

2023年繁星春水阅读心得体会(大全10篇)

写学习心得可以让我们思考自己的学习态度和方法是否正确。请大家和我一起来看看一些精选的培训心得，或许可以在写作时提供一些思路和参考。

繁星春水阅读心得体会篇一

还有谁比冰心奶奶更能理解世界的真理呢？然而，《繁星·春水》在悄然中，在无声无息中，真情亲切地告诉了我：人生的道路，人生的追求，人生的运气，一半掌握在命运之神的手里，而另一半，却停泊在心灵的那一片天空。在那片天空的世界里，充满了人生的真谛，蕴藏着无穷无尽的“宝藏”，也埋伏着许多危险的“原子炸弹”，而，宝藏，要靠虚心努力的挖掘！但，炸弹，只会毫不留情在好逸恶劳的恶懒者前瞬间爆发。

这幅美丽悠扬的山水之画，已镶挂在了我的心里。冰心奶奶所追求的美，竟是如此和谐、柔和！不施浓墨重彩，没有人人为的夸饰与渲染，只，轻描淡写，用清淡的笔墨将自然的本色这样娓娓动人的描绘，让人不由感叹万分！晚霞边的孤帆，映着昏黄夕阳的余辉，踩着波光粼粼而温婉自如的波浪，一幅漫悠与天际融合“自然”的美图；娴静温柔的春，不仅仅于温柔了世界，也温柔进了人们的心田。

一切，尽在心灵的那一片天空。冰心奶奶的《繁星·春水》里，没有任何刻意的描画，没有任何虚假的掩饰，没有任何欺世之谈，它，只是诚诚恳恳的记录下了冰心奶奶心灵的真实话语，无隐无形中，却发现，原来心里的实话，与现实，是多么多么的遥远，但，却是那么那么的精彩。心灵的那一片天空，它需要自己的描画，自己的创造，自己的感悟。

繁星春水阅读心得体会篇二

洒遍了牺牲的血雨。我深深的感受到：一朵美丽的花，它的背后一定付出了许多努力，它才能开的如此鲜艳。就好像一个人，一个成功认识，他的背后一定也付出不少汗水，不少努力，他才能这么优秀。但是，有一些人遇到困难，就轻易放弃。书中写的花，开得很漂亮，因为它在拼命生长，努力奋斗。这是它们努力得来的结果。这使我想起平时自己在生活上，一遇到小小问题，就退缩，不自己面对，结果什么都不会，自主管理不强。在学习上，只要我遇到自己不会的题，不会自己去动脑筋，就轻易放弃，结果成绩没什么提高。所以，我现在要学习花的努力奋斗的精神。

当我读到童年呵！是梦中的真，是真中的梦，是微笑时含泪的微笑。我由此可以知道童年是我们梦中的真实，是我们现代生活的梦。这句话表现了作者对童真的向往，希望我们能够保持拥有一颗纯洁的童心。这是对母爱，童真，自然的歌颂。要告诉我们，我们要生活在一个纯真的世界，我们要崇敬真、善、美，我们要有坚强的自信心和奋斗精神。我小时候到现在，我依然是那么的纯真幼稚。可是单单只是纯真幼稚是不行，还必须有真，善，美和有顽强的意志力和奋斗精神。

当我读到母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。我感触很深。母亲在孩子的心目中就是那避风的港湾，任何风吹雨打都不怕，因为我们有一个家。每一次，我遇到了什么困难，发什么事，我都不想给任何人听，只想说给我的妈妈听。这是为什么呢？我也不知道，这大概是母爱的力量大吧。其实，母亲也是有支柱力量的。假如全世界都反对你，但只有你的母亲在你的身后默默的支持你，鼓励你。这就是母亲，伟大的母亲。

读完了这一本《繁星春水》，把书合上，咽了一口唾沫。一种从未有过的感觉总在我脑海中荡漾，那是什么呢？那是冰

心让我读懂了童真，读懂了人生，读懂了母爱，让我感到心潮澎湃，千言万语说不尽。

繁星春水阅读心得体会篇三

如果问世界上最伟大的爱是什么？那莫过于纯洁的母爱！对此，我国著名女作家冰心也唱出了对慈母的爱的赞歌《繁星春水》。

在灵魂的深处，有一种快乐在冥冥中跳跃。轻轻地拨动着我的心弦，在一次次静谧中的夜里滋润我干涸的新。感动，洗涤着我雀跃的灵魂，我安静的聆听。哦。我听到了童年银铃般的欢笑与父母慈爱的教诲。于是，我悄悄的将其谱写成童年与母爱的五线谱。在繁星闪烁下一遍又一遍的弹奏。

