

最新中国名著红楼梦个人读后感(优秀8篇)

诚信是商业活动中的重要准则，只有诚实守信的企业才能获得可持续发展。在商业活动中，诚信要求守信用、信守合同。以下是小编为大家收集的诚信范文，仅供参考，希望能对大家有所启发。

中国名著红楼梦个人读后感篇一

对于《红楼梦》的结局，我有甚多不满，可有人对我说，“既然你不满，林黛玉最终抱憾而亡，贾宝玉出家为僧，那你觉得，什么样的结局是完美的。”

诗，是她美丽的灵魂，是她精神的寄托。每当读到她的诗，总是有沁人肺腑的感觉，每一句都像是尖锐又锋利的刀，深深插入读者内心，无形之中像是被掐住了自己的喉咙。记得她的《葬花词》：“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁。试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”读完后像是被万箭穿心，肝肠寸断般阵痛。

她的泪，像涓涓细流一样潺潺流动，汇聚成一泓清泉，澄清着她的悲剧。她哭泣，因为她太委屈。她是悲惨的，是值得人们怜悯的。

中国名著红楼梦个人读后感篇二

《红楼梦》是古典小说的巅峰巨著，它讲的是一个家族的兴衰，一个家族大小故事。

故事的主人公是贾宝玉和林黛玉。林黛玉从小体弱多病，来到了荣国府，认识了住在大观园里的一群女孩，她们不但容貌美，而且心灵也美。贾宝玉是这起人中的一个男孩。他不

同于古代的其他男性，都自以为高出女性一等，而是把把自己和对方看作平等的人。

故事的中心地位，是贾宝玉和表妹林黛玉、表姐薛宝钗之间的爱情纠葛。这样的问题，悲剧就成了不可避免的结果。

而整个贾府，则是一个冠冕堂皇的外表之下充满了污浊丑恶的贵族家庭，只有门前的一对石狮子是干净的，并且和整个社会的污浊连成一片。

《红楼梦》的悲剧之所以特别震撼人心，就因为它充分写出了被毁灭的女性不仅是外形美，而且内心是更美的。

中国名著红楼梦个人读后感篇三

这个暑假，我又一次拜读了中国四大名著之一——《红楼梦》。阅读完这本书后，我的心情和以往一样，久久不能平静，从书中我看到了不忍看到的.红楼的悲惨结局：林黛玉的惨剧，贾宝玉的悲剧，薛宝钗的闹剧。

书中既有多愁善感的林黛玉，又有善解人意的薛宝钗、既有性格泼辣的王熙凤，又有开朗直爽贾宝玉……但是，由于他们生活在一个封建社会，受封建社会的影响，所以最后都落了一个不好的下场。

《红楼梦》突出的是贾、史、王、薛这四个当代的贵族家庭由盛转衰的悲惨过程，书中先把红楼中的女孩子们与贾宝玉描绘成了一个个生活在迥然不同与世俗社会中的幸福的孩子，他们享受这一切荣华富贵，表现的是那么舒心。但是，因为贾元春的去逝，使这四个贵族家庭一下子失去了皇帝宠幸，又因为当代封建社会的影响，变得与其它贫困家庭一样，出去给其它家庭当仆人。

这让我看见了人间的丑陋邪恶，看见了美丽完美，但是也不

得不佩服作者曹雪芹文笔，写出了感人肺腑的文章。例如，“月难逢，彩云易散”，我就看见了晴雯的名字。同时，我也就看见了她的性格和命运。而“未见其人，先闻其声”又使我看到了一个性格外向、泼辣的王熙凤。

虽然这个结果令人不忍观看，但是，我觉得，书中因为悲痛而去世的林黛玉，她死也是值得的，在她死后不久，这个富贵家庭也灭亡了，看看之后去世的王熙凤，她比林黛玉害死的悲惨，若她等到灭亡时才去世，那她早都伤心绝顶了。

写到这，我心头不禁又有一阵伤感，我是多么憎恨当代的封建社会啊！

这本书不但让我学习到了写作的技巧，也让我看到了当时的老百姓们对封建社会的无奈与憎恨。

中国名著红楼梦个人读后感篇四

“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕，若说没奇缘，今生偏又遇着他；若说有奇缘，如何心事终虚化？！”声韵凄惋，销魂醉魄的歌声从电脑中飘出，我的心仿佛也随着曲子飞到了那镜花水月般的伤痛里。

