

最新西游记二十五回感悟(大全8篇)

人生在世，困难和挫折是无法避免的，但只要我们充满信心和毅力，就能克服一切困难。励志的道路上不可避免会遇到各种困难和阻碍，我们应该如何应对？希望大家可以从这些励志总结范文中汲取智慧和力量，继续追逐自己的梦想。

西游记二十五回感悟篇一

“你挑着担，我牵着马……”每当我翻开《西游记》时，耳畔总会响起这熟悉的旋律。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读《西游记》时都会获取不同的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个性：唐僧_诚心向佛、顽固执着，孙悟空_正义大胆、本领高超，猪八戒_贪财好色，憨态可掬，沙僧_心地善良、安于天命；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白……但在我看来，它什么都不是，它只是“游戏之作”，是一个单纯的神话世界。我在读这本小说时常常有一种共鸣感，想必这是我内心深处对于自由的欲望在呼喊吧！

在经历了日复一日个性受约束的日子，二十一世纪的人们都格外向往自由。而孙悟空就是自由的化身，他破土而出，闯龙宫，闹冥司，自花果山上自称为王，可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气，虽然现实生活中有一个受约束的世界包围着我们，但我们可以让内心变得广阔而舒坦，让它能够自由的生活。

而在《西游记》中，给我印象最深的是齐天大圣——孙悟空。我最敬佩的还是他知恩图报，宽宏大量的高尚品质了。俗话说：“滴水之恩，当涌泉相报。”我想孙悟空真正做到了这一点。五百年前他大闹天空后被如来佛压在了五行山下，唐三

藏只是撕去了符咒，让孙悟空重获自由罢了。就这点微不足道的恩情，他竟用自己的一生来回报。在护送唐僧西天取经的途中，他斩妖除魔，明察秋毫，为了唐僧有时竟舍命相救，这是多么可贵的精神啊！

孙悟空知恩图报的精神令我佩服得五体投地，而他宽宏大量的精神更是至高无尚的。俗话说：“宰相肚里能撑船。”在取经途中，孙悟空多次为师父排忧解难，唐僧却毫不领情，多次把他逐出师门，但孙悟空不计前嫌，一次次宽容师父，定要坚守在师父身边。

《西游记》的故事不仅有趣，还深深蕴含着一些道理：任何事一开始总是非常艰难的，但只要能树立信心和勇气，经过努力，相信可以取得成功的！

西游记二十五回感悟篇二

在中国四大名著里，我最喜欢的就是吴承恩写的《西游记》了。

《西游记》我想大家都很熟悉吧！它主要讲了唐僧奉旨去西天拜佛求经，一路上，历尽了

艰辛万苦。他还收了几个徒弟，这几个徒弟在一路上都显示了自己的本领。

在这里我最喜欢的就是孙悟空和唐僧了，孙悟空的那双火眼金睛特别的厉害，不论什么神通广大的妖怪，他都有能力识别出来。他还会七十二变。这里还塑造了心地善良的唐僧，懒惰的猪八戒，好心的沙和尚。

唐僧一心向佛，他对徒弟要求严格，每天在辛苦也不忘教徒弟念经，无论什么情况下，他都教徒弟有一颗善良的心。不

可有邪念。他们对取经坚持不解，从不半途而废。

我们应该学习这种为目标勇往直前的精神。

《西游记》给我的启迪非常的大，让我知道了名著的魅力是永恒的，名著的力量是巨大的，名著的影响是深远的。无论做什么事都不能一帆风顺，都会有意想不到的困难，但是只要有决心就能战胜困难，这是我联想到了一个名人名言：困难像弹簧，你弱他就强，你强他就弱。只要下决心去克服困难，才能取得最后的胜利。

西游记二十五回感悟篇三

在暑假里我读了一本书叫《西游记》这本书真是太精彩了，里面有很多小故事。讲了唐僧师徒去西天取经的路上遇到了各种各样的磨难，虽然很艰难但是都被他们克服了，最后终于到达了西天取得了真经。书中有：蜘蛛精吃唐僧；大战红孩儿等等，就让我给大家讲一讲《大战红孩儿》和《盘丝洞里的蜘蛛精》的故事和大家一起分享吧。

