

2023年三年级美术教育教学工作总结 三 年级美术工作总结(优质17篇)

药师工作总结可以帮助我们记录下自己在药学领域中的成功经验和困难挑战。在下面的文字中，将介绍一些成功的工作总结范文，供大家借鉴参考：

三年级美术教育教学工作总结篇一

《美术课程标准》新的价值观、新的基本理念和所采用的新的教科书是转变教师教育教学观念的契机。

本教材突出了美术课程的审美体验价值、创新精神的发展价值、人文价值，文化传承价值等一系列新的美术教育价值观。提出了以“美术为终身学习奠定基础”为核心，以激发“学习兴趣为动力，面向全体学生、注重个性发展、重视艺术实践、培养创新精神、倡导综合学习和探究学习、参与美术文化传承、完善评价机制”等崭新的美术教育理念。

本人以“教会学生学习”为教育理念的核心，通过教给学生方法让学生主动自主地探讨，学习、研究问题。从中贯穿、知识与技能，过程与方法，情感态度与价值观这这一三维教学目标，能在不知不觉中既让学生感受到美的教育又有一种知识的整合，如“泥巴真听话”“在关心”“大家一起画”等几课，作业效果比较好。

教师在教学中往往重视教师的教，忽视学生的学，学生处于被动的接受地位，而在新教材教学中。

众所周知，对于教育的改革，评价成了首大难题，如何对学生加以正确评价，让学生得以促进不至于重视高低分，这个问题太重大了。

在教学过程中，不能扼杀学生的创造力，每当学生的一幅作品我看不懂时，我就问他为什么，学生总会有一大堆理由，我想如果根据成人的审美观来加以指正，那这样学生的一些学习兴趣、学习信心、学习个性也就被抹杀了，单纯的从技能出发，从画面效果出发的评价，对学生的发展毫无益处。

因此，一学期的教学让我感觉教师的“压力”，角色的转变、技能的提高以及评价学生几个大问题，始终需要我们反复推敲、琢磨既要关注学生掌握美术知识技能的情况，更要重视对学生美术的学习能力，学习态度，情感和价值观等方面的评价；强调评价的激励作用，弱化评价的甄别与选拔功能。

三年级美术教育教学工作总结篇二

一个开展完善的人本身就是一件艺术品，但完美人格的塑造离不开艺术，假如人们不珍视艺术，失去了艺术，就无法过一种有意义的生活，甚至无法完好的存在下去。面对当前教育状况，艺术课课程变更势在必行，这是当今教育开展的一种趋势，本人今年教学三年级美术，参加了今年的美术课改实验，从这简短的十几课中让我感觉课改的成功性。

《美术课程标准》新的价值观、新的根本理念和所采纳的新的教科书是转变教师教育教学观念的契机。

本教材突出了美术课程的审美体验价值、创新精神的开展价值、人文价值，文化传承价值等一系列新的美术教育价值观。提出了以“美术为终身学习奠定根底”为核心，以激发“学习兴趣为动力，面向全体学生、注重个性开展、重视艺术实践、培养创新精神、倡导综合学习和探究学习、参与美术文化传承、完善评价机制”等崭新的美术教育理念。

本人以“教会学生学习”为教育理念的核心，通过教给学生方法让学生主动自主地探讨，学习、研究问题。从中贯15穿、知识与技能，过程与方法，情感态度与价值观这这一三维教学目标，

能在不知不觉中既让学生感受到美的教育又有一种知识的整合,如“泥巴真听话”“在关怀”“大家一起画”等几课,作业效果比拟好。

教师在教学中往往重视教师的教,轻视学生的学,学生处于被动的接受地位,而在新教材教学中.

众所周知,对于教育的变更,评价成了首大难题,怎样对学生加以正确评价,让学生得以推动不至于重视上下分,这个问题太重大了。

在教学过程中,不能扼杀学生的创造力,每当学生的一幅作品我看不懂时,我就问他为什么,学生总会有一大堆理由,我想假如依据成人的审美观来加以指正,那这样学生的一些学习兴趣、学习信心、学习个性也就被抹杀了,单纯的从技能动身,从画面效果动身的.评价,对学生的开展毫无益处。

因此,一学期的教学让我感觉教师的“压力”,角色的转变、技能的提高以及评价学生几个大问题,始终需要我们反复推敲、琢磨既要关注学生掌握美术知识技能的情况,更要重视对学生美术的学习能力,学习态度,情感和价值观等方面的评价;强调评价的鼓励作用,弱化评价的甄别与选拔功能。

三年级美术教育教学工作总结篇三

又一个学期过去了。本学期我担任三年级(1、2)两个班的数学课,教学工作中,我继续延续了上学期的一些好的做法并重点做好以下工作:

首先在课前认真备课,明确每节课的知识目标和能力目标,明确学生的认知基础,完成详尽的教学预案,因地制宜、因课制宜,有效利用各类课程资源,做好充分的课前教学准备;第二,课堂上对学生要求明确,严明课堂纪律,保证良好的课堂秩序;第三,上课饱含激情,注重课堂语言准确、简练、

富有感染力和趣味性，努力让幽默成为自己的习惯，增强学生学习的乐趣；第四、精讲多练，注重使用启发式教学，努力做到不愤不启，不悱不发，尽可能让课堂成为更多学生的舞台，让他们体验到成功的喜悦，充分发挥学生的主体地位；第五、课堂评价生动多样，因人而异，注重调动学生学习的积极性。

使讲解清晰化，条理化，准确化，条理化，准确化，情感化，生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。在课堂上特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生的主作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快；注意精讲精练，在课堂上老师讲得尽量少，学生动口动手动脑尽量多；同时在每一堂课上都充分考虑每一个层次的学生学习需求和学习能力，让各个层次的学生都得到提高。

布置作业做到精读精练。有针对性，有层次性。同时对学生的作业批改及时、认真，分析并记录学生的作业情况，将他们在作业过程出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

在课后，为不同层次的学生进行相应的辅导，以满足不同层次的学生需求，避免了一刀切的弊端，同时加大了后进生的辅导力度。对后进生的辅导，并不限于学习知识性的辅导，更重要的是学习思想的辅导，要提高后进生的成绩，首先要解决他们心结，让他们意识到学习的重要性和必要性，使之对学习萌发兴趣。要通过各种途径激发他们的求知欲和上进心，让他们意识到学习并不是一项任务，也不是一件痛苦的事情。而是充满乐趣的。从而自觉的把身心投入到学习中去。这样，后进生的转化，就由原来的简单粗暴、强制学习转化到自觉的求知上来。使学习成为他们自我意识的一部分。在此基础上，再教给他们学习的方法，提高他们的技能。并认真细致地做好查漏补缺工作。

坚持每天都拿出五分钟的时间练习口算题，重点做到讲算理

讲计算方法。并采取多种形式提高学生的训练兴趣，使我班孩子的计算能力有了很大的提高。

在教研活动中，学习别人的优点，克服自己的不足，并常常邀请其他老师来听课，征求他们的意见，改进工作。

在教学过程中，我努力做到边教边学、且思且行，积极反思自己课堂教学过程和教学效果，不断更新教学观念，丰富教学内容，及时地查找不足，总结成功的经验，从而不断地改进自己的教学行为。并以教学随笔的形式及时记录自己的教学反思。

一份耕耘，一份收获。教学工作苦乐相伴。我将本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，把工作搞得更好。

三年级美术教育教学工作总结篇四

光阴似箭，日月如梭，转眼间，本期教育教学工作在学校领导的正确指导下，通过本人的不懈努力，已按照开学初拟定的计划，圆满完成了本期的数学科教学任务，取得了优异成绩，但也有不足之处。现将本期数学教学工作总结如下：

