

2023年小学语文课听课心得 小学语文听课心得体会(汇总18篇)

在教学反思中，我们可以思考教学过程中的亮点和闪光点，以及学生们的成长和进步。下面是几篇教学反思的范文，供大家参考和借鉴。

小学语文课听课心得篇一

我作为一名进入岗位不久的一名新教师，听课是一项必要的工作。所以这几次能够有听课的机会我都踊跃的参与了，在其中我也有了很多不同的感受和体会，也让我对这份教育事业工作有了一些别的理解和想法。所以在此我想分享一下我此次听课的一些心得，希望可以在今后的工作上能够运用上去。

这次听课，首先从个人的教学上来说，我还存在着一些有待加强的地方，比如说平时的工作总结和计划。当老师讲课的时候，她那种收放自如，行云流水的感觉并不是容易模仿的，这需要长期的积累和沉淀。而在平时的了解中，老师是一个非常注重总结和计划的人，她小到进行课堂总结和计划，大到进行长期的规划，比如三年之内让学生们取得一个怎样的提升等等。这些都是我作为一个新教师应该学习的地方。

我们作为一名人民教师，首先需要从态度上进行转变，一开始我们也许是学生，但现在我们却是学生的领导人，也就承担着一份巨大的责任。而这份责任也是需要我们用精力和时间去承担和继承的。所以不管怎么样，接下来在我的教学工作当中，我会努力的学习其他老师的优点，也会着重去培养自己的独立教学能力。我相信，当我持之以恒下去，我就会有很大的成长和进步。

在这次听课当中，我也认识到，作为一名小学语文教师，我

们不仅要去关注学生成绩的成长，也要去关注学生们平时生活里的表现，不仅要去做他们的学习导师，也要做他们的人生导师。这样才不会违背一名教师最终的职责和愿望。所以通过这一点，我也会努力的在课堂上提升孩子们的德行能力，进一步的完善课堂的丰富度，也对孩子们进行一个更深的启蒙作用。

时间不等人，而我现在也真正的踏入了这份事业，这几次听课都给了我非常大的震撼。和各位老师相比较而言，我显得非常稚嫩，但这同时也代表着我有更大的一个发展空间。现在还只是一个成长阶段，我相信通过我的努力之后，能够抵达一个更高的层次。往后的工作中我会更加注重细节，更加注重方法的培养。这是我为自己新立下的目标，我会一步步的完善自己的独立教学方式，从而让学生有一个更加适合，也更加容易接受的方式去学习。我相信自己能够成功，我也愿意为此付出努力！

小学语文课听课心得篇二

听了窦老师的课和讲座，这样精彩有趣的课，让我对小学语文教学有了新的认识，让我大有收获。下面就谈谈我的一些体会。

一、语文教学的目标

教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，在演绎这门艺术的同时，你是否想过，六年的时间你究竟要教会孩子们什么？是认识几千个生字？是多读几百篇文章？不是，窦老师对六年的语文教学提出了明确的目标：一手好汉字，一口好口才，一篇好文章。

二. 语文课的思想

1、什么样的课还它什么样的味道。

窦桂梅老师那天上的课是安徒生的童话：《皇帝的新装》。课

堂的开始, 窦老师既不是给学生介绍安徒生, 也不是让学生齐读课题, 而是给学生们介绍这篇课文的体裁: 常人体童话。童话分为三种: 拟人体童话, 超人体童话, 常人体童话。那常人体童话有什么特点呢? 荒谬, 幽默, 好玩, 而且面对现实表现现实。整堂课, 窦老师紧扣体裁特点引导学生学习课文。

课后, 她提出每一位语文老师都要加强文本体裁意识。常人体童话就讲出常人体童话的味道; 《牛郎织女》是民间故事, 就讲出民间故事的民间性, 调侃性; 《林冲棒打洪教头》, 是什么? 最早是评书, 那就以评书的形式来展现。让学生充分领会文本的魅力, 学得酣畅淋漓。

2、儿童站在课堂的正中央。

儿童是学习的主体, 便要将他的主体地位体现出来。让学生自主预习, 带着问题走进课堂。在课堂上, 让学生将自己的问题都抛出来, 老师将问题进行编织, 再引导学生探讨, 将问题解决。而在最后, 又让学生带着新的问题和启发走出课堂。

三、整合的魅力

窦老师的教学理念在不断完善, 她的课完美的体现了她的教学理念。不再是“三个超越”, 不再是“主题教学”, 而是包含了“三个超越”和“主题教学”的“1”。这个“1”就是整合。它包括了学科内的整合和学科间的整合。

学科内的整合。

最要说的是教材, 她们的教材不是单一的一体人教版或是北师大版, 而是对所有现行教材进行了分析归纳的整合。也不是每一篇课文都照着课本要求精读细读, 而是对经典文本进行精读, 全面落实, 精学精练。其他的就进行略读, 疏通文意, 掌握字词即可。但是, 还加上了诵读和阅读进行补充。

2、学科间的整合。

《皇帝的新装》是由英文翻译过来的,那就将英文原文拿出来和学生一起赏析,对比,从而体会语言的魅力。那和音乐美术呢?课堂上学生要表演《皇帝的新装》,窦老师就备好了三幅皇帝出游的世界名画和三首著名的交响乐让学生选择作为背景,在学习文本的同时也感受到图画与音乐的魅力。

最后,窦老师还笑着说在她们学校是老师好好学习,学生天天向上。这句话也使我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。在此,我要感谢学校领导给了我这次学习的机会。在以后的教学中,我要努力提升自身素质,不断学习,博采众长,充分利用一切学习机会,学习百家而顿悟,积淀教学素养。虽不能成为名师名家,但相信也会亮丽自己的教学生涯。

小学语文课听课心得篇三

今天,听了两位优秀老师的课,实实在在的语文课堂让我对小学语文教学有了更深了解,每一节课都让我有所收获。下面就谈谈我个人的一些心得体会吧。

当我听着这些教师的课时,她们的语言亲切和蔼,它能带领学生欣赏中国地图,引出狭小的课堂,深入人的心灵深处……在教学小学三年级苏教版《北大荒的秋天》这一课时,让学生一边观看图片,一边欣赏,声情并茂的语言勾起了学生爱国的思绪。教学是一门艺术,教学语言更是一门艺术,谁能将它演绎得好,就能抓住学生的心。再者扣人心弦的过渡语言,激发了学生对生命生命的珍惜与热爱,为学生理解课文内容奠定了基础。