妈妈把我们带到这个美好的世界来，让我们去享受别人的爱护；妈妈是我们的第一位老师，辛苦地把我们抚养x妈妈是我们的精神支柱，总是支持着我们，鼓励着我们，当我们摔倒了流血，最痛的不是我们，是妈妈的心；当我们不听话，妈妈动手打我们，最痛的同样是妈妈，正所谓打在儿身痛在娘心。可是，当妈妈帮我们补衣服刺到手指，妈妈仍然会觉得开心，因为如果她的痛能够换来我们的快乐，就算是痛不欲生，对于妈妈来说也是值得的。这使我想起一首诗：

妈妈对我们所付出的实在太多了，而这是我们做子女的一生也没办法报答的。

可怜天下父母心，妈妈真的真的是世界上最最最最伟大的人，而这怎么可以用三言两语表达出来呢？在这个地球里，每个人只有一个亲妈妈，我们必须争取在有限的时间中为妈妈做自己力所能及的事情在妈妈生日的时候送上最真挚的祝福，唱出《世上只有妈妈好》，就这么简单，妈妈也会觉的心满意足！

在《春水》中有一段诗：自然的微笑里，融化了人类的埋怨。我读懂了自然用它的微笑化解了人类的怨怒。还有它博大的胸怀容纳我们，让我们洗尽铅华，重获新生。这是对自然多么崇高的礼赞！人类的枯燥与冷漠和大自然的新鲜与热情，如此鲜明的对比！在广博、崇高的大自然面前，人类该是多么渺小啊！去爱自然吧！与自然融为一体。那该是何等美妙的境界啊！

书中这样写着：别了，春水。感谢你一春潺潺的细流，你带去我许多思绪。向你挥手了。缓缓地流到人间去吧，我要坐在泉边，静听回响。这让我浮想联翩：春天的山涧里，清凉潺潺的溪流。涓涓的流向田野、树庄，流向人间。它带来的信息向山泉天穹无尽的流响，其中既有春水的温柔和清冷，也有诗人冷暖不定的心情意绪诗人天意。流水有情，一幅交相融合的春溪图跃然纸上。

繁星春水阅读心得体会篇四

第一次在书柜里找到这本书，立刻都被它那至美的名字吸引了。《繁星春水》这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

轻轻掀开扉页，读着一段段轻巧的文字，似乎也带我走进了诗歌的天堂。把本不十分喜欢诗歌的我，静静地也爱上了这种文字，喜欢上了这种情趣。

“繁星闪烁着——深蓝的太空，何曾听得见它们对语？沉默中，微光里，它们深深的互相颂赞了。”冰心奶奶把这繁星描写的如此可爱，在我面前勾勒出一幅宁静的图画。冷冷的天空被作者丰富的想象描绘得那样温馨，富有了更多的魅力。

然而在《繁星春水》中母爱是作品的主旋律：

母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；

心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。

真的只是简短的几句，也充分写出了作者对母亲的思念，对母亲无私的爱的赞颂，对母亲培养的感激之情。寥寥几笔，把这份感情描写的淋漓尽致。

在《春水》中，有那么一段令我久久不能忘怀。“阳光穿进石隙里，和极小的刺果说：借我的力量伸出头来罢，解放了你幽囚的自己！树干儿穿出来了，坚固的盘时，裂成了两半了。”表现了她面对黑暗的社会现实，勇于反抗的精神，和对于未来所抱的必胜的信念。诗人描写了这段话，我似乎也看见了未来美好的生活，我将要去创造灿烂美好而且辉煌的人生。

读《繁星春水》是一种享受。她的诗，常将自己从生活里获得的新鲜感受，生动形象地表现出来；自然含蓄，又富有哲理，给人以无尽的回味和思想的启迪。

繁星春水阅读心得体会篇五

星春水不是一篇文章，而是一首诗。其实我对名著并不感兴趣，一次偶然，我在书店无意中翻开了这本书，被冰心所写的书打动，买下了这本书。

书中冰心对母亲的感恩以及大自然的歌颂，没错，母爱是人生中必不可少的一部分，然而冰心的幻想更让我们感到她对母爱的渴望。所以，她才用这首诗来表达。

我还记得，看过一篇文章：妈妈爱吃鱼头。

晚饭时，有一道红烧鲫鱼。妈妈把鱼身最好的一部分，鱼肚夹到女儿碗中，女儿却把那鱼肚的一半重新夹回妈妈碗中，

说道：‘妈妈，你也吃啊。’妈妈笑着说：‘妈妈爱吃鱼头。’说完，把鱼肚又夹回女儿碗中。女儿点点头，吃着碗中的鱼肚。

刚开始读时，我单纯的以为，妈妈爱吃鱼头这么简单，后来，我也好奇的吃了一下鱼头，一点也不好吃，顿时明白了。是啊，母爱是多么无私，多么伟大。

最近，总是在咳嗽，写作业时，吃饭时，玩手机时。但只是咳嗽，所以我并没有太在意，。晚上，我依然开着空调睡觉，在不知不觉中，被子被我踢到床下去了，我有所发觉，但，又马上睡了过去。