本班有学生40人，路程远的学生较多，后进生占本班人数的35.8%。学生年龄偏小。

- 1、认真学习、体会，走进新课程给我们带来的教学法。深专教材，了解学生，积极做好每节课的教学准备，采用形式多样的教学法方法，调动学生的学习兴趣。
- 2、在教学中，教师充分做好教具演示和讲解。学生亲自动手摆放学具，充分发挥学生的主体作用。
- 3、做到学习和练习相结合，使学生容易接受，也有利用于学

生巩固所学知识。

4、突出重点万以内加、减法的笔算，使学生明白进位加与退位减的道理。

5、精心设计课堂练习和课后作业，难易适度，有利于学生掌握和运用所学知识。

6、课堂指导和课外辅导相结合，耐心辅导接受能力较差的学生，不形成后进生。

7、作业及时批改，发现问题及时反馈给学生，有利于学生掌握知识和运用知识。

8、做好学生的心态工作，激发学生的学习兴趣，提高学生自觉

本期采用“循循善诱”和“因材施教”对学生进行教学，使大多数学生能正确计算，两位数加、减两位数，表内乘法，掌握四则混合运算的顺序，以运用定律进行简便计算，以及有关文字题的解答方法，掌握了几种不同类型的应用题的解答方法。

在下期中，认真学习，积累教学经验，认真备课、上课，充分利用课余时间对学生进行辅导，提高学生的全面素质。争取更加优异的成绩。

三年级美术教育教学工作总结篇五

教学工作中要促进学生全面发展，及时反思和改进教学方法，关注学生对知识的理解和掌握。要写一篇教学总结，先来学习教学总结的写法吧。你是否在找正准备撰写“三年级教育教学工作总结”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

一、抓住闪光点，及时鼓励赏识学生

人都喜欢被表扬。优等生需要表扬，学困生更需要表扬。作为班主任，要善于发现他们身上的闪光点，要善于给他们以信任，引导他们有意识地去发扬优点，克服缺点，扬长避短，从而向好的方面发展。

基于我班同学的现状，我从七年级起就使用这种鼓励赏识教育方法，对七年级期末考试单科状元进行了奖励，发给李方超、管宏伟、李永杰、左明月等同学奖状，他们非常高兴。在奖励他们的同时，我并告诉其他同学在月考、期中、期末考试中单科状元我会一如既往地奖励；总成绩在年级进步5名以上的也奖励；，语文单科成绩第二个月进步5名的奖励，以后每增加一个月名次就向上提一名；好人好事、纪律明星、拾金不昧、劳动标兵等进行奖励。从此以后，得奖状的同学从没间断，其中张海丰同学获得了两项奖，劳动标兵奖和爱心奖。基于此，才调动了所有学生的积极性，中考取得了非常优异的成绩。

二、身正为范，身教重于言教

首先，我要求自己能够正确认识和评价自己，能在各方面注意为人师表，关心爱护学生，遇顺境不骄傲，遇逆境不消沉，乐观开朗；在学生面前表现出对人生的热爱，对事业的追求，乐观向上、心胸豁达的心理状态。用自己的人格风范去感染学生，以轻松愉快、积极向上的心境迎接每一天的工作。

对学生的教育，应该把如何做人放在第一位，我想，对于教会学生如何做人，与其说大道理，还不如自己以身师范，让学生感觉到你就是他的榜样，从而潜移默化的影响他，感染他，从而达到教育的目的。

三、创造有优良学风、团结向上的班级

首先，我抓紧班干部的建设，确保以点带面，形成良好班风，在课堂纪律、仪表风范、日常行为规范等各方面严格要求学生，培养学生的自律性。

其次，我充分发挥尖子生的光环作用，开展“学习一帮一”小组帮教帮学活动，让学习后进的学生尽快赶上来，形成你追我赶的良性竞争的学习局面。

第三，我努力做好后进学生的思想工作，在家长、学生、学校中建立了良好的桥梁和沟通作用，相互间增加了信任与了解，达成了共识。

四、 团结协作，加强与各科科任教师的合作与沟通。

要做一个成功班主任，一定要教会学生做到各学科都要平衡发展，更要加强与各科教师的沟通和联系，及时了解学生的学习情况，处理好各种关系，并协助任科教师处理各种突发事件。通过我与全班学生的努力，学生与任教老师关系融洽，成绩斐然，各科任教师均反映良好。

人们常说，教师是崇高的职业，它的崇高就在于奉献和牺牲。班主任是这项崇高职业中的基石，官虽小，但责任和作用重大。多年的班主任工作告诉我，没有当过班主任的教师不是完整的教师，虽然其中有太多的辛酸苦辣，但它却能绽放出桃李满园的馨香。

本年度，我校教育教学工作紧紧围绕教育局的工作部署，在学校领导及全体教师的支持与努力下，按照“让教师得到发展，让学生获得成功”的工作理念，紧紧围绕“提高教师专业化水平和教学质量”这个核心目标，进一步深化课程改革，夯实校本教研，追求高效课堂，提高管理实效，全面提高教育教学质量，真正实现师生素质全面、持续、有效发展。现将主要工作总结如下：

一、以德育为先导，推动学校各项工作稳步向前。

1、强化领导班子建设，加强干部队伍作风建设，校领导身体力行，率先垂范，积极深入班级听课，参加学校组织的各项活动等，起到了带动引领作用。

2、加强教师德育教育，坚持集中、自主学习《教师职业道德规范》、《教育法》等法律法规，提高教师依法执教的能力。

本年度，为强化教师的师德修养，开展了师德教育月活动，从领导测评，教师测评和学生评价三方面进行，评出了3位师德标兵和5位师德先进个人。入选教师进行了题为“不忘初心我的教师梦”典型经验交流汇报。

3、开展了全校共读一本书活动，此活动与学校开设的阅读课相融，让学生与书为伴、与书为友，学会读书。陶冶学生的情操，提高学生辨别真善美的能力。

4、学校经常利用晨会、国旗下的讲话和班队会课加强学生的个人修养、前途理想、人生价值观、心理健康等教育。

5、抓好校风的养成。

以开展文明班级评比等一系列活动，扎实地推动师生各方面规范化的养成，使学校基本上形成了一个诚信、文明、和谐、安全的校园。

6、抓好班级工作。

各班主任和科任基本上形成自主管理、协调发展、诚信互助、亲力亲为的局面。在本年度老师们都能本着对学生负责、对家长负责、对学校负责，对社会负责的工作责任感和事业心开展工作的，能密切注意抓好学生的思想教育。

7、强化了德育，召开家长会二次，加强了学校、家庭、社会的联系。

为学生的全面发展创造出一个健康、文明、舒适的学习生活环境。形成学校、家长、社会三位一体的教育网络。

二、以迎检工作为重点，推动了各项工作有效开展。

本年度，全校教师都以高度的主人翁责任感投入到迎接义务教育均衡发展工作当中，工作中起早贪晚，任劳任怨，材料的准备做到保质、保量、详实、完善，功能室设备基本达到省级二类标准，功能室布置与本学科文化相符合。师生员工自己动手创设了主题突出特色鲜明的校园文化。深受好评。10月份顺利通过了国检。

三、严抓教学常规，规范教学秩序。

1、本年度我校加强课程计划的执行和管理，做到了“开齐、上足、教好”，同时也促进了学生的全面发展，加大了对课堂教学的监控力度，进一步加强了教学常规工作的管理与考核。