红孩儿是孙悟空的结义大哥牛魔王的儿子，他虽然小但是他功服了得，他把唐僧关在洞里，孙悟空来救师傅，他就用火烧孙悟空，孙悟空打不过他，只好找来菩萨帮忙，菩萨用她的莲花盘把红孩儿困住了，还收他在身边做了童子，于是大家才脱了险继续上路了。

还有蜘蛛精里面的内容是：唐僧去化斋可是被七只蜘蛛用蜘蛛丝给粘住了，它们叫几个小蜘蛛精把唐僧蒸了。蜘蛛精赶紧跟它们师兄说，孙悟空打不过它们师兄，因为它们的师兄肚子上有七个眼会放出光，把孙悟空的眼睛都射伤了。最后孙悟空请来了菩萨，菩萨用一根针把蜘蛛精扎死了，才救了唐僧他们。

通过书里的故事，我知道做事一定要有恒心，不怕困难，坚持到底一定会成功的。

西游记二十五回感悟篇四

读毕《西游记》，我看到了四个有血有肉的角色——执着的唐僧，积恶如仇的行者，随性的悟净，任劳任怨的沙僧。他们是《西游记》中的师徒四人，各有来头，各有脾气，各有特点，各有“心魔”。

“尖嘴猴腮、火眼金睛”，“棉布直裰、嵌金花帽”，“身不满四尺”，“身躯鄙猥、面容羸弱”这便是齐天大圣——孙悟空。丑陋、瘦弱、矮小……可这些并不能限制他的强大，他性情直率，无所畏惧，真正的“行者”。他过于狂妄，从而反了天庭，他的优点是直率果断的听从心愿的本性，他的心魔亦是那固执莽撞不考虑后果的心性。有的时候，我们应该听从心的选择，却不能一切随心所欲，无法无章。孙悟空是个好妖怪，可这并不代表他就不用为错误买单，所以，他要历九九八十一难，皈依佛门，做真正的“佛”。

而师傅唐僧，在书中是个十分矛盾的角色，胆小懦弱，罗嗦唠叨，谨慎拘束，畏畏缩缩，着实令人不喜欢，但他面对九九八十一难，无数次被妖怪捉走，也没动摇他的决心，唐僧的心魔是恐惧，而他的优点，就是面对恐惧不逃避的执着。

二师兄猪八戒，好吃懒做，好色、市侩，多次挑拨师傅赶走悟空，与悟空经常争吵，但他却对师傅忠心耿耿，也是书中的“搞笑担当”。他的心魔是“贪婪”，可最终败给了“忠义”。

沙僧的师徒四人中最默默无闻、任劳任怨的角色，一路上谨守佛门戒律，踏踏实实，勤勤恳恳，安分守己。沙僧的心魔是循规蹈矩，中庸求全，可即使这样，他也不求其他，无欲

无利。

《西游记》里的四个角色，在作者吴承恩的笔下，栩栩如生，他们也有心魔，也有缺点，但他们都很善良，直面困难的勇气与决心，这就够了。

克服心魔也没有我们想的那样难，直面心魔勿逃避，然后保持初心，想相信自己，心魔再大大不过九九八十一难，也大不过万里长征。勇气，是我所认为的战胜心魔、超越自我最好的如意金箍棒。