新课标中说到:学生的自读感悟是第一位的,教师的引导调控是第二位的。着眼于学生自主发展的阅读教学,应该是一个“先学后教、先读后导、先放后扶”的过程。”我想,《你把鱼放掉》一文的教学过程就是这种教学模式的一个充分展

现吧。

本课教学有这样三个层次：

- 1、初步综合阅读阶段的自读感悟；
- 2、局部分析阅读阶段的自读感悟；
- 3、深入综合阅读阶段的自读感悟。

两位老师评价学生的语言是那么贴切、适时、到位，老师评价语言丰富，适时、到位，我记下了这些美丽的语言：没关系，学习就是从不会到会；通过看看，听听，生活中就会学习；你最聪明，会听就是会学习；会发现就是会学习……这些激励的语言没有任何浮夸之气，听起来顺耳、自然，连我都觉得内心深受鼓舞、激励，别说孩子了，在以后自己的课堂上，也要让我的'学生感受到这样的语言。

两位教师的语文教学真正体现了人文性和工具性的统一，体现了“一切为了孩子的发展”。她们的课不但具有“灵”性，很扎实，我深深的体会到作为一名语文教师，文化素养很重要，需多多读书，不断丰富自己吧，这次听课学习对我自己是一次提高，也是促进，在以后的日常教学中，我会努力上好每一节课，向身边的优秀教师学习。

小学语文课听课心得篇四

今天在xx小学听了三节课，这几节课过后，我受益匪浅。

第一节数学课，是何家庄小学的老师，女老师的数学课很丰富，让学生们在听课与学习的过程中体会到学习数学的快乐，这位老师的导入比较好，四个体积公式排成一排，然后让学生自己发现三个公示之间的联系，能让学生从最基本的东西学起，基本上所有的`学生都能明白，在练习的过程中，很多

学生提高了动手能力，体会到数学的实际用途。

第二节是语文课，个人感觉这位老师的教态让人看上去很舒服，感觉上就是一个好教师。事实上，这位教师的优点确实很多，老师的开头引导比较好，在讲课的过程中，老师始终是激情澎湃，尤其是读课文的时候很有激情，读书的语气特别好，只是学生的回答有时候差强人意。

第三节是英语课，老师的教态很好，让学生看上去很舒适，很多学生能够积极回答问题，这位老师对句子的来练习很多，基本上让每个学生都能有机会训练表达完整的话，老师的口语比较标准，在一节课下来，很多学生基本不用翻看课本，就是最后的时间很紧张，听力和朗读练习的比较少。

小学语文课听课心得篇五

在这次观摩活动中，每位老师都能带领孩子充分阅读文本，从不同形式、不同层次的读中去感悟课文、感悟人生。“读”中尽显语文课堂魅力。

二、“写”中感受生命的拔节

阅读是学生个性化的行为，教师应在营造民主平等的阅读心理环境下，引导学生体验理解，表达自己独特的阅读感受，但这种民主交流的环境中，常常会因为少数思维活跃，善于表达的学生的发言，或者教师不经意间的一种倾向性的评价，瓦解了另一部分学生刚刚形成的，尚不能自我肯定的，只言片语的阅读感受，使他们习惯性的放弃了自我，久而久之，他们参与的积极性大大降低。

教师如果能适当地让学生动笔写一写，记录自己的思想轨迹，表达自己的体验和创造，这样他们就有了展示自己的机会和勇气，写出自己独特的感受，在师生的鼓励中获得成功的喜悦，享受个性化的阅读乐趣。长期的实践，必定会让他们树

立个性化阅读的信心，促进阅读个性化的形成和发展。

三、诗意与情意在语文课堂中流淌

在这次观摩活动中，我感受到了语文课堂中飞扬的灵性，飘逸的诗意，流淌的情意。突然觉得自己变得脆弱，一些麻木的情感，在这之前也听到过许多“诗意语文”、“情感语文”、“生命语文”的提法，但总不以为然，觉得那仅仅是一种时髦的口号而已。但是当我听完演绎的精彩课堂，我被深深地感动了。不仅仅是因为他们娴熟的教学技艺，也不仅仅是他们深厚的文学底蕴，更是因为他们在处理教材中所透露出来的一种人文关怀。

小学语文课听课心得篇六

听了李静老师讲的《红领巾真好》这节课，发现，她展现了独到的教学风采。面对二年级的小学生，如何让孩子喜欢语文，走进语文，品味语文；如何让语文教学充满诗情画意；如何充分调动学生的积极性，使课堂教学情趣盎然，李静老师都做得很好。这位老师能用她美好的心灵和头脑中的智慧，打造出个性的课堂。该老师注重“读”中感悟。感性是语文教学的一种境界，朗读需要教师的点拨与引导。读不能是单纯的读，必须是读中思考，读有方法。教师引导：红领巾真好，是谁再夸红领巾真好？为什么夸红领巾真好？请同学们赶快打开书看一看、读一读、找一找、划一划。谁找到了？说给大家听吧！让学生带着问题读，有目的`的读，要动脑、动笔、动情，多种感官协调运作，非常符合孩子学习的心理特点。教师还注意了让学生在体验中读，在读书中体验。例如，教师引导：“小鸟是那么的可爱，告诉老师们你喜欢小鸟么？那该怎样读出这种语气呢？谁愿意试一试？大家想不想看看小鸟可爱的样子啊？请看前面（出示课件）小鸟的样子多可爱呀！一会儿唱歌，一会儿梳理着蓬松的羽毛，你能再读一读小鸟么？”老师点播，课件运用，把学生带入了富有情感的语文世界。朗读指导顺时顺势，教师的贩毒起到了

指导朗读的作用，实实在在的提高了朗读能力。另外赛读、美读等多种方式的读，充分调动了学生参与的积极性。

听了这节课，我受益匪浅，我会把学到的方法，用到我的教学活动中去，让孩子们乐学、想学、学会、学有所获。

小学语文课听课心得篇七

我校于10月、11月组织五六年级的骨干教师为我们新教师做示范课演示，让我从中受到了很多启示。现在联系我自己平时教学中的一些问题，说一说我的心得体会。

第一、在新课改这个环境下，如何理解新课标，我对新课标的理解是含混、模糊的，但是要如何去运用新课标的理念去指导自己平时的教学，使学生得到更好的发展，却还没有融会贯通。这几节课都对此进行了不同程度的尝试，如：郭成君老师让学生通过自读课文，从文中找出在月牙泡的小池塘，我怎么了，小伙伴怎么了。再通过读自己喜欢的自然段，汇报运用句型“这个荷塘真呀！我从中体会到，应为它运用了，写出了”。整节课的设计上都以学生为主体，让学生自主学习、发现问题；张海荣老师将生活中的数学问题带入课堂，又用数学的方法去解决生活中的有关问题等等。