(1)抓备课。

本年度教导处对各教师的教案检查了八次。每次检查后，教导处都认真总结，如实反馈，促使了教师改正缺点，发扬优点。

(2)抓上课。

本年度继续加强听课，采用随堂听课制度，教导处分组深入班级听课评课，促使教师的教学观念转变，尽可能把更多的时间留给学生，提高了课堂效率。

(3) 抓作业批改。

本年度学校对教师的作业批改进行了新的考评办法，提高作业批改的要求，加大了激励措施。教导处对各科作业批改情况抽查了八次，大部分教师能够针对学生作业中出现的问题，认真处理，及时让学生辅导改正。

(4) 抓课后辅导。要提高教学质量，还要做好课后辅导工作，加强对差生的思想教育，加强课后辅导，引导学生加强对学习的责任心。

2、加强毕业班的教学管理力度。

学校在本年度上学期对毕业班进行了四次质量抽测，并组织人员认真批阅，在毕业班全体教师的共同努力下，我校毕业班在今年七月份的全局统考中又取得总成绩获第一名的好成绩！单科英语、语文获全局第一名，数学获第二名。

四、加强教师培训，提升教师素质。

1、积极组织教师深入学习各科课程标准和《义务教育法》，认真学习，认真做笔记。领悟新课改精神、新课程理念，转变教师的教育教学思想。各教研组根据本组实际情况搜集有关教学理论，组织教师学习，用理论来指导教师的教育教学实践。

2、积极开展教研活动。

(1) 本年度我校开展了骨干教师引领课、示范课、精品课堂展示课、科任教师开讲了、过关课、常态课比赛等活动，大大提高了各位教师对上课与评课的认识。从研讨课前的听课、教学准备到课后的评课及总结上，教导处都认真组织，精心筹备，努力把教研工作做得更好，提高了每个老师的执教能力和教学水平。x月份，两位老师参加了总局骨干教师评比。

有位老师被评为总局级骨干教师。

(2)学校领导深入课堂听课，教师互相听课。校长、教导处及各教研组长以身作则，在全校掀起了听课热潮。大家针对在研究课堂教学领域经常面临的问题，发表见解，交流困惑，提高了教研组的凝聚力和科研能力。

3、积极选派教师外出观摩学习。

本年度，依据上级要求，我校选派老师参加了总局举办的小学科学教师“学科素养”专题培训班，选派教师参加了森工总局教育局小学科语文教师“思维导图”教学实践专题培训班，暑假期间，选派两名教师前往参加聚焦学科核心素养，提升教师专业发展高峰论坛。暑假期间在参加了励耘师培教育咨询中心举办的“立德树人背景下全国中小学班主任共同体建设高峰论坛暨班主任专业化成长高级研修班培训”，11月份，教师参加了总局培训。以上老师已将所学到的知识及时与全校教师进行分享，让全校教师不仅学到了课堂改革的宝贵经验方法，更是领悟到了先进的教育理念，有效地促进了教师们的课堂教育教学水平。

五、开展了丰富多彩活动，为提升学生综合素质搭建成长平台。

1.加强安全知识的普及和教育，开展了“交通安全进校园——交警讲座”活动，提高广大师生的交通安全意识和遵守交通法律法规的自觉性。在全国中小学生安全日之际，开展了“六个一”安全教育的系列活动。

2.开展“文明、美德、守则、规范知识竞赛”活动，通过此次知识竞赛，使学生们进一步掌握了《守则》《规范》的内容和要求，有效地促进日常行为规范养成教育的落实，为进一步构建文明、安全、卫生、和谐的校园奠定了基础。九月份，在全校师生中开展了我的教育格言征集活动。十一月份，

学校开展了“文明美德在红旗”讲故事、朗读、演讲比赛，让文明之花，香飘校园。

3、与国土资源所联合举办了“节约集约利用资源倡导绿色简约生活讲好我们的地球故事”主题系列教育活动。让学生认识到保护地球的重要性。

4、六一儿童节到来之际，召开了庆六一吸收新队队员大会的同时，各中队开展了各种形式精彩纷呈的庆祝活动。

6、开展了征文比赛、写字比赛、数学百题竞赛。

7、七月份，开展了“红领巾向党”为主题的课本剧表演，孩子们用流畅的英语，惟妙惟肖的表演来抒发对党的热爱之情，同时也展示了红旗小学孩子们扎实的英语功底。

9、我校教师积极参加林业局工会、教育局联合组织的全局职工运动会，展示了我校教职工良好的精神风貌。荣获道德风尚奖及高小组女子团体第二名和职工女子拔河第二名的成绩。

9、社团活动至今，以“激发兴趣，挖掘潜能，培养特长，提高素质”为出发点，开设了舞蹈，电子琴，手工，绘画，田径、足球、演讲、微机、朗读、英语、小记者、低段奥数、高段奥数，乒乓球十四个社团。融教育性，活动性和趣味性于一体，达到“生生有特长”的素质教育的奋斗目标。12月伊始，小记者社团的同学首次走进军营进行采访、参观，零距离感受军营生活。

10、12月中旬，学校在一、二、三年级隆重举行了亲子工作家务技能大赛，比赛现场气氛热烈，家庭氛围浓厚，每一组的家庭的作品极具创造性艺术性融为一体，惟妙惟肖，活灵活现。学生在活动中得到了锻炼。

11、首届读书节活动开展有声有色，共历时一个半月，创建

了良好的校园文本，喜爱读书，学会读书；让每一位师生在阅读活动中沐浴文化的恩泽，接受传统的洗礼，享受阅读的快乐，构建有特色的书香校园文化，提升了学校品位。

六、重视日常安全教育，树立安全保护意识。

1、安全无小事。

学校领导十分重视学生的安全教育工作，进一步完善了《安全工作奖惩和责任追究制度》，把安全工作作为学校教育工作的首要大事，经常开展安全自查。做到校委会次次有研究部署，教师会上次次有检查布置，对安全工作形成了“人人有责，齐抓共管”的局面。学校后勤切实做好校舍、设施、设备等的维修工作，检查加固了体育器材及其他露天设施，积极消除校园内的安全隐患，严防校园安全故事的发生。

2、经常开展安全宣传教育。

为切实消除校园安全故事的发生，学校实行封闭式管理，政教部、大队部以规范学生日常行为为基础，积极开展安全教育工作，做到逢会必讲校园安全。

值周教师坚持到岗维护纪律，防止学生发生意外伤害事故。课间，保安及时到楼外巡视，放学后在停车场就包车的孩子进行秩序维护，严禁司机无证驾驶，超员驾驶。红领巾小广播经常播出安全教育内容，让安全教育内容深入人心。

另外，我校还不定期的进行安全演练，提高学校实际应对和处置突发安全事件的能力，更进一步增强师生的安全意识，真正掌握在危险中迅速逃生、自救、互救的基本方法，提高了抵御和应对紧急突发事件的能力。

七、存在问题

1. 为教师的成长与专业化发展创造条件搭建平台上还需加倍努力。
2. 管理在精细化上还需进一步加强，在细节上要进一步深化。
3. 教师教学反思力度不够，教科研意识不强，能力有待提高，管理有待加强。
4. 教研活动实效性不强，缺乏积极主动的活动意识。
5. 教师之间的执教水平良莠不齐，不够均衡。

八、努力方向

1. 努力改善办学条件，提高学校资源利用率。
2. 小科课上出特色，学期末对小科课程统一进行验收。
3. 加强队伍建设，为教师发展搭建更广阔的平台，促进教师专业化发展，促进学校可持续发展，实现学生、教师和学校共同发展。
4. 加强教育教研能力，加强教研组建设，在课题研究方面加强管理，使教师成为研究性的教师队伍。
5. 以标准化建设为契机，加快学校文化建设，充分发挥环境育人的功效，真正实现教育的均衡发展。

