语文教学反思与总结(汇总18篇)

学期总结是一个重要的自我评价工具，可以帮助我们建立自信，认识自己的优点和潜力，并进一步激励自己在学习上更进一步。学习总结是对自己在学习过程中所取得成绩和进步进行总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份学习总结了吧。那么我们该如何写一篇较为完美的学习总结呢？以下是小编为大家收集的学习总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

语文教学反思与总结篇一

《青松》一课教学的时候，学生读诗后提出的问题和预想的相差无几。一是“挺且直”不理解，二是“松高洁”不明白。教学前做了充分估计，也设想了引导的办法。我在教学时，注重了让学生角色的进入。

当学生提出“挺且直”不理解时，我问学生谁知道这个词语的意思，学生结合插图，做了最大努力，有的说出了雪虽然大，但是松树能挺住，有的说出了松树站得很直。我知道孩子们意会了，但不能言传。我告诉学生“且”是而且的意思，然后问谁能做个挺且直的动作，结果，多数孩子都站了起来。他们挺着胸，抬着头，一幅雄纠纠的样子。我让学生说说此时的感觉，学生说，雪太大了，落在我头上，压在我的胳膊上，但是我能挺得住。那你们就读一读，老师听一听，是这样吗？本来“大雪”读得虚一些效果才会有，可是孩子们不管这些，喊破了嗓子在读大雪，我也没“指正”，我知道这时候讲朗读技艺是多余的，孩子们已经是小松树了。

“松高洁”理解起来确实有难度，引导学生看图，想想雪化之后松树叶子的变化，学生说出叶子是鲜亮鲜亮的，“鲜亮”这个词我也没想到，看来，学生有这方面的生活经历。曾看过一位老师设计的让雪和松树对话的环节。还是让孩子

们做松树吧！“大雪就是想压折你们，可是你们却坚强地与他较量，你们会说些什么？”孩子们的想象力就是丰富：“雪，你来吧！我正好用你洗澡呢？你被太阳晒化就会变成水，让我喝了，我会更漂亮、更坚强！”

“你可以加上动作读一读啦！”孩子们再一次成为小松树了。

叶圣陶老先生说：作者思有路，遵路识斯真。作者胸有境，入境始与亲。对诗意的理解如果孤立地去品词析句，往往对诗的意境领会不深。但是变换了角色，你就是诗人，你就处在诗中情境，孩子们的想象力就会被激活，他们幼稚天真的话语，往往自然地把诗的意思吻合了。

语文教学反思与总结篇二

在教学这篇课文时，我设法让学生在识字的基础上，运用想象、比较等方式读好课文，并在读中感悟、理解、体会阳光的美好和宝贵。课下，我反思自己的课堂教学，觉得以下几点做的还是挺好的。

识字和朗读一直是低段教学的重点，因此，在本节课的教学中，我始终不忘适时地指导学生朗读。

1.教师及时、正确的评价语能有效地指导学生的朗读。一个学生用平淡的语气读完了“阳光像金子，洒遍田野、高山和小河。”教师及时地做出了评价：“你读得很正确，可惜阳光只照到了一两个地方，而不是洒遍喽！谁的朗读能使我们感受到更多的阳光呢？”孩子们立刻领悟了，第二位学生的朗读明显有进步，第三位学生就读得更棒了。此时再加上教师激励性的评价：谢谢你，你的.朗读使老师觉得阳光仿佛也照到了我的身上，让我觉得暖暖的。学生们齐读时便有滋有味了。

2.转换角色，让学生入情入境，有助于朗读指导。在教学第

二小节时，我让学生想象自己就是一棵禾苗、小树，正享受着阳光的温暖，此刻，你会觉得自己——，你会怎样来感谢阳光呢？在朗读时，我并不称呼学生的名字，而是说：“这棵禾苗，请把你的快乐告诉大家吧！小树们，请用你的朗读来感谢阳光吧。”这样的设计，拉近了学生与文本的距离，学生朗读时也更有感情了。

理解“河面闪着阳光，小河就像长长的锦缎了”和“阳光像金子，阳光比金子更宝贵”这两句话是本课教学的难点。课堂上，我让学生观看了锦缎的图片，可由于图片不够清晰，学生看了一副似懂非懂的样子。幸好当天有学生穿的衣服含有锦缎的成分，于是立刻让学生观看实物，学生这才恍然大悟。由此便想到奶奶家的被面也是锦缎做成的，锦缎滑滑的，亮亮的，很美。此时再让学生欣赏阳光下波光粼粼的小河，学生便能轻易地理解这两者的相似之处了。在备课时一直觉得“阳光像金子，阳光比金子更宝贵”这句话是很难让学生理解的，可教学时学生的回答却是出乎意料的顺利。“阳光可以使禾苗长大，使小树变高，使花儿更美，可金子不会。”“金子是可以用钱买到的，阳光是不管用多少钱都买不到的。”“没有金子我们照样能活，可没有阳光我们人类就无法生存。”.....听着学生的回答，我的内心是喜悦的。我想，学生能深刻地理解这句话，是因为学生在本节课的学习中已深深地体会到了阳光的美好与宝贵。

语文教学反思与总结篇三

在我教学的这几年来看，我发现大多数同学们不能正确的认识语文学科的特点。语文课的教学目标是要培养学生们的听说读写潜力。所以呢这天写的这篇《语文教学反思》是来检讨自我教学上的不足，也期望能与大家交流，共同进步，把知识更好的传播给学生们。

首先要精心备课，以“一览众山小”的气度走入课堂。教师要拥有驾驭课堂的本领，就务必对教学资料深谙在心。每上

一篇新课，我都会先认真吃透教材，独立地研读课文，把自我探究的全过程摘要地记录下来，在这个基础上再去看教参，读资料，将自我的见解同别人的见解比较，理性地决定取舍，内化成自我独到的见解。这样在课堂上，我才能站在作者的立场上与学生对话，提高自我的驾驭教材的潜力，做到上课得心应手，游刃有余。只有用心备好每一节课，才能在教学过程中信心百倍，促使学生上好语文课，从而提高课堂教学质量。

其次要把握好课堂教学逻辑顺序，当好“引路人”。教师要在短暂的45分钟将教学任务完成，讲课逻辑十分重要。每上一堂课，对教学程序的安排，我都会在草稿本上写好几遍，反复琢磨，想了再否，否了再改，直到觉得流程贴合教学逻辑，贴合学生的认知规律才敢定度。

