

2023年高一红楼梦读后感(汇总8篇)

标语的创作需要综合运用语言表达技巧和思维方式，以达到最好的效果。制作标语需要不断推陈出新，关注时事热点和社会趋势，紧跟潮流，更好地吸引目标受众。绿色环保，从每一天做起。

高一红楼梦读后感篇一

《红楼梦》是中国古代四大名著之一，为清代的曹雪芹所著，又名《石头记》，全书以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为主线，描写了四大家族的兴衰，揭示了封建大家族错综复杂的矛盾，表现了封建社会的腐朽与堕落。作者曹雪芹以他清新自然的笔触，将人物刻画得入木三分；把事件描绘的淋漓尽致；对情节把握的炉火纯青，令我钦佩不已。

记得初读《红楼梦》时，我是怀着一种压抑的情绪，对它的兴趣也并不大，贾宝玉的女声女气、林黛玉的哭哭啼啼、王熙凤的心狠手辣都使我厌烦，总之，这本书只是记录了晚清时一户人家的兴衰史。可通过最近的细细阅读，随着见解的丰富，这本书在我心中有了更深远的寓意，尝到了“满纸荒唐言，一把辛酸泪”所包含的一个朝代和家庭兴亡盛衰的滋味。

这本书的人物个个栩栩如生。有多愁善感、才思敏捷的林黛玉；有豁达大度、雄心勃勃的薛宝钗；有尖酸刻薄、心狠手辣的王熙凤；也有心直口快、开朗豪放的史湘云，其中我最敬佩的便是贾宝玉。他善良正直，拥有一颗主仆平等之心；他平易近人，对待别人友好和善；他自由不羁，敢于挑战封建社会的制度。

这本书的故事件件耐人寻味。从《宝玉摔玉》中，表现出他对世俗的鄙弃；对礼教的蔑视；以及对黛玉的痴情。从《黛玉

葬花》中，揭示了她多愁善感的性格；如履薄冰的生活；以及像落花般漂泊无依的命运。从《宝钗扑蝶》中，说明了她栽赃嫁祸的恶毒；追求爱情的勇气；遇事不乱的冷静。

高一红楼梦读后感篇二

记得有位名人说过：“悲剧就是把有价值的东西撕毁给人看。”

《红楼梦》许许多多美好的东西被毁灭，人却又无可奈何，无法挽回这样的悲剧。正如那一僧一道告诫灵性已通凡心正炽的灵石：“凡间之事，美中不足，好事多磨，乐极悲生，人非物换，到头一梦，万境归空，你还去吗？”顽石曰：我要去。

这种“乐极生悲，好事多磨”的变故情节，在《红楼梦》中数不胜数。

《红楼梦》被公认为中国古典长篇小说中最优秀的一部，《红楼梦》中写入了大量的诗词曲赋、灯谜、酒令、建筑、管理、道学、佛学、……做到了真正的“文备众体”，学术界公认的“百科全书”。

张爱玲说人生有三大遗憾：“一恨鲥鱼多刺，二恨海棠无香，三恨《红楼梦》未完。”有的时候，想看《红楼梦》有多期待，就有多遗憾；《红楼梦》有多不完整，就有多完美，就能让人流连忘返。

“生于繁华，终于沦落”，曹雪芹的家世从鲜花着锦之盛，一下子落入凋零衰败之境，使他深切地体验着人生悲哀和世道的无情。

他把他的悲剧体验全部熔铸到《红楼梦》里，可是好事多磨，《红楼梦》终究没有完整版本，这个缺憾可能恰恰成了“天

不从人意”。即使经过“批阅十载、增删五次”，部分稿件遗失，之后幼子夭亡，他陷于过度的忧伤和悲痛，卧床不起，因贫病无医而逝。留与后世的只有八十回，我们默认为完整版后四十回是高鹗续写的。

不只是著作《红楼梦》好事多磨，就连《红楼梦》里的无数人物都是好事多磨，天不从人意。最后大家好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净。

林黛玉整天为贾宝玉哭泣叹息，贾宝玉整天为林黛玉牵肠挂肚；林黛玉心里只有贾宝玉，贾宝玉他心里只有林黛玉。——宝黛爱情的幻灭就是天不从人意的一条注脚，这不正是天造地设的一对吗？然而在荣国府那样的牢笼里，他们的爱情始终被压抑着。