回首过去，成绩可喜，面对未来，信心百倍。我们相信，在各级领导的正确领导下，在全体教师的大力支持下，面对新形势、新机遇、新挑战，我们将进一步树立信心，理清思路，突出重点，勤奋工作，讲究实效，以实际行动把我校的教育、教学工作推向新台阶。

时间过得真快，一个新的学年转瞬即逝，这学年来，由于自

己能够真正做到为人师表、教书育人，脚踏实地，尽职尽责。因此，圆满完成了学校分配的各项任务，成绩突出，得到了学校领导的充分肯定。为了能在新的一年里能再接再厉，使教育教学质量更上一层楼，现将__年度的工作总结如下：

一、在德育方面

本人热爱中国共产党，忠诚党的教育事业，在思想上我积极要求进步，爱岗敬业，为人师表，遵守学校的各项规章制度，积极参加学校的各类政治学习，并且认真记录，及时反馈，努力提高自己的思想觉悟，不断地完善自我。我不善言谈却踏实肯干，了解我的老师对我的评价大都是两个字：实在。

我相信再笨拙的行动都能使一切华美的语言黯然失色，只有求真务实才能真正所收获。我的真诚换来的是老师们的信任与照顾，在学校里与大家和睦相处，团结协作，做到大事讲原则，小事讲风格，服从安排，以大局为重，以学校利益为重，不计较个人得失，较好地处理了个人利益与集体利益的关系，多说有利于学校发展的话，多做有利于学校发展的事，尽心尽职做好自己的本职工作。在工作中我积极、主动、勤恳、责任心强，服从学校领导的工作调配，乐于接受学校布置的各项工作；任劳任怨，对待学校分配的工作，在思想上不敢有半点懈怠，总是积极认真地去完成，向优秀的同事看齐，用更高的标准要求自己。

二、在出勤方面

这一学年里，我继续担任九年级语文教学工作，每天都坚持提前半小时进教室辅导学生，从不间断，坚持做到不迟到，不早退；无论自己有多大的事，都是小事，总是把工作放在第一位，坚持大事少请假，小事不请假。

三、在教学能力方面

在教学中，我总是刻苦钻研，大胆创新，时刻走在课改的最前沿，努力用最先进的思想，采用最新颖的方法去引导学生；我从不打“无备之仗”，无论是新课还是复习课，每天晚上，无论多忙多累，我都习惯于将当天的教学内容回顾一遍，并把第二天要学的东西浏览一遍，坚持做到心中有数。

走进课堂，我都是以饱满的热情去面对我的学生，来完成教学任务；在教育教学中，我乐于接受学校分配的各项任务，并积极认真地去完成；我重视班风、学风的培养，经常深入了解每个学生的思想动态，积极与家长配合，研究教育引导学生的有效方法，及时发现问题，恰当处理问题；对学生常规工作常抓不懈，在班内实施量化制度的管理，创造了一个团结向上，富有朝气的班集体，所以我认为自己完全能够胜任教育教学工作。

过去的一学期，我们在上级部门的关心支持下，在全体教职工的共同努力下，全面贯彻教育方针，进取推进素质教育，认真实施课程改革，取得了令人满意的成绩。下面就学校本学期的工作总结如下：

一、坚持办学方向，推进素质教育

1、全面贯彻教育方针

本学期，我们坚持以提高学生的全面素质为宗旨，以培养学生的创新精神和实践本事为重点，面向全体学生，正确处理全面发展与个性潜能挖掘的关系，以新的教育观念指导学校工作，学生的过重负担得到有效控制，学生在德智体美等方面得到生动、活泼、主动的发展。

学校经过加强“三风”教育，已初步构成了“好学、向上”的校风，“探索、求学”的学风和“敬业、爱生”的教风。学校继续以“思想先导，教学为主，全面发展”为目标，促进学生素质得到全面发展。

2、加强政治教育理论学习

学校注视加强对全校教职工的政治理论和教育理论的学习，每周组织教师认真学习上级文件精神，学习小学教学研究等，深刻领会实施素质教育的重要意义，全面把握素质教育的内涵和重点；经过学习使全体教职工确立了注重学生全面发展，培养学生创新精神的观念。

二、提升管理水平，坚持以人为本

1、教育管理

学校经过多年的探索，现已基本构成了校长负责、班子成员监督、教代会参与的民主治校的管理体制。凡学校重大事情，均经过校行政商量，教代会审议后由校长执行，确保了校长决策的准确性。同时在这过程中，使决策构成全员共识，确保贯彻的效率，如学校规划、计划、基建、教师奖罚、考核方案等。

2、班子建设

我们学校有一个团结的领导班子。班子成员能做到团结协作，相互理解、相互支持、相互配合，表现出很强的事业心和责任感；重大事项团体商量，再在每周一的行政例会上作出决定；做到心往一处想，话往一处讲，劲往一处使；涉及到教师切身利益的事，做到反复酝酿、多方听取意见后，再作决定。班子成员都能以身作则，能经常深入课堂听课，进行评课，组织参加校级教研活动，发挥先锋模范作用。

3、教师管理

重视对教师的培训教育。现已初步建立了一支政治素质较好，业务水平较高的教师队伍。基本能满足教育教学工作的要求，教师学历达标率100%；学校加强师德教育、法制教育，严格考

核奖罚力度等措施，收到良好的效果，未发现有教师体罚、变相体罚学生和有偿家教等违法违纪现象发生。

加大对骨干教师的培训。定期组织教师学习教育杂志上教育教学的先进经验。同时，学校领导经常到课堂听课、评课，抓紧教师的基本功训练。学校还加大对教师的培训，进取参加上级组织的各项培训，对尽快提高教师的教育教学水平起了进取的作用。

三、加强教育管理，提升教学质量

1、队伍建设为根本

学校平时能做到工作有布置，有计划，有实施过程，有检查，有总结，有考核，所以学校德育工作比较好。此刻部分的教职员已改变以前不作为的现象。准时上班，切实做好学校布置的各项工作。

2、真抓实干出成效

为了认真实施新教改，不断提高课堂教学效率，我们组织全校教师认真学习小学教学研究等有关教育专刊，并结合自我的教学实际，采取切实有效的措施，确保教师认真备好每一节课，认真上好每一节课，让每一个学生都能学会、学好。为了提高教学质量，本学期制订6节校性公开课，同时学校领导还加强了对薄弱班级、薄弱学科的随堂听课，加强随机抽测，做好检测记录，给予正确引导。教师认真做好“培优补差”工作。教学管理的科学化、具体化使学校教学质量有所提高。

3、校际交往促发展

我们还加强了与兄弟学校之间的沟通，上半年，按计划开展了多次活动，经过这类活动，加强了两校之间的交流和学习，

推动了学校素质教育的不断深入，并产生了较为深远的影响。

4、特色教育上台阶

我校能严格按照上级要求，上好每一节体育课。同时开展健康教育、卫生教育的宣传工作，认真开展疾病防治工作，加强食品卫生管理，无食物中毒发生。学校的体育卫生工作还延伸到社会，结合世界环境日活动，用黑板报进行宣传。

四、改善学校设施，提高办学条件

什石洋小学自校舍落成以来已有十多年，一些教学设施已经跟不上时代要求，学校进取向村乡贤交流，村乡贤决定，将在暑假期间改造学校场室。这将极大的改善了学校的办学条件。如今学校拥有实验科技室、音乐室、美术室、微机室、多媒体教室、图书室、队部室、医务室，各种现代化教学、活动设施一应俱全。为培养高素质的学生创造了良好的环境，基本实现了教学手段的现代化。