第三、不断改进教态、锤炼语言。我所面对的是一年级的学生，让他们听讲，那么我的教态、我的语言就要吸引他们，这就要求我要不断改进教态、锤炼语言，用简洁、准确、清晰的话语把问题讲清楚。

以人为镜，能够体察自己的优点和缺点。听课已经结束了，但是我的工作还在继续，我的努力不能停止，通过听课，学习别人的长处，通过听课，反思自己，才能不断进步。

小学语文课听课心得篇八

这次有幸参加泰安市小学语文优质课评选活动，我受益匪浅。现将自己的几点心得体会总结如下。

新课标要求：“写字教学要重视对学生写字姿势的指导，引导学生掌握基本的书写技能。”本次讲课的所有教师都采用了田字格示范写形式，对文中较难写的生字进行书写指导，学生再在练习本上仿写，而且教师在巡视指导的过程中始终不忘书写姿势的提醒。有的教师还把几个得好的同学的字投在大屏幕上展示。

新课标强调“识字要运用现象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境。”如朱媛媛老师讲《三个儿子》时，利用了生字词开花的形式，学生读得声音小了不开花，读错了不开花；董淑娟老师讲《地球爷爷的话》时，巧用课件摘桃子，极大地调动了低年级学生学习生字词的积极性。中高年级老师则多采用象形字演变的方法帮助学生，识记字形，理解字义。如张扬老师讲《最大的书》时，通过出示“册”字的演变，帮助学生理解“册”字的含义。

“书读百遍，其义自现”，大部分老师都非常注重朗读的指导，并把朗读当做了理解文章的必要途径。他们利用多种形式进行朗读指导，使学生乐读，会读，能读好。但也不是为了读而读，而是在体会情感的基础上去读。学习中还穿插着默读，示范读，分角色朗读。默读强调不出声，不指读；分角色朗读注重角色语气的把握；关键部分，学生读不到位的地方，教师示范读。如张扬老师讲《最大的书》时，学生没注意到分号，她就示范读，帮助学生理解分号的停顿作用。吴学云老师则直接示范示范读凡卡哀求的语句，再让学生仿读，比赛读。

对比可以是文章前后词语、句子的对比，如孔文颖老师教学《可爱的沉默》时，让学生对比前后文中的两个“热闹”，

体会到前文中是因为父母对自己的爱，后文中是思考讨论如何回报父母的爱。对比还可以是原句与修改句的对比，如高霞老师讲《画家和牧童》时，去掉关联词“一??就??”和原句对比，学生很容易的理解了戴嵩是个著名的大画家。

总之，参加优质课评选的老师素质高，基本功扎实。他们优美工整的书写，抑扬顿挫的语言，激情四射的表现，精心新颖的课堂设计都给我留下了深刻的印象。我今后要将这些逐一落实，争取尽快提高自己的业务水平。

小学语文课听课心得篇九

10月09日，我到益民实验双语学校参加了“执教下乡”小学语文教学观摩研讨会，听了两位优秀老师的课，实实在在的语文课堂让我对小学语文教学有了更深了解，每一节课都让我有所收获。

第一节是诸葛平老师的《我是什么》，第二节是王恒英老师的《落花生》，会后，又聆听了徐主任精彩的评课，听后收获颇多。现在联系我自己平时教学中的一些问题，说一说我的心得体会。

情境教学是诸葛老师课堂教学的一大亮点，上课伊始，诸葛老师首先和学生们一起看孙悟空的图片，通过我们所熟知的孙悟空能够七十二变，然后导入本节课的内容，水也可以千变万化。

王老师的课有很多的优点，首先利用预习单让同学们做好充分的课前准备，尽量发散思维，多思考些问题，学会怎样学习。其次，让学生详略得当的阅读课文，把握各段落的意思，不但要体会落花生的品质，更要理解我们做人也要有落花生一样的品质。

第一，备课的精心和设计的新颖给了我很大的震撼。在听课中

时常看到老师们独特的教学设计，精美的课件制作让我心动！使我明白一切的手段都可以用来服务语文的教学。

第二，导入是一节课成败的关键

为什么每位做课的老师都充分为她的课做准备，但却产生不同的效果呢？我觉得还是在导入这一环节有所不同。课程导入好的老师，能把学生的热情充分调动起来，课堂气氛非常热烈，互动效果也很好。他们具有一个共同点：引人注目的开场白和活动设计，集趣味性和启发性为一体，不仅能引人入胜，而且能发人深思。而不太成功的教师则恰好相反。一个好的导入可以使学生集中注意力，产生学习兴趣，觉得英语课有趣，减少焦虑和恐惧心理，重塑自信。

第三、不断改进教态、锤炼语言。我所面对的是一年级的学生，让他们听讲，那么我的教态、我的语言就要吸引他们，这就要求我要不断改进教态、锤炼语言，用简洁、准确、清晰的话语把问题讲清楚。

第四，注重反复朗读。好文章是用来读的，无论是现代文还是文言文，老师都把朗读当作理解文章的必要途径，借助朗读反复欣赏感悟文章的语言美。在朗读、点评、再读的过程中体会语言的魅力，学生从中也深刻理解了文章的内涵。

第五，活泼的课堂气氛。传统教学只注重老师的“讲”，而轻视学生的“说”，这样导致课堂死气沉沉，教学是昏昏欲睡，而在名师的课上，互动的成分比较多，学生不再是听众，而是整节课的重要参与者，老师和学生是在相互讨论和交流的基础上完成整节课的，整个课堂气氛活跃，在这种乐学的过程中，学生更容易接受课堂上的内容。特别是名师们都使用了多媒体教学，激发了学生的学习兴趣，提高了课堂教学效率，名师们的课真正体现了寓教于乐的教学理念。

