

伊索寓言九年级阅读心得感悟 九年级飞鸟集阅读心得(大全8篇)

通过读书心得，我们可以深入思考书中的问题，拓宽自己的思维视野。以下是一些工作心得的精选，希望能给大家带来一些启示和帮助。

伊索寓言九年级阅读心得感悟篇一

《飞鸟集》出自印度诗人泰戈尔的笔下。读他的诗，我感受到的是一种在俗世中脱胎换骨的超然，庆幸自己在喧闹的城市中寻找一角宁静。飞鸟带给我的，是一场心灵的洗礼，是一种爱与美交织的智慧，。

当飞鸟遇上我的心，我学会了爱。爱自己，是一切爱的前提。年华如潮水般推着我涌上远方的堤岸，我知道，有一天，我也会一点一点地老去，于是，我越发珍惜生命。是飞鸟，让我明白“爱就是充实的生命，一如盛满了酒的酒杯！”才发现，每个角落，都有爱，有美，还有平凡的感动。当烦恼来临时，把它看得轻一点，淡一点，一切都好。何必要顽固地令自己沉沦在“苦”里头呢？能活着本来就是一种幸福了！

当飞鸟轻敲我的心弦，我学会了爱。爱大千世界，那是幸福的最高点。

世界是可爱的，在我们失意时，请别抱怨，请学会宽容，试着用心去亲吻我们的世界。

这是一个神的世界，是飞鸟的乐土，是人的天堂。这里的神并非遥不可及，并不高高在上，神以一种谦和的姿态相处着园中的一切。他们馈赏善的，更惩罚恶的。

权力对神说：“你是属于我的。”神把权力逐出了伊甸。

爱对神说：“我是属于你的。”神给爱出入他宫室的自由。

神可以以称道得到神眷顾而付爱的人为荣，也可以以夸口得到神特殊恩宠而发财的人为耻，这就是伊甸中的神，真正的神。

水里的游鱼是沉默的，陆地上的兽类是喧闹的；空中的飞鸟是喧闹着的。但是人类却兼有海洋的沉默，陆地的喧闹与天空的音乐。”

当我读到这一句的时候，心里是满满的感动。我不想弄清泰戈尔想表达的是什么，他更深入的思想也好，在那一瞬间都是没有意义的。

人类真的拥有太多了，多的不得不心存感激，感谢生活。

伊索寓言九年级阅读心得感悟篇二

合上书，我长舒一口气，心中的欢喜难以言表，长达两个月，我终于将《西游记》收入囊中。

两个月前，我还殊不知自己将会和这位新朋友见面，直到谢老师提醒我们挖掘这份宝藏，才拿起了原版，开始读了起来。

不读不知道，一读吓一跳。这本书写的.简洁明了，而且生动有趣，没有过多的修饰词，反而让人读着有种轻松舒适的感觉。而这本书身为中国四大名著之一，独具一格的地方自然有。最大的特色，就是文中夹杂的小诗了。

小诗每一回都有，并且有长有短，大多描写的是人物、景物。有的虽描写一个人物，用到了很多篇，最显著的就是徒弟三人的自我介绍了。每每与妖怪争斗，开始时，三人总要先自夸一番，本是几句简单的话语，在吴承恩先生的笔下，就变

成了“家居花果山，祖贯水帘洞”“睁着一双不白不黑的金眼睛，天惨淡，月朦胧；拿着一条不短不长的金箍棒，来无影，去无踪。”

文中刻画的人物都细腻生动，聪明却暴躁的孙悟空，四海之内无人不晓；猪悟能则是最爱吃的了，不管那次斋饭，作者都不会忘了他，总是把他的吃相描写的淋漓尽致；老实又尽心尽力的沙悟净，虽不如孙悟空与猪悟能出彩，但性格则比两人强上几分；一心向善，只为取经的唐僧，意志极为坚定，任凭谁怎么勾引或阻拦，只有一个念头，取经。

最后，四人也是历经十三四年千辛万苦，九九八十一难得经归乡，但他们还会与其它的读者，走一走这取经之路。

《西游记》这本书是由吴承恩写的。《西游记》也是我国古代四大名著之一，我非常喜欢这本书。

这本书中，我最喜欢的故事人物是齐天大圣——孙悟空了。因为他的本领很大，可以七十二变、翻筋斗云……还能一眼可以看出哪些是人，哪些是妖怪。但有时候孙悟空也会犯错误，如在“闯龙宫喜得金箍棒”、“齐天大圣大闹天宫”等章节。所以说，我们不但认真学习科学文化知识，掌握更多更大的本领，才能多做好事，多做有益祖国和人民的事。