西游记二十五回感悟篇五

《西游记》是四大名著之一，它是明代吴承恩著章回体神话小说，是中国古代第一部浪漫主义的神魔小说。

小说描述了孙悟空、猪八戒、沙僧三人保护唐僧去往西天取经，一路上历经八十一难，降妖伏魔，最终取得真经，各修成正果的神魔故事。

吴承恩的写作手法十分生动有趣，让人在阅读的时候有一种身临其境的感觉。在第一章描写石猴出世时，他先引了一篇诗文做铺垫，后又使用了夸张的手法，在描写石猴与其他小猴们玩耍时用了大量排比，更突出石猴活泼好动的性格。在描写唐僧时，他哭哭啼啼的样子也凸显了他柔弱的特点，在遇到他解决不了的问题时，他的软弱便一览无余。而猪八戒从高老庄开始，就被作者戴上了好吃懒做的“帽子”。猪八戒很会看人脸色，在“三打白骨精”时，猪八戒毫不犹豫地站在唐僧这一边，第一次打白骨精时，白骨精化成一个姑娘，八戒先数落了孙悟空一顿，然后才开始介绍白骨精。沙僧是个典型的老好人，无谁犯了什么错，他也总是说好话，同时他很实在，在队伍里他是挑担子的，这个工作是最累并且没有成就感的，他虽然寡言少语，可他任劳任怨，在队伍里他

好像缺少主见，但对于把唐僧护送到西天取经这件事上，他无疑是最坚定的一个。

作者在每一个故事中都人物关系明确，看文言文虽然是一知半解，但文中的趣味却一点不会少。

西游记二十五回感悟篇六

《西游记》时，都会有新的感觉、新的发现，也很想拥有孙悟空的勇敢机智和那七十二变，还有一根会变大变小的如意金箍棒。

伟大的吴承恩写出了那一个个惊心动魄的场面，最后都是化险为夷，为了取得最后的真经，师徒四人，踏遍河山，尝试了各种各样的艰辛和痛苦，最后终于取得了真经。《西游记》是一部拟事小说，作者将自己当成孙悟空，将比喻成唐三藏，毫无本领，比喻当时十分腐化，当官的人乱收老百姓的钱，使用勇敢机智的孙悟空来保护他们，最后得到了胜利。我为作者吴承恩为祖国奉献自己，却无处可投的精神有所感动，也对当时的没本事的社会感到十分的不满，从《西游记》中也感到吴承恩在不断的坚持，正如孙悟空不断的和唐三藏去取经，永不言败。《西游记》中猪无能、沙和尚、孙悟空都是很有本事的人，去推翻当时黑暗的社会。

孙悟空大吃蟠桃，偷吃丹药，随后下凡去，玉帝得知后万分气愤，派十万天兵天将下凡捉拿孙悟空，孙悟空和杨戩大战几百场，不分胜负，最后太上老君偷袭孙悟空，将孙悟空抓了起来，孙悟空被雷击、砍头、用钉子打，用三昧真火烧，却毫不动摇，太上老君把孙悟空放在炉中烧了七七四十九天，孙悟空十分勇敢，永不放弃，坚信自己一定能成功出去。七七四十九天后，孙悟空出来了，练成了火眼金睛。大闹天宫，最后被如来佛来压在了五指山下。过了五百年，唐三藏奉命去往西天取经，急需人才，才将他救了出来，一路上经历了

好多难，终成正果。

孙悟空是一个所有人都很赞扬的人，他十分的自由，他勇敢机智，为保护师父，他不惜一切代价，这一点使我非常的喜欢，也非常的赞扬。为了事业，孙悟空会用自己的生命来保驾护航，师徒之间感情也非常的厚。唐三藏是唯一一个使人琢磨不透的人，他十分的怜悯他人，十分有爱心，一个作恶多端的人也要放走，岂不知坏蛋放走后被害的人将更多，这真是太有“慈爱心”了。

猪八戒总喜欢在背后说坏话，是一个口是心非的人物，十分贪生怕死。但他也是有特长，还能服从师父的命令。是西游记中不可缺少的重要人物之一。

沙和尚十分的忠诚，也有些傻傻的，任何东西都是他扛，任劳任怨，如老黄牛，也是我们学习的榜样。

《西游记》中给我最大感触的是孙悟空，他降妖除魔，坚持就是胜利，只要坚持就能成功。名著真不愧为名著，它激励了一代又一代的志士豪杰，为着人类的理想而共同奋斗。我也要从《西游记》中获取力量，争取在以后的学习生活中成为自己的骄傲！

