

傲慢与偏见的读书心得体会(精选17篇)

每段时间的工作心得都是我们成长和进步的重要记录，也是我们职业发展的推动力。教学反思是不断提高教学质量的有效途径，一起来学习吧。

傲慢与偏见的读书心得体会篇一

爱情没有浪漫就失去其美好的色彩了。小说中种。种关于门当户对，以及财富对婚姻的考量却充斥其中。

伊丽莎白为自己家人的行为给自己带来的影响万分懊恼，达西也因此劝宾利先生离开简，后来自己也是在理智与情感较量之后万分矛盾地向伊丽莎白吐露心事。所以说什么是爱情？那种纯粹的感情，爱的不顾一切，单纯的洁白如雪的爱情是不是真如镜中花水中月，是不是只不过是人们心中的美好幻想和追求罢了，而现实生活中人们总是寻找二者之间的平衡点。

伊丽莎白在知道威克姆的真实面目前对其充满好感，她的姨妈却说这样的青年托付终身不会幸福，因为他没有财产没有稳定收入，伊丽莎白接受这样的看法，并且主动克制了自己的感情，呵呵这样并没有给伊丽莎白抹黑，只会让我们看到一个真实理智的伊丽莎白，聪明理智的姑娘。

达西继承祖业，生活无忧无虑，在上流社会里也是受人尊敬，在那样的地位，一切的美德都不为过，慷慨大方，助人为善，这些东西无助与对他形象的丰富，对他倒是没什么评价。

在追求爱情的路上，一定要坚定自己的信念，不要因为金钱、名利或其他原因而草草决定，要坚持寻找真爱。如果对方的某些缺点是自己所不能容忍的、而且也是自己所无法改变的话，就应该果断选择放弃；当然也应该要珍视彼此，不要由

于别人的一些话就改变自己的决定，幸福要自己去经营。

傲慢与偏见的读书心得体会篇二

最近经常听我同学说《傲慢与偏见》很好看，受她的影响，我找来了《傲慢与偏见》！

在《傲慢与偏见》里，西达是从一开始到最后都很让我欣赏的男人。尽管刚出场的他很傲慢，却是种让我极其欣赏的傲慢，男人就该这样，只接受自己喜欢的。随着情节的发展，我产生种很强的感觉，不知道是痛苦还是别的什么，尤其是他一心爱着的伊丽莎白一直误会着他，我都深感着委屈，终于明白《大话西游》里的一句话：世间最远的距离不是生离死别，也不是天涯海角，而是我站在你面前你却不知道我爱你！尤其是当他向伊丽莎白求婚的那段到后来伊丽莎白的舅妈加德纳夫人就西达帮助伊丽莎白妹妹和维克汉姆结婚一事写信给伊丽莎白时，看到这里，我竟也忍不住流下眼泪——原来我也这么感性！但故事发展至此，终于“守的云开见月明”了，伊丽莎白开始深深的认清自己曾经偏见的误会。

傲慢与偏见，在书中是男女主角爱情上的障碍，但在现实社会中也是人们相互之间交流的障碍，更是在正确对待自己，对待事物上的绊脚石。人的缺陷太多，首先是心灵上的陷阱。要想在一生中成一番事业，无论是知识、教养、还是爱情、事业，都需要同自己心灵的种种浅浮的陷阱或阴影做斗争，经过各种误解和长时间的反复的认识过程，慢慢由心灵克服各自弱点和毛病，而走向开放、洒脱、自由的必然结果。扰扰尘世，做人不易；茫茫人海，佳偶难见。然而没有爱情不要勉强人结婚，只要人品正直，追求美德，不放松向喜之心，不苟且、贪图一时之利欲，追求两心之和谐、相应，运用彼此的智慧，克服心灵上的缺点，终得如愿以偿。人和人之间的相处总会有一些小小的摩擦，而这些摩擦，往往就是自己

内心中所潜藏的弱点或毛病，要和别人能够更愉快的生活，就必须先了解到自己的缺点，并磨去他，其次是了解别人的内心，最后再互相深入彼此，如此一来，你会发现到社会上每一件人、事、物都是如此美好、光明，更进一步激发出你内心深处的感动，发挥出自己的专长去替这个社会、这个国家、这个世界服务，毕竟我们是万物之长，如果人们不再用心去关怀身边的人，不再去付出自己的一臂之力，那么还有谁要去完成这个任务呢？所以从现在开始，我们就应该将自己原先所存有的毛病给除去，换上一个全新的自我，为崭新的未来打拚吧！