香菱本来是一个乡绅甄家的大小姐，是父母的掌上明珠。可是，由于霍启看管的失误，导致香菱小小年纪被拐卖。霍启，就是“祸起”，暗示着香菱悲剧命运的开始。被拐卖的香菱，长大后被卖出当小妾，人贩子现将其卖给了冯渊，结果又将其偷卖给了呆霸王薛蟠。本想“好事多磨”，嫁到“珍珠如土金如铁”的薛家，过上好日子。可是天不尽人意，被夏金桂虐待，最后因难产而死。

袭人对人和顺友善，善于体恤他人，做事稳重认真，在大观园中人人佩服。本来是大家默认的贾宝玉姨娘身份，可是贾宝玉的出家，就注定袭人的愿望破灭。

《红楼梦》第七十六回，黛玉笑道：“正是古人常说的好，事若求全何所乐。”众人的苦恼，往往缘于“美中不足，好事多磨，天不从人意”，人生如梦、如幻，让世人莫要执迷于人间的幻境。

高一红楼梦读后感篇三

初入贾府，“两弯似蹙非蹙冒烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静似娇花照水，行动似弱柳扶风。”贾母房内，双双对视，一颗幼小的种子在心中发芽。红尘幽梦，你何尝未看清自己的结局，只是陷得太深，不愿脱身。一串串泪珠随风飘去，终究落地成空，赔上了自己的性命，得不到一个圆满的结局。

还记否?与宝钗，姨母在房中谈笑，当戏说将黛玉许给宝玉时，黛玉脸色娇羞，心中含笑。可看出，黛玉对宝玉的痴心一片。树下葬花，互倾心事，如花年华，愿用花袋将它裹住。不染世俗，清新稚嫩。岁月匆匆，随他在寂寞走路一遭，奉献了心灵的邂逅。空灵，飘转，你是微风中的一股清香，唤醒了麻木的心灵；你是极地的一团火焰，温暖了残酷的世界；你是旱地中的一颗大树，支撑了破碎的信念。你，是人间的四月天！青春灿烂的年华，终究抵不上贾府的大厦倾覆。失去的，回不来了。心中反复出现的是你的名字，脑海中闪现的是你的模样，而所做的一切事显映着你的影子。那些记忆，成了若空的贾府中的唯一盼望，温暖着一颗孤寂、伤痕累累、死去的心。

“此情无计可消除，才下眉头，却上心头。”越想忘记，越想得刻骨铭心。“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”“从此无心爱良夜，任它明月下西楼。”“一年三百六十日，风霜刀剑严相逼。”你自己都知晓，繁华烟花点缀的风月并不是永久的唯美，世界上那么多悲欢离合，为何要执着与此，不肯放手呢？黑夜漫长而又寒冷，随它去吧。让一切都结束。愁思萦怀，相念难偿，来世，切不要做这苦命人，释怀心灵，抛开世俗，你的纯净，定会有美丽的蝴蝶欣赏，你的人生，定会灿烂美满！

可惜，在这事，烟花升天，红布裹围，一颗颗星星又落下了天空。曾经的一切都被埋在泥土中，让岁月腐朽，时光珍藏，

你埋葬了花，在下一季终开不出诱人的芳华！

高一红楼梦读后感篇四

《红楼梦》，我见过比它架构庞大的，见过比它华丽宏伟的，但是，它却仿佛有一种神奇的魔力，吸引着人们去一遍遍品读一遍遍揣摩。是了，是曹雪芹倾心刻画的人物形象使这本古典名著魅力无穷。

飘飘洒洒落下漫天花瓣，一个纤小的人影拿着花锄正进行着她认为无比神圣却哀戚的仪式——葬花，那便是林黛玉。黛玉纤弱而敏感，是个痴情悲观的人儿，先天的身体虚弱造就了她“喜散不喜聚，喜静不喜动”的忧郁气质。她一直爱恋着宝玉，却是敢爱不敢说，总是把心意深深地埋藏在心底，最后为爱情而死去。