五、实行财务公开制度

学校严格执行财务制度，严格财务纪律，实行校务公开，建好校务公开栏。按规定收好、管理好经费，无乱收费现象。学校财务严格执行收支两条线制度。在校内外创造各种有利条件，充分发挥学校人力、物力、财力诸因素的作用，使学校的管理工作机构和活动高效率运转，获得最佳效果。

以上是我校本学期所做的一些工作，虽然取得了必须的成效。可是，对照上级要求还存在必须差距，今后我们将更加努力，开拓创新、进取进取，经过科学、民主、规范、高效的管理，努力把什石洋小学办成集花园、家园、学园、乐园于一体的现代化新型农村学校。

三年级美术教育教学工作总结篇六

《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当“以生为本”，把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标，于是“把学习还给学生的”呼声四起。《中国音乐教育》副主编吴斌说：“中小学音乐教育既不仅仅是通过音乐来进行教育，也不仅仅是通过教育来学习音乐；既不仅仅是为了学生今天的享受而学音乐，也不仅仅是为了学生明天的发展而学音乐。”小学音乐教育应该通过引导学生主动参与音乐活动，提高学生的音乐表现和鉴赏能力，使其获得审美的体验和享受成功的欢愉，以培养学生的音乐兴趣和爱好，并奠定其终身学习音乐、享受音乐、发展音乐能力的坚实基础；与此同时，通过音乐教育，着力培养和发展学生的创造力和创新精神，并为其他方面的学习创造有利条件，以促进学生的全面发展。于是我们呼吁“把音乐还给学生，把艺术还给学生”，新课程理念下的音乐课堂应该是一种有组织、有目的、师生平等参与的课堂。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

- 1、是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

- 2、对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学

生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

三年级美术教育教学工作总结篇七

时光如水，短短的一学期又将结束。现将本学期的本班工作总结如下：

一、加强对学生的思想道德工作，培养学生良好的品质。

为了配合学校少先队大队部和政教处的工作，我们班积极开展了许多有益于学生身心健康发展的活动。例如，“校园安全教育”、“不吃垃圾食品的主题班会”、“美化校园、保护环境从我做起的主题班会”、“晒晒我的科技梦”等。同时，我也经常利用班会课和晨检对学生进行身心教育，帮助学生澄清思想上的模糊认识，及时对学生进行针对性的教育。

二、加强班级管理，培养优秀的学风、班风，深入全面地了解学生，努力培养“团结、竞争、互助、合作”的班集体。

在这个学期里，一方面，我加强培养班委成员，要求班委以身作则，树立自身威信；第二。在鼓励班委大胆工作，能够放手工作，学会管理，力求从各方面给全班起到模范带头作用，亦即以点带面；第三。培养班委团结协作的精神，通过班委这个小集体建立正确、健全的舆论，带动整个班集体的评价制度，形成集体的组织性、纪律性和进取心，亦即以面带面。另一方面，我有效地利用好每周一节的班会课开展一些专题性的活动，扎实有效地加强一个学生的常规训练。务必使每个学生具有服从集体，服从命令的思想，具有自我约束力，形成习惯，保证整个班集体随时表现出活而不乱，严而不死的良好班风班貌。

三、根据学校工作安排和本班实际情况，让学生树立明确的目标。

让每一个学生明确到我们全班和小组正在努力奋斗的目标是什么，避免了盲目、低效地学习和生活，从而增强了集体的凝聚力和动力。同时积极抓好后进生的转化工作，尽可能创造条件和机会让后进生表现其优点和长处，使他们品尝到成功的欢乐和喜悦，努力帮助他们消除或减轻种种心理担忧，让他们认识到自己的位置和学习方向。

四、积极开展好课间活动，做好两操一舞，增强学生的体质，提高学生的学习效率。

五年级学生学习任务比较繁重，进行适当的体育活动不仅有利于学生身体素质的提高，而且也有利于学习效率的提高。

总之，在这一个学期里，我通过以上几方面的努力，班级工作较以前有了较大起色，学生的整体素质在不断的提高。在新的一学期里，我将不断地探索教育管理的方法，及时总结经验教训，虚心向老班主任、老教师学习，以便将自己的管理水平推向更高的层次。

三年级美术教育教学工作总结篇八

一学期的美术教学即将结束，为了今后更好地进行美术课的教学，弥补不足、精益求精，现将这一学期的工作总结如下：

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

为了陶冶学生的情趣，引导学生把自己的兴趣爱好充分发挥

出来。我课前充分准备认真上好课。有部分学生具有一定的基础，对一些基本的技法已初步接触过，所以在教师的指导下绘画水平和制作水平都有了进一步的提高。

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了“神奇的鞋子（设计发明课）”、“我的椅子（写生课）”、“神奇的椅子（设计课）”、“美丽的门帘（易拉罐制作）”等课，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

作业评讲时我注意多讲优点，多肯定学生具创造性的一面，

激发学生创造、表现美的欲望，这样做，同学们自然会变得更大胆、更充分、更主动地用自己的绘画语言与外界交流，这样才会给学生的艺术表现提供一个有利的条件。因此，教师不仅是“传道、授业、解惑”，而且还要以一份真诚的心与学生交流思想、交流意见、交朋友、交心。让同学们的艺术表现热情培养起来，并留一个空间，让学生的艺术个性表现出来。

总之，这学期过得非常的充实和喜悦，自我感觉做事还算细心，但缺乏魄力。有些事情只是按照要求做完了但没做好，今后在工作细节上更要严格要求自己，虚心学习，努力提高自身的业务水平和工作能力，使自己的教育教学工作有新突破、新亮点，努力做最好的自己，使自己成长为一名合格的美术教师。

三年级美术教育教学工作总结篇九

一学期的时光就这样过去了各位教师们又要回顾一学期的工作了，下面就来看看三年级美术教育教学工作总结应该怎么写吧！

一学期的时光就这样过去了，回顾一学期的工作，总结如下：

1、 注重审美能力的培养

教学中，创造条件，多给学生感悟优秀美术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。

让学生谈谈自己的感受，提高他们的审美情趣。

2、 注重创新精神和创新能力的培养

让学生在不断地探索和实践中成长发展创新思维和能力。

帮助学生获得亲身体验，形成喜爱质疑、乐于探究、努力求知的心理倾向，激发创新的欲望。

3、 创设文化情境，涵养人文精神

美术学习不单是一种技能技巧的训练，而应视为一种文化的学习。

在美术教学中创设一定的文化情境。

4、 确立学生的主体地位

培养学生凭借自己主动建构知识与活动，去与他人互动，与环境互动，与人类文化互动，达到自身进一步发展的目的。

尊敬和爱护学生，对每个学生的创造成果要给予充分的肯定尊重。

5、 鼓励学生进行综合性探究性的学习

引导学生在实际生活中领悟人类社会的丰富性，了解各学科的共通之处和相异之处，理解美术对生活的独献，使他们真正获得综合运用美术以及其他知识、技能来解决学习生活中的各种问题的能力。

6、 重视学生的自评和互评

传统美术课程评价是一种以课程目标为依据的鉴定和甄别，现代课程评价应贯彻素质教育精神和“以学生发展为本”的思想，核心是促进学生的发展。

突出评价的过程和个性差异性，建立发展评价体系。

7、 恰当运用多种教学手段

用生动有趣的教学手段，如电影、电视、录象、范画、参观、访问等故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力和想象力，激发学生学习美术的兴趣。

8、 广泛利用各种课程资源努力开发当地资源开展多种形式的美术教育活动。

(20xx-20xx学年度上期)

