

最新了不起的盖茨比读书心得(通用10篇)

在实习期间，融入工作团队并且与同事们相互配合，取得了很好的工作成果。以下是一些职场达人整理的一些关于工作心得的范文，希望可以给大家提供一些建议和参考。

了不起的盖茨比读书心得篇一

虽常说爱而不得人生常态，看完再一次觉得无力。

盖兹比花了五年来梦想、来铸造和所爱之人的未来，他的信念坚不可摧，即使所爱之人已变得不一样，他心中她仍是那个唯一懂他的人。他拒绝相信黛西爱上过别人，在五年中曾变换心意。他拒绝看见黛西这五年中的变化。他爱的是眼前这个爱人吗？他爱的是记忆中心心相印的美好，是月下相拥吻的快乐，是这五年中爱而不得的遗憾。他爱着，更多是执念吧。

盖茨比的悲剧太过绝对，如果他的执念少一点，如果他生命中有其它牵挂，如果他再有多一点的时间，他或许就会明白过来，离开这个地方，去别的地方。可他心中太过牵挂那未得到的回复，别的一切都不重要了，他不辩白自己，决定应下罪名，像个骑士一样守护他所认为的公主。可当公主迷醉于金钱，不再恪守爱情信则，为了保全自己满口谎言，华丽的裙摆下满是虱子，也只余读者替他不值得了。

幸好本文的“我”，尼克，回到了家乡，他是个幸存者，见识了纸醉金迷，杯觥交错，也见识到了人情浅薄。幸好他是个足够冷静的旁观者。

人海中的普通人又何尝不是呢。

普通人和这段故事差的不过是一个了不起的盖茨比罢了。没有人愿意默默花五年，在所爱之人看不见的地方为她建造一个吸引她归来的豪宅。如今对于黛西这种另寻他爱大多信奉两种做法：一、变得更好回去羞辱她，继续前进活自己的。我一向是坚定站第二种做法的人。爱而不得，不甘不得很正常。可又有多少人能像盖兹比先生一样为看似一点盼头也没有的事坚持五年呢。

了不起的盖茨比读书心得篇二

所有生命都是一个毁灭的过程。

——菲茨杰拉德

《了不起的盖茨比》源于菲茨杰拉德的笔下，盖茨比与黛西的爱情故事，上层社会的奢靡生活，都有菲茨杰拉德的影子。

它再现了爵士时代的浮华与空虚：贫与富，占有与背叛，爱情没有呼吸的空间，私欲膨胀到无以复加。而盖茨比，不过是中国的阿q□已成为一个符号，植根在美国人心中，他就是美国梦碎的最佳证明。

被成就的与被毁灭的

二十世纪初的美国，经济飞速发展，金钱越积越多，大楼越盖越高，派对越开越大，道德越来越败坏。

那时，人人都有一个美国梦。什么是美国梦？罗斯福的演讲《共和国的公民》中说，所有来到这里，在这里生活的人们都相信不管自己出身如何贫寒卑贱，只要凭借自己的勤劳奋斗和不懈追求，总有一天我们总会得到我们觉得自己应该得到的一切：财富，地位，尊重，爱情。就像初来纽约，充满希望的尼克。美国梦的真谛是付出总会有回报。

可是身在其中，却发现有时候圆梦要扭曲灵魂，甚至即使付出还是得不到。就像盖茨比经常站在自家码头上，伸出手去，想要抓住对岸黛西家私人码头的绿光。忽远忽近，闪烁不定的绿光，他曾经离它很近，却从未抓住过。绿光只是码头的一盏信号灯，却象征一切美好。

自诩为上帝之子的盖茨比，坚信自己命里有非凡的'安排。他想要触及的绿光，则是生命中所有与美好相关的想象凝结成的最具体的象征。盖茨比是愚者中的愚者，也是勇士中的勇士。他是真正以梦为马，披荆斩棘前行的人，他真的了不起。

虚弱的美国梦

在一座海滨豪宅里，住着一位超级富翁。每天，这里歌舞升平，蒂凡尼的珠宝，华丽的水晶灯，大得无比的花园……而他所做的一切，只是为了吸引心爱女孩黛西的注意。五年前，黛西以为盖茨比牺牲在战场上，而嫁给了旧贵族汤姆。五年后，黛西终于在表哥尼克的帮助下和盖茨比重逢。在两人重逢以前，盖茨比虽然做足准备，却难掩紧张，就像一个期待爱情又害怕等待的大男孩。他带着黛西参观他的豪宅，当他把衣橱里的衣服一件件的扔向黛西，享受黛西的尖叫时，盖茨比不知哪来的自信，相信自己能把幻境变成现实，相信黛西会离开汤姆，与自己一起生活。