作为一名刚踏上工作岗位不久的教师，和这些优秀的教师相

比，我的不足之处甚多，听课让我受益匪浅，争取在以后的教学中不断完善自我，吸取老教师优良教学方法，及时总结自我经验及缺点，善于反思、总结并逐步提高我的教学水平。总之，这次外出听课学习，使我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。在此，我要感谢教研室领导和学校领导给了我这次学习的机会。在以后的教学中，我要本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质去努力，不断学习，博采众长，充分利用一切学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养。虽不能成为名师名家，但也会亮丽自己的教学生涯。

小学语文课听课心得篇十

三月的春风吹来了春日的暖阳，学习热也蔓延在我们这个集体当中。3月29日上午，我与我校亚x老师、琼x老师前往xx中心小学参加xx市小学语文名师工作室“送教下乡”研讨活动，一睹了工作室老师的风采。

每次听课评课都有不同的心得体会。今天早上的两节课主要是在蔡xx名师发展工作室“和蕴语文”的教学思想主张大背景下提出来的。和谐共生、独具意蕴，和谐是行动，是实践，是因；共生是成效，是收获，是果。独具，则强调师生的个性成长，是基础，是铺垫，是因；意蕴，强调师生的厚积薄发，是主体，是呈现，是果。这样说也许比较抽象，其实两节课给我留下的最深印象大概都是教师引导学生在有限的语文学习时间内与文本进行个性对话，有意识地将重点放在学生学法上的习得。既有自主探究学习，又有接受性学习。这样的教学策略在一堂课中的有效是不错的。

来看蔡xx老师的《詹天佑》，执教对象是六年级学生。越到高年级，尽管语言组织的能力比较强，但学生说话的欲望可能会有所减弱。反观这节课，整节课的秩序井然，学生的注意力也比较集中。主要得益于教师以课为例，通过分析“修护铁路”这一典型事例得出詹天佑杰出、爱国的品质，了

解“人物与典型事例”这样一组颇有文学理论色彩的名词。我们包括我在内，平时的教学中经常出现那种表面抓关键词、重点词语让学生谈感受的做法，其实学生站起来常常是脱离文本，谈不出个所以然。蔡教师为我们提供一种非常好的范例，即将文字转化成图画、动画，注重图文结合。同时也注重课文对于詹天佑修筑铁路这一事件的材料补充，包括居庸关凿井图，人字形铁路图等等，留给学生一定的思考时间，提示用做记号和做批注的方法帮助思考学习。相信这样一节课的教授，对整个单元“典型事例与人物”的学习都有非常大的帮助，学生在一课学习中必能有所得。

同样的谢xx老师执教的四年级《沙漠之舟》一课，实现了三个关注。第一，能做到关注文本。从理性中来到理性中去，体现了整个说明文的科学性和严谨性。最后又把整堂课还给了理性，让学生选择自己喜欢的方式整理文本，学生们用了表格法、图文法等等方法。第二，关注学生。让学生充分自学讨论交流，把时间留给学生去探究，同时注重检验学生的学习成效，用学到的说明文写法“先写特点再写作用”运用到《猫是捉老鼠的小能手》口语联系中来。第三，关注语文本质特征——语用，体现了教师鲜明的教学主张。

这样听下来，有一个感觉，其实教“书”和“教书”两者是很难去把握的。我们常说授之以鱼不如授之以渔，但是一些方式方法的习得比较理性化。如果没有比较创新的形式、必要的取舍，那么很容易出现理性有余而感性不足的缺憾。即使学生真的能够一课一得，但长期下来，也会缺乏激情与兴趣。语文教学应该回归本质，兼具工具性与人文性，中间平衡的支点很难把握，也很难在前面去加任何的定义。语文教师可以做的，应该是允许自己的`教学风格多样化一些，用更加包容的态度去审视自己的教学。

小学语文课听课心得篇十一

11月16日，我听了窦x老师的课和讲座，这样精彩有趣的课，

让我对小学语文教学有了新的认识，让我大有收获。下面就谈谈我的一些体会。

教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，在演绎这门艺术的同时，你是否想过，六年的时间你究竟要教会孩子们什么？是认识几千个生字？是多读几百篇文章？不是，窦老师对六年的语文教学提出了明确的目标：一手好汉字，一口好口才，一篇好文章。

1、什么样的课还它什么样的味道。

窦桂梅老师那天上的课是安徒生的童话：《皇帝的新装》。课堂的开始，窦老师既不是给学生介绍安徒生，也不是让学生齐读课题，而是给学生们介绍这篇课文的体裁：常人体童话。童话分为三种：拟人体童话，超人体童话，常人体童话。那常人体童话有什么特点呢？荒谬，幽默，好玩，而且面对现实表现现实。整堂课，窦老师紧扣体裁特点引导学生学习课文。

课后，她提出每一位语文老师都要加强文本体裁意识。常人体童话就讲出常人体童话的味道；《牛郎织女》是民间故事，就讲出民间故事的民间性，调侃性；《林冲棒打洪教头》，是什么？最早是评书，那就以评书的形式来展现。让学生充分领会文本的魅力，学得酣畅淋漓。

2、儿童站在课堂的正中央。

儿童是学习的主体，便要将他的主体地位体现出来。让学生自主预习，带着问题走进课堂。在课堂上，让学生将自己的问题都抛出来，老师将问题进行编织，再引导学生探讨，将问题解决。而在最后，又让学生带着新的问题和启发走出课堂。

窦老师的教学理念在不断完善，她的课完美的体现了她的教

学理念。不再是“三个超越”，不再是“主题教学”，而是包含了“三个超越”和“主题教学”的“1”。这个“1”就是整合。它包括了学科内的整合和学科间的整合。

1、学科内的整合。

最要说的是教材，她们的教材不是单一的一体人教版或是北师大版，而是对所有现行教材进行了分析归纳的整合。也不是每一篇课文都照着课本要求精读细读，而是对经典文本进行精读，全面落实，精学精练。其他的就进行略读，疏通文意，掌握字词即可。但是，还加上了诵读和阅读进行补充。

2、学科间的整合。

《皇帝的新装》是由英文翻译过来的，那就将英文原文拿出来和学生一起赏析，对比，从而体会语言的魅力。那和音乐美术呢？课堂上学生要表演《皇帝的新装》，窦老师就备好了三幅皇帝出游的世界名画和三首著名的交响乐让学生选择作为背景，在学习文本的同时也感受到图画与音乐的魅力。

