

2023年丽江古城导游词(精选19篇)

换工作可能给你带来新的机会和挑战，所以在就职前做好准备至关重要。充分利用培训和学习机会可以帮助我们更好地就职。以下是一些就职的成功秘诀，希望能给即将就职的朋友们带来一些帮助和启示。

丽江古城导游词篇一

各位朋友，我们现在要游览的丽江古城，是国家级历史文化名城。1997年12月4日又被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录，从而填补了中国历史文化名城在世界遗产名录中的空白。可以说，丽江古城是一座驰誉世界的少数民族古城。我先向大家介绍丽江古城的简要历史。古城坐落在巍巍玉龙山麓，滚滚金沙江畔。金沙江古称丽水，因此古城得美名一丽江。古城始建于南宋末年。当时丽江木氏祖先将其统治中心从白沙移至狮子山麓，开始营造房屋城邑，称为“大叶场”。公元1253年，忽必烈南征大理，革囊度过金沙江到达丽江，木氏先祖阿宗阿良迎降忽必烈。蒙古军就在“大叶场”驻军。现在古城附近还有一些纳西语地名即蒙军驻地和操练场，比如大石桥一带，纳西语为“阿营畅”，意即蒙古军驻扎的村落。公元1254年，蒙古军在大叶场设三爨管民官。元至元十四年，三爨管民官改为丽江路通安州，州治即在古城。史载，元初古城一带居民至少已有千余户。明洪武十五年，通安州知州阿甲阿的归顺明朝，明在此设立丽江军民府，朱元璋赐阿甲阿的姓木，并封为世袭知府。次年，木得在狮子山麓兴建丽江军民府衙署。此后，古城贸易集市和街道建设不断扩大，并具相当规模，木氏土司营造宫室也渐趋华美。至明朝末年，徐霞客到丽江时，他笔下的古城已是“民房群落，瓦梯栉比。”

丽江古城导游词篇二

亲爱的游客朋友们：

大家好！我是这一次游览丽江古城的导游，我姓陈，你们可以叫我陈导。好了，闲话不多说，现在开始我们的游览吧。

第一站，我们去丽江古城的“城墙”。我说的城墙不是真正的城墙，而是我身后的这条河。为什么呢？因为纳西族喜欢“木”字，但不喜欢“困”字。那怎么才能知道进口和出口呢？丽江古城有一句俗语“顺流而进，逆流而出”现在，我给你们三十分钟在这条河边拍照，注意不要站在太边上，以免掉入水中。

大家快点集合！现在我们要进入丽江古城了，注意这里有很多条小路，大家不要跟丢。沿途有一些手工艺品店，有纳西族特色的手工艺品。这是当地最骄傲的东西了。我给你们二十分钟的时间去买这些手工艺品。不需要的人就在我身边休息，不要走丢了。

大家快速集合！现在我们往前走，就有一些古代式或现代式的酒吧，我给大家一个小时的时间，在附近自由活动，或在酒吧里喝酒。记住，不要走丢了。还有一点，去酒吧喝酒的人不要喝醉了。自由活动的人跟我一起去吃纳西族的特色一鲜花饼。

大家快点集合！我们现在去丽江古城的出口，坐上汽车，回到酒店，休息二十五分钟，我们餐厅再见！

丽江古城导游词篇三

大家好，我是9号旅游团的导游刘瀚阳，叫我刘导就可以了。

今天，我们要去古城为本次丽江之旅画上一个完美的句号！

丽江古城建于12世纪末至13世纪初，距今有800多年的历史。丽江古城是中国向联合国申报的世界文化遗产之一，丽江古城是世界上第一个没有城墙的古城。如果一有城墙就会像个“困”字。丽江古城里有300多座桥，其中大石桥市最有名的。在游玩的时候请不要乱扔垃圾！

谢谢！

丽江古城导游词篇四

各位旅客朋友大家早上好，盼望许久，终于和大家见面了，很开心。我是你们这一旅程的小伙伴，导游xxx大家可以叫我小x看得出来，因长时间的车程，你们已有些许疲劳，但是一路有小黄，再苦也不难。这位是我们的司机姐姐，别看她年轻貌美，但她车技很好，真是技如其人，她开车你放心。请大家按次序上旅游车，这里离目的地丽江古城还需要一些时间，你们可以稍微缓解疲劳或者在车上娱乐娱乐，我会尽我所能为大家服务。

看你们兴奋地不时眺望窗外，看得出大家都是爱丽江的人。

丽江古城导游词篇五

各位旅客：

参观完玉泉公园后接下来的时间我们将要游览的景点是号称“东方威尼斯”的丽江古城。也是丽江最著名的景点-丽江古城。

我们顺着从古城西北端悠悠流至城南的玉泉水来到被称作“高原姑苏”的丽江古城。在此各位嘉宾就会想，怎能口出狂言，敢把这高原小城称得如此夸张，其实一点都没有被小x夸大，丽江古城就是因为有玉泉水贯穿全城由古城分成西河、中河、东河三条支流，再分成无数股支流。城内亦有多

处龙潭、泉眼出水。古城利用这种有利的条件，街道自由布局，不求网络的工整，主街傍河，小巷临渠，清澈的泉水穿街流镇，穿墙过屋，“家家流水，户户垂杨”的诗意是这座古城的真实写照，这里虽是云贵高原小镇，却颇有江南水乡的特色。

山川流水环抱中的丽江县城，相传因形似一方大砚而得名“大研镇”。它由大研、白沙、束河三部分组成，大研古城是它们的集中代表，所以人们常常把它叫作大研古城或大研镇。而且大研古城位于丽江盆地的中心，古城的西南角耸立着酷似书天巨笔的文笔锋，丽江盆地则象一方碧玉做成的大砚台，古时“研”和“砚”相通，所以古城叫大研。说话间我们便到了古城，城口最引人注意的应该是一双水车吧，有人说它是子母水车，也有人说它是情人水车。过去古城里就有水车，今天在一些偏远之地也在使用。