再次要创设宽松、自由的课堂教学环境，让语文的课堂闪射着学生的灵性。教育就是用一朵云去推动另一朵云，用一棵树去摇动另一棵树。的确，教育从本质上讲，不是传输，不是给与，而是一种师生间的平等交往和心灵对话。但是，这种对话有着极其复杂的存在方式，或有形，或无声，或外显，或内隐，随时随地藏匿在师生的交往活动之中。我在课堂上总是尽量微笑着应对学生，以一种善意的、平等的姿态站在讲台上，不断称赞学生的点滴进步，鼓励学生用心发言，说出独立见解。

对于语文课堂要有激情。“学生不是填充知识的容器，而是正待点燃的火把”，教师便是点燃每一个火把的人。老师的精神状态是影响教学氛围的一个重要因素，因为老师一走进教室，学生就会受到感染。如果教师精神饱满，言语充满情感，学生就会感到精神焕发；如果教师一脸病态，无精打采，说话有气无力，学生就会觉得压抑。我每一次走进课堂尽量做到兴高采烈斗志昂扬，用自身的语言来感染学生、带动学生，为学生创设良好的学习氛围。教师饱含激情了学生才会愿意跟着你学，爱听你讲课。

本性不一样。迟开的花不但同样美丽娇艳，而且往往花期更长，更易得到蜜蜂蝴蝶的眷顾。真诚地告诉你，你不是比别人笨，而只是一朵迟开的花而已！”在以后的语文课上，我总能看到她对我投来的信任的眼神。是啊，一滴水能够润活一朵花，然后美丽一个世界，老师的爱心就是滋润心田的水。

作文教学与素质教育的关系十分密切，作文教学是素质教育资料的重要组成部分。在作文教学中贯彻素质教育思想，也是大面积提高语文教学成绩的重要措施。如何抓好作文教学，我们七年级语文组在备课组长的引领下，发扬群体智慧的优势，采取一系列简便有效的措施，取得良好的效果。

（一）开展“三个一”的活动。解决作文无话写的问题

1、每一天摘抄一个精美语段，（利用语文课强化背诵积累，在教室后面黑板墙开辟“今日语言积累”专栏，展示班上习作精彩语段或学生摘抄的美段。）

2、每周一篇周记，（题目来自教材篇目或阅读材料中的训练点）

3、每周一篇美文摘抄、评点

（二）激发兴趣，解决不愿写的问题

学生的学习用心性往往以自我的学习兴趣为转移，当他们对学习产生兴趣时，总是用心主动地学习。因此，我主要采取了三条措施，激发学生作文兴趣，提高用心性，使学生愿写作文。

1、两头激发兴趣。在作文教学过程中，我注重抓尖子学生和后进生两个方面，做到抓两头促中间。对尖子生多下工夫、多指导，鼓励拔尖，用尖子生领路。对后进生，注意他们的点滴进步，多表扬、多指导，鼓励进步，从而激起全体学生

的作文兴趣。

2、发表激发兴趣。在作文教学中，我们根据学生发表欲强的心理，认真办好黑板报和墙报，对优秀作文讲评之后就搞一个专栏刊登出来，还定期把学生作文编印成一个小册子让大家学习借鉴。并用心组织学生参加各类作文竞赛，还把一些优秀作文推荐给有关报刊、媒体等。学生每当看到自我的作文或同学的作文获奖或发表，都十分高兴和激动，从而激发起了写好作文的兴趣。

（三）将阅读写作同步进行，解决不能写的问题

具体措施是在课堂教学中，把一篇文质优美的文章既当阅读材料训练又当作作文范文来讲。我首先让学生自读，自我感悟，自我提出问题，然后交流，我透过对学生的问题归类，整理出一套出题、答题的规范体系。

（四）注重作文的评改，解决写不美的问题

另外，我注重透过作文了解学生的性格、生活、爱好等各方面状况，评语不拘泥于文章形式。学生写作文有时说出自我的心里话，诉说自我的烦恼和困惑或不满，我根据各个学生的状况勉励之，开导之，班上一自尊心强的女生因考试失利在作文中流露出消极情绪，我给她写了几句话：“坚定不是一种思想，而是一串串的脚印，漆黑的夜晚是光亮的前奏，心揣信念，梦想就在脚下。”在以后的日子里，我又看到了她灿烂的笑脸。如果老师把写作文看成纯粹技术性的练习，不关心作文的资料，就会失去了解学生内心世界的绝好机会。作为教师，要时刻牢记教书是为了育人，不要当教书匠，要当教育者。作为语文教师要确立“大语文”的指导思想。

以上所说但是是重复了每一位老师日常所做，在今后的教学中，我将立足课堂这块试验田每一天做到四个一点点：比规定的多做一点点，比规定的做好一点点；比规定的早做一点

点；比规定的巧做一点点；抛掉外在浮躁，“宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天空云卷云舒。”以一个学者的姿态站在讲台上，与学生对话，做一个快乐的播种者。

语文教学反思与总结篇四

经历了一场中考总复习，结合中考成绩再反思三年来的教学，我想我们作为语文教师在下一轮的教学中应该改进的地方有很多。

一、从七年级开始就让学生阅读课标规定的必读名著,以及《语文报》、《散文》、《读者》等优秀报刊。名著的学习和积累应该是从初一到初三实打实的阅读和积累。而那些报刊杂志每一期都有优美的文章、丰富的课外知识、深厚的人文底蕴和情感教育。除让学生广泛阅读外，每星期还要求学生做一篇读书笔记，对自我喜欢的文章或片断进行欣赏，把感悟写下来。从七年级到九年级，学生在阅读方面已积累了许多经验，中考复习时，老师只是启发和点拨即可。

二、平时注意抄写、背诵。每星期布置抄写作业，名言警句和优秀的段落或文章。这既能够练字，同时也是潜移默化，扩大课外积累。同时在抄写的基础上全面落实背诵，“背诵虽是一种最野蛮的手段，却是一个礼貌的办法”。

三、课堂教学中落实大语文观，丰富课堂资料，提高课堂教学质量。平时教学能够放开手脚，以教材为基础，但不是拘限于教材，能够大胆旁征博引，介绍相关的文学作品、文学故事、名人轶事、成语故事等资料，并关注其他的相关学科，以此拓展学生视野，丰富课堂资料，激发学生学习语文的兴趣，提高语文素养。