我的门被悄悄打开，妈妈走了进来，看见被子掉落在地下，似乎并不意外，捡起被子，小心翼翼的盖在我的身上，即使在睡梦中，我依然看见了那个人就是妈妈。可心中又有点怀疑，于是，第二天晚上，睡觉前，我故意把被子放在地下，然后再睡觉，果然半夜，妈妈又来了，目的和昨天的一样，把被子轻放在我身上，又走了。第二天，爸爸吃饭时，无意中抱怨了一句，能不能不要把闹钟定在半夜，很吵的，好不好。

我终于明白了，原来妈妈每天半夜来我房间，就是为了帮我盖好被子。或许，这就是妈妈的爱，虽然表面不会表达，但只要认真体会，你会发现，母亲的爱无处不在。

繁星春水阅读心得体会篇六

“我从不肯妄弃一张纸，总是留着留着……”这是冰心女士在19__年8月27日在太平洋船中写给母亲的一首诗《纸船》。

《纸船》出自冰心女士的诗集《繁星春水》。这首诗表达了她对她母亲的怀念。因为冰心女士认为“母亲”是博大无边，伟大无穷的。

冰心，这位中国现代文学史上的第一位著名的女作家，她一步入文坛，便以宣扬“爱的哲学”著称。而母爱，就是“爱的哲学”的根本出发点。她认为，母爱是孕育万物的源泉，是推动世界走向光明的根本动力。在《繁星春水》中，她把母爱是为最崇高最美好的东西。

“母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了，我只能躲到你的怀里。”

这短短的小诗，却能表现诗人真挚热烈的情感，却能表现出对母爱的深情赞颂。

我们常说：“母爱像空气，看不见又摸不着；母爱又像空气，无处不在。”母爱真的很伟大！

“成功的花，人们只惊慕她现时的明艳！然而，当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”

这是我感悟最深的一段小诗，植物开花，功劳来自于大地，是大地哺育了它；我们成才，功劳来自于母亲，是母亲在陪了我们。

冰心女士在下雨天看到一张荷叶遮护着一只红莲，自己饱受着风雨的摧残，就写下了这样的诗句：

母亲在我们每个人心目中，是人生唯一可靠的避难所！我们在这里茁壮的成长着……

繁星春水阅读心得体会篇七

这本书是我第一次读，也是第一次读这种短诗。虽然阅读过很多诗集，但觉得它也别有一番滋味。

翻开书，导读的内容就吸引了我，还讲到了冰心奶奶是如何创作诗集。从小到大，也充分体现了她在写作方面的天赋。

《繁星》和《春水》是冰心奶奶在印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响下写成的。总的来说包含三个方面：母爱、童真和自然。

冰心奶奶把母爱视为崇高和最美好的东西，反复加以歌颂。她认为，母爱是孕育万物的源泉，是推动世界走向光明的基本动力。从冰心奶奶的短诗中我就感受到了他对母爱的理解：

母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里。心中的风雨来了，我只能躲到你的怀里。

童真也是冰心奶奶这两本书中用得比较多的题材。在她的眼里，充满童趣的世界才是最美丽的世界。在童真中，冰心奶奶的作品有着深沉细腻的感情基调：童年呵！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。

在冰心奶奶的笔下，世界是那样的美丽。而且在字里行间也独具匠心，不知为什么，看了冰心奶奶的这两部作品，我的心微微触动了一下，这也许就是感动吧！

繁星春水阅读心得体会篇八

《繁星春水》这本书是诗集，我没看过诗集，刚看就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要以母爱，童真，自然著称。其中母爱的比重较大，的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁的。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及

的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了母爱。

从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

她后来出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思念，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很高兴。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落与失望。背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎会没有思乡之情呢？“故乡的波浪呵！你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一滴滴的敲我的心弦。”那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，我不曾离开过家乡。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。

看完这本书的我，心潮澎湃，无法平静，万千感受，无法溢于言表。

《繁星春水》阅读心得体会3

繁星春水阅读心得体会篇九

书是人类进步的阶梯，书记叙着人世间所发生的事，我爱世间所有的一切，更爱读书。

读书对我们是有好处的。在寒假里，学校组织我们上网读书，我读了冰心奶奶的《繁星春水》，感触颇深。

在冰心看来，母爱是博大无边，伟大无穷的，在诗人的《往事》中可知。这首诗是她在一个雨天看见一张大荷叶遮护着一枝红莲，触景生情写下的。母亲在冰心一生中是唯一可靠的避难所。