可是，命运弄人，黛西和汤姆摊牌后情绪不稳，撞死了汤姆的情妇，也就是威尔逊的老婆，汤姆赶到时将凶手嫁祸给盖茨比。而盖茨比却被蒙在鼓里，一直担心黛西的安危，等着她的电话。最后，电话与威尔逊的枪声一起响起，讽刺的是，那并不是黛西打来的。

黛西为了物质身份地位，最终放弃了爱情，成为盖茨比梦想拼图上永远缺失的一块。要拥有爱情，就必须先拥抱金钱，这就是盖茨比的美国梦，荒诞真实又脆弱不堪，一旦被抽离其中一样，另外一样就失去了存在的意义和资格。

浮华时代的旁观者

尼克爱好写作，却做了证券所的工作人员，也有自己的美国梦，即凭借自己的努力在纽约过上好日子。为了离梦想更近一些，他在富人区租了一所房子，恰好在盖茨比的隔壁。他一直在接受心理医生的治疗，因为盖茨比是他的梦魇。一个努力追梦但却不太地道的人颠覆了他的价值观。当盖茨比一次次与他交心，毫无保留地坦诚自己的身世，向他表达对黛西的爱时，他开始钦佩盖茨比，无论如何，他爬上了上流社会，并让那些名流们对他顶礼膜拜。更可贵的是盖茨比这样做的初衷是为了爱情。可是当盖茨比被枪杀，无人送葬时，尼克才醒悟过来：所谓的美国梦的实现，努力之余必须学会冷血，世故，且要笃行之。而这些，他一样也学不会，于是他离开了“无比厌恶”的纽约，再也没回去过。

也许美国梦就像菲茨杰拉德的墓志铭，《了不起的盖茨比》的结尾：“于是我们继续努力向前，逆水行舟，被不断地向后推，直至回到往昔岁月。”

了不起的盖茨比读书心得篇三

盛夏八月，闲来无事，不如手捧一本书细细品读。

也就是汤姆情妇的丈夫在黛西夫妇的合谋和挑唆下杀死了盖茨比。多么可悲啊！盖茨比一心向往的未来已经不复存在，他那个在农业社会培育的梦想——美国梦——已经烟销去散。虽然这部小说的结局带有怀旧伤感的情调，但我们也能感受到作者菲氏所在的美国当时随着工业化和城市化进程的完成，原来的价值观念和生活准则都必须改变。不管他的梦想如何高尚，带有“美国梦”的特色，但它是荒诞的，城市中无美可言，而出自盖茨比的柏拉图式自我观念中的美也是不可企及的。

以前，我对美国梦都只有一个很模糊的概念，直到看到《了

了不起的盖茨比》葬礼上，盖茨比的父亲小心保管的那张少年盖茨比认真执行的日程表，我突然领悟到，所谓美国梦，就是只要你努力，你就可以过得更好。自诩为上帝之子的盖茨比，坚信自己命里有非凡的安排。他是愚者中的愚者，也是勇士中的勇士。他是真正以梦为马一路披荆斩棘的人，他当然了不起。

了不起的盖茨比读书心得篇四

小说篇幅不大，故事情节也不甚曲折离奇，但是它却获得很高的评价。二十世纪二十年代的美国，空气里弥漫着欢歌与纵饮的气息。一个偶然的机会，穷职员尼克闯入了挥金如土的大富翁盖茨比隐秘的世界，惊讶地发现，他内心惟一的牵绊竟是对河岸那盏小小的绿灯——灯影婆娑中，住着心爱的女神黛西。然而，冰冷的现实容不下缥缈的梦，到头来，盖茨比心中的女神只不过是凡尘俗世的物质女郎。当一切真相大白，盖茨比的悲剧人生亦如烟花般，璀璨只是一瞬，幻灭才是永恒。一阕华丽的“爵士时代”的挽歌，在菲茨·杰拉德笔下，如诗如梦，在美国当代文学史上留下了墨色浓重的印痕。盖茨比为了久久地抱着的一个梦而付出了很高的代价。他死后，尼克发觉是汤姆暗中挑拨威尔逊去杀死盖茨比。他感到东部鬼影幢幢，世态炎凉，便决定回中西部老家去。这是一个简单的故事，却有着极悲凉的人生况味。