四、课堂教学当注重有效地使用启发式、讨论式的教学方法和探究性、合作性的学习方式，使教学真正教会了学生学习，既向学生传授了知识，又培养提高了学生的语文潜力，并落

实到了笔端。

五、重视点滴的作文训练。平时教学中，当注意培养学生观察生活、感悟生活的习惯，引导学生时刻用眼用心体会生活，及时用笔记录生活，以此培养学生丰富细腻的情感，提高观察感悟潜力，并为写作积累鲜活真实的素材。让学生写日记或写随笔不失为一个很有效的举措。

所思为所行，愿在新的初一，新的起点，我能努力做到。

语文教学反思与总结篇五

经历了一场中考总复习，结合中考成绩再反思三年来的教学，我想我们作为语文教师在下一轮的教学中应该改进的地方有很多:

一、从七年级开始就让学生阅读课标规定的必读名著,以及《语文报》、《散文》、《读者》等优秀报刊。名著的学习和积累应该是从初一到初三实打实的阅读和积累。而那些报刊杂志每一期都有优美的文章、丰富的课外知识、深厚的人文底蕴和情感教育。除让学生广泛阅读外，每星期还要求学生做一篇读书笔记，对自我喜欢的文章或片断进行欣赏，把感悟写下来。从七年级到九年级，学生在阅读方面已积累了许多经验，中考复习时，老师只是启发和点拨即可。

二、平时注意抄写、背诵。每星期布置抄写作业，名言警句和优秀的段落或文章。这既能够练字，同时也是潜移默化，扩大课外积累。同时在抄写的基础上全面落实背诵，“背诵虽是一种最野蛮的手段，却是一个礼貌的办法”。

三、课堂教学中落实大语文观，丰富课堂资料，提高课堂教学质量。平时教学能够放开手脚，以教材为基础，但不是拘限于教材，能够大胆旁征博引，介绍相关的文学作品、文学故事、名人轶事、成语故事等资料，并关注其他的相关学科，

以此拓展学生视野，丰富课堂资料，激发学生学习语文的兴趣，提高语文素养。

四、课堂教学当注重有效地使用启发式、讨论式的教学方法和探究性、合作性的学习方式，使教学真正教会了学生学习，既向学生传授了知识，又培养提高了学生的语文潜力，并落实到了笔端。

五、重视点滴的作文训练。平时教学中，当注意培养学生观察生活、感悟生活的习惯，引导学生时刻用眼用心体会生活，及时用笔记录生活，以此培养学生丰富细腻的情感，提高观察感悟潜力，并为写作积累鲜活真实的素材。让学生写日记或写随笔不失为一个很有效的举措。

所思为所行，愿在新的初一，新的起点，我能努力做到。

语文教学反思与总结篇六

信心是动力，目标是方向。我们明白初三英语生词多，课文长而且难，听、说、读、写要求高。学生在学习中将会遇到许多困难，因此，信心十足，目标明确是成功地进行英语教学的一个重要因素。首先，教师要上好课。如：备好课，吃透教材，抓住重点、难点，做到有的放矢。其次，教师要提高授课的效率，注重授课的艺术，活跃课堂气氛，激发学习兴趣，采用灵活多变的教学方法。制定一个切实可行、周密有效的计划。同时老师要给学生明确学习目标，制定相应措施来保证目标的实施，要加大督促检查的力度，并在此基础上进行总结。在教学过程中，应注意思想教育与知识教学互相渗透，寓思想素质教育于知识教育之中，让学生认识到学英语的重要性，鼓励学生树立远大的理想，努力学好英语。

基础知识的总结、知识网络的构建、基本方法和技巧的归纳都离不开讲，但更离不开练。不练习，学生所获得的知识就不牢固，更不能深化，因此，练比讲更重要。要精讲，也就

是要突出重点，抓住关键;要多练，就是让学生做足量练习，但杜绝那种不加选取的重复练习，要有针对性。

1、狠抓尖子生，树立榜样作用

尖子生是班上学习的主力军，在班上起着不可估量的带头作用。为此，，我计划还要下大力气抓尖子生，多看“额外”的书，避免上课“吃不饱”的现象，同时，在班上大力表扬他们，既促进用心性，又为学生树立了学习的楷模。

2、重视中游学生，促进全面丰收

中游学生是全班学生的主力军，也对中考的成败起关键的作用。为此，绝不忽视每一个中游学生的发展，以启发、诱导式的教学方式，调动他们的用心性，不仅仅教会他们知识，更要提高他们的潜力。

3、带动下游学生，减少落脚生

要面向全体学生，防止“片面追求高分”，绝不能冷落“差生”。对学生不歧视，又耐心，有信心，善于发现他们身上的闪光点，予以表扬，增强其自信心，鼓励他们在原有的基础上不断进步。平时走到他们跟前，多停停，多问问，调动其学习的热情，让他们感受到老师的关怀，从而自觉自愿的努力学习，而且，最起码也保证了课堂秩序。

4、个性重视不平衡生

对于那些其他各门学科还能够英语不好的学生对他们进行开“小锅灶”，利用课余时间进行个别辅导，鼓励他们不断去努力，决不能因为英语而是他们在考试中失败。

总之，我会拿出十分的力气，争取在中考中取得优良的成绩，在竞争中不断努力。

语文教学反思与总结篇七

唐晓斐

走进二年级下半学期，同学们都已经适应了各科老师的教学风格，对流程性的教学设计已经兴味索然。个别同学开始习惯性地走神，如何吸引这部分同学的注意力，同时让全班跟着老师的思路走，我开始反思如何提高语文教学的效果。为此，我回忆着自己是如何对语文学习产生了兴趣，又参照了一些教育教学著作，发现一个老生常谈却没有真正引起重视的真理：兴趣是最好的老师。

如何提高学生学习语文的兴趣？我似乎陷入了一个又一个问题，直到反复教学《画家和牧童》这一课时，才在同行们的帮助下一点点理出了一点头绪：

一、创设情境，提高趣味性

对于一二年级的小娃娃，要激发他们的学习兴趣，首先要挖掘学生兴趣的潜在因素，其实就是提高文本教学的趣味性。孩子爱听故事爱做游戏，如果寓教于乐，学生自然能很快进入“最佳学习状态”。语文课本中的许多课文都是一个个鲜活有趣的故事。只有将学生带入生动的故事，在跌宕起伏的情节中不知不觉地学习，自然而不露痕迹，才能最大限度地抓住每个学生的注意力，激起学生的兴趣。

