾起一丝丝的温暖，因为已经很少看见这样精致的东西，因为她不刻意表达什么，就像生活在说它自己。那样地不疾不徐，温厚淳和，那样地纯净淡泊，弥久恒馨，那样地满是人间烟火味，却无半点追名逐利心。