宝玉，一个痴心多情的少年，他平时看似嘻嘻哈哈乐乐呵呵，用情却是一往情深。他一直喜欢着黛玉，却中了凤姐的计策稀里糊涂地与宝钗成亲，最后遁悟空门，随两位仙人而去。

还有那娴静端庄大方温婉的宝钗，狠厉泼辣的王熙凤，具有叛逆性格的晴雯……一个个人都刻画得如此生动、性格鲜明，这正是《红楼梦》最为精妙之处啊。

这本书不但人物刻画精妙，那庞大而华丽的架构也令人为之震撼——《红楼梦》以宝黛的爱情故事为主线，细致地描写了贾府富贵人家的奢华生活，这儿到处都是琪花瑶草，金玉遍地，丫鬟小厮到处可见，华丽的布局看得读者们眼花缭乱的同时也为富贵人家的奢华生活深深感叹，完美地契合了题目，“红楼梦”啊，华丽的朱楼梦境般的富贵生活啊。

当我们沉浸在书中精妙的词藻构造之时，是否早已忘却了书的作者，那位饱经风霜生活潦倒的明代文豪曹雪芹。这样一

个曹雪芹——一个洞悉社会、冷眼看世的人；一个怀着惊天纬地之才却被黑暗现实埋没的人，他或许饱尝世态炎凉，却拥有满腔热血；他或许消极避世，却又是一个伟大的现实主义者！

高一红楼梦读后感篇五

读过《红楼梦》的人无不惊叹曹雪芹先生对人物性格的传神刻画。黛玉的敏感、离愁；宝钗的温柔、贤惠；湘云的憨厚、可爱……每一个人都有不同的气质，不同来源于性格，来源于不同人的修养，对外物的看法或者是原生家庭带来的潜移默化的影响。

本月阅读了由美国医学博士斯泰拉·切斯与亚历山大·托马斯共同撰写，谭碧云翻译的《气质论》一书。本书带领读者从概念，包括气质的定义及其扩展这项定义的研究入手，逐步深入到对气质及其对于各类相关实践与特殊群体影响的具体探索之中。本书提出了九种气质类别、三大气质集群、拟合优度等理论和概念，为许多方面带来了革命性的改变，如儿童精神病学，心理治疗，亲子教育，学校教育，职业指导，儿科医疗护理等其他一些内容。可以说这是一本具有理论支撑的好书，它的专业性与实践性是无可厚非的，推荐给父母和老师阅读。但同时对于一些专业词汇的理解与领域的认知还是让人非常吃力的，在此我也只能谈一谈粗浅的认识。

个人比较喜欢第一部分，概念的产生和研究方法让心理学变得更加客观，结果的应用则让他变得更加睿智和宽容。在阅读各式各样的调查报告中我们不难发现：个体差异看起来在出生时就已存在，这些差异会受到后天个人经历的影响，但却不是由后天的因素决定。这里需要我们明白“天性或教养”两个概念，一种认为出生即存在差异，而另一面即与17世纪英国哲学家约翰·洛克提出的“白板说”不谋而合。其实没有绝对的定论，毕竟研究的数据总是狭隘而并不全面的，

只能说在成长过程中有先天存在的差异，也有后天个人经历等因素引起的差异，无论哪种，都需要我们运用一定的方式去做出及时的指引。

但是在阅读书中有这样一则案例震撼了我：案例中的母亲因为精通心理学知识，所以在她的心理勾画了一个所谓正常孩子应该有的模板，她在潜意识认为好动、喜欢争辩的孩子才是正常的，所以她觉得非常苦恼，为自己安静、不擅表达的孩子而苦恼，她努力想释放儿子所谓被压抑的攻击性，事实上却打击了他保持自己行为的信心，好在这一切在几次心理咨询面谈之后有了改观，她开始欣赏这个安静而上进的孩子，她也不将责任归咎到自己身上而陷入深深的自责了。

作为一线教师，我们确实认可，很多问题孩子的背后都有一个问题家庭，我们很直观的感受到一个母亲的教育对于孩子成长的重要性，这也是我们一直所说的原生家庭对于孩子人生观、价值观、婚姻观的影响。但在切斯的报告中我们也可以了解到即便面对父母的严重失职，也有积极健康成长的孩子。相反在关系健康的家庭中成长的孩子也会出现许多儿童心理问题。在阅读中，我深感心理学知识的重要性，它不是我们为了应对考试而去记忆的条条框框、理论知识，而应该是我们在面对一个个活生生个体时，可以透过行为的现象而能获悉背后存在的问题，当然，现在的教育中也存在一个疯狂的现象：