故事依然感人，或者是因为这个夏日忧伤的爱情故事，有太多青春时我们渴望的爱情，我们疯狂的迷恋，和我们最后害怕的世俗结局。

我很难想象盖茨比知道黛西未曾深爱过他时该是怎样的心情，世界崩溃的时候盖茨比该怎么幸福下去，最打动我的是盖茨比遥遥拥抱远处的灯光，激动到浑身颤抖，爱情是否只是一个人的事情。我们在尘世翻滚，所渴望的不过是一点温暖，一点快乐，一点幸福，为何如此可望不可及，那么有希望也是好的，在希望里我们至少还是幸福的，希望破碎，冰冷现

实，才是最残忍。

盖茨比的死亡，我甚至有些解脱的心情，太害怕他受伤，太害怕他从此生活在痛苦之中，我愿他永远不知道真相，在怀抱着爱情的梦想沉沉睡去。

盖茨比让我想起《牡丹亭》里汤显祖的那句“情不知所起，一往而深”，这样的挚情好像只存在于书中。现实中，平淡的相守，就是很好的爱情了。

黛西对盖茨比从未曾深爱，正所谓“得不到的，才是最好的”，成就了盖茨比的绝世深情。如果，他们两人一见钟情，两情相悦的相爱，最终的结局是归于平淡。再伟大再深情的爱，也经不住现实中的相濡以沫。

在自己的世界里有很多未完待续的爱情故事是被自己虚拟了，被自己美化了，被自己神话了，自己构建了一个让自己陶醉的场景，爱情变成了自己一个人的事情，而这恰恰就是很多悲剧的出发点。

也许盖茨比并不是真正的爱黛西，他爱的是他自己，他在寻求幸福，而黛西的形象正符合盖茨比的臆想，他将黛西的形象无限放大，沉溺在自己的幻想中。盖茨比靠这种臆想生存下来，他不断的欺骗自己直到自己也分不清现实和臆想。当黛西自动投怀送抱，在他看来这种虚幻的幸福终于得到了。而黛西的嘴脸无情的将他击垮，终于凄苦的死去。

不知道为什么，个人非常喜欢盖茨比，在这个流行快食面的世界里，像盖茨比真的很珍贵，我不在乎他是不是活在自己的世界里，不过他的内心让人感动。

了不起的盖茨比读书心得篇五

一直以来对于美国文学抱有偏见，甚至在读了这本被誉为经

典的小说之后，还是难以认同因为村上大肆赞赏的菲茨杰拉德和钱德勒。

说实话，我觉得无论是美国戏剧，诗歌，还是小说，都远不及好莱坞电影的影响大，我本人就喜欢美国电影胜过他们的文学。象美国这样一个被拿破仑评价为，无称帝必要的真正的平民国度，是没有那种属于古老传统孕育下的，贵族的，文人的经典作品的。美国人从他们的英国祖先那里继承了英语民族特有的实用和经验主义思维方式，又屏弃了他们的等级意识，以一种不同于左岸布尔乔亚的打趣的老狄更斯式的对于聪明人和知识分子的不屑和日尔曼语族那种冷峻的实利的态度对待艺术。没有金字塔，没有凡尔塞，没有建筑，没有艺术，有的只是清教徒的实用和理性，仅有的几个散发着一点真正的人文精神和贵族气质的作者都不是受到广大民众欢迎的，美国是马克吐温的美国，淳朴，简单，自然，大度。

有人说过，意大利语适合歌唱，法语适合与女士谈话，德语适合严谨的科学研究，只有什么都不会的人才会去学英语。法国人是一向贬低英语的，戴高乐甚至拒绝讲英语，有个笑话说假如你掉进塞那河可以用任何语言呼救——就是不要用英语。

英语之所以被广泛使用，我想这当然要归公于大英帝国早年的无限辉煌，但是英语也的确具有印欧语系众多的语族中独特的优势。它具有日耳曼语族那种明晰与简练，语法结构也相对简单易学，是适合所有民族沟通的语言。简单，明了，实用，是英语的特色，是最适合谈生意的语言，所以它就少了拉丁语系那种热烈的感情，缺乏那种栩栩如生的吸引力，比如大仲马的天才，也不具有俄语那种繁复的语法结构塑造的陀斯妥耶夫斯基凝重与托马斯曼德语的深沉，所以在阅读英语文学作品的时候，即使在莎士比亚的剧作的时候，也少有激情肆意的时刻——那点激情似乎是朱生豪先生给予的，即便在拜伦那里也能够感到一种苏格兰长老派教徒的拘谨。所以英语文学是一种本质上冷静和理性的文学，它最经典的文