几天前执教的这篇有趣的故事——《画家和牧童》在设计时就体现了故事的’趣味性。试讲以后，同组老师为我出谋划策，其中重点提到，如果想让孩子深刻地体会故事中饱含的深意，必须创设出故事的情境，让学生身临其境跟老师穿越回到唐代，那个《斗牛图》诞生的情景之中。于是反复修改以后，我的教案从偏重一个个语言训练点的强硬拖拽教学，变成了有故事有情境的体会教学。当我用神秘的语气开始讲述“传

说有这样一个故事……”学生的眼睛散发出平日里听故事时才有的专注光芒。

二、课前导入，以趣取胜

魏书生老师说过：“好的导语就像磁铁，一下子把学生的注意力聚拢起来”，因此，语文教学要根据课文特点，采用适当的方式导入，像磁铁一样把学生牢牢地吸引住。

在《画家和牧童》的教学中，课前导入直接引入课题。一切玄机又都在课题的板书之中。学生读完课题很容易就能发现老师把“画家”二字写得很大，“牧童”却写得很小。此时引导学生思考为什么这样书写，孩子们很快能意识到二者的地位相差悬殊。两个地位悬殊的人发生了一段有趣的故事，本身就是一个悬念，而课题的书写还为推动故事情节的发展埋下伏笔，学生感兴趣去体会故事的趣味，在课的一开始就能进入最佳的学习情境，开始自己主动学习。

三、图片音效，适时激“趣”

回想刚开始利用多媒体教学时，课件往往比较花哨。纵使没有过多的装饰也会尽可能找到最详尽精美的图片帮助学生理解文字。甚至希望给每个故事的环节配上贴切的插图。这样的课不如叫做图片欣赏课却不是真正的语文课。

在教学《画家和牧童》这一课时，戴嵩所画的一前一后两幅《斗牛图》何时出现成为了反复修改教案的一个重点。如果过早的出示斗牛图，学生对这幅图的印象先入为主，在体会文字时则是第二印象，丝毫没有体味的新鲜感。图片的冲击力也因为太早出现而大打折扣。经过讨论，图片出现在尽可能完善地体会文本以后，此时正契合学生的期望值，它对文本的辅助作用得以体现。而学生对文章下文的兴趣同时被勾起，适时激发了学生学习课文的兴趣。

在这一课中学到的东西还有很多，总之，语文课堂教学是学生自主学习的阵地，要使学生在语文课堂上享受到语文学习的乐趣，就应该从“趣”字入手。只要我们巧妙运用各种方法和手段，就能激发学生的学习兴趣，促使他们产生强烈的求知欲，达到事半功倍的效果。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文教学反思例文。

语文教学反思与总结篇八

《观潮》是孩子们进入四年级学习的第一篇课文，也是我任教小学语文所教的第一篇课文，原本两个课时的课文，我花费了三个小时讲完，从课文内容到写作手法，都进行了详细的讲解，还是意犹未尽。孩子们学习了《观潮》我也通过第一课学会了很多。

首先，教学上要根据学生的具体学情安排教学内容。我们学校的学生多数都是务工子弟的孩子，他们的家长没有很多的时间和精力来为他们的学习创造很好的条件，语文学习明显落后于关内的学校。所以在教这些学生语文的时候，重点要放在基础知识理解上面，包括：

1、字词的读音、书写、字义；

2、课文朗读通顺到流利即可，若是能够达到有感情的朗读更好。只有在做好这两项的基础上再进行课文内容的深度挖掘和拓展训练才能够收到应有效果。

再次，要根据教学目标安排教学。本课的教学目标是：

1、学习本课生字词；

2、感受大潮的奇特与壮观；

3、领悟作者的写作手法，学习作者有顺序、抓重点的观察方法，培养学生留心观察周围事物的习惯。

只有目标一是需要着重提出来学习的，目标二和三都是在课文学习中领悟到的。一篇课文的重点要突出，不能眉毛胡子一把抓，我正是犯了什么都抓的错误才导致这篇课文的讲解如此长，效果却不怎么好。

然后，在教学中要注意使用合适的教学语言。我是一个善于找茬，但是一般不夸奖人的人，但是现在我的职业告诉我，我要多多的去表扬身边的人，尤其是我的学生。课上我对学生激励性的语言还是少些，他们毕竟是孩子，大人都喜欢好听的话，何况是孩子，他们更加需要鼓励。

最后，在教学中要注意细节。在教学中，老师的一言一行，一字一词都会被学生放大，所以无论在哪方面都要注意细节，尤其是书写上面，这节课就有被学生指出错误之处，但是自己意识不到，因为平常自己字迹潦草惯了，认为那样写就是正确的，没有考虑到在学生的眼里，他们学写字也才几年，需要极为正确和规范的书写示范。

语文教学反思与总结篇九

作为一名教师，我们都明白朗读有助于学生深入理解课文资料。语文教学心理学的研究证明，小学低年级学生阅读时注意力稳定性大多较差，而大声朗读能使他们持续注意力的稳定，有利于对课文资料的思维、理解和记忆。古人所说的“读书百遍，其义自见”，即说明了这个道理。

此外，朗读能够培养学生的表达潜力，包括口头表达和书面表达两种。无论哪种表达，都要求做到用词准确、生动，语句通顺、连贯，句式灵活、多样，资料具体、清楚等。朗读

能够使学生对读过的文字印象深刻。另外，透过朗读课文，学生能够积累语言材料，把握各种句式，学到连句成段、连段成篇的方法，将会促进说话、作文潜力的提高。

虽说“书读百遍，其义自见”，但适当地给学生创设意境，给他们带给阅读的背景，更有助于学生对课文资料的深入了解，有助于学生很好地体会作者的写作意图。因此，在讲授新课文之前，都要充分准备与之相适应的意境，使学生在各种特定的环境中反复读课文，既是一种欣赏，又自然而然地悟出了作者的情感，陶冶了情操。

从阅读心理看，阅读是期盼产生，期盼实现，同时产生新的期盼这样一个不断推进的心理矛盾运动过程。学生在阅读过程中，从理解到读物的第一个信息时，他的阅读思维活动就启动了。他要对这个信息进行询问、作出猜测、产生期盼。正是这种询问、猜测、期盼，成为阅读活动得以自主、自由进行的内驱力。教师有热情，学生才会被感动。阅读教学过程中，教师适当的煽情能激发学生的阅读热情，增强学生学习的欲望，引发学生深层次的思考，让他们带头用心主动的进行学习。