读罢《红楼梦》，不知道为什么？总是觉得心酸，或许是为了荣宁二府的兴荣到衰败而感伤，或许是为红粉佳人的香消玉殒而遗憾！

在《红楼梦》中，最美好的也最令人感慨的就是黛玉和宝玉两人的爱情。从小时的两小无猜、青梅竹马，到长大的心生爱念，这是多么自然、纯洁、美好。然而，因为生不逢时，因为当时林黛玉的“孤傲自许，目下无尘”，同周围的环境表现出明显的不合拍，“所以贾府里除了宝玉这个知己是很少有人喜欢他的。”所以外开孤立无援，无权无势的地位。又因为贾母与王夫人为了维护自己的利益，处心积虑策划了

一场骗局，硬是把薛宝钗嫁给宝玉，使得这段爱情被无情地扼杀，最后他们的结局自然可想而知，落得个“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”的悲惨局面。

而从书中，我们也可以看出曹先生的惊世才华，那凄凉柔媚的葬花词，即使是百炼钢也能变成绕指柔。“一年三百六十日，刀剑双寒严相逼，”“质本洁来还洁去，不教污浊陷渠沟。”一首葬花词，就写尽了周遭环境的污秽，逼迫的激愤和对茫茫前途的无能为力的绝望与哀愁。

从中我们不难看出封建制度的黑暗和封建家庭的没落，这使我对封建制度的痛恨加深了一步，尽管《红楼梦》在中国古典文学里面，带来了一个全新的东西——尊重女性，但它既是女性的颂歌，又是女性的悲剧。

我是个感性的人，为什么有情人不能终成眷属呢，难道门当户对的有那么重要吗？重要到牺牲性命也在所不惜？难道权利和利益真的有那么重要吗？重要到连自己最疼爱的亲人也要出卖？我不懂，但我只希望宝玉和黛玉能在天堂相遇。

中国名著红楼梦个人读后感篇五

《红楼梦》突出的是贾、史、王、薛这四个当代的贵族家庭由盛转衰的悲惨过程，书中先把红楼中的女孩子们与贾宝玉描绘成了一个个生活在迥然不同与世俗社会中的幸福的孩子，他们享受这一切荣华富贵，表现的是那么舒心。中国名著红楼梦读后感，欢迎阅读。

一袭红袄，素挽发髻。如兰似桂，知性温婉。

望尽红楼，寻遍大观园，我独偏爱。袭卿。

她有大家闺秀的大方得体，她有小家碧玉的娴熟懂礼数，但

她是个苦命的孩子，没有做小姐的命。为了爹娘不饿死，卖身到贾府当丫头，忍气吞声，任人使唤。这是她，袭卿。

我偏爱，她的忍。因为忍，她在贾府的地位青云直上，成为首席大丫鬟；因为忍，她独得王夫人喜爱，宝玉信任。有人说她世故，城府极深，但即便如此，我依旧偏爱。忍的世故，忍的城府，这多具现实意义。杜拉拉能够从职场新手一步一步走到ceo的位置，全也是因为忍。袭人，不过是心地更善良一些，性格更温顺一些。忍是现代社会人际关系的必备技能，是人与人和谐的缓冲剂和润滑油。忍一忍，便是海阔天空；忍一忍，就能拥有全世界。

花气袭人知昼暖，鹊声穿树喜新晴。

在贾府众丫头小姐中，她不及黛玉的娇羞与才情，不比宝钗的知书达理，不似晴雯这般刁蛮，不像平儿那般精干。她只默默恪守本分。“心地纯良，克尽职任”，这是曹雪芹给袭人最初的评语。也的确如此。伺候王夫人时，一心只有一个夫人；与了宝玉后，便又一心只有一个宝玉。这或许是封建思想作祟，但也无法抹去袭人那一颗忠诚的心。

我偏爱，她独特的人格魅力。她的温柔和顺，最是符合古时那种妇道那种礼法。至少，孔老夫子应该会觉得她是个不错的女子。袭人常站在王夫人立场，对宝玉进行规劝，然宝玉吩咐的，也竭力做好。受嬷嬷欺负忍气吞声的是她，宝玉捅了簋子第一个挨骂的也是她。她承担的辛酸，化作无可复加的贤能，一点一滴的回报在了宝玉身上。这是她，袭卿。