最后，窦老师还笑着说在她们学校是老师好好学习，学生天天向上。这句话也使我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。在此，我要感谢学校领导给了我这次学习的机会。在以后的教学中，我要努力提升自身素质，不断学习，博采众长，充分利用一切学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养。虽不能成为名师名家，但相信也会亮丽自己的教学生涯。

小学语文课听课心得篇十二

听了窦老师的课和讲座，这样精彩有趣的课，让我对小学语文教学有了新的认识，让我大有收获。下面就谈谈我的一些体会。

教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，在演绎这门艺术的同时，你是否想过，六年的时间你究竟要教会孩子们什么？是认

识几千个生字?是多读几百篇文章?不是,窦老师对六年的语文教学提出了明确的目标:一手好汉字,一口好口才,一篇好文章。

1、什么样的课还它什么样的味道。

窦桂梅老师那天上的课是安徒生的童话:《皇帝的新装》。课堂的开始,窦老师既不是给学生介绍安徒生,也不是让学生齐读课题,而是给学生们介绍这篇课文的体裁:常人体童话。童话分为三种:拟人体童话,超人体童话,常人体童话。那常人体童话有什么特点呢?荒谬,幽默,好玩,而且面对现实表现现实。整堂课,窦老师紧扣体裁特点引导学生学习课文。

课后,她提出每一位语文老师都要加强文本体裁意识。常人体童话就讲出常人体童话的味道;《牛郎织女》是民间故事,就讲出民间故事的民间性,调侃性;《林冲棒打洪教头》,是什么?最早是评书,那就以评书的形式来展现。让学生充分领会文本的魅力,学得酣畅淋漓。

2、儿童站在课堂的正中央。

儿童是学习的主体,便要将他的主体地位体现出来。让学生自主预习,带着问题走进课堂。在课堂上,让学生将自己的问题都抛出来,老师将问题进行编织,再引导学生探讨,将问题解决。而在最后,又让学生带着新的问题和启发走出课堂。

窦老师的教学理念在不断完善,她的课完美的体现了她的教学理念。不再是“三个超越”,不再是“主题教学”,而是包含了“三个超越”和“主题教学”的“1”。这个“1”就是整合。它包括了学科内的整合和学科间的整合。

1、学科内的整合。

最要说的是教材,她们的教材不是单一的一体人教版或是北师大版,而是对所有现行教材进行了分析归纳的整合。也不是每

一篇课文都照着课本要求精读细读,而是对经典文本进行精读,全面落实,精学精练。其他的就进行略读,疏通文意,掌握字词即可。但是,还加上了诵读和阅读进行补充。

2、学科间的整合。

《皇帝的新装》是由英文翻译过来的,那就将英文原文拿出来和学生一起赏析,对比,从而体会语言的魅力。那和音乐美术呢?课堂上学生要表演《皇帝的新装》,窦老师就备好了三幅皇帝出游的世界名画和三首著名的交响乐让学生选择作为背景,在学习文本的同时也感受到图画与音乐的魅力。

最后,窦老师还笑着说在她们学校是老师好好学习,学生天天向上。这句话也使我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。在此,我要感谢学校领导给了我这次学习的机会。在以后的教学中,我要努力提升自身素质,不断学习,博采众长,充分利用一切学习机会,学习百家而顿悟,积淀教学素养。虽不能成为名师名家,但相信也会亮丽自己的教学生涯。

小学语文课听课心得篇十三

20_年4月13日,一个好日子。我们鞍山市铁东区小学语文中心教研组一行30人,在教研员赫冬梅和陈佳的带领下,早上五点半就集合,六点出发,八点钟就赶到了沈阳空军招待所礼堂。观摩了全国著名小学语文教育专家新课标解析与教学指导专题研究会。此次活动有于永正、支玉恒两位资深名师的课堂教学、讲座,现任教研员评课等。每一堂课都值得学习,每一位教师的精心展示不仅令学生陶醉痴迷,而且对于正在语文教学路途上摸索前进的我来说,无疑是醍醐灌顶,收获颇多。

下面就谈谈我对此次活动的心得体会:

第一、吃透教材是最根本的。

听完几位老师的汇报课后，我认为他们对教材的把握都有其独到之处，都能抓住题眼，一步步的深入文本。于永正老师执教《爱如茉莉》，70多岁了，依旧给学生范读，而且读得生动形象，别有韵味，受到了大家的赞赏。不只是他自己给学生范读，还抓住一切机会，指导学生声情并茂的朗读，为学生的读打好了扎实的基础。课中，他抓住文本中形象的人物描写和环境描写，引导学生对爸爸妈妈之间的爱进行细致的分析。最后，从不同角度引导学生，对人物进行拓展品读，激发了学生的无限乐趣。整节课在于老师优美生动的语言中层层展开，使听者回味无穷。

第二、注重启发式教学，让学生主动学。

新课程标准要求让学生成为学习的主体，教师是这个主体的引导者。这几位老师都充分的做到了这点。例如支玉恒老师《草原上的花》时，通过课件的设计，精彩的品读，引发学生边读边想象，体会了祖国的大好河山的美。

第三、注重引导学生朗读。

大部分老师都非常注重指导学生朗读，但决不是为了读而读，而是在体会情感的基础上去读，并且对读的要求也不尽相同，例如：王文丽老师在上《鱼游到了纸上》这课时，首先让学生大声自由的读并找出描写青年“忘我”的语句，体会情感；再读课文，让学生找出“忘我”原因；让学生声情并茂中体会我对青年的感情升华。学习中还穿插着齐读、分组读、示范读，进而激发同学阅读兴趣，让学生在阅读中更好的领会文章所表达的爱的精神，层次非常清晰。

第四、注重学习习惯的养成。

很多老师在课堂上穿插着一些学习方法，让学生收获这些方法，在以后遇到类似的问题时能够用自己的力量解决。例如张龙老师就要求在正文学习前为每段标上序号，便于在学习

课文时迅速找到所讲的内容。他还要求在读文章时对有生字或读不通的句子多读几遍，这样就能“读书百遍，其意自见”。于永正老师在学生阅读的过程中及时的纠正文字的发音，潜移默化的教导学生字音要读准的习惯。还有的老师一直强调“不动笔墨不读书”，做好批注，有利于培养学生集中精力的好习惯。

第五、亲切的评价语言。

几位老师评价学生的语言是那么贴切，到位，如有的老师运用“你最聪明、你会更加努力的、我的孩子，你真棒、你的眼睛已经告诉我答案了”等来鼓励学生。这些朴实，自然的语言，对我感触很深。在以后的课堂上，我也试着让我的学生感受这些美丽的评价语言。