一个孩子只是一些行为异于常人，都会被某种心理学理论定义为病态，而且将这种病态怪罪到父母身上。结果孩子们并没有得到适当的帮助，父母也受到愧疚感的折磨。比如案例中艾伦对自己的行为要求是近乎追求完美，虽然父母在咨询前一度处于深深的自责状态，但其实她的原生家庭并没有过多的责任，只是孩子在成长过程中由于孩子固有的一些个人特质，这些孩子因无法接受成年人对他们的期望，从而产生过度的压力和自我怀疑，最终导致问题行为的产生。所以，在教育的过程中更应该慎重，不要轻易的为一个孩子的行为

贴上心理问题的标签，也不要急于将问题规则上父母、家庭，更应该做的是对问题本身进行由浅而深的探究，联系孩子在成长历程中的经历来对问题作出及时的指引。

在本书中还有一个非常重要的定义“拟合优度”，即当一个有机体的能力、动机与行为风格和外在环境要求与期望一致时，结果就是达到拟合优度。这个概念的界定让我想到了“欲望与现实”的一种专业表述。比如案例中的格劳丽亚，父母总是在一些问题上妥协，从而来寻求“世界和平”的局面，但在一些原则性问题上父母也决不妥协，但其实这的问题指引是有偏差的，好比说在婴儿时期的时候只要保障孩子最基础的需求，即营养、清洁、健康，只需简单顺应孩子的气质个性，但随着孩子的成长，她的需求又会出现不一样，所以作为父母在拟合度差的时候经常发生权力争斗，这是毫无益处的，只有符合拟合优度的日常安排，才能起到真正的良心作用。这种安排不仅恢复了父母的权威，孩子的气质个性也重新获得尊重，教会了她适合其成长阶段的社交经验，而且使父母与孩子的关系以及孩子的成长步入了积极的轨道。在阅读的过程中，我更深知拟合优度这个概念可以使我们设计通过父母指引的方式来对孩子的问题进行预防、早期干预和治疗的方法。

当然，父母指引的案例有成功也有失败，因为每个人是独一无二的，同理他内在的性格与外在的气质也是独一无二的，并不存在气质有无好坏之分，每个人都在用自己的方式去展现，也不可强求和谁的一样。

高一红楼梦读后感篇六

《红楼梦》是一本封建社会生活的“百科全书”，它反映了一个旧社会大家庭从兴旺到衰败的全过程，向我们讲述了贾宝玉、林黛玉从相识到相爱到被人拆散的爱情故事。

柔情似水、泪眼朦胧、红颜命薄，乃林黛玉也。《红楼梦》

这一本书中一共写了九百多个人物，而我最喜欢的，便是林黛玉。

她是一个身世坎坷、寄人篱下的女子。她六岁丧母，后又离开父亲，来到了贾府。她是一个多心小心、多愁善感的人。说她多心小心，那是因为她想的事儿要比别人多，哪怕只是一句话，一个词，也要细细地咬文嚼字一番。因此，宝玉便说她：“……那是你多心，才染出一身病来。”

但是，她又是那么倾国倾城，那么才华横溢呀！美，美在两弯似蹙非蹙笼眼眉，一双似喜非喜的含情目。才，就拿“元妃省亲”来说，她作的诗与众不同，当宝玉冥思苦想也想不出最后一首诗时，她快速地写了一首律诗，帮宝玉解围。和宝玉相互赠帕时，一口气写了三首诗。

我有时恨过曹雪芹：为什么把黛玉的生活写得那么悲凉，又为什么硬把宝、黛的爱情拆散？现在想想，才知道作者的用意。作者这样写既符合那个时代的特点，也更让我们看到了古代的人们，特别是女孩子追求自己的生活和幸福是多么的困难，让我们更真实地了解了古代的社会生活。