唐僧非常善良，经常因为热心肠而被妖怪迷惑或者上当。由于孙悟空有时候不听师傅的话，导致师傅的误解，比如在“孙悟空三打白骨精”等一些章节中，因为唐僧的误会，孙悟空被赶回了花果山。所以说不仅要为人善良，更要明辨是非，懂得真善美。

我最喜欢《真假美猴王》这个故事情节，因为两个一模一样的孙悟空实在是打得难解难分，实在是太精彩了。还好最后有如来佛祖，不然确实分不清哪个是真哪个是假。所以说，生活和学习中很多事情不要被外表迷惑，勇于作真正的自己。

唐僧师徒四人在西天取经的路上，碰到很多困难和妖怪，经历了九九八十一难。但他们四人团结在一起，战胜了妖魔鬼怪，取得了真经，成功地回到了大唐。这个故事还告诉我们，只要认定了目标，不怕困难，大家团结一起努力，就一定能成功。

伊索寓言九年级阅读心得感悟篇三

每个人心里都装着一个翠翠，每次读，心里都会出现的同一个片段。凤凰古镇之边，青葱群山之中，涓涓流水之上，翠翠瘦小的背影随竹排远去，从晨曦，到黄昏，日复一日，年复一年，等待旧人归来。

一直以为自己是被翠翠的单纯、质朴还有她与傩送之间至真至性，却阴差阳错无疾而终的爱情所感动。怀着神圣的情感去揣测他们的内心，怀着同样一颗少女之心去对比和感动。自然怜惜般的在心里为他们续写着一个大团圆般美好的结局。

今天上课听了老刘和娟娟的看法，才发现，我错了。之所以情感很复杂，感受很多，却说不出来的原因，是因为那份她坚守的执着。正如脑海中的片段，若干年后，这边城之边，仍是那条船，那只大黄狗，那个摆渡的人。只是年华已逝，青春不在，只是心中的执着和等待依旧。她对感情的朦胧似乎是每个少女心中的梦，只是，那份坚持与执着，没有几人能拥有吧。

像老刘说的，每个人心中都有一座城，大老，二老最终都选择了离开。翠翠因为执着选择一直守候和等待，因为太过单纯的守候着心中朦胧的情愫选择不去大胆的追寻那份爱情的来临，也因为沉浸太过梦幻的梦里选择等待终其一生。不能怪傩送的无情离去，也不能怪翠翠不去更热烈些表达自己的情感。她无法启齿向爷爷诉说心中的感受，也没有母亲交给她如何去爱。她从小生活在自然之中，她的世界太过纯净单纯，她不了解外面的世界，她只活在自己的心城里。所以当

爷爷死去，惟送离开，她便断了一切与外界的联系，选择躲在心城，独自等待。

说到执着和等待，一下子把自己拉进回忆。回忆，大概就是我心中的那座城。曾以为自己会一直守着回忆过下去，的确，有很多美好，但又有太多太多的泪水和疤痕。如果当初选择静静的接受离开，静静的守着回忆，大概还会一直继续下去。只是，纠缠之中，自己给它画上一道又一道鲜红的印记，直到有一天发现，那些美好的，也终被磨灭。原本觉得自己很伟大，守了那么久，关注一举一动，一颦一笑，把自己的喜怒完全付给了外界，但一次又一次证明我错了，对方毫不犹豫的走了出去，追寻阳光，快乐，和新的生活。自己却在不应该的执着，让心中城变为死城，颓废消极阴暗，甚至嫉妒和愤恨。这本不是我的本意，也并非初衷。

当真的被冷漠伤的深到骨髓，我没有勇气继续了，终于选择了放弃，饶了自己，也放了他人。回忆之城瞬间崩塌，也才发现，自己一直放不下的只是回忆，而大多又是自己所臆造的。从那一刻起，真真正正的，走了出来。

突然发现外面的世界阳光正好，用心去向往和感受。反而收获了不一样的，更真实的快乐。活在现实中的，真实的，快乐。

我的心有一道墙，但你发现一扇窗。谢谢打开了那扇窗的人。让我，活在当下。大概永远不会有像翠翠一样执着一生，这大概就是我心里描绘不出感受的原因，还是很复杂，有崇敬，她的守候是那么神圣。虽然被她的执着所感动，但也不会后悔我的选择，我注定不是圣人，也不会守着回忆过一生。更何况，她守望的是一片纯净，而我却在死城中挣扎。