只是袭人出嫁那会儿，真教人哭笑不得。王夫人要把袭人送出去，袭人知后便一心求死。但死在贾家便又对不起贾家，思量着回家再死；被哥嫂接回家后，又觉得死在哥哥家对不住哥哥嫂嫂；出了嫁了，见婆家对她如此之好，便又不忍心死在这儿。于是最终也没死成。这是软弱还是什么？连死都不行，袭人这一生也真是个悲剧了。

我感恩曹雪芹和高鹗允了袭人一个如此的结局。虽不遂袭人心愿，让她最后与宝玉渐行渐远，但她与琪官那好似神仙捉弄一般的汗巾姻缘，也终使她有个比较圆满的谢幕。

枉自温柔和顺，空云似桂如兰。堪羨优伶有福，谁知公子无缘。

也许冥冥注定袭卿命该如此。但是袭卿，知足常乐，即便只是一簇鲜花，一床破席，也能够心甘情愿。这是我偏爱的。袭卿。

这个暑假，我又一次拜读了中国四大名著之一——《红楼梦》。阅读完这本书后，我的心情和以往一样，久久不能平静，从书中我看到了不忍看到的红楼的悲惨结局：林黛玉的惨剧，贾宝玉的悲剧，薛宝钗的闹剧。

书中既有多愁善感的林黛玉，又有善解人意的薛宝钗、既有性格泼辣的王熙凤，又有开朗直爽贾宝玉……但是，由于他们生活在一个封建社会，受封建社会的影响，所以最后都落了一个不好的下场。

《红楼梦》突出的是贾、史、王、薛这四个当代的贵族家庭由盛转衰的悲惨过程，书中先把红楼中的女孩子们与贾宝玉描绘成了一个个生活在迥然不同与世俗社会中的幸福的孩子，他们享受这一切荣华富贵，表现的是那么舒心。但是，因为贾元春的去逝，使这四个贵族家庭一下子失去了皇帝宠幸，又因为当代封建社会的影响，变得与其它贫困家庭一样，出去给其它家庭当仆人。

这让我看见了人间的丑陋邪恶，看见了美丽完美，但是也不得不佩服作者曹雪芹文笔，写出了感人肺腑的文章。例如，“月难逢，彩云易散”，我就看见了晴雯的名字。同时，我也就看见了她的性格和命运。而“未见其人，先闻其声”又使我看到了一个性格外向、泼辣的王熙凤。

虽然这个结果令人不忍观看，但是，我觉得，书中因为悲痛而去世的林黛玉，她死也是值得的，在她死后不久，这个富贵家庭也灭亡了，看看之后去世的王熙凤，她比林黛玉害死的悲惨，若她等到灭亡时才去世，那她早都伤心绝顶了。

写到这，我心头不禁又有一阵伤感，我是多么憎恨当代的封建社会啊！

这本书不但让我学习到了写作的技巧，也让我看到了当时的老百姓们对封建社会的无奈与憎恨。

四大名著之《红楼梦》读后感导读：

当我读完《红楼梦》时，几乎发了半天呆。书中红楼女儿的悲惨下场，令我悲痛万分，宁荣二府从“金满箱、银满箱”到“陋室空屋”的惊天巨变使我不禁倒抽一口冷气，真好似“呼啦啦大厦倾，灯惨惨黄昏近。”

想当初，宁荣二府车水马龙，繁华一时，极为奢华，到头来却陋室空屋、衰草枯肠。宁荣二府中的人物都曾拥有过金银珠宝，住着华丽堂，谁曾想沦为贱民，他人皆谤？宁荣二府从兴盛到衰败的过程，让我沉思良久。是人无止尽的贪婪和欲望，因为嫌弃乌纱帽太小，可却怎么料到枷锁扛身上，一些人妄想不劳而获，可是最终却被送进了铁窗下。权力的争斗，社会的黑暗，导致了红楼大厦的倾覆。在这样一个封建社会，大观园中的男男女女们不能把握自己的命运，虽然林黛玉琴棋书画无不精通，才情气质人人赞，可到头来，年纪轻轻就郁郁而死；宝钗凡事稳重，识大体，诗词赋会样样精通，原是金玉良缘，可偏只念木石前盟，可叹端娴处子，到底误终生；迎春才貌双全，可叹却遇中山狼，一味骄奢淫荡，叹芳魂艳质，一载去悠悠才情万种的红楼儿女们散的散，去的去，曾经的繁华人生如一场梦！

