

最新活着读书笔记(汇总10篇)

典礼是一种仪式性的行为，能够增强人与人之间的联系和感情。典礼的参与者应该时刻保持尊重和礼仪，以维护整个活动的纪律和秩序。这些典礼总结范文以简洁而凝练的语言表达了对典礼的认可和赞赏，引人入胜。

活着读书笔记篇一

人们可能会思考这样一个问题：“什么是真正的‘活着’？”也许有人会说：“‘活着’就是饿的时候找吃的、渴的时候找喝的、冷的时候找穿的。时间会从寻找的过程中逃走。”

那么，我很遗憾，这么评价“活着”的人，对活着的理解是不确切且过于肤浅。他们只知道“怎么活着”，却忽视了更为重要的一点，那就是“为什么活着”。然而恰恰正是这关键的一点，决定了人的一生是否挺拔与伟岸。

所以，才有人说：“活着是为了实现自己的价值。”没错，在实现人生价值的过程中不断完善自己，这就是活着的真谛。

20xx年有这么一群人，他们告别了自己的家乡，同饱受摧残的非洲人民一道抗击“埃博拉”病毒，置个人安危于不顾，一次又一次创造了治愈患者的奇迹。他们的付出不但减轻了灾区人民的痛苦，也使中国的国际影响力大幅提高。中国援非医疗队队员们用自己的奉献证明了自己的价值，也证明了自己是真正的“活着”的人。

那么，又有人会问：“人一定要干出什么惊天动地的大事才算真正活着吗？”

答案当然是否定的。我们大多是平凡人，拥有平淡的俗常的

人生。但是，就是在这看似简单的生活中，默默无闻，脚踏实地，彰显了自我的价值。从蹬三轮却资助贫困学生的白芳礼老人，到退休封山种树的杨善洲老人；从冒着严寒清扫街道的环卫工人，到图书馆长期阅读的拾荒者；也许物质缺席了他们的生活，但精神层面的价值，伴随了他们的一生。

人，不论生活贫富，不论职位高低，都要为实现价值而努力。因为当人们实现了自己的价值时，才会更深刻的意识到自己是在真正的活着。

有些人，他们虽然活着，却失掉了自己的价值；有些人，虽然离开了我们，但他们的价值永不消逝。

活着读书笔记篇二

以笑的方式哭，在死亡的伴随下活着。

因这样一句话，我认识了余华，邂逅了《活着》。心想，这书究竟囊括了怎样的一个人以怎样的姿态去度过这以笑为哭，生死徘徊的人生。我贫瘠的想象力在自我思维的匣子里打转，呼之欲出的答案在我合上书的刹那隐约流淌在了笔尖。

相比于其他的大部头，这本拥有着从漫漫长夜中孕育出的黑色封面的薄书更具有不凡的重量。余华说：我决定写下一篇这样的小说，就是这篇《活着》，写人对苦难的承受能力，对世界乐观的态度。福贵则就经历了一生的苦难与失去，成为余华笔下的那个人。从他身上，折射出了中国近几十年来的动荡与变迁；从他身上，也折射出父辈与老一代人的隐忍与苦楚；从他身上，更折射出一种几近乎英雄般的气势与荡气回肠。

福贵是一个英雄么？是的。他是一个英雄！而困苦是他最亲密的伙伴，伴随着他从一个阔少爷走到一个下田耕作，为生计发愁的庄稼人，也伴随着他从徐家浩大家业、人丁兴旺，走

到最后只有一头名叫福贵的老牛陪伴。恍惚回首，这一生究竟要历经多少磨难，才能把心与身投放回天地间，而人究竟需要多强大的忍耐力，才能扛起这些从天而降的沉苦负担。人生的意义究竟在哪儿？很多人追问。有的人似乎找到了，而有的人似乎还在寻找的路上。

