

2023年朝花夕拾的读书笔记初一(优质15篇)

环保标语是借助文字的力量，让人们加深对环保意识和责任感的一种方式。想要创作一条有力的环保标语，需要关注语言的精炼和表达的准确。接下来是一些经典的环保标语示例，希望能够激发起大家对环境保护的热情。

朝花夕拾的读书笔记初一篇一

在中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。在中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套”。但藤野先生工作是很认真的，血管移了一点位置也要指出。写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的敬佩。另外，藤野先生对中国留学生的一视同仁，这给我留下了深刻印象。

还有一个人物，我对他们的印象也是极深的。是衍太太，她在中出场。在“父亲”临死前，她让鲁迅叫父亲，结果让父亲“已经平静下去的脸，忽然紧张了，将眼微微一睁，仿佛有一些痛苦。后来”父亲“死了，这让”我“觉得是‘我’对于父亲最大的错误”。衍太太对别的孩子们很好，但对鲁迅不是很好，怂恿他吃冰，唆使鲁迅偷母亲的首饰变卖。鲁迅表面上赞扬她，实际心中却憎恨衍太太。

用平实的’语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

朝花夕拾的读书笔记初一篇二

这几天，我读了一本书，叫《朝花夕拾》。这本书是鲁迅写

的，写的是鲁迅的往事。它是一本家喻户晓的散文集。是一本必读的散文集。是一本如良师益友的散文集。

《朝花夕拾》不只是为少年儿童写的，但写了许多关于儿童的事，读起来兴味盎然，而且随着年龄的增加，我们总能从中读出不同的味道来。

我的童年已渐渐远去，留下了一个美丽的回忆，多么怀念童年的时光啊！无拘无束、无忧无虑、自由自在的生活。童年，一个惹人怀念的时代！

朝花夕拾的读书笔记初一篇三

鲁迅追怀往事，在一九二六年二月至十一月间，写下了十篇“从记忆中抄出来”的散文。

这些散文曾在《莽原》半月刊上陆续发表，总题曰《旧事重提》，待到一九二七年五月编订成书的时候，才改题为《朝花夕拾》。在这组文章里，鲁迅用夹叙夹议的方式，以青少年时代生活经历为线索，真实而动人地抒写了从农村到城镇、从家庭到社会、从国内到国外的一组生活。《狗·猫·鼠》、《二十四孝图》、《无常》三篇议论与叙述并重，隐寓作家对执笔当时现实生活的针砭，写来挥洒自如，庄谐杂陈。

《阿长与山海经》、《五猖会》、《从百草园到三味书屋》、《父亲的病》、《琐记》等五篇，以亲切动人的笔墨，各各记录了社会生活的一面，几乎每篇都是一幅浓淡相间、色彩鲜明的风俗画或世态画。《藤野先生》和《范爱农》本意在追怀旧日的师友，却也写出了海外生活和革命运动的片断，境界更为开广。

朝花夕拾的读书笔记初一篇四

揭示封建孝道的虚伪和残酷。作品着重分析了“卧冰求鲤”、

“老莱娱亲”、“郭巨埋儿”等孝道故事，指斥这类封建孝道不顾儿童的性命，将“肉麻当作有趣”，“以不情为伦纪，诬蔑了古人，教坏了后人”。让我们唱起普通人的赞歌吧，赞美那些挺立于平凡身躯中的.铮铮傲骨。

朝花夕拾的读书笔记初一篇五

这薄薄的不足百页的小册子中，共有十篇文章，每一篇都风韵十足：反映社会现实的《狗·猫·鼠》；无奈而又曲折的《五猖会》；令人流连忘返的《从百草园到三味书屋》；让人敬佩的《藤野先生》；让人怜惜的《父亲的病》等等。

我最喜欢的《从百草园到三味书屋》这一篇文章，并非是在课堂上，而是因为着实被这一篇文章里所描写的百草园所深深折服。这是一个多么充满情趣的地方呀，虽然只是一片荒草几块破石，却在其中充满神奇与乐趣，让人好奇而又向往这妙趣横生的生活，它不时的吸引着我。