高一红楼梦读后感篇七

我用我的眼睛翻阅着书，固执、浮华的尘埃早在时光的流逝中被抹去，昨天的梦朦胧地露出了红楼。

看完后心中有一丝悲哀，忽觉秦氏对凤姐说的那番言语，实是有理：“月圆则亏，水满则溢。”世上无事可“永保无虞”。就像这朝朝代代，总是从初期到全盛再到衰败。身边的小事亦是如此，一生中总有顺心与阴暗的时期，所以人生给予的感觉就饶有滋味。有人时常觉得人生凄苦，可没有这苦，又怎会感受到成功到来时的快乐？若纨绔子弟只知玩乐，终老一生，死前才去遗憾，“人生何其短，吾还碌碌无为终

老此生。”家道中落，未尝不是好事，死前至少可以说，“因曾度此落魄生活，故吾此生没有白活。”

穿越时空，回首那漫长而凄惨的爱情历史，一个孤独的大家庭的历史，也是无法过去的。宝玉和黛玉相遇了。命运已经注定在那一刻。正是在这个大花园里，宝黛的感情开始酝酿。一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕，天命注定，但与贾母的心意不同。书中所有的故事，不论是家族的衰败还是男女的情爱，他们都在谈论真理。人生就像扁舟，浩瀚的大海像世界一样宽广。在这片大海中，小船应该如何航行穿过有风浪的大海，我认为只有积极地迎接浪涛的冲刷，稳步地迈出每一步，才能让自己的小船变成一艘大船，经受住更大的波浪。有一句名言说过：“生活是一面镜子，你对它笑，它就对你笑；你对它哭，它就对你哭。”如果我们心情豁达，乐观，我们就能够看到生活中光明的一面，即使在漆黑的夜晚，我们也知道星星仍在闪烁。

书中还有对道德、对人性的深层领悟。贾瑞，一个有着很大的淫心的人，情欲令他一步步堕落，直至违反道德、违反法律的大事件爆发。有时我们打开报纸，看到许多荒谬的新闻，各式各样的犯罪与事件，常会在心里说怎么会有这样禽兽不如的人。可是当你看了《红楼梦》贾瑞这一章，我们就能体会到人的脆弱与无奈。平常我们有很多道德、法律、礼教的学习，我们也很认真的用这些法则，禁止自己做违法和不道德的事情。但我想说的是，我也许有那个犯罪的欲望，只是我的理性控制了我的感性，获得了内心的平衡。正是因为如此，你会对那个控制不住感性冲动的人，有一种悲悯。

我一直不太相信平常给一个人灌输太多的法律规则、道德教训，他就不会做有违理性的事情。贾瑞就是最明显的例子，平常教训的太严，反而让它一碰到这样的事情就一发不可收拾。所以我一直觉得，美德教育是最重要的东西。因为你对人性有所了解以后，会有一种人性上的开放与活泼。在严格的教育里，当一切都变成了道德、法律的时候，一个孩子在

认识人性的时候，其实是很难把握的。可是如果他读了很多的小说，他对小说里的人性和各方面事情有了解后，它在整个成长的过程中就不会孤单，因为他看到小说里的人也遇到或发生过同样的问题，发生在自己身上就不会太慌张。

也是这样的原因，我觉得像《红楼梦》这样的小说，或者描写人性的电影，对人的一生有重要的影响。一个社会里如果只有道德和法律，是管束不住人性的，人性最好的管束方法不是教训、处罚，而是了解、知情，当你对人性本身有一个全面认知以后，你会会心一笑。

在这一回里，你看到了贾瑞的真实状况，你对人性有了深层的领悟。也许贾瑞是用一种赎罪的方式，把他的情欲带到了死亡。人世间每一个的生命，都自有其贵贱贫富，可在曹雪芹的眼中，已经毫无差别了。每个人在受他自己命运的苦。不同命运的苦，都是不自知，同贾瑞的不自知一样，王熙凤也不知。

我也记得秦可卿的死，大概在第十三回，王熙凤对她是很疼爱的。作者在写完贾瑞的死后就写到她，让我们看清了王熙凤这个人的好恶。这一次是关于葬礼的奢侈和送葬行列的浩大，四大郡王全部到齐，从这里可以看出，在古代封建社会丧礼不是个别人、个别家族的事，而是整个家族在社会里的社交跟门面。曹雪芹在家破人亡后写这部小说时，回忆当年的繁华富贵，这其中包括丧礼的风光，他有一点茫然，感觉到认识的空幻，所以在他笔下，死亡也好像一部戏一样。