人是为活着本身活着而活着，而不是为活着之外的任何事物活着。余华如此说道。人活着，若被赋予沉重的意义，那总有一天会被生命不可承受之重摧残得形如枯槁。人简单地活着，做着自己该做的事，不为他人而活，因为命运能够轻易地从我们身边剥夺一切。我们亦可能在某一天变得一无所有，唯有活着的精神是属于自己的。于是书中说：一个人命再大，要是自己想死，那就怎么也活不了。福贵经历了他父母的死，他儿子的死，他妻子的死，他女儿、女婿、孙儿的死，变得孑然一身，他有时伤心，但他说过更多的是踏实。因为他的亲人全都先他而去，再当他死时，他便谁也无需担心了。身边的人一个个离去，而他还活着，在经历风浪悲痛之后。旁观者也许会认为他是幸存，可他是真真实实地活着，这一生，就有了一切的意义。

作华自序说《活着》亦讲述了眼泪的宽广和丰富。读着《活着》，泪不在面颊上，不在眼眶里，而是静静地汇成小溪，流淌在殷红的心尖上。书中历史场景下的福贵与村民们浓缩成千万农民百姓的缩影。那人民公社与，真切地重现在我的眼前，我仿佛看见了百姓们的无奈和百姓们在看到家中锅与粮食均被充公却不能置一言的血泪。生计与粮食全被公家收走，则意味着失去了生活的自主权，这是我们而今城市人体会不到的苦，而饥饿似乎离我们更遥远。余华给我们展示了几十年前真实地发生在这片土地上的一切，也给了我们更多的需要读者去探寻的含义。

自己沉淀不够，写到此处或可收笔，而过几天再听一听福贵讲他的故事，体会活着的意义。

怅然若失的我斗胆引书的结尾为尾——

我看到广阔的土地坦露结实的胸膛，那是召唤的姿态，就像女人召唤着她们的儿女，土地召唤着黑暗降临。

我相信，活着，是生命意义的最好归宿。

活着读书笔记篇三

余华先生用极富民俗特色的语言，借福贵之口，向我们讲述了从五十年代到今天，跨越了大半个世纪的中国贫苦农民的故事。《活着》是一部现实主义意义上的悲剧，让人读完悲从心来却又无可奈何。浪子回头固然金可换，但是时代巨大的不可抗力让无数的福贵们背负上了不得不去承担的悲苦命运。

活着，活着，人生在世，生活就是生下来，活下去。但是，活下去又谈何容易？人生的跌宕起伏，从大富大贵的纨绔子弟，到一无所有的乞丐，从趾高气昂的地主少爷，到历经生死流浪在军阀混战中的士兵，从初次看见希望的熹光到再次被现实的黑暗吞噬，渺小如福贵的千万中国贫苦农民，又怎能奈何？那个时代对千千万万的福贵们极尽摧残，以摧枯拉朽之势贪婪地吞噬着他们渺小的生命。

那一片埋葬着老母亲、家珍、凤霞、有庆、二喜、苦根的坟莹边，福贵指着旁边的空地嘱咐人说，自己走后就葬在这里。那是一个时代的悲剧，虽然以小说的手法展现，将人世间生离死别的千万种苦难，离合悲欢的千万种情感都灌输在一个福贵的身上，但是却真实得可怕，因为这就是那个时代里，中国人的缩影。所有的这些苦难，都是我们的先人曾经受过的。

我们无法想象那样在战火中摸索着求生活的黑暗日子，我们无法感受到子弹擦身而过、身边血流成河的恐怖，我们无法

感同身受中疯狂的汹涌的潮流，我们也无法体会诸多悲剧相互叠加而产生的强大的心里压力……或许我们的灵魂早已经在这个物欲横流的世界中迷失了，我们也许已经忘记，或不再愿意提及那一段黑暗的日子里，无数的“我”是怎样卑微地生存过。

余华作品的价值，就在于他能够看似轻易地唤起人们对历史的思考，对生命的感悟。我们一边高喊着对生命的热忱，一边沉迷在虚拟的世界中无法自拔，我们一边谴责着对时间的浪费，一边在毫无意义的事情上纠缠再三。前几天有位导师说道，真正的大学，就应该是“虚”的学问，谈实用，不如改叫职业技术学院。我觉得他说到了结症所在。