最让人揪心的《父亲的病》这一篇文章，如此孝顺的孩子服侍着自己抱病在身的老爹，却在尽孝中遭人冷落，以至于父亲的病情越发的严重，不幸离开了人世，使孝子终生在愧疚中度过，读完他的这篇文章，只是叹息以及疑惑：为什么那年的`城中，连一位善良无私的医生也没有呢？由此可以见的那时社会的面貌，基层的人怎么也无法翻身，这也是国家发展缓慢的一个重要因素啊！

这是一本很好的书，多读读此书，品味世间百态，乐观的生活吧，品味生活，品味人生。

朝花夕拾的读书笔记初一篇六

鲁迅所有的文章里面，我最喜欢的是《二十四孝图》。其实，《二十四孝图》中那些孝子们的.故事，原本该是很感人的。只可惜，一代代人们给它披绫挂彩，涂脂抹粉，将感人的真

实涂抹成了让人反感的矫情。就如同一个女子，任凭她再怎么美丽，若是脸上抹了过于厚重的脂粉，也唯有让人反胃而已。

那些自愿前往偏远地区的志愿者们，难道没有过后悔吗？难道从没有在静夜里独自流下过泪吗？难道没有抱怨过当地不可想象的艰苦条件吗？难道没有在遇到挫折遇到困难时，萌生回家的念头吗？我想，这些都是有过的。然而他们最后还是坚持了下来，用自己的青春和热情，温暖着那块贫瘠的土地。

朝花夕拾的读书笔记初一篇七

书里写出不同人物的特征，深受读者赞扬。

书中最精彩的就是狂人日记那一篇，它讲的是旧社会上有一群吃人的恶魔，他们吃人，可是他们也被别人吃。作者在这个吃人的社会中存活了下来，但是作者还是在这个社会中看过吃人的。作者是多么希望有一个全新，美好的社会一个不吃人的社会。

我们现在的这个社会，每个人都勤奋工作，不像旧社会只知道强夺，不工作。新社会的每个人都热爱工作，因为谁都不想要一个抢夺、吃人的社会，所以人人都在守护这一个和平美好的社会，新旧社会大不一样了！新社会中不会有吃人的现象，没有打架的情景，更没有骗取，盗用粮食的情况，一个又一个的可怕的情景都消失不见了。

新社会多好，我喜欢这个和平的新社会。

朝花夕拾的读书笔记初一篇八

读鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的散文，正如读着发自鲁迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童趣。以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，文章表现了作者热爱

自然，向往自由的热情，希望能自由自在地玩耍，与大自然亲密接触，不希望被父母，家奴管着。体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。

朝花夕拾的读书笔记初一篇九

自从看了《朝花夕拾》，我就想要为鲁迅“开通”一个微博，因为，我也有一个微博。

微博是个讲故事的好地方。把自己的故事讲给网络信号那端的人看，离得那么远却又感觉那么近，有一种莫名的亲切和放松。读《朝花夕拾》之前，一直以为鲁迅是高高在上的人物，离我们很遥远。其实，伟人也曾经如你我一样，也有少年时，也渴望被理解被认同。如果鲁迅生活在我们这个年代，他会不会像我一样开一个微博，把自己的生活和心情与大家分享呢？我选取《从百草园到三味书屋》里的部分故事情节，用少年鲁迅的口吻讲出来，加入了一些现在流行的网络语言，让鲁迅也过一把当“网络少年”的瘾。

另一方面，做这篇新颖的读书笔记，也希望能够与大师做一次“心灵沟通”，让自己也做一次“少年鲁迅”，切身体会他的‘学习生活。

以后若是有时间，我会多写一些这样的东西，分享到自己真正的微博上，你肯定喜欢。

朝花夕拾的读书笔记初一篇十

鲁迅前辈，真的是一个很难得的人。对于他的文学功底，不是我最钦佩的；而他那大无畏的精神和满怀为国的火红的心，是令我崇敬的。鲁迅前辈也是人，然而他不甘做一个平常的人，他不愿在沉默中死去，而愿意在沉默中爆发。他像一道雷鸣闪电，炸醒了沉睡的人们，震惊了后人的我们。