总是不能完全表达出心里所想的意思，写了这么多，大概还是有些偏差的。大概是那么个一起吧。写给自己。

伊索寓言九年级阅读心得感悟篇四

也是从阅读这本书中得知：印度，是一个“诗的国”。诗是印度人日常生活的一部分。而世界伟大的诗人泰戈尔就来自印度这个“诗之国”。

泰翁一生用英文出版的诗集共有六部：《园丁集》、《吉檀迦利》、《飞鸟集》、《新月集》、《采果集》、《爱者之贻与歧路》等。现在新世界出版社出版的这本《飞鸟集》收录的分别是泰翁《飞鸟集》和《新月集》的全译本以及《采果集》和《爱者之贻歧路》若干篇章。更贴心的是最后还附上本书译者现代著名翻译家郑振铎译的《泰戈尔传》，先读《泰戈尔传》回头再读其诗，从中既能了解到伟大诗人的生平大略，又能借助小传对赏读提供了一些理解的帮助。

《新月集》是描写儿童生活和心理的散文诗集。儿童的天真可爱，儿童的趣稚童贞，儿童丰富的想象，这些散文诗带我们走进了一个天真纯净的儿童世界。还有母亲的温馨母亲的爱，都让人深深的着迷感动。仿佛再度回到童年。勾起了对童年往事和向母亲撒娇邀宠的温馨回忆。诗人创造出如此天真烂漫的诗篇，可见其拥有一颗如孩童般晶莹剔透的水晶心灵。

《飞鸟集》则都是一些生活零碎的哲思。这些随意的、短小的诗，经由诗人智慧的表达，译者的精准翻译，使其充满了诗的隽逸和深刻的生活哲思。简简单单一句，却蕴含了生命深刻的哲理，直抵每个人灵魂的深处。如脍炙人口的“使生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”“如果你因失去了太阳而流泪，那末你也将失去群星了。”“我的存在，对我是一个永久的神奇，这就是生活。”“如果你把所有的错误都关在门外时，真理也要被关在外面了。”等著名诗句都收录在其中。

泰翁的诗之所以历久弥新，之所以成为世界永久的经典，那

是因为“他的诗如天真烂漫的天使的脸；看着他，就知道一切事物的意义，就感动和平，感到安慰，并且知道真正的爱。”

你看，你看，那天使的脸，我爱。

伊索寓言九年级阅读心得感悟篇五

《飞鸟集》是我这个暑假的收获。不仅从头到尾细细读过一遍，更字字句句摘抄下来。伟大的泰戈尔，用他高尚的思想洞悉世间的一切，用他纯美的文字记录下每一个思想的光辉。人性的善恶，在他的笔下展现得淋漓尽致；对美好的讴歌，对丑恶的批驳，更是登峰造极。虽比不上荷马诗歌的壮阔，但是《飞鸟集》这一部长诗，却更像一杯淡淡的清茶，初读时生涩难懂，但多读便将寓意看得分明了，正如茶的本性，使人唇齿留香。

美感和韵律是诗歌的灵魂，《飞鸟集》将人带入了一个美妙的天堂般的境界。这里有明媚的阳光，整齐的白色桦林，仿佛一幅简单明了的彩绘画。这里有“泉水激石，泠泠作响”，也有“好鸟相鸣，嘤嘤成韵”，犹如一幅清雅脱俗的山水画。这里有黑夜笼罩下的狂风暴雨，也有沉沉暮霭下烛与灯的对话，好似一幅色彩浓重的油画。这里同样是奇妙的童话世界。看看不知深浅的萤火虫嘲笑着沉默的星星，瞧瞧马与草之间的精彩辩论，听听花朵与绿叶之间的低语，我领悟了深邃的哲理，同时又收获了可贵的天真。

泰戈尔的笔下，人性这个话题屡见不鲜。对人性的思考，在泰戈尔看来是永恒的。他用看似简单的语句揭示了许多深刻的道理。在可怖的夜幕中，我唤醒内心的理性，与泰戈尔一道，剖析着人性的弱点；在温暖的阳光下，我调动着感性的情感，与泰戈尔一道，感受着世界的气息。我在泰戈尔的引导下，明白了美的含义，也领悟了情的真谛。拒绝冷漠，拒绝愚昧。泰戈尔用自己的情感感动了我。