同时，教师在阅读教学中要倍加珍视和把握学生情感活动的脉搏，使其随着阅读过程的推进得到强化。小学生还处于儿童时期，其感情总是处于运动的状态，他们在感受课文形象为之动情时，情感趋向高涨，大脑皮层的兴奋中心开始转向课文本身的语言，老师应从学生的面部表情、朗读的声调、发言的措辞，敏锐地觉察到情感的浪花正在学生心头涌动。教师要适时牵住学生的情感纽带，引导他们去感受、去体验，学生情感的波纹必然会渐渐地涌动起来。

语文教学反思与总结篇十

在两个月的教学中，我认真工作，钻研教材，认真上好每一节课。从期中检测结果看，成绩不太理想。我认真反思总结

了经验和教训，希望通过新的教学方法，把孩子们引领到一个快乐学习的境界之中。反思如下：

抓住每一个学生的闪光点，及时给予肯定，让他们感受成功的喜悦，从而增强他们的学习兴趣。如我让学生回答问题或者朗读课文，并请同学当小老师评一评，每个学生都有机会评别人，被别人评，都能体会到被人评，评别人的不同感受，学生就显得异常激动，特别渴望得到别人的赞赏，一旦得到同学的肯定，脸上幸福快乐的光芒就情不自禁地显露出来。不足的地方又可以得到改正，效果很不错。

一年级识字写字仍是重点，对于识字写字教学，要注意采用多种方法和多种形式，把认写读说结合起来，在语言环境中学，注重培养识字兴趣，培养主动识字的习惯。教会学生学习多种识字方法，引导学生自己发现好的识字方法。此外，我为了节省时间，很少对规范的写字进行专门的指导，只是草草几句口头要求，便放手学生自己书写，如今部分学生不能规范地使用田字格，有些学生写字时“囫囵吞枣”，根本不按正确的笔顺书写汉字。在识字写字的教学上，我留下了遗憾需要以后来补偿，不过在看图写话这一难点的教学上，为了让一年级的孩子消除对写话的恐惧、厌烦，切实提高孩子们的语文素养，提高孩子运用祖国语言的能力，我也努力寻求更好的方法。

语文教学反思与总结篇十一

《送行》是教科版艺术教材第八册的一首二声部合唱歌曲，是李叔同采用 美国人约翰·奥德威的 《梦见家和母亲》的旋律填写的 学堂乐歌 。

本节课教学的重点是：学习二部合唱歌曲，体会歌曲所要表达的思想感情，感受多声部音乐的和谐美。教学难点是：引导学生用个性化的学习加以感受、体验，唱好二声部歌曲。

在歌曲的备课中，我遇到了几个难题。一是怎么样衔接第一课时的旧知识？每周两节的音乐课，学生对上一课时的教学内容遗忘较多。音乐是听觉艺术，是时间艺术，学习过程中的许多问题不容易被发现，难以为下一教学环节的提高提供参照。另一个难题是今天所学的歌曲《送别》创作的年代较远，怎么让学生详细地了解歌曲创作背景，帮助理解歌曲内容，又不占用课堂太多时间？在开展“信息技术与学科教学的优化整合”的课题研究中，我尝试利用现代信息技术手段，解决教学中的难题，有效实现教学目标，主要体现在：

一、运用信息技术，激活课堂学习

生动形象是现代信息技术赋予教学的一大特点。根据小学生形象思维占主导、活泼好动的年龄特征。我精心制作课件、网页，直观地呈现教学内容。在导入歌曲二声部的学习中，我采用对比欣赏的教学手段。通过对比，帮助学生更清晰地感受二部合唱歌曲。依托信息技术整合学科技能有效解决二部合唱难点。

教学是一个不断研究过程，本节课在利用现代信息技术与艺术课程的整合尝试方面取得一定收获，但课堂研究是无止境的，反思本节课教学还存在一些不足的地方：

二、比如二声部合唱的学习难度较大，虽然基本完成本课的教学目的，学会二部合唱歌曲《送别》，但演唱质量有待下节课继续提高。再一个是在保证安全的前提下，如何进行远程学习交流。包括师生间的交流，同学间的交流以及同行间的交流。

语文教学反思与总结篇十二

拼音已经全部结束了，今天开始讲识字课，有了昨天的识字基础，学生对今天需要会写的字都有了一定的了解，但是真正难的是怎样让学生把字写在田字格里，并能够正确的占位，

总结了今天的写字课的效果，我做出了一些反思。

首先针对写字课堂的形式，我的课堂形式过于单一，开始的图画，游戏导入虽然会增加一些趣味性，但是并没有起到太大的作用，毕竟这节课的重难点并不是识，而是写，《山村》这节课一共有七个字，结构上看都是独体字，我对于这节课的设计是按照顺序逐个突破，但是整节课下来简单、枯燥，没有一点心意。

另外，领导给的建议是我没有想到并且能够一针见血的指出我这节课的症结所在的，讲了整整一节课，结构、占格、组词、造句都讲了个遍，但是学生接受的效果并不是很好，上完写字课后我又用了一节课练习写字，效果并不是很好，占格、笔顺一塌糊涂，我必须反思我的课堂缺些什么，要怎样弥补这个缺点。

今天我读了一篇文章，文章主要介绍了低年级识字的特点和一些有趣的方法，我受益匪浅，趣味引领低年级自主识字，新课标对低年级识字提出了“会写”和“会认”两项要求，中国的汉字神形兼备，是有规律可循的。在语文识字教学中，努力让学生发现字的方法和规律，培养识字能力，体验识字的乐趣。设计字谜，按照偏旁归类汉字教学，象形法，比较法都是激发低年级学习汉字兴趣的有效方法，我想把这些运用到课堂中一定会有意想不到的效果。

低年级学生的年龄特点是渴望体验成功的喜悦，希望得到老师的肯定、鼓励。时时给学生好难过创设能够展示自己才华的机会，学生通过积极参与不断产生成就感，不断激发上进的动力。

语文教学反思与总结篇十三

记得这学期开学初的一个周末，我给孩子布置了一个周末作文《假如我是胡老师》孩子们写得兴致勃勃，读到一个孩子的

作文，让我细细想来挺有意思：如果我是胡老师我会像上体育课一样上语文课，让同学在语文课上动一动，活动了筋骨，还学到了知识……意思倒是有了，可是操作起来难度却很大。巧的是，不久之后，得知要去听两天的“童心，童言，童真”的作文指导课，在这次听课中，很有幸地听到这样一节别开生面，趣味横生的作文课。