不得不承认，我们这一代人，是在物质生活极大丰富的环境下成长起来的，我们追求虚荣的浮华，追求虚无的享受，追求名与利，追求金钱与物欲。当然你可以轻易的说，这个社会就是这样，社会就是大染缸，身处其中怎么可能独善其身。但是，我们仍然能够看见许许多多的视名利如粪土，集毕生之所学为的发展献身的人们。我们需要这样的正能量，我们的社会也需要这样的正能量。在市场经济中，我们学会了将一切事物都赋予标签与价值，我们惯于用金钱去衡量这个世界，华服珍馐，香车美人，豪宅花园，甚至于婚姻，甚至于感情，都一一被明码标价，伦理与道德的地位遭到了前所未有的挑战。

浮生若梦，一切过眼云烟。盛极一时却落得百年孤独。叫人不得不感叹人生的无常。

关键在于，我们最终能不能明确自己的内心究竟想要什么，能不能摒弃自己不喜欢的样子，能不能明确自己的定位与价值，能不能真正做到一一为自己而活，“为活着而活着”。我无权去评论任何一种生活方式，但是我可以自由地去选择我想要的人生，去成为我想要成为的人，去经历我想要经历的故事，去完成我想要完成的梦想。

青春，就是用来不断地接受挑战，不断地去尝试，不断地疯狂，不断地失败，不断地站起来的，我不想为名利和循规蹈矩的教条束缚，我要自己的生命能够自由地呼吸，我要自己的生活精彩绝伦。人生不怕有遗憾，但是，只要多年之后回想起自己的青春时，能够无悔这段光辉岁月，便足矣。

我相信，孤身一人在这个冰冷世界中流浪的福贵，他是幸福的，命运的悲剧并不意味着他灵魂的悲剧，他拥有着非凡的经历，拥有着至亲至爱的人最最亲密的回忆，酸甜苦辣，共同调成了人生的一坛酒，在时间的调和中愈来愈浓郁甘醇。

“活着，作为一个词语，在我们中国的语言里充满了力量，它的力量不是来自于喊叫，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难、无聊和平庸。《活着》讲述了一个人和他的命运之间的友情，这是最为感人的友情，因为他们互相感激，同时也互相仇恨；他们谁也无法抛弃对方，同时谁也没有理由抱怨对方。他们活着时一起走在尘土飞扬的道路上，死去时又一起化作雨水和泥土。”

“《活着》还讲述了眼泪的宽广和丰富；讲述了绝望的不存在；讲述了人是为了活着本身而活着的，而不是为了活着之外的任何事物而活着。”

生活是属于每个人独一无二的体味与感受。怎样选择，怎样抉择，便会成就你怎样的人生。活着，为自己而活。

活着读书笔记篇四

《活着》读书笔记书名：《活着》作者：余华内容简介：

《活着》从一个旁听者的角度道出了一个普通人平凡而曲折的一生。主人公福贵生活在那个纷乱特殊的'年代，经历了战争，杀伐以及一系列动荡的生活，经历了家庭的兴富到衰落，身边人陆续的死去。在他们一生中，不知失去的多少东西，

失去金钱，失去亲人，最后只剩下一头瘦骨嶙峋又险些被人宰割的老牛与他为伴。尽管是这样，他还是友好地面对世界，一切伤痛的往事在他口中都变得那样的平淡。也许当我们的生命已将要走到尽头的时候，回望以前的一切，才会做到安下心来对待，才会做到清醒的重新认识所有的事。徐福贵出生富贵，却是个地道的败家子，从小到大干尽了荒唐事，，赌博生生让自己从一个阔少爷变成了个穷光蛋。这期间，他唯一做对的事就是娶了家珍做老婆。这个同样出生富贵的富家千金没有一句怨言的包容了迷途丈夫，撑起了日后苦难的天空。