傲慢与偏见的读书心得体会篇三

当我们经过反思，对生活有了新的看法时，不妨将其写成一篇文章，让自己铭记于心，这样有利于我们不断提升自我。那么好的心得体会都具备一些什么特点呢？下面是小编收集整理《傲慢与偏见》读书心得体会，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

其实我个人是不太爱看外国文学的，因为我感觉外国文学作品中所表达的一些思想和呈现一些文化是我所不能理解的，从小学到高中确实是没有读过任何一篇课外的外国作品，对外国文学是知之甚少，直到大学，受到寝室姐妹的熏陶，我才开始接受去细细品味。这才让我感觉到文学是不分国界的，文学作品所要揭露的就是我们所生活的这个世界的一些本质，人们的思想，而这些也是不分国界的，所以在一次图书馆做图书促销活动，我以5折的价钱买下了我人生中私藏的第一本外国文学作品，小说《傲慢与偏见》。

出于它是我的很特殊的第一次，我用一天的时间就看完了。第一遍完了之后，我对小说中的一些人物还是没太深印象，索性在网上搜索了电影，再看了一遍。因此到现在小说中许

多情节还是记忆犹新，以下便是我的一些比较简浅的感想。

我自己发现许多名著的小说离不开一段刻骨铭心的爱情故事，离不开性格鲜明的人物刻画。情，是这个世界上人们很向往的，又很害怕的东西，它可以让我们生活可以幸福，亦可以让我们的生活痛苦。因此简奥斯汀小说中的男女主人公就是爱情而走到一起的。

一开始，我并不知道小说书名《傲慢与偏见》的意思，看完才领会。小说故事围绕贝内特一家几个女儿的婚姻大事展开。从伦敦新搬来的单身汉阔少宾利先生爱上了温柔美貌的大女儿简，他的朋友达西则倾情于二女儿伊丽莎白。由于她听信了年轻军官韦恩的谗言而对达西产生了偏见致使这桩婚姻进行的十分缓慢。经过一连串有趣的周折后，误会终于得以消除。达西克服了傲气，伊丽莎白也克服了对他的偏见，最后两人终成眷属。

我认为这本书给我最大的收获就是我从对爱情观有了比较彻底地、理智地认识。吸取小说中的几对恋人中不同的错误、荒诞的爱情观，以他们的爱情观作为镜子，改进自己的爱情观。

首先我再重现一下小说中班内特一家的五个女儿的人物特征。简班纳特是班纳特家的大女儿，容貌美丽、性情温柔、沉静；伊莉沙白班纳特是班纳特家的二女儿，个性活泼大方、聪慧与美貌并俱；三女儿玛丽容貌不若其它姊妹出色，因此便在品德及知识上用功，但也造成她的自大态度；排行第四的凯蒂个性浮华，与五妹丽迪雅最热忠跳舞，举止常失礼而不自知；小女儿丽迪雅爱慕虚荣、注重享乐、跳舞和与军官斗闹取乐是她生活的唯一目的。人性太容易被扭曲、被异化，一不小心，或一旦陷入盲目，失去公正和理智，被感情所操纵，就会出毛病，伊莉沙白和达西也只是一个代表。而已出身、财产、地位、教养、一旦沾上上流的边，就容易染上傲慢的性格，对贫穷、低下、粗俗的人瞧不上眼；而地位低、财产

少的人，出于人类的一种自尊心，则以偏见对抗骄傲的优越者，这自然是另一种被扭曲的傲慢。她们不同的性格特征就造成了她们在爱情上表现出截然不同的态度。

好归宿是她的梦想，所以女儿们的行为举止，道德修养她从不过问。总结来说，爱情观老一辈的影响是极其深的。我认为，不管是国外还是中国，自己的子女婚姻大事，都是父母极其操足了心思的一件事。而大部分父母往往就是他们太过于操心而把他们所认同的婚姻观念强加给子女，让子女有些不知所措，因此子女们在谈恋爱时所呈现出来的爱情观是如此的畸形。比如现在二十一世纪的大部分年轻人就是以拥有车、房、存款等物质基础为前提而去接受谈恋爱，最典型的非诚勿扰中女嘉宾马诺所下的宁愿在宝马车上哭，也不愿在自行车上笑的荒诞誓言，还在不同程度上引起了社会上的不同反响。其实我也想到了今年我带男朋友回家，母亲的态度，虽然她不是特别看重金钱，但她也不希望我过着没有物质保障的婚姻，总是也要考虑到男朋友的家庭情况。