学作品我以为正是那些平铺直叙的不带任何修饰的具有简洁，冷静，散文式抒情的作品。奥斯丁的作品最能体现这种语言的规范与完美。

对于延续了这种风格的美国文学，我以为也是如此。辛克莱路易斯是第一位真正被世界承认的美国作家，他的作品就很可能体现这种所谓的美国文学的特色。美国小说具有的粗糙和乏味的特点，也是通病，我承认自己不喜欢海明威，不认为他的作品有多大的艺术价值，他更象是一个记者和冒险家，所以我总认为阅读美国的小说还不如读那些早期的讲道集，国会演讲，或者干脆看报纸和电影来的有趣。我觉得英语在美国人那里更加的平民化和商业化，用这种语言写出来的小说也更加通俗和简单。虽然这另人在很大程度上感到失望，正象斯汤达所说，对我来说，金钱不是一切，民主的味道过于苦涩。相信许多人知道伟大的盖茨比是因为那个日本人。不过笔者知道此书和作者是因为早年看过的一捕描写菲茨杰拉德生平的电影，是我很喜欢的派克和黛波拉科尔演的。所以在看了电影之后就跑到书店买了本夜色温柔，说真的看了两遍也不太懂。觉得味同嚼蜡，叙述冗长混乱，过后除了那个诗意的书名就忘了。本书不愧是作者的代表作，也是至今我读到的他写的最好的小说，因为正象他本人所说，他把自己真实的灵魂留在了作品中，即便只是这个优点，它也不会被遗忘。其实，这部小说的经典之处一是在于其语言的简洁明快，流畅自然，宛如一篇优美的散文，很象是那个时代轻盈忧郁的狐步舞曲的风格，难得的是菲茨杰拉德身上有一种美国东部新英格兰贵族的气质，这种东部沿海老钱的一点点冷淡和南部旧家的优雅似乎冲淡了他的西部牛仔风度。在他的笔下，总是一个忧郁的理想主义者为冷酷的女人和残酷现实摧毁的故事。

了不起的盖茨比读书心得篇六

你爱的人不值得你爱，你却仍为她而死。你为了她受尽了悲伤，通过无数的努力却得到了一定的成就，你又用这些成就，

荣誉，金钱到了她一时的怜悯。可她随后却忘记了，厌倦了。她根本就没看到过，真正感觉过你的苦楚。

爱成为了单方面的。这样的梦破碎了故事在何时何地都已经发生，正在发生，或将要发生。

爱人如盖茈比的你我就如同蚂蚁。露茜根本就是个不懂爱，不配拥有真爱的垃圾。无耻的汤姆更是个烂人。他这样的坏人存在，却能在这个世界游刃有余。

最震我的书中叙述者对盖茈比说的那句话：

全世界都是混帐玩意，加到一起还比不上你！

了不起的盖茨比读书心得篇七

《了不起的盖茨比》读后感800字：闲暇时，翻开了《了不起的盖茨比》，一点点地读了下去。

盖茨比是这本书的主人公，他的一生可以用两个字来概括：悲剧。究其原因，可以从较早的时间来解释。他年轻时爱上了一个家庭富有的女孩黛茜，他认为自己的身份和地位配不上她，这时的盖茨比心里顿时确立了他要出人头地的目标。

不久后，盖茨比成功了，而他再见到黛茜时她已婚嫁，盖茨比的内心再次受到了冲击。为了让黛茜回到他的身边，盖茨比在她家对面盖了豪华别墅来应对黛茜的有权势的丈夫，让黛茜注意到他。让人意外的是黛茜重见盖茨比后却只是把这种感情当做婚姻后的刺激。一次，黛茜不小心开车撞死了丈夫的情妇，盖茨比主动揽下责任，而黛茜的丈夫汤姆挑拨情妇丈夫开枪打死了盖茨比。但盖茨比殊不知那个把他真诚的感情当作刺激的而黛茜早已决定把他当做弃子。这是多么讽刺啊！盖茨比的尸体躺在城堡中时，除了他的父亲与朋友卡拉威别与他人。城堡死气沉沉像枯树叶埋入泥土一样悄无声息。

往日的一切热闹景象宛若海市蜃楼。

镜头转向黛茜，此时的她正和汤姆在欧洲度假，享受着他们的“完美人生”。我突然觉得盖茨比的爱情不过是一个完美的幻想。盖茨比的真反衬出黛茜她们的假，无论盖茨比多么爱黛茜，也终究走不进黛茜她那颗早已空掉的心房里。