从地主到赤贫，徐福贵也不是没有恨过，恨这个，恨那个，最后恨的还是自个，有道是自作孽不可活，怨谁 他活着，接受了自己新的身份。是啊，就如他娘所说：“人只要活得高兴，穷也不怕。”活着的意义并非只是富贵。自从做了佃户，也许劳动是能改变一个人，不，应该说是生活，为了活着，一家人的活着，徐福贵努力劳作，再不若从前的荒唐，活着也似乎有了目标。句段欣赏：“日子过的又苦又累，心里反到踏实了。他想着通过自己的努力让他们徐家从小鸡变成鹅，鹅变成羊，羊变成牛，慢慢的重新发起来。只是世事难料， he被抓壮丁上了战场。在战场上历经生死，成了俘虏后面对解放军是选择留下还是领了盘缠回家时，他毫不犹豫的选择了回家，那一刻，对家庭的牵挂也许是他活着的唯一理由吧。只是现在想想，如果那时他选择的是留下，也许人生会有所不一样吧，就如那同样成了俘虏选择留下参加解放军的春生”。

解放了，土地改革，买了他家所有田地的龙二被枪毙了，真当是福兮，祸兮。这一刻，主人公已经想开了，认命了。用家珍的说法就是：只要一家人天天在一起，也就不在乎什么福分了。是啊，经历过分离之苦的家人才知道团圆的真实可贵。“活着，不就是一家人平平安安在一起。”“日子就这样清贫而又安稳的过去了。直到??”“抽一点血就抽一点，医院里的人为了救县长女人的命，一抽上我儿子的血就再不

停了?? 那时有庆已经不行了，可是出来的医生说血还不够用。抽血的那个乌龟王八蛋，把我儿子的血差不多都抽干了。

有庆嘴唇都青了还不住手，等到有庆的脑袋一歪摔在地上，那人才慌了，去叫来医生，医生蹲在地上拿听筒听了听说：‘心跳都没了。’医生也没怎么当会事，只是骂了一声抽血的：‘你真是胡闹。’就跑到产房救县长的女人了。”看到这里真是说不出的愤懑，一条鲜活的人命，就这样没了，怎么会如此荒唐 怎么会有如此草菅人命的事 真是什么样的人心也许这就是当时社会的沉重吧。回头看我们的主人公，他活着，因为家珍。儿子有庆死了，老婆家珍病重，好像随时会跟了有庆而去，想着往日种种，徐福贵撑了下来，跟着他受尽苦难的家珍需要他活下去。小时候生病成了聋哑的女儿凤霞嫁人了，女婿虽然是个偏头，却是个极好的人，一家人和睦睦，生活似乎又有了奔头。凤霞的怀孕更是让这家饱经苦难的人喜极而泣，可是，这简单的幸福又终结在凤霞的分娩上。孩子生下来了，凤霞却死了。三个月不到，家珍也死了。徐福贵和他的女婿围着他们的希望——苦根，艰难的活着。苦根，一个古灵精怪的孩子，懂事乖巧的让人心疼。四岁的时候，苦根的父亲，徐福贵的女婿——二喜被水泥板压成了肉酱。苦根跟着他外公到了七岁，发着高烧，帮着徐福贵在地里摘棉花。徐福贵心疼外孙，没钱买药，煮了一大锅豆子，出门下地去了。不想回来后就发现苦根被豆子撑死了。“往后的日子我只能一个人过了，我总想着自己日子也不长了，谁知一过又过了这么些年。?? 这辈子想起来也是很快就过来了，过的平平常常，?? 做人还是平常点好，争这个争那个，争来争去赔了自己的命。”

这是主人公的话，书看完了，很压抑，活着的意义是什么 也许无所谓活着，尘世的苦难，活着的人总得承受，在命运面前，只有忍耐，忍耐孤独，忍耐不幸，甚至是死亡。读后感：《活着》并不是要告诉我们应该怎样活着，只是在陈述活着这样一个事实。套用徐福贵夫妇对春生的话来说：活着，好