观察是写作的基础，对于同一事物，儿童的眼光与成人是不同的。作为教师，应该引导学生以童心去观察，以童心去体验，以童心去思考。只有这样，学生才能写出富有儿童特点的具有真情实感的文章，但作为一堂展示课，张老师也很明确地表达了自己的遗憾，在她的课堂中，却用一块黑板展示出了一幅另类的天空图，在这片天空中，有孩子们以接力形式跑上讲台，快速画出的各种形状的云朵，然后席地而坐，在“草坪”上仰望“天空”想像着老师给出的三条有关云朵的线索——云朵的形状、颜色、变化，自己说给自己听一听，千万别让同伴听到。在吊足孩子们的胃口后，回到自己的座位，写下你想讲的，原本打算坐得端端正正的孩子们，开始在课堂中奔跑，尽管楼板这时不那么安静，孩子们却在这一动一静中学得这么有趣，也在这动静之中，有了观察有了思考想象也有了下笔的冲动。

之后，引导孩子们想像画闪电、彩虹，特别有趣的是模拟“雷声”和“雨声”分别用上孩子们的巴掌，在桌子上拍下雷声，再用笔敲击桌面，模拟雨声，雨声由弱到强，再到弱，到渐远，情景的变化起伏都在老师的掌控之中，孩子学得有趣同时也把自己平时看到的雨的变化过程在活动中进行细化，在活动的同时思维也在不断地想象并组织语言。安排写云朵、雷声闪电、雨滴。三次写作是个完成一步到下一步，层层深入，逐步加深难度的过程。第一次、第二次、第三次的写作要求都是：“将你看到的、听到的、想到的内容都写下来。”但每次的观察到的、听到的、感悟的已然不同，但学生会在不知不觉中就把这篇作文完成的了。这就是“润物细无声”的高明之处。

在孩子动笔之余，张老师把她对于作文教学的思考娓娓道来，亲切、幽默，使整个会场洋溢着舒适的感觉，我们认真地听她给我们介绍她的教学经验，不时为她的巧妙之语所震动。真是教学有法呀，就连作文这样我们一贯认为的大难题，也在她的教授下显得如此轻松可行。

写作文，必须让学生动起来，就是在写作教学中，要加强与学生生活的联系，让学生的作文成为儿童视觉中的生活再现这是我听张老师课印象最深的一句话。这种课是我前所未有的体验，很受启发，原来作文课也能如此有趣，原来作文也能这样教。

语文教学反思与总结篇十四

内心深处都有一种被肯定、被尊重、被赏识的需要，每个人仿佛都是为赏识而生存。为此。作为人类灵魂的工程师，应该尊重孩子，赏识孩子。用赏识的眼光和心态，去寻找每一个可以赏识的对象。不要等他们已经将最优秀的一面表现出来后，才去赏识他们。而是要抓住师生、生生之间每一次交流中的闪光点，运用赏识性用语，使他们的心灵在赏识中得到舒展，让他们变得越来越优秀，越来越有信心。例如：在学生对问题做出不同层次的回答后，应给予一定的评价，而且应该用赏识性的评价。在一次公开课上有位教师每次在学生回答题后，反应平淡，既不肯定，也不否定，听课教师和学生不太明白老师对学生的回答是否满意，让人摸不着头脑。其实有很多带感情色彩的用语可以信手拈来，如：

——“对！”/“很好！”/“不错!”/“ok!”/“你真行！”/“你真棒！”/“你是最棒的！”/“你真聪明！”/“你真会动脑筋！”/“你头脑真灵活！”/“你接受力真强!/“你真有胆量，不简单！”/“这位同学思维真敏捷、思路也很清晰！”/“真是巧思妙！”/“这位同学真是勤奋好学，值得大家学习！”

——“你与众不同的见解真是让人耳目一新!”

——“你的设计(方案、方法、观点、点子)太富有想象力，太具有创造性了。”

——“说得真好，太好了，了不起!”

——“我非常赞成(欣赏)你的想法，说说你是怎样想的，好吗?”

——这么难的题，居然还做对了一题，太好了!

——“你们的发现非常重要!……”

——“观察真仔细，同学们真能干，能从不同的角度观察思考!”

——“大家说得好，特别是x x同学，更是难能可贵，值得大家学习。”

——“对，你能用转化(迁移、简算、列表、组合、推理、联想……)的方法，得出正确的答案，不简单：你将来有可能成为一名数学家。”

——“x x同学的这种方法很有创新，很有新意，能把思考范围延伸到题外。”

——“你真行，对刚才的问题，不满足于找到结果，而是观察思考，又有新的发现，如果能说出其中的道理，那就更了不起了。”

——“同学们的问题提得很有水平，同学们的回答更精彩。看来，你们想知道的东西真不少。”

——“没想到这节课我们的收获真不小，看来，学好数学能让我们生活更丰富、更精彩。”

——“哇!你们真是好样的，对学习真有耐心，也很有毅力!老师佩服你，为你感到骄傲!”

——“让我们一起为x x喝彩!人类历史上许多重大发现最初都源于人们的猜想，之后才渐渐被验证，同学们在学习过程中，也要敢于猜想，善于猜想，这样才能有所发现，有所创造!”

走进学生的心灵，关注学生终身发展，从内心深处赞赏、欣赏每一位学生，包括自己不喜欢的学生，与之建立和谐的师生关系，使孩子们在一种愉悦、宽松的气氛中学习，他们敢于表现、敢于质疑、敢于争论。个性化的思维、情趣都有了张扬的空间，获得一种自我的满足与成功感，使学生在获得知识的同时体验着理解、信任、友爱、尊重和鼓舞。

语文教学反思与总结篇十五

成功之处：

汉语拼音的学习更需要从形象直观的图片、音频入手。如讲解“a”时，首先从图入手，引导学生观察图上画了什么？在做什么？学生通过图中扎辫子的小姑娘发出“a”的口型在唱歌识记“a”的形和音，小女孩发出的声音就是字母“a”的音，张大嘴发“a”要响亮。通过此种更为直观形象的方式帮助一年级的学生更易接受抽象的知识点。在教学中，我很重视学习习惯的培养。读书写字姿势要正确，书写的指导，为学生写好字打下基础。

同时，在教学过程中，采用多元化记忆方式，编顺口溜记忆（张大嘴巴aaa□□用动作表演记忆(表演口型猜字母)，使学习

富于情趣，让学生愉快学习。

不足之处：

给孩子的机会较少，没有充分发挥学生们的自主性，大部分是以教师讲授、学生参与为主，希望进一步充分发挥小老师的力量和作用，不仅调动学生学习的积极性，也进一步培养学生的自主意识和主观能动性，力争使每一个孩子都能参与到课堂中来，都有展现自我的机会。