古城形成于南宋后期，已有八百多年的历史，面积3.8平方公里，常住人口约三万人，1986年成为国家级历史文化名城，1997年又被列入世界文化遗产，丽江古城除了同苏州古城一样具有“小桥流水人家”的特色外，还在古城选址、街道和房屋布局、纳西民居等方面别具一格。

丽江的世界文化遗产由白沙古镇、束河古镇和大研古镇三部分组成，但对于各位嘉宾来说，吸引力最大的是大研古镇，古城的入口很多，大家随着小x从右边的入口进入，看见了显眼的水车后，紧接着右边是写有毛主席题词的照壁，古城里有三房一照壁的民居，那照壁就象各位嘉宾看到得着一块。再往右是水龙柱，龙是管水的，古城里的土木建筑最怕火，但水能克火，所以这个水龙柱代表古城人民免除火灾的愿望。千百年来，古城人民象保护自己的眼睛一样爱护古城，也请各位朋友象古城人民一样爱护古城，不乱扔烟头垃圾。再看世界文化遗产标志，圆圈代表地球、自然，方框代表人类创造的文明，圆圈和方框相连，代表人与自然要和谐统一，丽江古城就是人与自然和谐统一的杰作。右边的这些石刻称得

上是丽江的“清明上河图”，是一幅浓郁的纳西风情画。我们脚下是“巴格图”，是纳西先民根据五行学说创造的，东巴祭司常用它来定方位和占卜等。

丽江地处金沙江上游，历史悠久，风光秀美，自然环境雄伟，是古代羌人的后裔、纳西族的故乡。丽江古城海拔2,400米，是丽江纳西族自治县的中心城市，是中国历史文化名城之一，是国家重点风景名胜区。

探寻它的过去，人们发现这片曾被遗忘的“古纳西王国”，远古以来已有人类生息繁衍。今日的主人纳西民族，则是古代南迁羌人的后裔。在千百年的悠长岁月里，他们辛勤劳作，筑起自己美好的家园。

这里地处滇、川、藏交通要道，古时候频繁的商旅活动，促使当地人丁兴旺，很快成为远近闻名的集市和重镇。一般认为丽江建城始于宋末元初。公元1253年，忽必烈(元世祖)南征大理国时，就曾驻军于此。由此开始，直至清初的近五百年里，丽江地区皆为中央王朝管辖下的纳西族木氏先祖及木氏土司(1382年设立)世袭统治。其间，曾遍游云南的明代地理学家徐霞客(1587--1641)，在《滇游日记》中描述当时丽江城“民房群落，瓦屋栉比”，明末古城居民达千余户，可见城镇营建已颇具规模。

从丽江北眺，是高耸云天的玉龙雪山，景致雄奇变幻。民谣说它“一山有四季，十里不同天”。这里素有“动植物宝库”的美誉，又是巨大的天然水库。

走进丽江彩石铺成的古老街道，漫游镇北商业中心四方街，便见河渠流水淙淙，河畔垂柳拂水，市肆民居或门前架桥，或屋后有溪，街头巷尾无数涓涓细流，穿墙绕户蜿蜒而去。这股股清流都来自城北象山脚下的玉泉。

城内早年依地下涌泉修建的白马龙潭和多处井泉至今尚存，

人们创造出“一潭一井三塘水”的用水方法，即头塘饮水、二塘洗菜、三塘洗衣，清水顺序而下，既科学又卫生。居民还以水洗街，只要放闸堵河，水溢石板路面顺势下泄，便可涤尽污秽，保持街市清洁。

依山就水的丽江大研镇，既无高大围城，也无轩敞大道，但它古朴如画，处处透出自然和谐。镇内屋宇因地势和流水错落起伏，人们以木石与泥土构筑起美观适用的住宅，融入了汉、白、藏民居的传统，形成独特风格。当地常见的是“三坊一照壁”式民宅，即主房、厢房与壁围成的三合院。每房三间两层，朝南的正房供长辈居住，东西厢房一般由下辈住用。房屋多在两面山墙伸出的檐下，装饰一块鱼形或叶状木片，名曰“悬鱼”，以祈“吉庆有余”。许多庭院门楼雕饰精巧，院内以卵石、瓦片、花砖铺地面，正面堂屋一般有六扇格子门窗，窗心的雕刻大多是四季花卉或吉祥鸟兽。堂前廊檐大多比较宽，是一处温馨惬意的活动空间。

小x在古城给大家讲了那么多，大家也看了那么多，但是马上就要进入古城了，怎么就没有看到城门呢？其实各位嘉宾是看不到的，这也是丽江古城的一奇，即看不到城门，也看不到城墙，因为古城根本没有城墙和城门，因为纳西族的头领姓“木”，如果建了城墙和城门就变成了“困”字，所以古城没有城墙，也没有城门了。

各位心目中一定有这样一个问题，象这样的古城在中国有的是，为什么这个高原上的偏僻的古城竟被评上呢？想要得到答案，各位嘉宾请随小x一同去游览一翻。一条小巷、一户人家，一不小心你就站在了一百年的历史上了，这种感觉，在路上、在各个庭院中，您随处都能感受到。所以这座古城不是因为拍戏或是故弄玄虚而建的，是一座真实的活着的古城，不信您看看脚下，您就会觉得比刚才走的'路光滑多了，一块块的五花石板，象是有许多碎石沾在一起，但它是一种丽江特有的乐角岩，采自周围的山上，因为五颜六色，所以当地人称五花石，人行马踏，经过几百年，磨得光滑透亮，雨水