第六、今后努力方向

1、必须不断地学习。

我们常说，教师要给学生一杯水，首先自己要有一桶水，而现在仅有一桶水已经不够了，教师要有不断流淌的源头活水，这源头活水来自哪里，这就需要我们老师不断地学习，不断地充电。新课程实施后，对老师的要求越来越高看，要求教师要专业化发展，要学习新课程理论，转变教学观念，改革课堂结构，加强自己的教学基本功训练，特别是语文教师，要不断提高自己的语文素养。而所有这些，都离不开学习，我们要学习新课程理论，要走理论加实践的道路，要让新课程理论来指导我们的教学实践，要把新的理念渗透到所有的教育教学实践中去，做一名新课程理念的忠实践行者。要扩大自己的知识面，开阔自己的视野，就要不断地阅读，要博览全书，要坚持阅读名著、阅读经典，让这些名著、经典来启迪我们的思想，陶冶我们的情操，提升我们的语文素养。

2、要转变教学观念，做新课程忠实的实践者。

在传统的教学中，教师一直是知识的权威，学生是被动地学习，学生是知识的容器，课堂是教师表演的舞台，教师在讲台上讲的滔滔不绝，而全然不顾学生的感受，现在，需要我们要转变自己的教学观念，要转变自己的角色，教师是学生学习的引导者、合作者，我们要蹲下身子看学生，要平等地跟学生交流，要把课堂还给学生，学生才是课堂的主人。新课程的核心理念是“一切为了学生的发展”，所以，我们不能急功近利，要为学生的终生发展打下坚实的基础，我们要树立新的评价观，促进学生的全面发展。转变学生的学习方式，要倡导自主、合作、探究的学习方式。

总之，这次听课学习，使我更深刻地体会到学习的重要性与紧迫感。在以后的教学中，本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质方面去努力，不断学习，博采众长，充分利用学习机会积淀教学素养，亮丽自己的教学生涯。

小学语文课听课心得篇十四

前几天，我校全体教师去听了由优秀教师展示的公开课，使我们对新课程改革下的语文课堂有了进一步的认识和了解，对我们今后的教育、教学工作有很大的帮助和启发。

21世纪以来，各国着眼于教育的改革与创新，时代发展了对人才的培养也提出了新的要求，教育已成为国家的重大支柱，学会求知，学会做事，学会生存已成为时代的要求。而现阶段中国的基础教育还不够完善存在一些问题，如以知识为本的教育理念；学生缺乏学习兴趣和终身学习的能力；学习内容陈旧，缺乏与社会、科技和学生生活的联系；教学方法单一，死记硬背；评价方式单一，以升学为目的；重知识，轻能力的现象还普遍存在；各阶段不衔接，造成资源浪费；要求偏低，词汇量偏少；评价的手段单一；教学水平偏低。针对这些问题教育部提出了基础教育阶段英语课程的基本理念即：教育要面向全体学生，注重素质教育；整体设计目标，体现灵活开放；突出学生主体，尊重个体差异；倡导积极学

习，采用活动途径；改进评价体系，促进学生发展；开发课程资源，拓展学用渠道等。以提高学生的综合语言运用能力，促进外语教学的发展。

教学模式由原来的以教师、课本、课堂为中心转换成以学生、活动、任务为中心；学生的角色由被动地听、死记硬背到主动参与、自主学习、主动学习；教师的角色由知识的传授者转变到课堂的组织者、参与者，学习的倡导者、促进者。

关注学生的情感，营造宽松、民主、和谐的教学氛围；倡导“任务型”的教学途径，培养学生的综合语言运用能力，以学生的兴趣为出发点，尽量真实，这样既有助于学生语文知识的学习也有助于学科间的相互促进；尊重学生个性，以学生为主体，拓展学生的文化视野，发展他们的文化意识；利用现代教育技术，拓展语文学习与运用；组织生动活泼的课外活动，促进语文学习；不断更新知识结构，适应现代社会的发展；遵循课时安排的高频原则，保证教学质量和效果。

几位老师精彩的展示课，给人以耳目一新的感觉，都从课堂预设到动态形成。一环扣一环，通过师生互动，生生互动，学生活动高潮迭起，教师引导巧而得法，使我们获益匪浅。

这些课都从整体情景教学入手，充分体现了新课改下的课堂风貌：真正把课堂学习的主动权交给学生，使学生活起来，动起来，主动参与到活动中，口脑并用，在熟悉的生活现象中使学生直接获取知识，促使学生能力的发展，创造力的激发，使孩子们在现实的生活中能够运用到所学的知识，利用已有的知识和经验去解决面临的新的语言问题。

1、多信息她们采用、图片、录音机、多媒体等手段创设新的语言情景，多渠道地给学生提供信息源和大量的信息，拓宽视野，从而激励学生学习语文的强烈兴趣，积极主动参与各项学习活动。

2、快节奏两位老师大都用正常的语速进行教学，教学环节严密，各环节和各种操练和交际活动间的交替自然紧凑、快捷，从播放音乐或师生互动导入直至课的发展、高潮、结束富有节奏感。明快的节奏是提高课堂教学效率的关键。

3、高密度、老师们加强了小组活动形式，增加了学生实践的面和量，一堂课内几乎每个学生都能参与语言操练和交际活动。这也成了一道亮丽的风景线。4。勤反复两位老师能重视在新的情景中采用多样化的教学方法，重现和运用所学语言知识，并使知识不断获得巩固，听说读写交际的能力不断获得发展。

总之，通过本次学习，我们更加明确了今后教育、教学的方向、方法，也更加深刻地体会到“今天老师的学习状态就是明天学生的生存环境。”作为一名教师，我们任重道远，应不断学习、提高以完善自我，在今后的教学工作中更上一层楼。

小学语文课听课心得篇十五

10月11日上午，我有幸到双语实验小学参加了临沂市小学语文优质课评选听课活动，聆听了四位优秀教师执教的四堂课，第一节是刘娜老师执教的《颐和园》，第二节是卢西芳老师执教的《唯一的听众》，第三节是孙秀霞老师执教的《“精彩极了”和“糟糕透了”》，第四节是侯新颖老师执教的《坐井观天》。看到各位老师气定神闲，信手拈来，不时激起一个个教学的浪花，不仅令学生陶醉、痴迷，更让我连声赞叹。从中我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。下面我谈谈自己的体会：