《红楼梦》中的一切都是那么让人心酸，合上书本，我觉得

我离红楼儿女的故事是多么的遥远。我沐浴在党的春风中，生活在新中国，我是多么幸福啊！

中国名著红楼梦个人读后感篇六

读完《红楼梦》后，大家一定都收获不少，不能光会读哦，一起来来写一篇中国名著红楼梦的读后感。《红楼梦》描写了一个贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，惹人唏嘘。你是否在找正准备撰写“中国名著红楼梦的读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《红楼梦》是古典小说史上的巅峰巨著，它讲的是一个家族的兴衰，一个家族大小故事。故事的主人公是贾宝玉和林黛玉。林黛玉从小体弱多病，来到了荣国府，认识了住在大观园里的一群女孩，她们不但容貌美，而且心灵也美。贾宝玉是这起人中的唯一一个男孩。他不同于古代的其他男性，都自以为高出女性一等，而是把把自己和对方看作平等的人。故事的中心地位，是贾宝玉和表妹林黛玉、表姐薛宝钗之间的爱情纠葛。这样的问题，悲剧就成了不可避免的结果。而整个贾府，则是一个冠冕堂皇的外表之下充满了污浊丑恶的贵族家庭，只有门前的一对石狮子是干净的，并且和整个社会的污浊连成一片。《红楼梦》的悲剧之所以特别震撼人心，就因为它充分写出了被毁灭的女性不仅是外形美，而且内心是更美的。

作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了荣国府，渐渐与贾政之与生俱来通灵玉而性格顽劣的公子贾宝玉相恋，又因凤姐从中使用掉包计，使得贾宝玉娶带有黄金琐的薛宝钗，让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘，遁入空门的故事。

我实在是为林黛玉而感到悲哀不值，更为他们悲惨的命运而惋惜。但追究人物本身并没有过错，让人憎恨却是那种封建的传统观念。什么婚姻大事父母做主，什么门当户对，这种思想真是害人不浅。这不，贾宝玉和林黛玉就是因此而要承受阴阳相隔，想而见不着的痛楚。还要让贾宝玉受这样的欺骗。唉，就是石头心肠的人也会被他俩的真情所感动的。

总是听老师说，读了红楼梦，能提高自己的写作水平，所以我决定再次捧起这本经典著作，细细品味其中的精彩。

第一次看《红楼梦》是在读高中时，当时看书更多注意故事情节，为了更快知道最后的结局，书中的诗歌大多跳过了。看完后为书中的人物流下了同情的眼泪，不太喜欢薛宝钗，更喜欢林黛玉。

前年儿子要看《红楼梦》，帮她买了一套成人看的，他看了几天，可能看不懂，就不再翻了，我就一字不漏的看，我才知道高中时没有读的诗歌写得是多么的好。作者曹雪芹如果不是家道中落，看透了人情冷暖、世态炎凉，他写不出《红楼梦》，作者把他对人生的看法和感悟，都融于小说里，他用心写了一部不朽的名著，我认为《好了歌》是作品的中心思想，人生只有一世，到生命的尽头，名、利皆是空，不要为他人做嫁衣裳，过自己想过的生活。

也许，又看一遍，又有新的感受。

红楼梦是中国古代四大名著之一，是我国十八世纪中期的一部古典小说。它高度的艺术，在我国及世界发展中占有显著的地位。

故事讲的是一个家族的兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他应该说是个柔中稍稍带刚的男子，他的柔有一部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的又全是女子，自然而然的就应了一句话，近朱者赤，

近墨者黑。他们的家族是因为他们家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，偏偏贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉，而黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。

红楼梦带着忧伤，凄凉的气氛，让人常常想落泪，而里面的诗词之多又让人不得不折服其下。

我觉得在中国古典四大名著中《红楼梦》是可以读多次，而每次感受都不一样。

第一次看《红楼梦》是在读高中时，当时看书更多注意故事情节，为了更快知道最后的结局，书中的诗歌大多跳过了。看完后为书中的人物流下了同情的眼泪，不太喜欢薛宝钗，更喜欢林黛玉。

前年，女儿要看《红楼梦》，帮她借了一本成人看的，她看了几天，可能看不懂，就不再翻了，我就一字不漏的再看了一遍。我才知道高中时没有读的诗歌写得是多么的好。作者曹雪芹如果不是家道中落，看透了人情冷暖、世态炎凉，他写不出《红楼梦》，作者把他对人生的看法和感悟，都融于小说里，他用心写了一部不朽的名著，我认为《好了歌》是作品的中心思想，人生只有一世，到生命的尽头，名、利皆是空，不要为他人做嫁衣裳，过自己想过的生活。