西游记二十五回感悟篇七

这本书栩栩如生地塑造了一批各具特色的人物形象：爱打不抱不平的孙悟空，贪吃懒惰的猪八戒，救苦救难的观音菩萨，神力无边的如来佛祖。其中我印象最深刻的就是顽皮的“齐天大圣”孙悟空。

孙悟空是开天辟地以来的仙石孕育而成的，从小身型敏捷、心机灵巧。拜须菩提祖师为师在那里学艺，在太白金星的安抚下上天当官。玉皇大帝就按孙悟空的意思分他做“齐天大

圣”。孙悟空在天上偷吃了仙桃，大闹天宫，与如来佛祖打赌斗法失利，被压在五行山，五百年悔过自新。后经菩萨点化下，保护唐僧西天取经，一路降妖除魔，不畏艰难，历经九九八十一难，最后取得真经修成正果。被封为斗战胜佛。

玉皇大帝屡次原谅孙悟空的过错，从容他当官，是因为玉皇大帝向往和平，有一颗慈爱的心。玉皇大帝宽容，而孙悟空不但不知恩图报，还大闹天宫，被压在五指山下。对孙悟空的惩罚是应该的。500年后，孙悟空保护唐僧取经时衷心耿耿，再也没有撒野，孙悟空这种知错就改的品质，让我们敬佩。战国时期，赵国的将军廉颇嫉妒上卿蔺相如，屡次在他人面前数落蔺相如，和蔺相如作对。但廉颇负荆请罪，知错就改。与廉颇联手对抗敌国，使赵国变得更强大。

任何人都会像孙悟空和廉颇那样犯错，但只要有一颗知错就改的心，知错就改，他仍然是一个好人。读完《西游记》，我决定要像孙悟空那样做一个知错就改的人。

西游记二十五回感悟篇八

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

《西游记》是一部长篇章回体神魔小说，这部小说记载了唐僧师徒四人去西天取经的路上，经历了九九八十一难，最后战胜困难取到真经的故事。下面是小编整合的《西游记》读后感悟与心得，一起来看看吧。

《西游记》读后感悟与心得1

记得小时候，常问妈妈，“我是从哪里来的。”妈妈总是笑了一笑，摸摸我的头，说：“你啊，是从石头里蹦出来的。”我想，大概每个孩子都得到过这样的答案。正因我们每个人都是孙悟空。

我们能够回想自己的童年，捧着一本《西游记》的连环画，津津有味地看着，当孙悟空打败了妖精，我们总会为他欢呼；当他受到了冤屈，我们也会感受到一种深刻的共鸣；当孙悟空被唐僧误会，被逼回花果山，继续当他的齐天大圣，但当唐僧遇到危险，猪八戒赶到花果山向孙悟空求救时，他也毅然去救唐僧。记得那时候看连续剧，当看到此片段时，眼中便充满泪水。正因我知道，当时的我就是孙悟空。

这只活蹦乱跳的小猴子就好像是我们的化身。当从石头里蹦出来的时候，就象征着一个生命的诞生。当他在花果山上无忧无虑地和群猴们玩耍时，就好似我们那无忧无虑的童年生活，多姿多彩。当孙悟空大闹天宫时，就好似一个调皮的孩子，不留意跑进了大人们的世界，并且搞得一团糟，大人们想哄住他，便封了他个弼马温，没哄住。又封了个齐天大圣，还是没有哄住。而后如来出现了，伸出他的飞掌将孙悟空束缚在五指山下。严慈的父亲，最后压服了他调皮的儿子。度过了漫漫的五百年后，观世音的出现给了孙悟空新的期望，踏上了漫漫西天去取经之路，也踏上了漫长的人生之路。