一流，诗意就在你脚下了，这条街就叫新华街。在街道两旁，偶尔会看到一些人家门上贴有不同颜色的对联，纳西人有人仙逝，都要纪念三年，第一年白联黑字，第二年绿联黑字，第三年贴对联，这是纳西人对死去亲人的怀念，经过一些林立的铺面，清澈的河水，小桥垂柳便印入大家眼帘，而在各位都没有见过的这么清澈的河边看到了一排排的桌椅和一阵阵的音乐传入耳中，这便是客人所谓的“洋人街”，但这条街上的铺面并非洋人所开，这里的酒吧又书生气的，有叛逆性的，有纯生意性的，各人可各取所需。城市里的人到丽江“充电”的方便之处就是在酒吧找感觉，尤其以外国人为多。有就有朋友，有小桥流水，只要不醉，人生是可找到一刻逍遥的。

在经过酒吧街之后便看到了一座小石桥，因为早先在这里卖豌豆，所以称为豌豆桥，桥西的小门楼便是科贡坊，科贡坊的名于坊后小巷，清朝嘉庆年间，巷内杨家有两兄弟同时中举，到道光年间，弟弟又中举，此事是丽江人得意之事，官府为了表彰杨家，激励来者，特立此坊。站在这里向东望去，眼前一片开阔，这便是中心四方街，四方街是古城的中心广场，占地约五亩，为什么叫四方街，主要有两种说法，一种说法是因为广场的形状很象方形的知府大印，由土司取名叫四方街，取“权镇四方”之意，也有人说这里的道路通向四面八方，是四面八方的人流，物流集散地，所以叫四方街，那么四方街为什么这样有名呢？如果说我国北方又一条世界闻名的贸易通道——丝绸之路的话，我国南方也有一条被称为“茶马古道”的贸易通道，它是藏区以及丽江的马匹、皮毛、藏药等特产和南方的茶叶、丝绸、珠宝等商品的一条贸易通道，丽江古城是茶马古道上的重镇，四方街则是这个重镇的贸易中心，从古到今，四方街都是一和露天集市，这个集市从开始至今有三百年的历史，要体会到四方街的一天才能领略到其中的奥妙，清晨，早起的人们开始买早点，是朦朦胧胧正在伸懒腰的四方街；午，买铜、买山货、买小吃的商贩组成繁荣的市面，这是精力旺盛的四方街；天刚黑，生意人回家了，又经过一次摩擦的五花石板还剩下人和阳光的余温，

在桥头晒太阳的老人换成了孩童嬉戏，两侧酒吧又透出夜色的油光，这是化了妆的四方街；凌晨两点左右，四方街人去街空，小巷深不测，只有流水之声高低起伏，这是素面朝天的丽江。

“丽君从来喜植树，山城无处不飞花”，丽江男人一生有三件大事：盖房子、娶媳妇、晒太阳。丽江男人对种花、养鸟、写字、画画、打麻将有着特别的嗜好和特别多的时间，男人擅长一切在院内的活动，除此之外，他们最爱的一项户外活动便是坐客，而纳西女人一年当中只有在大年初一才能睡一天的懒觉。从“盼吉妹”到“阿奶”眨眼的功夫却单纯只有两个字“勤劳”，纳西女人从早到晚干活，从体力活到小生意，从收拾田地到杀猪，从缝补衣服到生火做饭，个个像下凡的仙女，而男人们则闲了下来，这一闲就不得了。纳西人中文人辈出，令人目不暇接，不能不说是纳西女人养出了纳西文化。

纳西族善于学习也可反映在古城的民居建筑上。古城民居在广泛吸收汉、藏、白等民族建筑风格的同时，也把本民族的建筑文化和审美意识融于其中，形成了许多具有纳西特色的三房一照壁、四合五天井、前后院、一进数院等建筑风格，并在门楼、前廊的设置和天井铺地、六合门及其装饰等方面形成了浓郁的地方特色和民族特色。如果问四合院里哪一部份最富有特色，那就是堂屋的六合门和六合门上的窗蕊——“四季博古”。虽说这些也是学习汉、藏、白等民族文化的结果。但是到了现在，已没有哪一个民族像纳西族这样每家都必有六合门和“四季博古”。您看这六合门，可装可卸，方便灵活，开则为门，闭则为窗。平时只开中间两扇，如遇家中有红、白事客人较多，行走不方便时，则六扇门均可卸下。六合门上所雕的窗蕊称为“四季博古”，构图上用名花异卉，吉鸟瑞兽、美好典故，以此寄托纳西人民四季吉祥、福禄寿喜、耕读传家的美好意愿。大家看到这六扇门上都有各自不同的图案，这是“松鹤同春”、寓“春”和“寿”，这是“喜鹊争梅”、寓“冬”和“喜”，这

是“鹰立菊丛”、寓“秋”和“福”，这是“鹭鸶天莲”、寓“夏”和“禄”，这是“孔雀玉兰”、“锦鸡牡丹”，请大家都想想看它们都分别代表了什么寓意。

丽江纳西人历来重教尚文，许多人擅长诗琴书画。在古城多彩的节庆活动中，除了通宵达旦的民族歌舞和乡土戏曲，业余演奏的“纳西古乐”最为着名。其中，《白沙细乐》为集歌、舞、乐为一体的大型古典音乐套曲，被誉为“活的音乐化石”；另一部丽江《洞经音乐》则源自古老的道教音乐，它保留着许多早已失传的中原辞曲音韵。丽江纳西古乐曾应邀赴欧洲多国演出，受到观众的热烈欢迎和赞誉。由于乐队成员多是来自民间年逾古稀的老人，因此又有“纳西寿星乐团”的美誉。