同时红楼梦中的现代管理元素也堪比现在，就像秦可卿很聪明的想到，应该趁家里还有能力的时候，多在祖坟旁边购置一些田产，因为一旦有人犯罪，家产全部充公时，祖坟上的田产是不能充公的，因为孝道不可以伤害。这样会让自己以后有退路。曹雪芹没有想到这一点，所以他在被抄家时根本没有一个归宿。所以他把所有的感情都放在了红楼梦里。他很遗憾，当家庭富裕时，没人想到这一点，所以他在困难时

没有地方可去。秦可卿出生时名声不好，她会为自己想退路，会让自己在任何情况下都能过得完日子。

这样的一本书，写了各个阶段的不同，各个地方的勾心斗角，人心的叵测，都会超出其它书的吸引人。曹雪芹在写这本书的时候，倾入了许多自己的感悟与悔恨，他悔恨在家富人兴为什么没有想到很多，为什么只有在日子都过不下去的时候才想到周全一时的办法。但我希望人生会像这样，像他这样，大起大落都蚕食而尽。毕竟人生不会风顺，走的每一步，也许都是对下一秒的全盘付出。

高一红楼梦读后感篇八

中国古代四大文学名著之一的《红楼梦》，有名《石头记》、《情僧录》、《金陵十二钗》等，是国内至今最有影响力的文学巨作，我仔细阅读一番后，果然名不虚传。

书中以“贾、史、王、薛”四大家族的勾心斗角尔虞我诈为背景，以贾宝玉和林黛玉两个贵族青年男女的爱情为主线，展现了当时多姿多彩的世俗人情和封建制度下人物的悲惨命运。全书以贾府为中心，描写了上至朝廷下至市井的人情世故和社会风俗，并运用了相当多的篇幅描写贵族青少年的日常生活、游戏、读书与社交，可谓是中国封建社会的百科全书。

一部《红楼梦》，也是当时社会的真实缩影。看似繁花着锦烈火烹油的贾府，实则矛盾重重：家族统治者和叛逆青年之间的矛盾，主仆之间的矛盾，上层奴仆和下层奴仆之间的矛盾，统治者间不同派系的矛盾，嫡庶之间的矛盾……在全书中，贾宝玉挨打和抄检大观园是全书中所有矛盾的集中爆发点。

《红楼梦》中的人物形象栩栩如生。薛宝钗藏愚守拙，王熙凤机关算尽，李纨如“死灰槁木”一般，迎春是“有气的死

人”，心直口快的史湘云……每个人物都深入人心，令人回味。而这其中我最喜欢的还是贾宝玉和林黛玉。

贾宝玉衔玉而生，聪明灵秀，是贾家寄予厚望的人物。他的思想叛逆而前卫。在他心中，人与人都是平等的，人只有善恶美丑之分，没有高低贵贱之分。他蔑视假道学的夫子，不相信男尊女卑。他爱惜女孩子，认为女儿家都是水做的骨肉，清新可人，是钟灵毓秀所在。后来，贾府遭遇了一系列变故，历经革职抄家，祖母和元春逝世，迎春受虐致死，探春远嫁，妙玉遭劫……特别是被偷梁换柱与宝钗结婚致使黛玉魂归离恨天，使贾宝玉遭到了极大的精神重创。生离死别，物是人非，世态炎凉，人间冷暖，使他恍如身处水中月镜中花，时而癫狂，时而痴呆，时而清醒异常。在顿悟了一切后，贾宝玉最终“赤条条来去无牵挂”，“悬崖撒手”而去。

林黛玉同样是一个优美的女性。她楚楚可怜，多才多艺，多愁善感，充满诗情画意。她父母双亡寄人篱下。她敏感小性，不懂人情世故。她活在自己的世界中做最真实的自我。她执着于爱情，却又压抑着自己。在封建社会传统道德的打压下，贾宝玉娶了端庄大方的薛宝钗，成就了“金玉良缘”。而她却苦恋无果，最终泪尽而逝。

悲剧就是把美好的东西撕碎给人看。随着一纸抄家皇令的下达，赫赫扬扬的百年荣宁二府顷刻间大厦将倾。那些如水般清纯的女性也惨遭厄运。黛玉泪尽而逝，宝钗独守空房，惜春落发为尼……真是“千红一哭”，“万艳同悲”。