语文教学反思与总结篇十六

对于学生的教育存在持久性和反复性，因此对于学生的教育应该是坚持不懈的过程。

本班有个学生每次上课开始都不起立，上课说话、吃东西。很令人头疼。观察其一段时间后，该行为未有转变，反而越来越严重。终于在今日课后找其谈话。该生一开始不愿出来，后在出来后又沉默寡言。在我一番说教之后，他抬头看看我，只说了一句话：老师，你能否答应我一件事，别把今天的事告诉我班主任。

我答应了。他说：我以后上课不说话了。我笑笑。

明天，看他的表现啊。

师者，担负“传道、授业、解惑”三大任务。因此在做好教学的同时，首先要教会学生如何做人，才能在此基础上把学生的积极性调动起来。使我们的教学效果达到最佳。

处理学生中出现的各种问题，需要我们有着丰富的知识和耐心、爱心。当学生违反纪律时，我们的第一反应不应该是“气急败坏，暴跳如雷”，而应细心观察，分析原因，加强与学生的沟通，以便能够更好的帮助学生解决问题。

语文教学反思与总结篇十七

一、基础教学

平时的教学工作，可以说大家做的都一样，我不觉得自己做的比大家好多少，但想到是与大家交流，所以我选择了两点来谈谈我的做法：

（一）字词

小学阶段的识字教学是语文课的重要内容，三年级更为重要，所以我加强了生字、词的学习。除了多写、多练习外，我要求学生每天中午一定要练写生字10分钟，可以用生字本，也可用字帖，但内容一定要是课本内要求掌握的。而在睡觉前再把所学的生字读一遍，加深记忆。对于三年级的学生来说，除了生字词的练习外，还要培养学生养成勤查字典的习惯。因此，每节课教学之前我都要布置学生自查字典，自学文中的生字新词，并要求在查字典的过程中记录有关知识。一学期下来，孩子们对生字的书写和记忆也有了很大的进步。

（二）学会预习

三年级是阅读教学的关键时期，课前预习的教学必不可少。但这也需要一个循序渐进的过程。我的想法是先要让学生们先了解什么是预习，于是，在三年级上学期，我给孩子们拟定了一份简单的预习方案：1、将课文读三遍：要求文中的长句、难读的句子或出现生字、词较多的句子要反复读几遍；2、自由学习生字、词，不认识的字、不理解的词查字典；3、了解课文写了一件什么事？在基本了解预习后，为了让孩子们更深入了解预习的必要性及其好处，我在三年级下学期，又重新拟定了一份预习方案：1、自由读文二遍，熟悉课文内容（读的方式可以自定，可小声的读 、可默读，也可朗读）。2、自由学习生字、词（不认识的的字和不理解的词要

查字典弄明白，并在课本上做批注）。3、读文第三遍，写出课文的主要内容（在课题下）。4、读文第四遍，提出自己的疑问？（三个）

5、读文第五遍，写出你初读文章的感想。（于本子上）

现在，课前预习以成了孩子们的一种学习习惯。

二、作文教学

（一）模式教学

提到作文，孩子们都怕，记得我读小学时，也是一样，不知如何下笔，总觉得无话可说，也许是因为如此，作文教学是我一直思考的比较多的问题。我觉得小学作文教学还是要从模式教学开始，使学生逐步达到创新进步、作文有成。其实模式，简言之就是事物的一个样板、柜架，很多的人都认为，作文就是一个创造的过程，不应对孩子们要求过多，要让他们自由发挥。但其实，孩子们连最基本的作文知识都没有，又从何谈起说写作文呢？而三年级又是作文起步最关键的一年，所以我觉得应先让孩子们了解作文的基本的模式，于是我要求孩子们作文一定要分开头、中间、结尾三部分，而在此基础上，再教孩子们如何将句子写通顺，怎样分自然段写。然后，再进一步的引导孩子们怎样一不一不把内容写清楚、写具体，等等。

要想写好作文，无外乎多练。我布置小练笔是很频繁的，内容大多取之于生活中的小事，或班级中出现的事写自己的感想。其实，课文也是很好的小练笔的来源。例：学了《槐乡的`孩子》一文后，我便布置孩子们写出自己的感想。随后，再连续帮家长做一个星期的家务，再来写一篇感想。这样既练了笔，又让孩子们真真了解槐乡孩子的了不起。说真的三年级课本中60%的课文我都让孩子们写过小练笔，而这样太多的练笔孩子们肯定会厌烦，所以孩子们的小练笔，我并没有

太多的限制，给予他们自由的发挥空间，字数也不限制，有话时可写多些，没话时也可只写几句话。但一定要写自己心中最真实的感想。而这些只是我在作文教学中的一些小的看法，其中还有很多的不足之处，有待以后进一步探究。去年，在楚天杯作文竞赛中，我们班有三名同学获得了一等奖，这除了平时的训练外，对题型的研究分析也很重要。在考前，我上网查找了近几年楚天杯作文竞赛的题目，以及各种针对作文竞赛的评论，随后对这些进行了仔细的分析，再确定了考试题型范围为童话和记事类文章，而写童话的机率更高，所以在考前我专门针对了这类的作文做了训练。我来学校7年了，而我也是在这儿一步步成长起来的，而我的成长，离不开在座各位老师的帮助，在这儿我谢谢大家。以上只是我的一些小小的看法，如果有什么问题，还望各位老师多多指教。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索关于语文教学反思。

语文教学反思与总结篇十八

1、我以“使秋天这么美丽的神奇画家是谁吗？”这么一个问句，使孩子的感情从欣赏秋天的美景转为寻找创造这一美景的人们。并且以“梨树、苹果树、高粱、稻海会对他们说些什么？”为句式，加深孩子们对劳动者的敬佩感情。

2、究竟什么是想象？对于低年级的小学生来说，是模糊的，理解起来也比较困难。因此在阅读教学的过程中，我注意从词句的比较入手，让学生理解想象的内涵。

3、就设计了“我来猜”这个游戏：学生对此感觉很新奇，兴趣特别的浓厚，猜的很积极。这样的引导激起了学生的兴趣，学生的积极性被调动了，跃跃欲试的想去了解，就这样在课始就轻而易举地调动了学生学习课文的劲头。

4、采用了故事导入，理解"赠"就是送给的意思。那苏轼送给刘景文的诗又是怎么样的？指名读，检查学生朗读情况，学习诗中的生字，交流识字方法。古诗《山行》教学反思：在古诗教学中，教师要在创设自由、和谐、民主、开放的学习环境基础上，以层次性的朗读、吟诵为重点，引导学生自主探究、感悟诗境，活化古诗词的形成过程，重新焕发古诗词的生命活力和人文精神。