大智大慧的纳西先民，在漫长的社会实践和生产劳动中，创造了光辉灿烂的东巴文化。东巴文化以东巴教为载体，以东巴经为主要纪录方式，它是伴随着纳西族漫长历史发慌逐步形成和演化的活形态文化，约形成于唐宋时期，有近千年历史。东巴教是纳西族原始宗教，且兼收并蓄其他宗教，笃信万物有灵，为多神教。东巴文是一种兼备表意和表音成分的图画象形文字。纳西象形文字只有1400多个单字，但词语特别丰富，能充分表达细腻的情感，也能记叙说明复杂的万事万物，还能写诗作文章，是目前世界上唯一“活着的象形文字”。用象形文字书写并保留下来的经文共有两万余册。卷帙浩繁的经书，内容丰富多采。涉含哲学、历史、天文、宗教、巫医、民俗、文学、艺术等各方面，堪称纳西族古代社会的百简科全书。东巴文化以其自己独特的科研价值和艺术价值，几百年来始终吸引着许多中外学者和有志之士，前来研究翻译和观赏。东巴文化是纳西人民对世界人类的伟大贡献。

纳西古乐是古城文化的灵魂与象征，是丽江古城一道典雅的风景。纳西古乐是唐宋以来的一些词牌和曲牌音乐。在洪武年间(公元1368年)以后，这种音乐就陆续地传到了丽江。这

种音乐在中原地区早已成为绝音，但自传至丽江后被广泛地传播开来，在乡村在小镇随处都听到这美妙的声音。纳西古乐保存至今，还有22个曲目，其中有的融进了纳西族自己的思想感情和演奏风格。纳西古乐被中外学者和广大音乐爱好者称为“音乐活化石”、“和平之音”、“仙乐天音”。聆听纳西古乐使人真正感受到“此曲只应天上，人间能有几回闻”的意境。经过近二十年的弘扬与宣传，纳西古乐已走出国门走向世界，在世界乐坛上找到了自己应有的位置。1995年大研古乐会出访英国引起轰动；1997年2月在香港艺术节演出受到高度评价；1998年在被称为中国最高音乐殿堂的北京音乐厅演出，进一步证明了纳西古乐的艺术价值；1998年5月受挪威国王的邀请，在挪威国庆节上隆重演出；之后，相继前往法国、比利时、瑞典、台湾、美国等国家和地区演出，受到了热烈欢迎和高度评价。纳西古乐以其独特的艺术魅力放射出灿烂的光辉，日益为世界所认识和青睐。

闻名于世的丽江壁画，分布在古城及周围15座寺庙内，这些明清壁画，具有多种宗教及各教派内容融合并存的突出特点。遗存于丽江白沙村大宝积宫的大型壁画《无量寿如来会》，把汉传佛教、藏传佛教和道教的百尊神佛像绘在一起，反映了纳西族宗教文化的特点。

丽江一带迄今流传着一种图画象形文字“东巴文”。这种纳西族先民用来记录东巴教经文的独特文字，是世界上唯一活着的图画象形文。其中称作《磋模》的东巴舞谱，包括数十种古乐舞的舞蹈艺术中，是极为罕见的珍贵文献。被誉为古代纳西族“百科全书”的东巴经，对研究纳西族的历史、文化具有重要价值。

穿过了五一街便看到了许多小桥，在我们脚下这座小石桥大家不妨坐下来休息一下，看到桥旁“百岁坊”字样，不难猜测这就是百岁坊，试想一下百岁坊的由来，一般人都会想百岁坊老人有关，这就对了。好了，关于丽江古城的介绍就先到这了，剩下的时间大家请尽情的欣赏古城风景，在欣赏的

同时呢别忘了保护古城的环境。

丽江古城导游词篇六

各位朋友们：

大家早上好！

每个人都和我一起走，这是雨荷水系上的古桥，因为从桥下的河里可以看到玉龙雪山的倒影，也叫薛莹桥。这座桥长10多米，宽近4米。桥面也铺了五块花石。

我们的下一站是幕府。我们现在看到的. 是1998年重建的木府。在重建过程中，富奈增加了一个古城博物馆。总面积46亩，自西向东坐，大小木屋162间。有人曾在参观后评价，“木府是凝固的丽江古乐，是当代的创作史诗”。

走出幕府，你可以看到郭芙寺的五峰楼，这是云南省重点文物保护单位。它是亚形的，有三级阶地和八角形屋顶。它具有汉、藏、纳西民族的建筑风格，是中国古代建筑中不可多得的瑰宝和典型范例。

丽江古城导游词篇七

各位朋友们：

大家早上好！

丽江地处云贵高原，但给人的. 印象是江南水乡。众所周知，丽江古城四周都是玉龙雪山，称之为山城是合乎逻辑的，但人们更愿意称之为水乡或水城。丽江也有古老的供水系统！这个体系纵横交错，精致独特，至今仍发挥着有效的作用。

这是古城入口处的大水车，是古城的象征。当我们来到这个

城市，我们会发现最感人的是水。路边的小溪汨汨作响，水生植物沿着水漂浮，但鱼正在逆流而上。他们似乎在与水竞争，相互竞争。有一种金鳟鱼三文鱼，对水质要求很高，可以用来检测水质。如果有一天这种鱼消失或减少，水质就变坏了。当然，这一天从来没有发生过，也希望永远不会再发生。

古城内各种石桥300多座，平均每平方公里90多座。密度之高，堪称中国唯一，被誉为“东方威尼斯”。古城虽然不大，但可能是新人的迷宫。当游客走过一条很深的小巷时，他们总是会迷路。但是，只要你牢记“顺水而行，逆水而行”，就很容易找到路。古城里还有很多“三只眼井”，叫“池中饮水，池中洗菜，下层水洗衣服”，说明当地居民科学用水，珍惜水资源。

高原明珠丽江古城让你流连忘返吗？好了，朋友们，今天丽江古城一日游到此结束。玩得开心吗？喜欢就经常来！

丽江古城导游词篇八

各位旅客：

大家好！我是本次丽江古城一日游的导游——悦玥，今天，我将和大家一起度过一段快乐的时光。先预祝大家玩得尽兴，另外，请各位游客不要乱丢垃圾，不要在墙上乱涂乱画，把古城的美留给更多的人。

首先映入大家眼帘的是水车，大家看到了吧，水车一直都在转动，从不停止，还不时发出“吱吱”的声音。游客们，请往我这边看，现在站在我旁边的是金银铜人，虽说是铜人，却并不是真的，他们都是由真人扮演的，如果大家有兴趣的话，可以过来看看，还能拍照作纪念喔！