《西游记》读后感悟与心得2

这几天，我重读了《西游记》这本书。这是明清时期作家吴承恩写的一部长篇小说。

这本书讲了唐僧师徒经九九八十一难去西方极乐世界取得真经的故事。唐僧名唐玄奘，他虽善良却胆小怕事。在取经的过程中，他前后收了三个徒弟——孙悟空、猪八戒和沙和尚。孙悟空一睛、敢做敢当而正义大胆、火眼金且本领高强。猪八戒一贪财好色、好吃懒做，但又不缺善心。沙僧一心地善良、老实本分、踏实能干。他们个个身怀绝技，在取经路上帮了唐僧不少大忙。这四个人物形象鲜明，各有特点，性格也各不相同，恰好形成了鲜明的对比。

小时候，我喜欢看西游记的动画，觉得孙悟空很厉害。认为要是自己有孙悟空那么厉害也可以让我去取经。不过长大以后发现我错了，如果唐僧一行人没有去西天取经的勇气，那又有什么用呢？所以成功的首要条件就是要有勇气，有它才能开始这人生的旅程。

记得有次，我有个问题想要请教老师，但是我不敢，因为那个老师给我的第一印象就是很严厉，一直不敢接近。所以那个问题一直没法弄懂。终于，我鼓起勇气战战兢兢的走进了老师办公室，老师当时在批改作业，看见我便放下了手中的事。我小心翼翼的把作业本递过去，说：“老师，第5页的第2题我不太懂，想请教一下。”老师并没有像我以为的用那么严肃的像冰块的神情对我，而是用稍带一点指责的语气说：“怎么这么晚才来问我？学了都过了几天了。”随后，便向我讲解了这道题。之后，我突然发现老师好像没以前那么严厉了。如果我当时没有问老师，或许我现在还不明白这道题怎么解呢！

勇气，是成功的条件之一。慈悲是很重要，但是也不能太没勇气了。太没勇气，就变成没骨气了。

《西游记》读后感悟与心得3

假期我看了一本非常有趣的书，它的名字叫《西游记》。这本书主要讲述了唐僧师徒一行四人到西天取经的故事。

故事的主角有四个，分别是：唐僧、孙悟空、猪八戒和沙和尚。

唐僧叫玄奘，是唐朝的一个和尚，所以又叫唐僧。他在观音菩萨的指引下收服了三个徒弟，并由这三个徒弟保护着去西天取经。他心地善良，对佛祖非常忠心，正是由于他的坚持不懈，才让这个队伍团结地完成了取经任务。

大师兄叫孙悟空，也叫齐天大圣、弼马温。他是一只从石头里蹦出来的猴子，做了花果山水帘洞的大王又拜师学会了七十二变，还能翻一个跟斗就是十万八千里的筋斗云，十分厉害。他因为大闹天宫被如来佛祖压在五指山下五百年，直到唐僧来，才得救。多亏了他的火眼金睛和金箍棒，一路降妖伏魔，取得了胜利。

二师兄叫猪悟能，也叫猪八戒。他原来是天上的天蓬元帅，犯了错被贬下凡，成了一头猪精，在高老庄想要娶媳妇时被孙悟空抓到，成为唐僧的二徒弟。他肥头大耳、好吃懒做，经常扯孙悟空的后腿，造成了不少麻烦，但他可以活跃气氛，是队伍里的开心果。

三师弟叫沙悟净，也叫沙和尚。他原本是天上的卷帘大将，不小心打碎了玉帝的酒杯，被贬到流沙河做妖怪，是孙悟空和猪八戒收伏了他，师徒四个组队前往西天取经。沙和尚武力不高强，性格也不圆滑，但他很听话，是一个特别忠厚老实能干活的人。

这四个人性格不同，都有各自的优缺点，但他们为了同一个目标，团结一致，打败了西天路上的白骨精、蜘蛛精等妖怪，通过车迟国斗法、三借芭蕉扇等等考验，历经种种磨难，最终取得真经。