不知从何时起，心中有了一份对诗歌的向往。于是，带着一种青少年特有的痴狂，遂封堵起了这“零碎的思想”。忽容置疑，作为些家底一个上学的读书女孩子，冰心是幸运的。从小舒适的家庭生活及长期受文学熏陶生活环境，使得繁星春水的字里眉间都流露出对“理想生活”的渴望：朴实的母爱，纯真的童趣以美妙的自然都化作了点点滴滴的诗词。没有华丽的词藻，没有娇柔的造作，一切都从细微中透出作者深厚的文学功底。“母亲啊！着零碎的篇儿，你能看看么？”这些字，在以前，以隐藏在你的心里。”《繁星春水》中很大一部分都是描写母爱的，和悦的颜色，循循渐透，这些都让冰心一直以母亲为榜样。平凡的母爱让冰心感受到了人的确是“人生唯一可靠的避难所”。于是，对母爱的颂扬自然而然的就成了诗集的一大主旨。如果说，对母爱的赞美诗一种深重的流露，那么对童年的歌颂则是另一种心情的独白。毕竟，繁星纯水中的作品大都由冰心二十岁前写的。那时候，不能说已经完全脱离了儿时的梦想，一种新近萌发的对新生物的崇高于自信便在诗中潜滋暗长。让人读后对生民的柔弱或顽强都有一揽天余。于是，在真切中感受到了活力。“我从不称自己是诗人”，也许正是这一点，才使读者在尽情领略文学的乐趣时，有不拘谨的向让思想重新达到一个高度的原因之一吧！

冰心《繁星春水》阅读心得3

她不愿描绘苦难的人生，赚取人们的“泪珠”，因而就选择了“理想的”人生，作为自己讴歌的对像。在她理想的人世间

里，只有同情和爱恋，只有互助与匡扶。所以，母爱、童真，和对自然的歌颂，就成了她的主旋律。

她这两本含蓄隽永、富于哲理的小诗集，竟会使我久已沉默的心弦受到拨动，从而在她的影响下，我读懂了人世间几乎所有美好的事物，我坠入了凉静的安闲的境界，我会想到人生是多么有意义呀。

母爱是博大无边、伟大无穷的。当她在一天雨天看到一张大荷叶遮护着一枝红莲，触景生情而写下：“母亲啊！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？”母亲，在她的心目中，是人生唯一可靠的避难所。

与对母亲的颂扬相联系的，便是对童真的歌咏，以及时一切新生、初萌的事物的珍爱。儿童是纯真的，因而也最伟大，草儿是弱小的，世界的欢容却须赖它以装点。她放情地赞美纯真的童心和新生的事物，表现了她的纯真与纤弱，对真、善、美的崇仰和坚强的自信心与奋斗精神。

她亦有独特的审美情趣，歌咏自然，描绘自然之美：“晚霞边的孤帆，在不自觉里，完成了“自然”的图画。“春何曾说话呢？但她那伟大潜隐的力量，已这般的，温柔了世界了！”不施浓墨重彩，没有夸饰与渲染，只是用轻淡的笔墨将自然的本色美显示出来。她崇尚自然的美学观和娴静温柔的性情，也已经表现在这短短的诗行中了。

“阳光穿进石隙里，和极小的刺果说：借我的力量伸出头来罢，解放了你幽囚的自己！树干儿穿出来了，坚固的盘时，裂成了两半了。”有一些小诗，表现了她面对黑暗的社会现实，勇于反抗的精神，和对于未来所抱的必胜的信念。这温婉的诗句，固然表现了她“自我为中心的宇宙观人生观”，然而，又何尝不是对革命的新生力量的信任与鼓励呢。

她的诗，常将自己从生活里获得的新鲜感受，生动形象地表

现出来；自然含蓄，又富有哲理，给人以无尽的回味和思想的启迪。

繁星春水阅读心得体会篇十

在印度大诗人的启发下，冰心完成这部著作。即便不是著作，也是咏赞世间奇物的由心手记。

书中也提到过：“诗人，是世界幻想上最大的快乐，也是事实中最深的失望。”在冰心的艺术生涯中：“零碎的诗句，是学海中的一点浪花，然而它们是光明闪烁的，繁星般嵌在心灵的天空中。”诗人是幸福的，自己着意撒下种子，随时随地发现果实。

《繁星、春水》的清灵意韵体现于童真、母爱、自然、人生。短小精美、形式自由并富含哲理。形散而神不散。

在歌颂母爱时，她这样写道：“母爱，我的头发，披在你的膝上，这就是你付与我的万缕柔丝！”母亲对她的爱，说不尽，道不完，只有用千丝万缕的头发相比。

在冰心心中，“童年是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”在她的人生中，同年是曼妙而美好的。

但愿每个人在繁星与春水的伴随下珍惜母爱、童真与自然。