大家注意到了吗？我们脚下的地板不与柏油路一样，而是用

青石板铺成的，有着悠久的历史，不过大家要小心，刚下过雨时路会非常地滑，要小心，别滑了摔跤呢！

大家走了这么久，有没有注意到路两旁的房屋呢？看！那些就是客栈，看着与我们平时的房屋都有很大区别。别看这些房子矮矮的，走进去会让你大开眼见，那可是古香古色的呢！

大家听！那是水流的声音，看，路两旁的小溪，水都是清澈见底的，清得都能看见水底的沙砾，不时出现一座木质小桥。如果在古城迷路，你看着水流，顺水而入，逆水而出，小溪在古城中扮演着重要的角色。

大家有没有想过，这里最热闹的地方呢，看！那边就是四方街。里面，有各种各样的民服饰，十分美丽，还有各种琳琅满目的商品，告诉你们吧，这里的乡花鞋啊，纯手工制作，穿起来特舒服。

游客们，到这里就该和大家说再见了，今天的丽江之行到此结束。我很开心能与大家一起共度这段美好时光！再见！

丽江古城导游词篇九

大家好，我叫叶xx，你们叫我“叶导”就能够了。我们今日要去的地方名字叫丽江古城，它构成于南宋后期，到此刻已有八百多年的历史了。

丽江古城又名大研镇，地处云贵高原，坐落在丽江坝的中部，是“保存最完好的四大古城之一”。里面文化遗产众多，我们主要参观的是丽江古城内的街道，期望大家做礼貌的游客，不能破坏丽江古城内的历史文物，也不能乱摘街道上的花草。

我们此刻来到的是丽江古城内的街道，它依山傍水，铺的石头大多是红色的角砾岩，雨季不会泥泞，旱季也不会飞灰，石上的花纹也十分精美。我们此刻来到的是丽江古城内最有

名的街道：四方街，它的地面上铺的全都是五彩石，如同蜘蛛网般交错着。看，这些房子都是纯手工建造的。地面上采用的大多数砾角岩，砾角岩是丽江特有的一种岩石。由于它色彩十分的鲜艳，所以当地人也称它为五花石。人行马踏，它经过了几百年的历史，还是那么的光亮。下头，你们就快在那里拍一拍照吧。

丽江古城还有一个异常的习俗：放河灯，放河灯是一种古老的习俗，据说每一盏河灯都能让自我和家人心想事成，万事如意。大家快来放河灯吧。

时间过得真快，丽江古城之旅一下子就过完了。希望大家旅途愉快，下次再来那里玩。

丽江古城导游词篇十

第一，登高览胜，可看古城形势。古城巧妙地利用了地形。西面有狮子山，北面有象山、金虹山，背靠西北面向东南，巧妙的避开了雪山寒气，迎接东南暖风，占尽天时地利。

第二，走街入院，可欣赏古城建筑。古城建筑全都是古朴的院落民居，房屋构造简洁、粗犷，但是庭院布置和房屋内部装饰丰富而细腻，主人喜欢种植四季的花花草草，形成人和自然的美好和谐。

第三，入市过桥，可一览古城布局。古城布局自由灵活，不拘一格，民居、集市、道路、水系组织聚散合理，配置得当，再加上石桥、木桥、花鸟虫鱼、琴棋书画、民风民俗，发生出无穷意趣，使古城独具魅力。

第四，临河就城，可观古城水景。古城充分利用泉水的便利，使玉水河这条河在城中分为三叉，每一叉又分为三叉，再分为无数条支流，使主街沿主河道分布，小巷沿支流分布，让整个古城柔美清静而充满灵气。

丽江古城就是因为有玉泉水贯穿全城由古城分成西河、中河、东河三条支流，再分成无数股支流。城内亦有多处龙潭、泉眼出水。古城利用这种有利的条件，街道自由布局，不求网络的工整，主街傍河，小巷临渠，清澈的泉水穿街流镇，穿墙过屋，“家家流水，户户垂杨”的’诗意是这座古城的真实写照，这里虽是云贵高原小镇，却颇有江南水乡的特色。

丽江古城导游词篇十一

女士们先生们：

大家好，我是你们今天的导游，现在我将带你们去参观著名的景点——丽江古城。

我们即将来到这里，这里叫做“高原姑苏”“东方的威尼斯；丽江古城。在这里，游客们会想，我怎么能胡乱说话，敢把这个高原小镇说得这么夸张呢？其实我一点都没有夸张。丽江古城分为西河、中和河、东河三条支流，再因玉泉河贯穿全城而分成无数支流。市内还有很多龙潭和泉水。古城利用这一有利条件，街道自由布局，大街临河，小巷与运河相邻，清泉穿街过镇，城墙穿屋。“家家户户流淌，家家户户挂在白杨上”这首诗是这座古城的真实写照。虽然是云贵高原上的.一个小镇，但却有着江南水乡的特色。

古城里的事我跟你说了这么多，大家也看到了这么多，但是我马上就要进古城了，为什么没看到城门？其实游客看不到，这也是丽江古城的一大奇观，就是看不到城门和城墙，因为古城根本没有城墙和城门，因为纳西族的首领姓“木材”如果城墙和城门建成了，它就变成了“被困”字，所以古城无墙无门。

今天，我们的旅行结束了。谢谢大家的支持。再见！

丽江古城导游词篇十二

尊敬的各位游客，你们好！

今天我们来到风景秀丽的云南丽江古城。丽江古城位于玉龙雪山脚下，丽江古城的一大特点是没有城墙。请问各位游客，您见过那座古城没有城墙呢？恐怕没有吧。这就是丽江古城的最大特点。原来，因为丽江古城的首领姓木，他想，木围上就围墙不就是困了。他觉得这个字不吉利。就不要围墙了。可能有的人要问了，如果没有围墙，可能就会受到异族的侵略了。到那时没有防范措施怎么办？这个不用担心，丽江古城是四面环山，山又很高。可以将山当作最大的围墙。所以不用担心异族的攻击。