《西游记》读后感悟与心得4

当我还很小的时候，我就听妈妈爸爸给我讲《西游记》里的故事，我第一次听到的故事好像是“大闹天宫”，会七十二变的孙悟空，把神仙们个个都打得晕头转向，从此《西游记》就在我幼小的心灵里扎下了根。后来我长大了一些了，妈妈给我买了拼音版的《西游记》，我就边看电视版的《西游记》，一边看。真是太神奇了！孙悟空能有七十二变，一会变成赤脚大仙，一会又变出瞌睡虫迷倒妖怪，让唐僧一次次死里逃生；好吃懒做的八戒虽然一路上嚷着分行李，回高老庄，

但也会三十六变，跟随孙悟空降妖除魔……在取经路上，沙和尚一次又一次的充当和事佬，吴承恩把每个人物都写“活”了！电视版、动画版以及原著版的西游记都是我的最爱。那时候，一听到西游记的片头曲就不免就兴奋一阵，赶紧坐到电视机前看。

《西游记》是中国古代四大名著之一，它是由明朝的吴承恩所编写的。吴承恩的家乡流传着许多神话故事，小时候的吴承恩特别喜欢听这些神话故事，日积月累的，他对神话的感情也越来越浓了。除了小时候神话的熏陶，后来他的接连两次落榜，对吴承恩的打击是沉重的，孙悟空大闹天宫的那一声“玉帝不会用人”就是他对朝廷的一种呐喊，孙悟空就是吴承恩想象中的自己。如此种种，一部千古流传的名著——《西游记》就此诞生了。

《西游记》中还有许多深刻的道理。话说卷帘大将被贬下凡后，在流沙河为妖。脖子上有九个骷髅，这是九个取经人的骷髅，在这流沙河中只有这九个骷髅浮在水面。仔细观察，其实不难发现，作者想表达的意思是“久经”，这时就已经影射出后面的内容，并告诉人们，唯有坚持不懈，锲而不舍，经历无数的风风雨雨方能修成正果，取得最终的成功。

这次读完了《西游记》都感觉十分亲切，仿佛自己也在那取经路上，虽然《西游记》是中国古代四大名著中最浅薄的一本，但它带给我们的快乐却是最多的。我从心底里喜欢《西游记》，它伴随我度过我的童年，带我遨游神话世界，让我受益匪浅。

经典的东西往往能伴随我们的成长，《西游记》伴随了我爷爷奶奶一代，爸爸妈妈一代，现在又伴随了我这一代。现在许多时尚的东西可以讨人一时的欢喜，但唯有经典经过了岁月的洗刷，才能永远伴随我们的成长。

《西游记》读后感悟与心得5

《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。然而，任何一部文学作品都是一定社会生活的反映，作为神魔小说杰出代表的《西游记》通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。

悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。他机智勇敢又诙谐好闹。而他的特点就是敢斗。与至高的玉皇大帝敢斗，楞是叫响了“齐天大圣”的美名；与妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔留情；与一切困难敢斗，决不退却低头。这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄。孙悟空那种正义大胆、不屈不挠的斗争精神，本领高超是妖怪们的克星，横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概，反映了人民的愿望和要求。他代表了一种正义的力量，表现出人民战胜一切困难的必胜信念。说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样刻画得非常好。猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手。但他又满身毛病，如好吃，好占小便宜，怕困难，常常要打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇；他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不圆；他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头；他甚至还藏了点私房钱，塞在耳朵里。他的毛病实在多，这正是小私有者的恶习。作者对猪八戒缺点的批评是很严厉的，但又是善意的。他并不是一个被否定的人物，因此人们并不厌恶猪八戒，相反却感到十分真实可爱。师傅唐僧，虽说没有孙悟空的本领、猪八戒的活络、沙僧的勤快、白龙马的脚力，但他品行端正，会念真经，不怕“千刀万剐”，有坚定的信念；沙僧和白龙马虽说没有什么大本事，但都勤勤恳恳，任劳任怨，甘心当好后勤，不好出风头。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。

书中写唐僧师徒经历了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。

;