好活着。我们只能等待被时间和命运遗弃，而没有权利抛弃生命。在命运面前，也许不能不感叹人类的无力吧。改变不了活着的事实，就改变活着的态度吧，只要活着，总有希望，态度也许至少是可以改变活着的状态，或者好，或者差。只是在生命的尽头至少可以告诉自己，我们活过，也曾经努力过。读到家珍死去，这是我看到的所有生离死别中最宁静的一段，也是最真切的一段，想起阿朱死后乔峰抱着她的尸体的痛器失声，想起陈家洛听闻心上人香消玉殒后流下的懦弱眼泪，想起莎翁着作中男女主角一次又一次的撕心裂肺和悲痛欲绝，我想人活一生，总要承受这样的击，而多年之后，当身边的人一个个全都被岁月带走了，那时的我们也许真的会选择一种平静，它是多年的感情磨合而成的，是沧桑的经历，浇铸而成的。数十年后的我呢，我是否可以面对着一塘残荷将过去的伤痛记忆娓娓道来，我对自己的过去是否清楚地知道并且敢于面对，我不敢说。这个世界的确不公平，有人可以享尽荣华，有人却要像富贵一样，面朝黄土背朝天，挥洒着血汗过完一生。面对这样的不公，憎恨逃避都是徒劳，甚至我也说不清到底该怎么做，我面对的是无法自由选择生活方式的无奈和内心与现实的强烈。生老病死，我们都得一样一样地过，生命只不过是过程罢了。只要活着，人生就有希望。我只是希望能按自己的意愿选择一个方式，真实清醒并发自内心的去实现它的价值。

活着读书笔记篇五

这本书太悲了。看到十几页的时候才发现原来很久之前就看过余华这本小说了，还看了电影，现在又看了一遍，很悲惨。

现在的社会中，每个人经历的坎坷太多，抱怨也太多。生活就像一面镜子，你冲它笑，它不会冲你哭。当我们承受着太多的辛劳时，背负着太多的`责任时，享受着太少的成功时，想想福贵，想想活着的意义。

不要问活着的意义是什么，活着本身就是意义。

活着读书笔记篇六

《活着》看一遍哭一遍，哭了还要看，看着看着眼泪又情不自禁地流了下来。我被美丽纯朴的家珍所感动，被福贵一家的遭遇所打动，被福贵对苦难的承受力，对世界乐观的态度所折服。一个既嫖又赌的纨绔子弟几乎一夜间把家里一百多亩地及房产输了个精光，老爸被他活活气死了。在去帮妈妈买药的途中又被抓去做壮丁，从死神手中捡回一条命，先后妈妈、儿子、女儿、妻子、女婿、外甥相继死了，最后他跟一头别人不要的老牛相依为命，却不抱怨，乐观地活着。

我想：是什么力量支撑着福贵顽强地活下去？是爱，是爱让福贵顽强地活着。当他因赌一夜至贫时，是父母妻子的爱包容了他；在他妻子被丈人接走时，是母亲对媳妇的信任引导他洗心革面。在他遭受儿子的意外死亡悲痛欲绝时，他心里想着的是怎么不让妻子受伤。尽管妻子有病，福贵不离不弃。越是残酷的打击越显示出福贵顽强的承受能力和耐挫能力。最后即使所有的亲人都离他而去，他因为心中有爱，和一头老牛生活在一起。是的，亲人的实体不在了，但，亲人的音容笑貌一直留在他的脑海里，陪伴着他。

人到底为什么而活？家珍说：只要一家人天天在一起，也就不在乎什么福分了。福贵妈妈说：人只要活得高兴，就不怕穷。人活着，是因为爱。因为心中有爱，一家人想方设法要在一起；因为心中有爱，人就活得开心；因为心中有爱，再苦再累也无所谓；因为心中有爱，所以累并快乐着。

我希望大家都能看看余华的《活着》，明确活着的目的，明确幸福的含义，不要顾此失彼，忘了本真，忘了初心。

活着读书笔记篇七

读完某一作品后，你有什么总结呢？这时最关键的读书笔记

不能忘了哦。为了让您不再为写读书笔记头疼，下面是小编收集整理《活着》读书笔记，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

我们常常会不由自主地想，活着的意义是什么？进一步来说，活着的定义是什么？在当今这个年代，我们所想的是如何让自己的生活更有意义，如何让自己的人生更有价值，这是我们对活着的理解。然而，当活着都成了一种奢望，当自己生命都不能把握的时候，正如本书作者余华所说，人是为活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物而活着。