一学期的美术教学即将结束,为了今后更好地进行美术课的教学,弥补不足、精益求精,现将这一学期的工作总结如下。

一、 课堂教学

坚持以审美教育为核心,注重培养学生对美术的兴趣、爱好及情感。

努力做到通过美术教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。

注重以学生为主体,让学生在愉快的美术实践活动(做、画、联想、想象)中,主动地去发现、去探究,去感受美术、理解美术、表现美术,并在一定基础上创造美术。

美术欣赏课还加入了一项让学生自己介绍美术,表达自己艺术见解的实践活动,这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养,稍微忽略了学生知识的传授。

毕竟三者是相互作用、相互促进的。

掌握了知识才能更深层次地感受、理解美术。

二、课堂管理

为了使学生能轻松、愉快地上美术课,多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。

努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足:对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。

总以为学生不是恶意,只是不成熟的表现。

所以给他们的环境较为宽松。

致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。

因此,今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。

特别是对于坐在特殊结构的美术教室中的一群群倍有优越感的学生。

还有,幽默力量运用不够。

三. 使学生形成基本的美术素养

在美术教学中,我注重面向全体学生,以学生发展为本,培养他们的人文精神和审美能力,为促进学生健全人格的形成,促进他们全面发展奠定良好的基础。

因此,我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能,结合过程和方法,组成课程的基本内容。

同时,要课程内容的层次性,适应不同素质的学生,使他们在美术学习过程中,逐步体会美术学习的特征,形成基本的美术素

养和学习能力,为终身学习奠定基础。

四. 考试

为了使美术考试不流于老套、死板,使学生能更自然地表现美术,表达自己对美术的理解,也为了让我对每位学生有个基本的了解,这学期的美术考试我采用了:以学生平时作业为主的评价方式,让学生充分重视平时,结合特殊表现进行打分,大大提高了学生对美术的认识程度与重视力度。

五. 其他

我经常利用休息时间去自费收集各种美术文化资料,以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品,从而增长见识,并获得更多美的感悟。

要是条件允许的话,还可以让学生适当地接触一下电脑美术。

此外,我还很注意自身的凡事都要有计划,重要的得做详细计划。

还有一个较重要的是,在交际方面,还应多学习。

处理事情要灵活,各方面能力都有待提高。

岁月如梭,转眼间一个学期又要结束了。

在这一个学期中,我担任三年级美术教学工作。

在工作中我享受到了收获与喜悦,也在工作中发现一些存在的题目。

我对这一个学期中的美术课教学工作总结如下:

教学中认真遵照教学大纲要求,认真贯彻党的教育方针,坚

持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。

同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，把握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判定美和创造美，进步了学生的审美能力。

在教学中，我注重激发学生学习美术的爱好。

我以为爱好是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习爱好，并使这种转化成持久的情感态度。

同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，夸大了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

为使学生形成基本的美术素养。

在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和性能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。

1. 教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和 双基练习的关系。

在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。

要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，进步中生的审美能力。

2. 要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动、活泼、地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3. 教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4. 要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力进步教学质量。

5. 学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量留意学科间的联系。

如在讲到点、线、面等概念时，课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上进步自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

三年级美术教育教学工作总结篇十

三、 经验和教训

1. 要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康

的审美情趣，提高中生的审美能力。

2. 要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3. 教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4. 要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5. 美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

三年级美术教育教学工作总结篇十一

转眼间这个学期又要结束了。在本学期中，我担任三年级美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个学期中的美术课教学工作总结如下：

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动

力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

1. 教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2. 要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3. 教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4. 要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5. 学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

在课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完

善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

三年级美术教育教学工作总结篇十二

高年级重点是鼓励他们提高高考热情，使学生精神面貌焕然一新，使队伍壮大起来并形成战斗力！使社会需要、素质教育的全面发展需要和人才自身发展需求得到了高度的统一。然后就是灵活的教学风格：根据全班整体特点和个别的差异，分别制定教学计划，并采用不同的教学方法。从这几年美术专业合格的学生情况来看，充分证明了教学思路的合理性。具体经验总结如下：

高中美术专业班的主要目标是升学。教学目标确定后，一切教学活动要围绕此目标运转。

首先要处理好“专文”的关系：专业班的专业肯定最重要，它在录取中一般占60%的比例。但为了将来学生升学实际考虑，也为了提高我校专业生升学率的“新的增长点”，文化将是相当重要的，特别是近年来文化提高的呼声越来越高，我们不得不重视。但两者的关系必须处理好，否则就会矛盾重重。在不影响高中文化会考的前提下，专业课时要得到保障，我校实际情况是：利用晚自习、双休日和节假日“补课”来加强训练时间的不足（当然这也就加大了专业教师的负担）。

其次在现有专业教学时间内“挤出水分”，提高专业教学的效率。这里面的方法还是那两个字：“基础”。可以这样说：高考的竞争就是基础教学水平的竞争。哪个学校对这个“基础”认识得深哪个学校就能出好成绩。因此在教学和教研中我们重点落实了基础知识和基本技能的教和学。解决学生的基础问题成了我校专业教师的“教学法宝”。具体实施中，我们专业课相对压缩，多给一些文化课时间。联考前我们一般提前一个多月到武汉，而不像多数学校8月份就到武汉集训。

正因为如此，近年来我校专业尖子受到了一些损失。

由于中小学美术教学强调“走马观花”，很难在技能训练层面上发挥学生的专业水平。高中教学要强调“下马观花”！进行深入研究，挖掘学生的技能潜力，最大限度发挥学生专业水平。学生进入专业班后，在训练方法上，严格按高考专业要求编排课程内容（目前还没有正规教材要求教师有较高的专业水平能够自编教材或作范画）进行教学。高一从最简单的几何体的线描画起，学会拉线条；再学习单个石膏几何体的明暗。学习三大面和五大调子，训练基本的明暗上调子的能力……这样形成了教学的知识技能点。专业课的训练强调按照这些“点”进行周密的计划。而美术常识及创作课型也就穿插在整个教学活动之中。在教学中，循序渐进，把握由慢到快，或者快慢结合的教学节奏取得了较好的效果。

夯实基础，狠抓基本功的落实。按照湖北省《考纲》要求，科学设置教学内容、教学课时，精心编制高中各年级各个学段教学计划，环环相扣，重在落实。由基础训练到专业训练到冲刺训练。三分之一时间构图，三分之一时间画大关系，三分之一时间深入，做到“二慢一快”，即构图慢，调整慢，铺大调子快。分层教学，整体提高。高三冲刺阶段，名校班和普通班的专业训练安排要因材施教。普通班抓基础，查缺补漏，保证专业人人过关。名校班的学生抓整体，磨尖子。具体做到电教与教师辅导结合，示范与讲评结合，抓两头带中间。

只要能调动出学生学习美术专业的热情，就能够按照要求很快上路。在教学中，充分利用高中生年龄特征：抽象思维、逻辑思维讯速发展，认识能力得到很大提高，观念正在形成。在教学方法上要利用这种优势。如：几何知识能使学生在透视学上和素描结构上取得较好的长进，根据学生整体知识结构，从基础入手，稳中求进，培养良好的观察方法，在教学之中与学生多交流，营造良好的师生关系，教师多示范，手把手的教学是很有必要的，带学生外出写生，参观画展，使

学生的感性认识得到强化，在实际的绘画训练中也就有了突破和进步。学生之中的水平有高有低，在掌握全盘的基础上，要加强个别辅导，树立他们的信心，多鼓励，多表扬学生，少指责，少批评学生，同时，应注意树立在学习进步明显的好典型，从而带动整体水平的提高。