教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。当我听着这几位教师的课时，我想教师的语言竟有如此之魅力，它能深入学生的心灵深处。侯新颖老师在教学《坐井观天》这一课时，她让学生一边观看

课件，一边听老师的介绍，声情并茂的语言唤起了学生的思绪。卢西芳老师和蔼可亲的语言，为学生理解课文内容奠定了基础。老师课堂语言简洁，准确，用自己的挥洒自如的语言引领着学生。

讲课的四位老师语文功底非常扎实，语文素养很高，深入研读教材，让学生更好的感受到了人物的情感和中国语言文字的魅力！卢西芳老师执教时，告诉学生读文章是心灵的对话。通过读文章是读者与文本的对话、与人物的对话、与作者的对话、与自己的对话四条线路展开教学。她的课严谨到“环环相套，丝丝入扣，行云流水，滴水不漏”。情景导入，教学设计是那么合理，流畅。“把问题抛给学生，让学生自己思索，经历，从而解答疑惑”让他们充分体验思考所带来得成功，树立起学生我能行，我一定行的理念。看似平常的提问，却把学生的思路引向了更高层次的探究世界。侯老师的课亲切、自然，突发事件的处理，彰显出了精湛的功底和高超的教学智慧。

大部分老师都非常注重指导学生朗读，但决不是为了读而读，而是在体会情感的基础上去读，并且对读的要求也不尽相同。例如：卢西芳老师在上《唯一的听众》这课时，首先让学生大声自由的读并找出描写老人语言、神态的语句，把自己想象成为老人，模拟当时老人的心理活动；再读课文，体会那美好的情感；配乐读，让感情升华。其他老师在学习中还穿插着齐读、开火车读、示范读，进而激发同学阅读兴趣，让学生在阅读中更好的领会文章所表达的爱的精神，层次非常清晰。

很多老师会在课堂上穿插着一些学习方法，让学生收获这些学习的方法，当他以后遇到类似的问题时才能够用自己的力量解决。例如刘娜老师就回顾了之前的学习方法，再用所学的方法去进行新的学习。她还要求在读文章时对有生字或读不通的句子多读几遍，这样就能“读书百遍，其义自现”。侯新颖老师在学生阅读的过程中及时的纠正文字的发音，潜

移默化的教导学生字音要读准的习惯。还有的老师一直强调“不动笔墨不读书”“把话说完整”，有利于培养学生，集中精力的好习惯和正确的语言表达。

通过此次活动，我对语文教学有了更深刻的认识。培养学生去有意识的修辞炼句，善于发现、善于反省和领悟情感，这些能力的习得需要语文老师去教。在以后的教学中，我要本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质去努力，不断学习，博采众长，充分利用一切学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养。爱上这门课，爱上这份职责，亮丽自己的教学生涯。

20xx年临沂市优质课比赛在我县举行。10月11日下午，我有幸听取了四位教师执教的优质课，分别是《最后的一刻》、《小柳树和小枣树》、《白鹅》和《猫》、四位老师的精彩课堂深深地吸引了我，使我受益匪浅。下面谈一谈我的体会：

每一节课中，老师都不是单纯地讲解课文，而是将人文的教育贯穿始终。语文课不仅仅是一门知识学科，更是一块人文的教育阵地。通过一篇篇课文，讲做人的道理，教做人的美德，潜移默化中将美好的人格灌输于学生。例如在《小柳树和小枣树》一课中，老师善于教会学生如何发现别人身上的优点，并且让学生说一说同桌身上的优点。作为老师除了应该给孩子们不同的知识，新鲜的知识，品种丰富的知识，还要教给孩子如何做人，做个有着健康心理有道德的人。乔老师在讲授《白鹅》这一课时，让学生在读中感悟课文的内容，体会白鹅的高傲。在课堂上让学生以读带读的方式朗读课文，读完后让学生来做评价，激发了学生朗读时的情趣，更加的突出了学生的主体性，为学生理解课文的内容奠定了基础，四位老师评价学生的语言是那么贴切，到位，如刘老师运用“你最聪明、你会更加努力的、我的孩子，你真是个宝、你的眼睛已经告诉我答案了”等来鼓励学生。这些朴实，自然的语言，对我感触很深。在以后的课堂上，我也试着让我的学生感受这些美丽的评价语言。四位名师的新颖独到的教

学设计，智慧理性的课堂评价，扎实有效的教学训练，无不让我感到自己在教学上的渺小。

在听课的过程中，我一次又一次地佩服台上的老师深厚的语文功底。再一次让我感受到读书，加强自身学习的重要性。以前经常说：给学生一碗水，老师就应当有一桶水。我觉得这一桶水已经远远不够用了，老师这水应当是源头之水，充满活力的新鲜之水。为了让自己的水常保新鲜，就应当不断地学习。学习一切有用的知识，夯实自己的语文基础，开阔自己的知识面，不断努力，提升自己的知识水平，才能提高自己的课堂驾驭能力。上起课来，才能更加得心应手。

听课中一次次心灵的震撼，一次次教育理念的洗礼，相信自己通过努力，一定会有所进步，有所成长。

小学语文课听课心得篇十六

本星期，我有幸参加了水城县教育局组织的“20xx水城县初中语文优质课评比活动”课堂观摩。授课教师都是水城县非常优秀的乡镇语文教师，每位老师的讲课都给我留下了深刻的印象，尤其是鸡场中学的王老师和南开中学的管周云老师。使我对新课程、新概念有了更深刻的了解。对新课改教学法有了更深刻的认识。在精彩的讲课中，体现了以下几个优点：

1. 重视了学生的朗读教学，提倡了多角度有创意的阅读，利用阅读拓展思维空间，提高了阅读质量，也加强了学生阅读理解的能力。

2. 注重培养了学生的理解能力、语感能力和思维能力。每位教师都注重培养了学生的语感能力和思维能力，都在学生读完课文后，留给学生自由发言的时间，说说自己读懂了什么？还有什么不懂得地方？学生不明白的问题都创设思考的空间和气氛，给学生思考的机会，让学生自主探究合作学习，培

养了他们的思维能力和语言的表达能力。注重培养了学生运用语言积累语言的能力。

在“读”“练”环节中，培养创新精神。“读”“练”的本身就是学生自主的学习活动。教师善于引导，学生大胆质疑，对问题敢于求异创新，提出自己的独特见解，培养学生的创新精神。