《活着》以一个老人的视角娓娓讲述故事，讲述的是一段关于命运与死亡的斗争史。这位经历了亲人相继离世的老人，他内心微小的希望一次次地在现实中破灭，他生命中的温情一次次地被现实所剥夺，直到他唯一的外孙也离开了人世，活着成为了他人生最大的奢侈，他从此和一头垂危的老牛相依为命，故事也至此结束。他的活着是一种结局，同样是一种新的开始。在我看来，这位老人在人世经历了这般遭遇之后，他的灵魂早已没有了生命力，只剩下一个空荡荡的躯壳，活着仅仅是在维持肉体的生命力。他看淡了世间所有活着之外的事，没有什么能再唤起他的灵魂。他甚至倦于死亡，只是静静地以一种活着的方式度日，不用思考，不用担忧，只是静静等候。我们很难想象与理解主人公当时的心境，但透过文字我们能感受他对生活的无力感，所有的感情融为了一种缓慢的活着方式，一种为了活着本身而活着的生存方式。这种结果的出现必然与当时的社会背景密不可分，而主人公福贵正是大部分劳动人民在那个时代的缩影。一个兵荒马乱的时代总会给老百姓带来巨大的生存压力，为了活着，人们经历着层出不穷的逃亡和失去。为了活着，人们一次次失去了底线。我不禁认为，人本身一定是惧怕死亡的，人本身就是自私的，人越是活得艰苦，就越是艰苦的活着。

活着读书笔记篇八

人活着，最怕的应该是孤独吧。无论多么辉煌的背景，转身既是孤独的背影。有时候看完一本书是享受的，但是有时候觉得看完一本书是悲伤的。前不久看完了余华的作品《活着》，如果要问我说，看完是什么感受，那一定是：压抑。当故事中的人物一个个死去，最后只剩下主人公富贵和那头老牛的时候，不免会觉得作者太过无情、冷血，但又是作者那种冷静几近残忍的写作手法，才会给我们那么多的思考。

今天我又把书本拿了出來，我有在书中做笔记的习惯，我翻到了这段话：“这辈子想起来也是很快就过来了，过得平平常常，我爹指望我光耀祖宗，他算是看错人了，我啊，就是这样的命。年轻时靠着祖上留下的钱风光了一阵子，往后就越过越落魄了，这样反倒好，看看我身边的人，龙二和春生，他们也只是风光了一阵子，到头来命都丢了。做人还是平常点好，争这个争那个，争来争去赔了自己的命。像我这样，说起来是越混越没出息，可寿命长，我认识的人一个挨着一个死去，我还活着。”

“我该为谁而活，我为什么要活着。”这句话我想大概每个人都想过吧，只是都没有一个太好的答案，可以满足自己，也就不了了之。悲伤的时候我认为是不适合看《活着》这本书的，因为它会把你带入一个更加悲伤的情绪中，也许更糟糕的是，会让你无法自拔。

有时候，你不会不敢把文章串联起来，因为一旦串联，你会发现，这书中的主人公未免也过得太惨了吧，这样的承受能力，我想在现实生活中，都是很难想象的，太可怕了，主人公所遭遇的一切。

但是，当我们经常思考一个问题的时候，会有两种情况，其中一种是我们在一个死胡同里走不出来，另一种是我们越想越敞亮。也许，活着，就要善待身边的每一个人、每一件事，

千万别为自己找什么借口，因为“人是为活着本身而活着的”，而不是为活着之外的任何事物所活着。

活着读书笔记篇九

这是我第二次读余华的《活着》，在大二时就已经读过一遍，因为时间间隔有点长，只是大概记得故事的结局，而情境忘的差不多了。今天又读了一遍，不由感慨：好的作品读多少遍都不为过！

“二喜，有庆不偷懒；家珍，凤霞耕得好；苦根也行啊。”这句话总是萦绕在我的耳旁，所有的这些名字，这些人物，都让我觉得是活生生的。也许是从小在农村长大，对于书中描绘的场景都觉得那样地熟悉，他们的形象似乎都可以在我的生活中找到代言人。小时候，不明白那些在地里劳作的老者，为什么对着一头不言不语的老黄牛喋喋不休；小时候，也有很多像有庆一样的玩伴；小时候，也见到像凤霞一样的姐姐以及家珍一样的女人；小时候，也取笑过像二喜一样的女婿……一切都那么的亲切，所有的人都那么的生动，他们的故事，平凡而感人，琐碎而深刻。