教师分工合作，分工就是承包班级，谁承包就由谁负责基础课素描、速写、色彩。合作就是所有的专业设计课由专业老师上，采用换课的形式。每周一下午召开专业教师例会，一是反馈上周教学信息，二是总结上周教学情况，安排下周教学内容。抽查教学内容的落实情况。其次是专业老师、班主任、文化老师之间的合作。该给专业让路时，文化课就主动配合，十几年来专业和文化课没有为争课闹过矛盾。

所谓“名师出高徒”，要培养出出色的学生，首先要求老师具有丰富的专业知识和扎实的专业技能，专业老师的配备是主要的，建议在高中阶段全面配备好各年级的美术专业教师，以三位为宜，各年级配备主要负责的老师。高一高二要有专人辅导，而重点应放在高三美术教学上。素描、色彩、设计创作应分类教学。教师应熟悉学生情况，对每年各高等院校的考试信息和动态要做到了解及时和准确，心中有数。在教学的同时，还应加强自己的业务学习，教师自己的专业水平高，才能使由羡慕转为追求，才能吸引学生紧紧地跟着教师的教学节奏，从而提高教学效果。教学工作的落实也尤为重要，专业训练要做到有张有弛，自始至终使学生保持浓厚的兴趣完成专业学习。灵活处理课堂上遇到的问题，加强教学与教法的研究，不断学习先进的教学手段和方法，提高驾驭教材和课堂教学中解决实际问题的应变能力，使教学踏踏实实地展开。高中美术专业班教学是在高中教学中的一种试验教学，还不很成熟，未来发展如何，还有待实践来证明。但我本人对此是充满信心的。也努力地在教学实践中去摸索、去总结。同时，也希望同行的教师有更多的参与和提供经验，共同努力，来把我校的“美术特色”教育推向一个崭新新天地！

培养专家型的教师。一是加强美术常规教学的落实，实行集体备课和教案检查制，使美术教学走向科学化规范化，造就一支业务精湛的教师队伍。二是实行学科首席教师制，首席教师负责本学科的教学与科研重任。三是通过积极参加国家省市级优质课竞赛，使年轻的名师脱颖而出。四是通过参观学习，邀请大学知名教授举办讲座，不断给教师充电，开拓他们的视野。

作为普通高中专业班，美术教具是较欠缺的，美术专业教室和功能室也不完备，要办好教学，首要的问题是要解决教室与添置教具的问题。美术专业教室尽可能要解决好写生的场地设备的配备。至少要有有利教学的写生台、画凳和灯具。条件允许的话，应有电化教学设备。如幻灯投影机、电视及录像设备等，教学上的教具如石膏、静物等模型和器皿都应备齐全，以解决素描和色彩写生的需要（老实说自办高中以来就没添置美术设备了，同时教师的用具也没得到落实，因此老师们常常抱怨示范做不成）。多收集优秀学生范画，学生的优秀作业要不定期地贴在画室内，以营造一种浓郁的艺术氛围，画出的作品体现一个“美”字，使学生在教学环境下得到升华。每学期应搞一次学生作品展，既检验学生水平，也增强学校文化艺术气氛。

应试突击不科学。考试重专业基础，不太注意画法等。打基础，怎么打，如何打。主要是处理好兴趣、技能技巧、考试三者之间的关系。基础就是学生兴趣基础上的牢固的技能技巧。兴趣特点在大学一年后报专业时体现，随波逐流严重。由此我们总结出来十个提倡：一，大力提倡扩大知识面。二，注重培养创新精神。三，重视学生的基础。四，强调学生的综合能力。五，加强中外文化传统。六，重视国外设计方面的先进思想。七，严谨治学。八，讲究实用，包括衣、食、住、行、用。九，强调设计与市场的关系，为社会服务。十，教书育人。在十个提倡基础上，我们高考学生在专业方向上，有了崭新的认识。

三年级美术教育教学工作总结篇三

新的一学期又开始了，本学期我的教学任务是五年科学和二年美术。五年科学是我第一次接触的新学科，而二年美术是我已经教过一遍的旧学科。

新时期的小学美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练，而是一种文化学习；小学美术教育不一样于专业美术教育，它为发展学生整体素质服务：以学生发展为本，注重培养发展学生审美本事，感知力，想象力，表现力等方面的本事，注重培养创新精神，注重学生的个性发展和全面发展。新教育培养学生学习兴趣，强调学生自主探究学习，合作互动学习，情感体验，注重学习的过程，注重跨学科学习，经过美术实践活动提高学生的整体素质，最终使学生学会学习，学会做人，终身受益。为了进一步提高教学质量，做好本职工作，本学期我拟定了如下计划：

一、抓好常规教学。

- 1、认真备课，做到重难点突出，简明条理，课后分析评价恰当。
- 2、充实课堂容纳量，充分利用好教学时间。

二、加强自身建设。

从目前教育发展的要求出发，认真开展“两学”（学习业务和政治），进一步提高师表形象。具体做法是：

- 1、坚持参加团体学习，并与自学相结合，以《中华人民共和国教育法》，《教师法》，《新课程改革指导》，及各类业务书籍为主，借鉴先进经验，树立创新意识。
- 2、在学习中学会反思，改善自我。进一步规范教育言行，不

迟到，不早退，维护团体利益，不做有损学校声誉的事。

三、关注学优生，进行培优训练

加强对尖子生的培养，发展学生的学科兴趣及个性特长. 积极组织学生参加全国，省，市各种比赛活动，丰富学生的学校生活. 总之我将严格要求自我，不断提高业务水平，做一名合格的美术教师.

在科学课方面为了能尽快熟练本学科的授课技巧，我也做了如下的计划：

四、课前准备：备好课.

认真钻研教材，对教材的基本思想，基本概念，每句话，每个字都弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，明白应补充哪些资料，怎样才能教好.

了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣，需要，方法，习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施.

研究教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材，如何安排每节课的活动.

课堂上的情况. 组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意.

要提高教学质量，还要做好课后辅导工作，做好对学生学习的辅导和帮忙工作，尤其在后进生的转化上，对后进生努力做到从友善开始，比如，握握他的手，摸摸他的头，或帮忙整理衣服，从赞美着手，所有的人都渴望得到别人的理解和尊重.

积极参与听课，评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，

提高教学水平.

走进21世纪，社会对教师的素质要求更高，在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自我，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为完美的明天奉献自我的力量.

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

三年级美术教育教学工作总结篇十四

一个发展完善的人本身就是一件艺术品，但完美人格的塑造离不开艺术，如果人们不珍视艺术，失去了艺术，就无法过一种有意义的生活，甚至无法完好的存在下去。面对当前教育状况，艺术课课程改革势在必行，这是当今教育发展的一种趋势，本人今年教学三年级美术，从这简短的十几课中让我感觉课改的成功性。

《美术课程标准》新的价值观、新的基本理念和所采用的新的教科书是转变教师教育教学观念的契机。

本教材突出了美术课程的审美体验价值、创新精神的发展价值、人文价值，文化传承价值等一系列新的美术教育价值观。

提出了以“美术为终身学习奠定基础”为核心，以激发“学习兴趣为动力，面向全体学生、注重个性发展、重视艺术实践、培养创新精神、倡导综合学习和探究学习、参与美术文化传承、完善评价机制”等崭新的美术教育理念。

本人以“教会学生学习”为教育理念的核心，通过教给学生方法让学生主动自主地探讨，学习、研究问题。从中贯穿、知识与技能，过程与方法，情感态度与价值观这这一三维教学目标，能在不知不觉中既让学生感受到美的教育又有一种知识的整合，如“泥巴真听话”“在关心”“大家一起画”等几课，作业效果比较好。