新中国成立后，鲁迅的革命性开始逾越他的文学家和思想家的身份而得到了特别的强调。其实鲁迅是个根本的文学家，他的作品文学价值是很高的。我们应该全面地学习他的文章，多关注其中的文学精髓。鲁迅先生那精练的文笔，有趣的传说和风趣的语言将带领我走近鲁迅，走进他的心灵。

《五猖会》是鲁迅儿时回忆去东关看五猖会的一件罕逢的盛事。

因为东关离县城远，大清早大家就起来。前夜预定好的大船，已经泊在河埠头，船椅、饭菜、茶炊，点心盒子，都陆续搬下去了。儿时的鲁迅笑着跳着，催他们搬得快些。忽然，工人脸色变得很谨肃了，小鲁迅四面一看，父亲就站在他身后。父亲叫他把书拿来，他忐忑着，拿着书来到父亲面前。父亲教他读，“两句一行，大约读了二三十行。”背出来就让他去看会，否则不准去。这犹如一盆冷水浇在了鲁迅的头上，他读着，强记着。

在封建统治的社会中，鲁迅生在一个县城里的家境小康的读书人家，遭逢社会变革和家庭的日渐败落。鲁迅被包围在这种黑暗封建的家庭风习和社会现状。

鲁迅的童年，许多来自儿童的玩性，天真的稚气都被抹杀了。

《琐记》介绍了鲁迅先生冲破封建束缚，为追求新知识，离家求学至出国留学的一段生活经历。文章从作者切身感受出发，写出了进化论及资产阶级民主主义思想对进步青年的影响。

文中最有趣之处当数要去日本留学之前的那两条所谓的“经验”，简直是一堆废话，没有一点可用之处，也由此可见中国人当时对一些外国事物的误解。

后面的几段中，也写出了当时一些新文化对青年学生的影响，

和老一辈对学习新知识的不支持。

朝花夕拾的读书笔记初一篇十一

这篇早已看了不知多少遍。抛开一众文本分析，自己对这位长妈妈是喜欢的。她对孩童的爱意是真切的，说明她本性纯善，因此她身上的那些个缺点好像也因此变得可爱。想想自己家中，或许也还有着这样的老人，喜欢絮絮叨叨，喜欢说点小话，对神灵心怀敬畏，但这些都掩不了不他们对晚辈们的疼爱。因此有时候虽然可能觉得烦，但也并不是不可忍受。

不过，究其原因，读者会对人物抱有何种观感，很大程度也取决于作者的描绘。正是因为先生对这位儿时保姆怀着真切的爱意，才能让读者也喜欢上她。

仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！

记得以前的摘抄本上还有专门抄下这段话

朝花夕拾的读书笔记初一篇十二

我读鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的散文，正如读着发自鲁迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也许是引起了我心中的共鸣吧，真不懂自己怎么会那么喜爱《朝花夕拾》中的一篇，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，充满激情。

朝花夕拾的读书笔记初一篇十三

回想起那屈辱的历史，那不公的乱世，也许才能懂得今天平等、公正的难能可贵，当时“公理何在”的无奈。

每个人都有一个独一无二的童年，它如一本笔记，记录了我们懵懂时期的点点滴滴；它如一首歌，唱出了我们那时的欢声笑语；它如一支笔，勾勒出我们的天真无邪。回想小时候，你是否也闹过让人啼笑皆非的事呢？是否也有一段难以忘怀的童年趣事呢？鲁迅所著的《朝花夕拾》里有一篇文章就是讲述了鲁迅童年的快乐生活，可是他的童年并不是那么完美。因为他到了一定的年纪，就要去书塾里读书了，虽然非常严格，但也有让他找到乐趣的地方。他可以在书塾后面的院子的折梅花，寻蝉蜕、抓苍蝇、喂蚂蚁等。不过也只有那么一点时间，同窗们到院里太多，太久，先生就会把他们叫回来，让他们继续读书。

看过先前他在百草园里自由自在，无拘无束的生活后，又看了他在书塾里的生活，我不禁觉得书塾里的生活有些索然无味了，“也许是因为拔何首乌毁了泥墙吧，也许是因为将砖头抛到隔壁的梁家去了吧，也许是因为站在石井栏上跳下来了……”“总而言之：我将不能常到百草园了□ade□我的蟋蟀们□ade□我都覆盆子和木莲们！”这些话无不表达了他对百草园自由生活的不舍与无奈。