我知道父母都是为自己好，但是我自己知道，我要爱情也要面包，现在没有雄厚的物质基础不代表永远贫穷。首先要端正爱情观，我认为爱情是不以任何物质为前提一种精神层面的东西，而这种精神层面的力量会牵引我们为对方牺牲一切，比如性格上的改善，相互之间的包容和信任，就像小说中的伊丽莎白的偏见和达西的傲慢，也是因为这种力量让我们克服物质上的缺失，不代表我们不认可物质的重要性，只是应该是先有爱情，再有物质的滋润爱情才会永久。而没有爱情的婚姻，只是物质的关系牵扯着两个人，这种物质资源是浪费的，没有任何实质上的意义，一旦物质消失，两个人就是比陌生人还陌生人。

综上所述，我认为其实物质不是爱情的前提，更不是婚姻的基础，不应该让物质影响我们正确的爱情观、婚姻观。就小说来讲，影响小说人物中的爱情观有很多因素，有权势、人的道德修养、金钱、社会背景因素。但在我看来，不管是现

实还是在小说中，我认为人的性格是影响爱情最重要的因素。如小说中就是因为达西贵族傲慢的性格，和伊丽莎白自尊心强的特征成了他们爱情的最主要的障碍，但是一旦他们改掉自己的性格，一个放下傲慢，一个放下偏见就走到一起了。生活中大部分恋人分手时不就是一句句我受不了你的脾气，我不喜欢你这样其实也就是人的性格所引起的一些习惯的行为，而我们只要克服这些人性的弱点，人性格的缺点，爱情就会没我们想的那样复杂。

傲慢与偏见的读书心得体会篇四

我是因为看了电影版的《傲慢与偏见》才对这本书感兴趣的，而看了这本书后我对其中的人物有了更深刻的了解。

伊丽莎白，睿智，有自己的思想。

达西，出生贵族，傲慢，蔑视庸俗的东西。

英国在那个时代，对于每个中年妇女来说，每一个收入高的单身汉就如同他们的女婿般，就如同时她们的财富，在那个时代非常喜欢举办舞会，从而让年轻的男女们去交际。

他们两个第一次见面是在彬格莱先生的舞会上，达西先生其实早在第一次见到伊丽莎白是就对她一见钟情了，但由于他的傲慢，在彬格莱先生，在问他对伊丽莎白是什么感觉的时候，他只是傲慢的说了一些伊丽莎白，接受不了的话。

从而使得伊丽莎白对他产生了偏见，但是从后来经历了一些事，让伊丽莎白深刻的意识到了达西先生，并非是她主观偏见的那个样子，达西先生对她的付出，她也非常的感动。就他们在一起了，我想他们的婚姻是幸福的。

虽然不是很好听，但是说的确实是事实，我们没有权利去，

因为自己的尊严而去改变别人的利益。我们也应该像伊丽莎白那样保持自身的洁净，和心灵的那份安宁，有伊丽莎白那样的品格和智慧。

从后来维克汉姆做的事情和达西先生做的事情的对比，使我觉得很讽刺，像达西先生那样，因为自我保护或是从小到大被灌输那种概念而显得比较傲慢的人，要比那些两面三刀的人好可爱的多。所以不能只听一个人的一面之词，要从多方面的去考虑去了解这件事背后的真正原因才能真正的了解一个人。不要轻易的去相信一个人，只有我真正了解到他是什么样的人，不要轻易的去相信别人说的话，或许他们说的只是他们自己的主观想法。

我们不应该和迪莉亚一样莽撞，因为自己的不成熟的一些想法而贪图小便宜，一头撞进不属于自己的不幸福的婚姻里，跳入了火坑。这告诉我们，不要盲目，要有一定的判断力和智慧。

而我非常欣赏伊丽莎白的性格，对自己喜欢的人有无微不至的关心，也愿意为了他们而奔走，非常有自己的原则，不愿意为了钱而低头放弃自己的终身幸福，就算那个时代是非常不可思议的事情，在那个时代女孩就是被父母用来‘卖’的。班纳特太太，就是个典型的例子。

傲慢和偏见本身，是贬义词，但是看完这本书以后我慢慢地觉得在达西先生和伊丽莎白的的身上傲慢和偏见不再是贬义词，反而是他们爱情最好的‘见证人’。对于他们而言，这是他们这一路中最好的词。