教师在教学中往往重视教师的教，忽视学生的学，学生处于被动的接受地位，而在新教材教学中。

建立了促进学生全面发展的评价众所周知，对于教育的改革，评价成了首大难题，如何对学生加以正确评价，让学生得以促进不至于重视高低分，这个问题太重大了。在教学过程中，不能扼杀学生的创造力，每当学生的一幅作品我看不懂时，我就问他为什么，学生总会有一大堆理由，我想如果根据成人的审美观来加以指正，那这样学生的一些学习兴趣、学习信心、学习个性也就被抹杀了，单纯的从技能出发，从画面效果出发的评价，对学生的发展毫无益处。

因此，一学期的教学让我感觉教师的“压力”，角色的转变、技能的提高以及评价学生几个大问题，始终需要我们反复推敲、琢磨既要关注学生掌握美术知识技能的情况，更要重视对学生美术的学习能力，学习态度，情感和价值观等方面的评价；强调评价的激励作用，弱化评价的甄别与选拔功能。

三年级美术教育教学工作总结篇十五

时间过得真快，还没有来得及感叹时间的飞速流失，一学期就这样过完了。本学期由于学校实际需要，我担当了三

年级的美术教学工作。在我对这几个月的工作做一个小结，进而加强反思，及时总结教育得失，提高专业素养和教育能力。

努力加强自身的师德建设，认真学习相关的法律、法规，严格遵守教师禁令，虚心向典型、榜样学习。关爱每一个学生，做学生的良师益友。爱岗敬业，不求索取，讲求奉献。学习《中小学教师职业道德规范》、学习教育教学法规，并落实到自己的工作中去，树立高尚的师德。通过学习，我能在各方面严格要求自己，努力地提高自己的师德修养，勇于解剖自己，分析自己，正视自己，提高自身素质。

通过学习能让学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，学习美术欣赏丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解了基本美术语言和表达方式和方法，能够表达自己的情感和思想，美化环境与生活。学生能够初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，激发了学生丰富的想象力与创造愿望。在教学过程中能够围绕教学重点进行讲课，在教学中，我能自觉做到认真钻研新大纲、吃透教材，积极开拓教学思路，把一些先进的教学理论、科学的教学方法及先进现代教学手段灵活运用于课堂教学中，努力培养学生的合作交流、自主探究、勇于创新等能力。提高学生的合作的意识，让学生自由地组合制作，这样不但可以相互探讨、互帮互助，使学生具有一定的合作意识，学习听取、接纳他人的意见，还能集思广益，整合成为自己的技能技巧。

在与教师互相交流的过程中，我发现教师对新课程理念都有一定程度的认识，但是在教学行为上却又无法充分体现出来。最关键的原因是理论与实践的脱节。所以必须要改变传统的教研形式，变单纯的理论学习为“解决问题”的教研形式。没有问题就没有研究，不针对问题的研究是没有实效的教研活动，因此提高问题的针对性是教研由形式走向实效的前提。

进行科学的课堂观察，以“案例”为载体，找出问题的症结，表达活动实施中的困惑与成功、活动中的疑难问题及解决问题的策略和方法，借此来引发更多的教师相互学习、分享经验、反思、探讨与教育实践有关的问题，提升教师将新理念融于教学行为的能力和教育教学的实践智慧。

没有反思的经验是狭隘的经验，至多只能是肤浅的认识。教师成长的公式：成长=经验+反思。通过与教师的互动交流，我们看到教师都能清醒地反思自己的教学行为，但是反思缺乏深度。

在以后的工作中，我要不断的进行自我反思，并积极的进行各类课外活动，不断提高自身的修养和教育教学能力。培养学生的学习兴趣。

作为一名教师，不仅需要努力地工作，做好工作计划，更需要积极参加素质教育的实践，不断地学习，不断的更新教育理念，不断的提高自己，这样才能给予下一代更好的教育！

三年级美术教育教学工作总结篇十六

我从本学期开始担任学校美术室管理工作，尽管学校条件比较艰苦，但由于校领导的努力，美术室的各项设备室比较完善的，我的管理工作也能一步到位，纵观此项个方面：

一、学校领导重视

二、做好常规基础工作

三、充分发挥专用教室功能作用

为了推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，我们充分发挥专用美术室到位，美术室的利用率相当高。在课后的业余时间，有兴趣的美术爱好者可以到美术教师在旁辅导，

充分发挥了美术室的功能。

四、课堂管理

为了使學生能轻松、愉快地上美术课，多用鼓励的方式使學生表现出良好的品质并抓住學生的注意力。不足：对于學生的肆意课堂的行为掌控力度不够。总以为學生熟的表现。所以給他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃注意把握尺度。增强幽默力量。

三年级美术教育教学工作总结篇十七

(一)、激发学生學習美术的兴趣

兴趣是學習美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发學生的學習兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与學生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助學生美化生活方面的作用，使學生在实际生活中领悟美术的独特价值。

(二)、使學生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以學生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进學生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于學生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的學生，使他们在美术學習过程中，逐步体会美术學習的特征，形成基本的美术素养和學習能力，为终身學習奠定基础。

(三)、教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上 能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

(四) 发扬剪纸艺术特色

剪纸作为我国优秀的传统民间艺术，是广受大众所喜爱的艺术形式，也是小学艺术、美术课程重要的组成部分。由于它制作材料、工具极其普通，制作方法方便简单，集审美与实用于一身，深受学生尤其是农村孩子的欢迎。年11月6日，寿光日报教育周刊作了“走进特色学校洛城街道寒桥小学：心中有天地 纸里有乾坤。”年12月15山东电视台来我校对学生的剪纸进行了录象[]xx年12月探索民间艺术瑰宝寒桥小学剪纸实践活动纪实获第二十三届寿光市青少年科技创新大赛科技实践活动一等奖[]xx年12月我校朱育宗[]x浩、魏德云、马凤香、刘海英开发的校本课程《剪纸艺术》获xx年潍坊市优秀校本课程二等奖[]xx年2月我校获寿光市校本研究先进单位[]xx年4月我校为我市提供了剪纸特色学校现场会[]xx年5月在由中国少年儿童造型艺术学会、中国教育学会美术教育专业委员会等单位主办的xx年全国中小学生幼儿优秀美术书法摄影作品大赛中我校有46名同学获奖。其中1人获特等奖、12人获金奖、14人获银奖、19人获铜奖。辅导教师x浩、魏德云分获辅导贰等奖。学校获团体一等奖[]x浩老师传写的论文《剪纸艺术活动的探索与实践》在有中国教育学会美术教育专业委员会、举办的xx年全国校园美术教育与艺术设计（手工）学术研讨会上被评为优秀论文贰等奖[]xx年5月由中国儿童画研究会主办的第五届“天才杯”全国儿童擂台赛中，我校有10人获金奖、7人获银奖、6人获铜奖、共有23人获奖。辅导教师x浩获“全国儿童画教育辅导一等奖”。辅导教师武素萍、张桂珍分获“全国儿童画教育模范辅导奖”[]xx年5月25我校的剪纸“五十六族兄弟姐妹凝聚一心共谱华夏和谐乐章”参加了

我市举办的首届小学生素质教育成果展示活动。

由于有了扎实有效的研究措施，推进了我校剪纸教学的进程，我们在今年在原来美术课的基础之上，又增加了一节剪纸课，并且已经呈现出良好的开端，学生剪纸热情更加高涨了，剪纸技术也开始更加精湛起来。

在新世纪新课改的浪潮下，探寻小学剪纸教学的规律与方法，对于优化艺术课堂教学，推动新课改，提高学生的艺术素养有着很高的价值。在开展艺术教学的同时，重视乡土文化的利用与美育作用，让孩子们成为热爱美，创造美的新一代。

(五)取得的成绩