《飞鸟集》的意义并不在于它的文字如何的优美，而在于它的内涵。它用唯美的方式演绎了晶莹剔透的篇章。我采撷着它闪耀的光芒，并从中获得了新生。

在它面前，我以前的文字都黯淡了下来，唯有它光彩夺目。在泰戈尔面前，我终于意识到我过去的灵魂是多么的卑微。

《飞鸟集》，好一部美的箴言。

伊索寓言九年级阅读心得感悟篇六

“青铜又大叫一声：‘葵——花!’当时阳光如泻，一望无际的葵花田里，成千上万株葵花，花盘又圆又大，正齐刷刷地朝着正在天空中滚动的那轮金色的天体……”我含着感动又有些伤心的泪水，读完了曹文轩所写的《青铜葵花》。正如书名一样，这本书讲述的是一个男孩和一个女孩的故事——男孩叫青铜，女孩叫葵花。

青铜和葵花一起生活的日子是无法忘却的。自从青铜家收养葵花以后，青铜就变得更懂事、勇敢了：为了能让妹妹葵花拍上一张好照，青铜不畏严寒，在雪中卖鞋；为了能让妹妹上学读书，青铜用抓银杏的办法，保证了妹妹上学的机会；为了能让一家人住上好房子，青铜任劳任怨，跟着爸爸到海边割草……果然，老天对任何人都是公平的，青铜家经过一段时间的努力，家境一点点好了起来。

罗曼·罗兰说过：“我们应当敢于正视痛苦，尊敬痛苦！欢乐固然值得赞颂，痛苦又何尝不值得赞颂！这两位是姊妹，而且都是圣者。她们锻炼人们开展伟大的心魄。她们是力，是生，是神。凡是不能兼爱欢乐与痛苦的人，便是既不爱欢乐，亦不爱痛苦。凡能体味她们的，方懂得人生的价值和离开人生时的甜蜜。”是啊，人只有经历挫折，才能成功。青铜家家境好转，也是因为整个大麦地来了场暴风雨，狂风暴雨把他们家屋子吹倒了，青铜家才更加努力，大家齐心协力一起干。

青铜葵花的故事印证了一句话——没有痛苦，就没有欢乐，相反，欢乐是痛苦所造成的。

合上书本，我不由地想起了今年暑假去丽水漂流的经历。在漂流过程中，我发现我若顺水行驶，风平浪静，就一点儿也不刺激；但我若逆水行驶，水面便波涛汹涌，十分刺激。这说明了什么？这说明，顺水行驶，固然安全，缺少了一丝刺激感；逆水而行，在挑战 and 险阻中前行反倒给人畅快之感。同样，青铜家是因为经历了暴风雨的袭击，家产几乎一无所有，于是发奋图强，齐心协力盖了一所“金灿灿”的茅草屋。人就好比鲜花，生长在温室中就会弱不禁风，根植于风暴里就会坚韧挺拔。只有在逆境中成长，才有机会获得成功，成就自己七彩人生！

“阳光总在风雨后，请相信会有彩虹。”是啊，在逆境中成长，远比在爸爸妈妈小心翼翼地呵护成长来得好！我们不仅要学习书中青铜的有爱、葵花的善解人意，更要永远记住：正视逆境和挑战，曾经的失败，往往为了未来的成功！

伊索寓言九年级阅读心得感悟篇七

寒假里我看了大队部推荐选看的国学经典诵读——《中庸》。孔子有曰：“中庸之为德也，其至矣乎！民鲜久矣。”《中庸》原是《小戴礼记》中的一篇。作者为孔子后裔子思，后经秦代学者修改整理。北宋时期程颢、程颐极力尊崇《中庸》。南宋朱熹又作《中庸章句》，并把《中庸》和《大学》、《论语》、《孟子》并列称为“四书”。我的语文是弱项，对文章的理解力较弱，所以，我一直很排斥古代文言文的书籍。但没想到，这次硬着头皮看的这本《中庸》，却让我对文言文中的知识有了一个全新的认识。

中庸里讲了不少有道理的话，其中让我印象最深的是第十八段话：“凡事豫则立，不豫则废。言前定，则不跲；事前定，则不困；行前定，则不疚；道前定，则不穷。”这段话的意思

是：任何事情，事前有准备就可以成功，没有准备就要失败。说话前有准备，就不会理屈词穷站不住脚；做事先有准备，就不会遇到困难挫折；行事前计划先有定夺，就不会有发生后悔的事；做人的道理能够事先决定妥当，就不会行不通了。