现在，我们看到丽江古城的两座大风车，他们叫母子轮。大的是妈妈，小的是儿子，怎么样，形象吧？我们在向前走，这个广场就是四方街了。四方街是一条历史悠久的街道。它可是茶马古道的必经之路。在这我们顺便讲讲茶马古道的故事。茶马古道是一条运盐巴，茶叶的道路，它从香格里拉一直到西藏。因为路上很危险，运输的队伍又经常遇险或被异族的人抢了货物杀害。所以，至今还有很多人记得他们。

再往前走，这座八角宝塔型的建筑就是丽江古城的木府。它是丽江首领居住的地方，所以人们现在一直还保留着。丽江古城的景点很多，一定要细细游览。

丽江古城导游词篇十三

游客们好。我很高兴成为你的导游。我叫戴。你可以叫我戴岛，我们今天参观的地方——丽江古城。

各位，跟我来。这是丽江古城。丽江古城具有自然和人文的双重魅力，被称为遗忘时间之地，又称“四座保存最完好的古城”一个。它是中国唯一没有城墙的古城。丽江古城位于

云贵高原，海拔2400多米，面积3.8平方公里。我们现在在虎跳峡。

这里有个传说。怒江、澜沧、金沙江是三姐妹。怒江大姐爱生气，二姐澜沧爱担心，三姐金沙江安静。父母想把三姐妹嫁到西边，金沙江偷偷让两姐妹逃到南边。来到丽江石鼓镇，两姐妹执意要往南走，但金沙江决定往太阳升起的东方走，于是和姐姐告别，转向东方，就这样形成了“长江第一湾”。父母派玉龙和巴哈兄弟去追求三姐妹。两兄弟来到丽江白沙，面对面坐着，挡住了往东的路。两人跑累了，约定轮流等你，谁放开姐妹俩都会被法语质问。轮到巴哈等的时候，玉龙睡着了。金沙江看到了，就放下脚步，唱着优美的催眠歌曲。她连续唱了十八首歌，巴哈睡着了。金沙江趁机从他们脚下滑过。玉龙醒来时，看到金沙江已经向东流去了，而巴哈还在熟睡，她只好按照法国法律把巴哈的头砍下来，背对着哭。从此，两兄弟变成了玉龙雪山和哈巴雪山，巴哈的头变成了一块巨石，落在了河里，形成了虎跳峡，而金沙江唱的十八首歌，则成了虎跳峡的十八滩。

丽江古城到处都是美景，不能说。剩下的时间，大家可以自由拍照，注意安全。

丽江古城导游词篇十四

各位游客，大家好。我市本次带你们游览丽江古城的导游，我叫林婧儀，你们可以叫我林导。请大家跟我来，这里就是丽江古城了。我先简单地介绍一下：丽江古城地处云贵高原，海拔2400余米，全城面积达38平方公里，自古就是远近闻名的集市和古镇。好了，现在大家跟我进古城看看。我们先去古城中心的四方街。这里的街道两旁各有一条哗哗流淌的小河，河中有许许多多五颜六色的金鱼。

这儿的工艺品琳琅满目，人气兴旺，四周都是古香古色的小店。来丽江的游客都来过这里。古城与新城交界处的大水车

是丽江的标志。现在给大家十分钟时间买东西吧，十分钟后在原地集合。接下来，我们要去著名的木府游玩了。木府位于丽江古城狮子山下，木老爷，从前就是这座浩大宅第的主人，几百年前的木府，相当于丽江的紫禁城。

大家快跟上来。绕过长廊，首先映入眼帘的是玉音楼。大家跟我进去看看，楼中分三层，最低的那层放着当初流传下来的珍宝。最高的那层是专门瞭望的。这一层在府中最高。好了，现在给大家半小时时间拍照自由游赏，但要注意不能损坏公物和用玻璃或带子保护的文物哦。游赏完了木府，我们就要结束这次愉快的旅行了，如果你满意的话，欢迎下次再来游玩！

丽江古城导游词篇十五

各位朋友，我们下面要去游览的地方是木府，木府是丽江古城文化的“大观园”。

纳西民族木氏土司历经元明清3代22世470年，历史上称其为“知诗书，好礼守仪”。木府原系丽江世袭土司木氏衙署，徐霞客曾叹木府“宫室之丽，拟于王者。”木府历经战乱动荡的损毁，于1998年春重建，并在府内设立了古城博物院。

修复重建的木府占地46亩，坐西向东，沿中轴线依地势建有“天雨流芳”木牌坊，忠义坊、仪门、前议事厅、万卷楼、护法殿、光碧楼、玉音楼、三清殿等15幢，大大小小共计162间，衙内挂有几代皇帝钦赐的十一块匾额，上书“忠义”、“诚心报国”等。木府分前后两院，从仪门进去有议事厅、万卷楼、护法殿。这里是前院，也就是正院；而玉花园及碧光楼、语音楼、三清殿等则是后院。

木牌坊上大书的“天雨流芳”四字，是纳西语“读书去”的谐音，体现了纳西民族推崇知识的热情。

忠义牌坊又叫石牌坊，这座雕刻精湛的石雕建筑远近闻名，民间有“大理三塔寺，丽江石牌坊”的说法。

议事厅端庄宏伟，是土司议政的地方。

光碧楼是后花园门楼，历史上称它为“称甲滇西”