盖茨比不敢对自己说黛茜已经变了，她的热泪中流露的除了爱之外只有金钱。盖茨比早已感觉到这点，只是他太爱黛茜从而欺骗自己：她没有变。他等黛茜和他远离利欲熏心的地方，远走高飞，结局终是不能。在那个人们疯狂追逐金钱与地位而抛弃纯真情感的时代，盖茨比这样的人竟能怀有柏拉图式的感情去面对爱的人，实在是让人钦佩和感叹。

黛茜因为物质早已经下了自己的情与爱。黛茜的丈夫汤姆行为粗鲁，又做了种种对不起黛茜的事，黛茜却始终没有离开他，这就是她早已改变的最有力的证明。一个在黑暗中迷失了又完全不想走出去的人又何曾珍惜过盖茨比的光明。她对物质的沉迷埋葬了盖茨比的悲惨人生。盖茨比在等待的黛茜，应该是他所想象的完美形象的显现，而不是现实中的她。

读完书，我们似乎看到在那个冷漠的时代，人们终究还是逃不过它的漩涡，被卷入其中。当一切回归平静后，仿佛没有人会记得它是否真的发生过。

了不起的盖茨比读书心得篇八

也许有很多人看过这个同名电影吧！怎么说呢？它给我的感觉是既简单又复杂，搬到荧屏上应该会很有那种情节效果吧，反正我是没看过。

说它简单，是因为主要场景就两处，一个是盖茨比家，一个是黛西家，就连小说故事的重点（事故现场或过程）也像是不受时间眷顾一样匆匆只是个过场。

说它复杂是因为它的剧情还稍有点绕，绕的还挺巧合。最开始盖茨比与黛西相恋，可是因为种种原因盖茨比从军后没能回来找黛西，于是黛西嫁给了富豪汤姆。五年后，盖茨比在黛西家对岸建起了豪华的别墅。他以为自己成为了和黛西现在的丈夫一样的有钱人，可以重新赢得黛西的芳心。也许他成功了，因为当黛西参观他的别墅时确实很惊讶。他们开始偷偷幽会，当然汤姆也不是傻子。在一次多人外出聚会时，汤姆、盖茨比还有黛西之间有了不愉快的争吵。黛西开着盖茨比的车同盖茨比在回途行驶中撞死了汤姆的情妇。而这个情妇的丈夫从汤姆那里得知肇事车是盖茨比的，于是他闯进了盖茨比的别墅杀了盖茨比，也许之后这个情妇的丈夫就自杀了，因为警察发现了两具尸体。而黛西和汤姆在车祸事故的第二天就消失了。

感觉故事大意很明了，但作者没有把情节和人物内心想法像其他小说那样描写得很细致。这样就给读都留下了很大的思想空间。故事虽然荒诞了点，但却让人感受到了人性的真实。

虽然读完小说，完全没有感到盖茨比有多么的了不起，但感觉这“了不起”三个字总有那么一丢丢的讽刺。这仅是我个人感受。

爱情是盲目的，有多少人陷进爱里，做着曾经认为绝对不会去做的事情！在恋爱中，如果你的理性常常出来左右你时，这说明你还不够爱。忽然间觉得爱情在浪漫的同时，在看不见光的背面总有种凄美的布景。看不见时是幸福，看见了就是悲哀。但我们又怎能离开爱情呢？因为有了爱情也是一种悲哀，一种曝晒在阳光下的悲哀.....

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

了不起的盖茨比读书心得篇九

有人说菲茨杰拉德向我们昭示了美国“爵士时代”充满泡沫般的浮华现实中的幻像，然而我却似乎只看到了盖茨比在他那盛大的派对中，在那绚烂灯火照耀下的觥筹交错中，在那无数富豪和耀眼明星互不相识的假惺惺的畅谈中，紧张的向着大海方向涌动与生命逆流反叛的冲动，一股永远等待的冲动，因为黛茜就在无视他已经飞黄腾达的岁月的不远的地方，与人谈论着在丈夫有了情人之后的关于把世界看穿的真理。每天，盖茨比都会在大海的边缘向着这种等待发抖，不管夜色有多么温柔，不管黛茜的身影离他多么的迫近，他能做的只是伴着他身后那闪耀的城堡式的豪宅，沉重的呼吸以及永恒的孤独。