这部作品不仅让我对人生有了一个思考，而且让我有决心去改变自己的一些不足和缺点。步入研究生生活已近两个多月了，常常都觉得很累、很悲观。现在想想自己在过去那两个月做了些什么，真觉得不值一提，每天似乎忙忙碌碌，却忘记自己要追寻的是什么；每天都觉得压力很大，却不知道为何要让自己活在不该有的压力之下。时常抱怨、时常抑郁、时常烦躁……我发现自己一直在追寻着什么，我总是拼命跑、拼命追，忽视了一路上的所有风景！细细想想这二十几年来，我好像一直是父母长辈眼中的好孩子，上小学时就知道我要进县里最好的中学、上初中就知道要考重点高中、上高中知道自己一定要考上大学、大学呢？发现自己学的东西太少，所以决心要继续深造。

活着读书笔记篇十

活着是为了什么，或许我们许多人一生都在刻苦的思考这个问题，但真正理解的也不过是寥寥无几，也许活着就是一份信念，一份支持，让我们即使身处逆境，也能热爱生命，热爱生活。

也许福贵不过是生活在中国底层的人，他的故事也许是在这大千世界中每天都在发生的事，这本《活着》不仅是讲述了极端情况下的不幸，更是描述了活着的信念意志，余华的语言并不优美华丽，但正是这样质朴语言让我感同身受，他没有用过多的语言去描述福贵的苦难，但让我的心却悲痛万分，也许这便是我们口中所谓的命运。

《活着》用第一人称的口吻向我们述说福贵的苦难，但如果用心感受，他的经历充满了失而复得的喜悦与欢乐，他的生活中的点点滴滴也曾让他欣喜万分，他的人生态度，令我敬佩，他永远相信生活是属于每一个人自己的感受，不属于别人的看法。他是位普通的人，没有高尚的品质，年轻时，他也曾败落家产，不思进取，他也曾在炮火下体验生活的艰辛，当身旁一位亲朋好友的逝去，他才悔恨，他才不甘，最后的夕阳下那与老牛依偎的背影，那“少年去游荡，中年想掘藏，老年做和尚”的无奈，或许是他对生命最好的诠释吧！

活着一词是多么充满力量，它像一句指引，又像一句教导，它让我们生活下来，去感受去领悟生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的磨难、失败以及惆怅。让我们面对一个巨大的苦痛时，忘记绝望，化作我们心中最闪亮的光，指引我们生活的方向，让我们拥有坚强的理由。

也许我是一位多愁善感的人，看到福贵身边最爱的人的逝去，我的泪水便会模糊了我的眼眶，那种送走亲人痛彻心扉，像小刀在雕刻我的心。为什么生活要充满了离别的苦痛，而所有的一切，都要让生者来担当？但我也从这本书中明白，活着，

团圆在一起，哪怕是富是贫，是福是祸，笑脸也随处可见，而那些逝去的生命，也将永远活在爱的人心里。

“人是为活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物而活着”，这是福贵的一个信念，也是《活着》这本书最打动我的一句话。每次看他在困难面前坚强的站起来，我的心就为之感动，在今天的社会，人面临的压力，那些自以为遭受失恋、失职后的万念俱灰，相比于福贵亲手送走爱人的苦痛不过是冰山一角，那一张张遗书，难道里面的只言片语便是你们放弃的理由？你可知道你给予爱人的苦痛，那是无法用岁月磨平的伤口。亲爱的人，这世上那些想要生存的人的意志，哪怕只有一秒，他们也渴望贪婪的看看这个世界，听一次亲人的呼唤，望一次希望的晨曦，感受一次迟暮的黄昏，你们可曾明白，那颗用力跳动的的心脏，充满着希望的血液。所以我们要活着，才有美丽的明天。

每个人对苦难的承受力都是很大的，面对苦难，不管在其他人的眼中，多么不幸，自己都要有乐观的人生态度，勇敢的活下去！