玉音楼是土司们接圣旨和歌舞宴会的地方。

三清殿是木氏土司推崇道家的产物。

木府是一座辉煌的建筑艺术园林，它充分反映了明代中原建筑的风采，同时保留了唐宋中原建筑中的古朴粗犷。

游览丽江古城，不应错过的是去聆听纳西古乐。纳西古乐这一被国外称为“在中国各地已经失传的音乐”，它由《白沙细乐》和《丽江洞经音乐》两部分组成，它的珍贵之处在于它奇迹般的保留了一些早已失传的唐宋以来词曲音乐。纳西古乐经过数百年的发展变化，形成了汉族和纳西民族音乐相融合的独特风格，具有浓厚的民族民间色彩。住在丽江古城，夜晚最美好的安排莫过于去聆听纳西古乐。

游到这里，各位对古城可算是一饱眼福了，剩下的时间就留给各位自由活动。希望大家能够玩的开心，吃的舒心，睡得安心。

丽江古城导游词篇十六

大家好！欢迎各位来到号称“世界遗产”的丽江古城游玩。

我们随着悠悠的玉泉水，就来到了被称为“高原姑苏”和“东方威尼斯”的丽江古城。丽江古城又叫大研镇，它是保存最好的四大古城之一，也是其中唯一没有城墙的古城。为什么呢？据说是丽江最早的统治者姓“木”，如“木”加框，

就变成“困”，因此就没给古城建造城墙。

古城形成于南宋后期，已经有八百多年的悠久文化历史了，面积3.8平方公里，常住人口约三万人。1986年成为国家级历史文化名城，1997年又被列入世界文化遗产。丽江古城除了同苏州古城一样具有“小桥、流水、人家”的特色外，还在古城选址、街道和房屋布局、纳西民居等方面别具一格。

瞧!这是一对水车，有人叫它“子母水车”，还有人叫它“情人水车”。

看!那位纳西族老人，他穿着传统的蓝色民族服装，头戴红军帽，在悠闲的散步，呀!还向我们招手呢。

好凉快呀!原来是身后的水龙柱喷出来的泉水，龙是管水的，而古城里木建筑最怕火，但水能克火，这水龙柱预示着不让古城着火的意思。千百年来，这里的人们守护着这座美丽的古城。也请各位游客爱护古城，不要乱扔垃圾，保护环境。

丽江古城还有一个特别的习俗，那就是放河灯。放河灯是一种古老的习俗，据说每天晚上，黑龙潭的龙王会顺着河水巡游古城，放一盏河灯，不仅能保护古城的平安，更能使自己和家人得到龙王的保护，并在今后日子里吉祥如意、心想事成。听了这一个传说，大家赶快放一盏河灯，许一个心愿吧!

现在，我们来到了丽江古城最有名的街道——四方街。这条四方街如蛛网般交错，东南西北各有一个出口。街道的地面是由五彩石铺成的，非常坚固，你用脚踏上去，就会发出非常清脆的声音。四方街非常繁华，街上的客栈没有相同的，如果你在客栈上转几圈，你绝对会知道这些客栈的不同之处。

游客们，丽江古城到处都有美丽的景色，说也说不尽，希望你们会喜欢这些景色。欢迎大家下次再来!再见!

丽江古城导游词篇十七

哈喽！大家好！我是你们的导游，大家可以叫我吴导！

今天，我要带大家去云南省的丽江古城。今天的游览路线是：坐大巴去丽江古城大门口，大家进入古城里面自由玩，一个半小时后，到达四方街集合，再在四方街周围玩，最后去丽江古城里最好的客栈：全景客栈！让我们出发吧。

我们现在所在的位置就是古城门口的大水车，这个大水车已经有八千多年的历史了，它是丽江古城的标志。大家可以在它前面拍照留影。

我们现在已经到了酒吧一条街，晚上这里的游客非常多，人山人海，许多人在河里放河灯祈福。

四方街是古城的中心，也是古城最热闹的地方。

今晚大家就住在全景客栈，在那可以看见丽江古城的全貌！

我们的游程结束了，希望以后大家能多请我来当导游！

丽江古城导游词篇十八

第一，登高览胜，可看古城形势。古城巧妙地利用了地形。西面有狮子山，北面有象山、金虹山，背靠西北面向东南，巧妙的避开了雪山寒气，迎接东南暖风，占尽天时地利。

第二，走街入院，可欣赏古城建筑。古城建筑全都是古朴的院落民居，房屋构造简洁、粗犷，但是庭院布置和房屋内部装饰丰富而细腻，主人喜欢种植四季的花花草草，形成人和自然的美好和谐。

第三，入市过桥，可一览古城布局。古城布局自由灵活，不

拘一格，民居、集市、道路、水系组织聚散合理，配置得当，再加上石桥、木桥、花鸟虫鱼、琴棋书画、民风民俗，发生出无穷意趣，使古城独具魅力。

第四，临河就城，可观古城水景。古城充分利用泉水的便利，使玉水河这条河在城中分为三叉，每一叉又分为三叉，再分为无数条支流，使主街沿主河道分布，小巷沿支流分布，让整个古城柔美清静而充满灵气。

丽江古城就是因为有玉泉水贯穿全城由古城分成西河、中河、东河三条支流，再分成无数股支流。城内亦有多处龙潭、泉眼出水。古城利用这种有利的条件，街道自由布局，不求网络的工整，主街傍河，小巷临渠，清澈的泉水穿街流镇，穿墙过屋，“家家流水，户户垂杨”的. 诗意是这座古城的真实写照，这里虽是云贵高原小镇，却颇有江南水乡的特色。

丽江古城导游词篇十九

各位朋友：

欢迎来到“中国的威尼斯”——丽江古城。

古城始建于南宋后期，距今约有800年的历史了。历代均为滇西北的政治、军事重镇和纳西、汉、藏等各民族经济文化交往的枢纽。元初，忽必烈南征大理，革囊渡江进入丽江，曾在古城一带驻军整训，至今仍留下许多相关的纳西语地名。明初，古城街道建设和集市贸易已初具规模，明末时已呈现出繁荣景象。中国明代著名旅行家徐霞客曾在丽江游记中写道“宫室之丽，拟于王者”，“民居群落，瓦屋栉[zhi]比”，这是对当年丽江古城之繁盛景观的真实写照。由于古城处于滇川藏交通要冲，是历史茶马古道的重镇。自清代以来，商旅云集，各路马帮往来不断，成为重要的贸易中转站。丽江古城，因为集中了纳西文化的精华，并完整地保留了宋元以来形成的历史风貌，1986年被国务院列为国家历史文化名城，