5、恰逢教师节即将来临，在教学环节的设置上，在情感的体验中都结合了实际生活中的体会、活动、感悟等，效果良好。让学生在学中悟，悟中实践，实践中增情，体现了语文课程独特的人文性与工具性的统一。

6、有一些学生对这些生字是不认识的，可是在上学来之前他们想办法认识了。我想本册的生字量这么大，我应该在课下识字上再下功夫。

7、在游戏初步感知一分钟的长短后，巧妙的从同学们的切身感受迁移到课文中元元的感受，，学生在教“我”珍惜时间的同时，自己在无形中懂得了如何珍惜时间。

8、教学过程要求教师要投入，这种感情的投入应当是不带有任何的虚假、任何地表演成分，那是一种从心底里最自然的展现。要想上好课，让学生紧随你，那么我们自己确实必须是真实的。

9、教学应在师生平等对话中进行，真诚的课堂对话能唤起学生的欢乐的课堂情趣。

10、教学中也有着许多遗憾。有时没有及时捕捉大批学生传递的信息，没有更好地发挥评价对学生的激励作用。

11、教师具有严谨的学识，高超的教学技艺，方能给学生一根含金量足的金手杖。教师只有在不断“破”的同时，扬

起“立”的大旗。才能带领孩子们走出课堂教学的荒芜，接近创新教育的本质。

12、应该给学生明确一点的问题，还是要以读好课文为主，给学生的质疑不要太多，适当就好，就是想各种形多让学生去读，想读，喜欢读。

13、在学习过程中，特别要注意层次小有差异的学生，把目光注视到每一个学生身上，使每个学生都能积极主动地参与、发展。

14、总的来说，一节课下来，整体效果还是比较好的。比如字词的落实，朗读的提升，还有整堂课的教学设计。字词方面，应该说还是挺扎实的，落实的也比较到位。

15、布置开放型作业时，我激趣引入：“学了这个故事，你一定想给小柳树写几句话吧！除了给柳树写几句话外，你还想干些什么呢？”这样，课堂自始至终都充满了情趣，学生兴趣盎然，积极投入其中。

16、找出风娃娃做了哪些坏事，正是体现了让学生的学习主动性发挥出来，而且学生找到了其中的答案，其高兴的心情是不言而喻让学生增强自信心，增强学生的分析能力。

17、重点地指导学生读好描写小狐狸、小猴子等语言、动作的语句，使学生充分地在读中感悟，培养语感，积累语言，深化对课文的理解。

18、小刺猬与小獾相处融洽，富有人情味儿！看来只要是发自内的称赞，即使是平淡如水的一句话，也会产生意想不到的效果。

19、引导学生抓住林园园的表情、心理变化特点，指导学生读好人物的对话。在深入解人物对话、心理的基础上，丰富

自己的内心体验，懂得人与人之间应互相帮助。

20、教学活动中我努力将学生带入一个富有色彩的童话故事，让他们与文中的小动物打招呼、和小动物们进行心灵交流。通过这些活动，学生们的学习兴趣盎然，还结合情境理解文中的词语，引发学生的潜在智慧得以体现。

21、“为什么猫头鹰和袋鼠没有当上大王？”这个问题i是在学生自主学习的基础上，让学生展开交流活动的，学生怎么理解就怎么说，尊重学生的个性感受。教师不仅是个倾听者，还是一个引导者，时时的评价与激励学生发现文本的价值，产生真实的情感体验。

22、为了让学生理解课文中科利亚的孤独和烦恼，我先让学生说说自己生病时的感受和心情。当学生自己的情感和体验，与课文情感相碰撞产生了情感共鸣之后，学生读起课文来就声情并茂了。

23、这首儿童诗歌，借“马良的神笔”表达了对小树、小鸟、残疾人发自内心的关爱。对孩子的影响是深远的。除了能从中积累语言外，还能纯洁孩子们的心灵。

25、在教学时，为了让学生把诗句读通读顺，感悟诗歌情境，体会诗人热爱家乡的思想感情，我给学生留有足够大的空间，给他们一个展示自己的舞台，让学生在分析、理解古诗的基础上有感情地朗读。

26、同学们感受风景的优美和小洁心灵的美好。增强了同学们保护环境、卫生的意识和自我控制的能力，从课堂教学的实践看，本课的总体效果较好，基本达到了事先的教学设想。

27、学生在初读课文的时候，对内容的感悟，对情感的共鸣，对生活的联系有了一定的基础，但还没有达到入神内化的地步，教师还要抓住时机，趁热打铁，再次深入课文情境。

28、采用合作探究的学习方式，通过课件展示小男孩捡鱼、扔鱼的画面，引导学生向小男孩质疑，这个环节的教学，教师引领着孩子深入文本，进入文本角色，让孩子与孩子们交流，让孩子与文中的角色交流，和谐、轻松地营造了一个多方位交流的平台，使合作学习更加地愉悦，使孩子们更加地积极主动。

29、通过“父亲若是猎人”的问题的引导，学生迫切意识到保护动物的重要性，没有生硬的说教，通过一系列追问，“爱鸟——爱身边所有的生灵”应该是水到渠成。引导学生想象说话，充分发挥了学生在学习活动中的主动性和创造性，培养了大胆想像，创意表达的能力，加深了对课文中爱鸟护鸟这一主题的深刻认识。 30、由“千条线，万条线，落在水里看不见。”这个小谜语引入，引起学生探索的好奇心，激发了他们学习的欲望。

31、教学中应引导学生充分阅读课文，联系生活经验，运用图片或多媒体等手段，揭开回声的奥秘。

32、课堂教学过程中，我利用多媒体计算机紧紧围绕着“趣”字铺开，层层渗透、步步渲染，力求达到以趣激趣的效果。

33、在学习课文时，我也让学生自主地进行学习，在三种活化石中，让他们挑选自己最喜欢的一种进行自学，这样既尊重了学生的自主性，又让学生在听别人介绍时，保持对还没重点学习的一种活化石的好奇心。

34、带着学生走进大棚里，认识相关词语，把一个个陌生的词语（温度、湿度、光照）变得熟悉、清楚。在这里不用我向学生讲解知识点，而是学生的独自探究“伟大”成果。学生们通过实践获得了认知。同时，语言也在认识和探究中得到了发展。