读完这短短小小的几句话，我有了极大的触动。原来做任何事情，都需要未雨绸缪、作好准备，这样才可能获得成功，如果没有准备，那么面临着艰难险阻成功的几率会非常低。生活中也是如此，就像我们学生在考试前肯定会有复习的过程，温故而知新；运动员每天都必须训练，为了比赛出成绩的那一刻；军人不打无准备的仗，知己知彼，百战不殆；戏剧家更是台上三分钟，台下十年功。

早点去准备吧！早点准备一定是对的，因为只有准备好了的人，才能有勇气面对任何可能出现的困难，才能有战胜困难的决心。千年前充满智慧的古人，用他们那简朴的语言告诉了我们人生的真谛。这些国学经典作品真是非常值得好好阅读，细细品味。

伊索寓言九年级阅读心得感悟篇八

《边城》是沈从文所着，这是一部悲伤却又带着希望的小说。

与许多人一样，主人公“翠翠”一位少女，她有着自己所忧愁的世界。她无父无母，可以说是一位可怜的孤儿。然而她是由自己唯一的祖父带大的。祖父是一位乐善好施的人。他是一位船夫，只是每天无条件的帮助要过渡的人，而人们诚心塞给他的钱，他最后也无可奈何的收了，换了一些茶叶泡制成茶，给过渡疲劳的人们解渴。祖父就是这么一个朴实无私的人！

或许在乡村，人们都如祖父这般。无论是做什么的，他们每天生活都是无忧无虑的，正如文中的妓女，她们对待生活也是这样，这么浑厚。她是内心世界又是多么的丰富多彩，为

爱付出一切，如痴如醉爱着一个人。而这些人重义轻利又能守信自约的，对待这些妓女也是真诚的。

翠翠也是一位少女，也是一位敢于去爱的少女。在那个社会，那个环境，那个年代下命运恰恰这么不幸，她自幼身世已经那么凄惨了，到了谈婚论嫁的年龄却因为种种误会，也使得她那颗心时儿开心时儿忧愁。她与大老的爱可有可无，但她与二老的爱却是真心的且不受任何影响，但是由于那时的家庭因素以及在现实当中，二老的哥哥为了翠翠而死，他也明白哥哥对翠翠是真心的。而在事先兄弟俩说好要“公平竞争”，弟弟受着各种现实的压迫，无法接受翠翠。翠翠却一直蒙在鼓里，什么也不知道，只是天真的傻傻的期盼……然而事实上他们俩是真心相爱的，只不过有缘无份。

翠翠的祖父是爱着翠翠的，先前隐瞒着许多事情，每到夜里总会为自己孙女的将来担心，他烦恼了许多个夜晚。这不为人知的痛苦，表现出祖父对翠翠的爱是多么无私、伟大啊！

时间冲淡了一切，她也能坚强的生活下去。她也每天重复的做着她的事情，每天都会特别充实。虽然生活很平淡，但却很快乐。可是终有一天，她会知道所有事情的真相。

果然杨马兵将祖父生前隐瞒的事情告诉了她。

她哭了，或许这哭也是她清醒了！虽然他父亲说要翠翠做她的媳妇，可是事情由于二老没有回来也不了了之了。

白塔终于修建好了，这也是城里每位人的功劳。

“二老也许明天就会回来”结局的最后一个自然段，是作者给我们留下了悬念。翠翠也许只能默默的等待，这也许是痛苦的。但是每天夜里，她少女的思念随着二老一起，这也不很快乐吗？这两人之间的是多少伟大的啊！似乎是天涯海角都无法遗弃的，就让他们互相守护着对方吧！

在大家看来，好像是悲剧。但我觉得这份爱总有一天会圆满，作者婉转的告诉了我们，“也许明天就会回来！”翠翠报着对未来的憧憬去生活。那么她的生活在平凡中也会不平凡。至于祖父也会入土为安，大老也会祝福这份爱。看似她没有过上幸福的日子，事实上这一天也许马上就来临了。翠翠是最幸福的新娘。在她的生活中，多少人爱着她啊！沈从文先生是生活在农村的，以他的角度去看家乡，那必定是平凡的。但对我们而言，农村的人们在平凡中都会有一份不平凡的爱，这份爱是不离不弃的。这正是我们现代人所向往的啊。

我们看到这个过去的爱与今时的爱，又是多么让人深思啊！