1997年被联合国教科文组织列为世界文化遗产。说到这里，各位也许会问，游览丽江古城主要观赏些什么呢？我们可以登高览胜、临河就水，可以走街入院、还可以入市过桥，一览古城布局。

各位朋友，我们现在已经来到了古城的入口处。古城的布局可以说是以水为脉，随势自然。玉河水在这里分为西河、中河、东河，在古城里再分成更多的支流走街过巷，穿墙进屋。如果哪位朋友在古城里迷失了方向，请记住：顺水而入，逆水而出。

下面就请各位跟我沿西河畔的新华街进入古城吧！

古城布局中的三山为屏、一川相连，水系利用中的三河穿城、家家流水、街道布局中“经络”设置和“曲、幽、窄、达”的风格，建筑物的依山就水、错落有致的设计艺术在中国现存古城里是极为罕见的，是纳西族先民根据民族传统和环境再创造的结果。

各位朋友，四方街到了。

四方街的位置在古城的中心，是由整齐繁华的铺面围成的一块大约400平方米的露天梯形集市小广场。据说是木氏土司让人仿照他的印章，用五花石铺就的，取“权镇四方”之意当年在广场周围，聚集了数十家商号和店铺。形形色色的货物通过茶马古道从四面八方汇集到这里，又从这里流到四面八方。是茶马古道造就了四方街的辉煌，使丽江古城成为滇西北茶马古道上的重要集镇。

古城的大街小巷，全是用红色角砾石块铺成，晴不扬尘，雨不积水。经历无数人年年月月的步履磨蚀，光滑洁净，大雨过后，呈现出五彩斑纹，当地人们称之为“五花石”。

四方街上，仍保留着古代利用河水清洗街道的装置，可以定

期清洗街道，保持古城洁净，十分省力。在四方街西侧的西河上设有活动闸门，利用西河与东河的高差放水冲洗集市和街面，居民也喜欢用水桶汲水冲洗门前的五花石街道。

四方街西侧的制高点是科贡坊，是风格独特的三层门楼，原来是为这个小巷里杨家“一门三举”而建的。从清朝的雍正元年实行“改土归流”到清末废除科举的180年的历史里，丽江先后出了六十几位举人和7位进士。“一门三举”在文化发达的中原地区不足为奇，可在丽江这样一个长期由土司统治的边疆少数民族地区，却是一桩具有轰动效应的大喜事，于是官府和民众捐资在这里建了这个科贡坊。

丽江古城建筑最奇的是城市建设个规划师们巧妙的调用了清澈的玉泉水。当汨汨的泉水流至城头的双石桥下时。人们将泉水分作三叉，分别穿街过巷，就像人体的经脉一样。泉水流遍全城千家万户，造就了“家家门前流泉水，户户垂柳拂屋檐”的特有风采。水，不仅使大研古镇不断注入新生的朝气，也成为了大研古镇的佳妙美景。

城中有水必有桥。一石跨渠，即成一家，水绕民家，自然处处桥通道路。丽江古城既是一座古城，又是一座桥城。丽江古城有石拱桥、石板桥等各类桥梁三百多座。古道，小桥，流水，人家构成了丽江古城恬静的居住环境。这些都为“中国的威尼斯”增添了一份古朴的壮丽。

各位朋友，我们下面要去游览的地方是木府，木府是丽江古城文化的“大观园”。

纳西族木氏土司历经元明清3代22世470年，历史上称其为“知诗书，好礼守仪”。木府原系丽江世袭土司木氏衙署，徐霞客曾叹木府“宫室之丽，拟于王者。”木府历经战乱动荡的损毁，于1998年春重建，并在府内设立了古城博物院。

修复重建的木府占地46亩，坐西向东，沿中轴线依地势建

有“天雨流芳”木牌坊，忠义坊、仪门、前议事厅、万卷楼、护法殿、光碧楼、玉音楼、三清殿等15幢，大大小小共计162间，衙内挂有几代皇帝钦赐的十一块匾额，上书“忠义”、“诚心报国”等。木府分前后两院，从仪门进去有议事厅、万卷楼、护法殿。这里是前院，也就是正院；而玉花园及碧光楼、语音楼、三清殿等则是后院。

木牌坊上大书的“天雨流芳”四字，是纳西语“读书去”的谐音，体现了纳西民族推崇知识的热情。

忠义牌坊又叫石牌坊，这座雕刻精湛的石雕建筑远近闻名，民间有“大理三塔寺，丽江石牌坊”的说法。

议事厅端庄宏伟，是土司议政的地方。

光碧楼是后花园门楼，历史上称它为“称甲滇西”。

玉音楼是土司们接圣旨和歌舞宴会的地方。

三清殿是木氏土司推崇道家的产物。

木府是一座辉煌的建筑艺术园林，它充分反映了明代中原建筑的风采，同时保留了唐宋中原建筑中的古朴粗犷。

游览丽江古城，不应错过的是取聆听下纳西古乐。纳西古乐这一被国外称为“在中国各地已经失传的音乐”，它由《白沙细乐》和《丽江洞经音乐》两部分组成，它的珍贵之处在于它奇迹般的保留了一些早已失传的唐宋以来词曲音乐。纳西古乐经过数百年的发展变化，形成了汉族和纳西族音乐相融合的独特风格，具有浓厚的民族民间色彩。住在丽江古城，夜晚最美好的安排莫过于去聆听下纳西古乐。

游到这里，各位对古城可算是一饱眼福了，剩下的时间就留给各位自由活动。希望大家能够玩的开心，吃的舒心，睡得

安心。