在这个过程中，教师不光要求学生了解课文内容，还要求学生注意课题与课文内容的关系，鼓励学生不明白的地方要及时发问，发表自己的意见。对于发表自己意见的学生，教师给予表扬，并抓住带有普遍意义的见解、疑问引导全班学生思考，给予正确解答。

1. 努力营造宽松、民主的评价氛围，教学是一种沟通的艺术。教学需要在特定的环境中进行。因此，讲课教师都注意了营造宽松、民主的评价氛围。

2. 适时捕捉学生的闪光点。每位学生都有自己的优点，讲课教师都注意适时发现以及进行评价，把握时机进行对话交流评价促进师生之间生生心灵的沟通，随时随地的培养学生的兴趣和自信心。

在朗读环节中，有一名学生读得不够好，但老师并没有批评他或放任不管，而是给他机会并鼓励了他：“一次比一次又进步”。我想这样的激励比任何物质奖励都有用，对学生来说，这样的话语更使他们有成就感，更能激发他们的潜能，以便以后更好的学习。

通过这次学习，我深刻地感受到了语文教学的魅力所在，尤其是多媒体设计教学的效果既创设了教学情景，激发了学生的学习兴趣，又使课堂结构环环相扣。总之要学习的地方太多了，同时我也认识到城乡孩子的差别，部分因素也在我们教师，因为我比较后发现大部分的教师对基础知识抓得踏实。

譬如：八年级还指导学生找多音字词和其他生字，朗读时再三指导，下课时教学任务似乎不完整也很自然地宣布下课。而我们乡村老师却总是追求课堂结构的完整，把课文讲解全部留给了老师，学生课堂上读的时间少，对重难点句子的品读、感悟做得不够，使学生的语言表达能力提不高。当然，这是很多因素造成地。但我通过这次学习，心情焦急，也很矛盾，要想在课堂上把基础抓好，可教学任务完成不了。总之感想很多呀。我将会在以后的学习教育中重新塑造自己，提升自己，努力拼搏探索，不断地完善自己，让自己能拥有足够的知识和能力去胜任中学语文的教学。尽最大努力缩小与其他乡镇教育的差别。

小学语文课听课心得篇十七

第一、要转变教学观念，做新课程忠实的实践者。我对如何运用新课标的理念去指导自己平时的教学，使学生得到更好的发展，还没有融会贯通。但这几节课都对此进行了不同程度的尝试，如：张银凤老师让学生通过自读课文，理解文中高大的白杨树指什么？几棵小树又指什么？再通过读自己喜欢的自然段，汇报理解运用句型“哪儿？？哪儿？？“不管？？不管？？总是？？”整节课的设计上都以学生为主体，让学生自主学习、发现问题等。

第三、不断改进教态、锤炼语言。课堂教学要吸引学生听讲，那么我的教态、我的语言就要吸引他们，这就要求我要不断改进教态、锤炼语言，用简洁、准确、清晰的话语把问题讲清楚。

第四、注重学习习惯的养成。很多老师会在课堂上穿插着一些学习方法，让学生收获这些学习的方法，当他以后遇到类似的问题时才能够用自己的力量解决。我翻看了同学们的书，发现莫老师很注重预习的养成。在学生阅读的过程中及时的纠正文字的发音，潜移默化的教导学生字音要读准的习惯。一直强调“不动笔墨不读书”，有利于培养学生集中精力的

好习惯。

以人为镜，能够体察自己的优点和缺点。听课已经结束了，但是我的工作还在继续，我的努力不能停止，通过听课，学习别人的长处，反思自己，才能不断进步。在以后的教学中，我要本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质方面去努力，不断学习，博采众长，积淀教学素养，亮丽自己的教学生涯。

小学语文课听课心得篇十八

近期，我参加学校组织的小学语文教学公开课活动，聆听不同年级、不同学科老师的课，收获良多。下面就谈谈我个人的一些心得体会吧。

当我听着教师们的课时，我想教师的语言竟有如此之魅力，它能带领学生重温校园生活片段，引出狭小的课堂，深入人的心灵深处。有的老师在教学时，她让学生一边观看图片，一边听老师的介绍，声情并茂的语言勾起了学生思绪。

教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。老师扣人心弦的过渡语言，烘托了课堂的气氛，同时也激发了学习兴趣，为学生理解课文内容奠定了基础。课堂语言简洁，准确，能使学生的`心灵受到震撼，唤醒学生沉睡的记忆。

新课标中说到：学生的自读感悟是第一位，教师的引导调控才是第二位。着眼于学生自主发展的阅读教学，既是对学生感悟结果的评价，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的方法，同时，其激励的效果也是不言而喻的，在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生，我们是能办到的。

几位教师由教学的主宰、中心，转变为学生学习的伙伴，学生学习活动的组织者、引导者；学生由被动的接受者，转变为学习的主人，他们不仅有老师的组织下进行共同学习的义务，

而且有自主选择学习内容、学习伙伴、学习方式进行个性化学习的权利。

这些课关注学生学习的过程、学习的方式，这是引导学生学会学习的关键。一方面在课堂教学中，把学生的自主学习贯穿于教学的全过程。在这一过程中，学生的自学探究是基础，合作学习是重要的方式，教师的指导是实现有效学习的重要条件。教学是在教师的指导下，师与生、生与生交流对话，教学相长的过程，也是由领悟学习方法、运用学习方法到将学习方法融会贯通，能用适合自己的方法学习的过程。另一方面，专题性、综合性学习引起重视，加强这一类学习的研究与实践。这类学习更具综合性、探究性，也更富于挑战性。学生在综合性学习的过程中，有效地培养主动探究、团结合作、勇于创新的精神培养综合运用知识、方法解决实际问题的能力。

“千教万教。教人求真；千学万学，学做真人”为素质教育之首。这些课能关注学生的生活，教育学生做真人。一句教育名言说得好：“什么是教育，那就是学生把在学校所学的东西都忘记以后剩下的东西，”我想，我们每一位教师在上完一堂课后，该问问自己：当学生把这堂课所学的知识点忘记以后，还剩下些什么？十年，几十年以后，当学生把所学的知识全忘掉以后，我们给他们留下些什么？我们的教育，能否给孩子们留下正确的思维方式，留下解决问题的能力，留下他们真正需要的。