最终，只有盖茨比唯一的朋友尼克理解了他的等待。也许，应该说菲茨杰拉德理解了人群中的等待。虽然菲茨杰拉德随后也把这种等待抛诸脑后，坠入不可遏制的失败中，他终究没有办法化解掉等待那难言的孤苦与焦虑。但当盖茨比荒唐的被手枪打死的一刻，他笔下的尼克伤感坐在了盖茨比无数次去过的海滩上缅怀那个久远的，未知的世界。他理解了盖茨比第一次认出了黛茜的码头后那奇妙的惊讶，也明白了盖茨比之后在蓝色草坪上等待黛茜靠岸的所有举动，更重要的是，在他无限的怅惘中，盖茨比的梦也已经飘散，在依稀的人声鼎沸的幻觉中，只有盖茨比消逝于这个混沌的世界，留下的是逆水行舟后的倒退，还有他镇定而紧张的等待爱情与梦幻的孩子一样的眼神。

尼克还回想起了青年时代那令人激动的返乡的火车。我们有

理由怀疑，盖茨比并没有在漫长的等待中回家，但那黄昏中聚集在幽暗车站上纯真的问候与相互依恋，还有寒冬的黑夜里向奔驰的火车两边远方无限伸展的所有归乡人的雪，就在盖茨比死后似乎可以让包括菲茨杰拉德在内的我们意识是什么才是最重要的。遗憾的是，虽然我们全部都听见了“严寒的黑夜里雪车的铃声”，也都看见过“圣诞冬青花环被窗内的灯火映在雪地上的影子”，但是在经过了许许多年后，我们不会把它们与黛茜的码头后那令人心醉的绿色联系起来，对盖茨比和对我们来说，黛茜真的那么重要吗？对盖茨比而言，这个问题的答案不言而喻，对我们来说也一样。

正因为如此，我们都会站到了黛茜的一边，而盖茨比则会永久的站在我们的对岸，忧伤但并不哀怨的注视着等待的哀歌无尽的包围古老的悲剧。我们都曾坚持过什么，也许已经忘记，也许仍旧铭记却无力实现。

用了一周多的时间把这本书看了三遍，对于从来不看打着世界名著标签的自己的自己，对于已经变得懒惰又恶俗的自己实属不易。

这仅仅是一个梦碎的故事，所有的情节所有的人物所有的跌宕也不过是为码头尽头的那盏绿灯的熄灭铺垫的。

这本书让我感到一种委屈。为我们自己。大人们称我们是“浮躁的一代”。美国人称为“迷惘的一代”。

是的，他们大人们这么轻责我们。站在他们的高度，站在他们的世界。我们不是不想拥有梦想我们都曾为心中的一个梦努力过。只是它总是那么容易就被打破。

我们唱“想回到过去”唱“追忆似水年华”，仅仅是在声嘶力竭的坚守曾经的梦想曾经的自己，当发现在乱七八糟的世界这些坚持仅仅的垃圾的时候，我们只能选择遗忘，用更垃圾的方式。没有人看到我们的委屈，大人们只是在指责我们

胸无大志不学无术无病呻吟，却不想想我们生来就在这样浮躁的世界。

了不起的盖茨比读书心得篇十

今天读完了美国作家菲茨杰拉德写的《了不起的盖茨比》。

故事发生在上个世纪二十年代的美国，当时美国经济进入空前繁荣，物质丰富。盖茨比出身平民，一战后他通过贩卖私酒和赌博等不太光彩的手段，经过五年的时间成为暴发户，摆脱了贫困的家境，跻身富豪的上流社会，开始了夜夜笙歌、花天酒地的生活，实现着自己的梦。

但是，他的梦还缺一个重要的部分，就是他心中的女神黛西，当他还是一个穷小子的时候认识的富家女孩。那时盖茨比本来想逢场作戏，可是在和黛西交往的过程中深深地爱上了她，明知如飞蛾扑火但不能自拔，也使他下定决心要做一个配得上黛西的人。在盖茨比暴富后找到了黛西，她已和一个富豪结婚，盖茨比竭尽全力想要争取回黛西，但是他们之间毕竟不是一个阶层，他的女神实际上是一个自私、拜金和贪图享乐的人，作为传统的富有阶层是不能和盖茨比这样的暴发户风雨同舟的，在一场阴差阳错的车祸发生后，盖茨比被枪杀了。

盖茨比的梦破灭了，代表着美国一代人梦想的破灭。

今天经济飞速发展，物质迅速丰富，可是我们代表梦想的绿灯在哪儿？它破灭了吗？