童年是美妙的，那是我们最纯真无邪的光阴，在那段光阴里，我们自由自在，无忧无虑，不用为将来而考量，只需要开心的活你自己。家长们，不要一味的困住你们的孩子，展开翅膀，才能飞翔！

朝花夕拾的读书笔记初一篇十四

“三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。然而同窗们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：‘人都到那里去了?!’……”

细读鲁迅先生的《朝花夕拾·从百草园到三味书屋》，享受着

不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情,眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。”油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴.翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣;还有____,倘若用手指按住它的脊梁,便会拍的一声,从后窍喷出一阵烟雾……”

一切感受都是那么天真烂漫,令人回味,也许是引起了我心中的共鸣吧,真不懂自己怎么会那么喜爱《朝花夕拾》中的一篇,尤其是作者以一个孩子的眼光看世界,读起来让人感到亲切,充满激情.

鲁迅先生在__中表现了他热爱自然,向往自由的那股热情,希望能自由自在地玩耍,与大自然亲密接触,不希望整日被父母,家奴管束着,这正是儿童特有的曾几何时,我已经远离了童年,进入了少年,每天都在这忙忙碌碌的学习之中,纷纷挠挠的生活之中.但我自己认为自己还是一个稚气未脱的孩子,有时还做着甜美的童年之梦.回忆起那些童年琐事,还时常记忆犹新,忍俊不禁.我家原属市郊,附近有一大片田野,小时候,总去那里享受着春日的阳光,秋日的清风,还有那片总被我采得一朵不剩的油菜花,我沉醉在大自然的怀抱之中;小时候,每天一吃完饭嘴都不擦就去邻家串门子,和小伙伴一起去吃豆腐花,一起去田野里玩,时不时还跌进泥坑变出个“小泥人”,采了各式各样的花,又生怕主人找来,就把花藏在树洞里,一会儿回去花早就枯萎了,但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中.而如今,田野上造起了楼房,我和小伙伴都在为自己的前程努力着,因此感受不到了大自然的亲切,也少了许多自由,但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中.而如今,田野上造起了楼房,我和小伙伴们都在为自己的前程努力着,因此感受不到了大自然的亲切,也少了许多自由,但我仍旧热爱自然,向往自由,无论现在能否实现.这也许就是我和幼年鲁迅的相似之处吧,使我在读过__后有了这么多感动.童年已渐渐遥远,留下的只是些散琐的记忆,倒不如细读一下《朝花夕拾》,体会一下那个不同年代的童年之梦,和鲁迅一起热爱自然,向往自由.

朝花夕拾的读书笔记初一篇十五

从书卷里散透出的天真烂漫，不经意间似乎也把我感染了，或许鲁迅的文章真有什么魔力吧，他用一个孩子处世不深的目光投射了我的心，引起了我的共鸣。

有人说：要看一个人是不是真的会写文章，最主要还是看他的文章里有没有感情。老师也曾说过：只有情感才能把文章变成有血有肉的。我不得不承认鲁迅确实厉害，他的一切话语虽然平淡朴实，炽热的情感却展露无疑。他希望与大自然真正拥抱在一起，憧憬在山水间流连，向往与小虫子们打成一片的日子。读着读着，仿若年迈的老人顿时变成了一个活力四射小孩子，身上散发着阳光般的气息。

小的时候，自己也曾拥有过那样的'光辉世纪。喜欢坐在河岸边看着鸭子从身前游过，颇着手指头细数“一只，两只……”；喜欢奔跑在林间小道，抛开心中的不愉快，尽情去笑，不用管礼数是否；还喜欢躲在一个隐秘的地方，看着同伴进进出出找自己的忙碌身影，最后因为自己躲的技术太高超，无奈，只得向我低头认输。想到这里，心中有种窃喜的感觉，说不上来是什么。好象是一个小小的“阴谋”得逞了，又象是躲过了一场小小的“灾难”。

我们的童年渐行渐远，留下的是一个美丽的回忆。《朝花夕拾》，去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会其中的幸福童年味儿吧。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的快乐，童年，惹人怀念啊。