中国名著红楼梦个人读后感篇七

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”

点一盏油灯，呷一口清茶，水汽氤氲在我的脸上、眼中。朦

胧之中，我仿佛又看见了宝玉那倔强的脸。“人都说是金玉姻缘，俺只念是木石前盟。”我爱《红楼梦》，它的味道说不清，道不明。

想起宝黛初次见面时，宝玉就摔了玉，可想而知黛玉对于他的意义。只可惜，他俩是木石前盟，他有玉，她却没有了锁。于是，在这所封建大家庭中，贾母义无反顾地选择了有金锁的薛宝钗。黛玉气绝正是在宝玉娶宝钗的这个时辰。正所谓，“香魂一缕随风散，愁绪三更入梦遥。”

“白玉堂前春解舞，东风卷得均匀。蜂团蝶阵乱纷纷：几曾随逝水？岂必委节尘？万缕千丝终不改，任他随聚随分。韶华休笑本无根：好风凭借力，送我上青云。”这是大观园的姊妹们最后一次聚在一起作诗，宝钗的这首《临江仙》令众人心服口服。

人常以为宝钗定是珠宝玉石不离身，打扮的花枝招展，然而大观园中最为素净的女孩子却是宝钗。文中借薛姨妈之口说过，宝钗向来“不爱花儿粉儿”，文中也有描写她的服饰，皆是素雅之色。

世人说宝钗端庄，却不知，她只想守着一缕冷香，静立人世。看过兴衰，历过炎凉，越过荣誉，自然不再留恋繁华。至于伤春悲秋，或许在她心里，早知那不过是惘然罢了。为了家人，东风再恶，也要笑迎。

没有一个红楼女子是简简单单的，他们的骨与肉，灵与魂，命运与归宿，都让人叹息。

读《红楼梦》，总是越读越放不下。鲁迅先生说，“一部《红楼梦》，经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，流言家看见宫闱秘事。”而这本书，又何尝不是一面镜子？人人都能从其中看见自己心中的影子。

中国名著红楼梦个人读后感篇八

爸爸送了一本《红楼梦》给我，他还告诉我这是世界名著，希望我能好好读一读。可是当我第一次翻开这本书的时候，我读的稀里糊涂得，看得我思绪都乱了，我去问爸爸，这本书我怎么不太看得懂呢？可是爸爸却不肯教我，爸爸只是对我说：“俗话说，好读书，不求甚解，意思是不要因为某些地方不明白就不读这本书，也许等你读完后，就会想明白。”

我将信将疑的去看了。真的，真的很有意思！当我看到宝玉生病了，就觉得很伤心，当我看到宝玉和黛玉玩的很开心，我就很开心，这样我的心一会开心一会伤心，一会想让宝玉这样做，一会想叫黛玉别伤心，就这样，我在忽喜忽悲中看完了正本书。

我去找爸爸，告诉她这种似懂非懂的感觉很有意思。爸爸说现在你可以去弄明白这本书了。爸爸看我还是稀里糊涂地。就给我解释起这本书来。

作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。特别是读到体弱多病的林黛玉和贾宝玉真心相恋，本来终于可以拜堂成亲了，却被家长安排与薛宝钗结婚，贾宝玉最终出家当和尚，家门破落。

我实在是为林黛玉而感到悲哀不值，更为他们悲惨的命运而惋惜。让人憎恨却是那种封建的传统观念。什么婚姻大事父母做主，这种思想真是害人不浅。这不，贾宝玉和林黛玉就是因此而要承受阴阳相隔，想而见不着的痛楚。还要让贾宝玉受这样的欺骗。唉，就是石头心肠的人也会被他俩的真情所感动的。

爸爸又对我说：“贾宝玉本来是块石头，后来神仙点化让他投胎到贾府变成人。而林黛玉则是宝玉的眼泪化成的。他们

是天生的一对。”后来我问妈妈，贾宝玉和林黛玉是表兄妹，他们是近亲能结婚吗？妈妈说：“可以呀，古人都喜欢亲上加亲。”啊！终于弄懂了两处，看来弄懂一本书还真不容易。一部《红楼梦》，让多少人为它垂泪，让多少人为它感动啊！

文档为doc格式