傲慢与偏见的读书心得体会篇五

《傲慢与偏见》故事主要说的是十八世纪在英国发生的四门婚姻。其中最主要的，自然是发生在女主角伊丽莎白·班纳特与男主角费茨威廉·达西之间的爱恨情仇。伊丽莎白是个

勇于追求爱情、漂亮聪明、坚强可爱的中产阶级女子。故事主要以她对达西先生从一开始的厌恶到尊敬，再到爱慕为线索，也穿插了在几个发生在她身边的幸福或不幸的婚姻，揭示了作者对那个时代女人生活与爱情的理想和期望。

故事中女主角伊丽莎白第一眼看到男主角达西就是不顺眼的，加上男主角个性的傲慢，继而对他有了偏见。而男主角达西，是个不受人欢迎的傲慢男子，也不屑于周遭冷淡的人际关系，对他来说，傲慢也许是有理的，偏见却很无情，这两者产生的冲击是免不了的。两个人之间也因此而常有针锋相对的言辞，彼此之间的傲慢和偏见就造成了一开始的不愉快与误解，但是经过种种事件的澄清，彼此又渐渐产生一点点的感情。

达西代表着“傲慢”，伊丽莎白代表着“偏见”，他们一开始都被自己的情绪所牵引。接着一连串对达西不利的流言，更让伊丽莎白对达西反感。当达西向伊丽莎白求婚而遭到拒绝时，他说了一句话：“要是我要一点手段，把我内心的矛盾掩饰起来，一味地恭维你，使你相信我无论在理智方面、思想方面以及其他各方面，都是对你怀着无条件的纯洁的爱，那么也许你就不会有这些苛刻的责骂了。可惜无论是什么样的伪装，我都痛恨。”达西没有为了讨好伊丽莎白，而改变他的傲慢性情。伊丽莎白也表现了很真实的自己，彼此都不刻意去营造给人的印象，表现出了最真实的一面。而开始的时候，伊丽莎白一直活在自己的偏见之下，而忽略思考事实的真相，经过达西的解释和自己的判定，才最终找到幸福的归宿。

从中 我们可以知道一个人所给予的第一印象固然可以影响到很多事，但并非一定不会改变，要有更加深入的了解，才能有更客观一点的论点，就似乎故事中女主角对达西的看法，就是因为了解才有所改变。所以学会理解他人。

傲慢与偏见的读书心得体会篇六

《傲慢与偏见》这本让人看了不禁联想到现实的书，也让我在这个暑假中回想了一下在周遭发生的一些事。“第一印象”这个词语在现实生活中经常拿来被形容为只以一个人与你第一次见面留下的印象来决定他的人品等。

在《傲慢与偏见》中伊丽莎白就是因为第一次与达西在一次舞会上相见时，达西对人的一种傲慢使得伊丽莎白从此以后对这位年轻的少年不理不睬，“误会”的种子也深深地种在了他们之间。再加上骗子威翰的中伤，伊丽莎白对达西产生了一种难以消除的反感，此时误会的种子已慢慢发芽开花。伊丽莎白也一次次地拒绝了达西的示爱，将达西狠狠地推离自己。最终达西了解到如果不将自己身上的傲慢消除，那么他将永远得不到伊丽莎白的认可。于是达西决定离开伊丽莎白。在临走前，他留下了一封信，信中解释了他们之间所有的误会。伊丽莎白看完信后，意识到其实是自己因为对达西的第一印象不好，所以才会有那么多的误会。这时误会的花似乎正在慢慢地凋零。喜欢在寂静我夜晚换起细帘，看沧桑的老着抚琴低吟，看如水的月光悄悄的洒在熟睡的百合上；看远处的点点灯火亮了又灰，暗了又明。忽然觉得：有这样一扇窗，真好。

傲慢与偏见的读书心得体会篇七

海伦·凯勒曾说过“一本书就像一艘船带领我们从狭隘的地方，驶向无限广阔的海洋。”当然，书的种类也各式各样，其中最受人喜爱的’便是小说了，小说的体裁大多数以爱情为主要成分，就如《傲慢与偏见》这本书一样，幽默风趣，内容丰富多彩。

《傲慢与偏见》这本书主要写了四起姻缘，提出了道德与行为的规范问题。在书中，作者明确规定了婚姻的“好坏”标准。不幸的婚姻大致有两种情况：一像夏洛特和柯林斯那样，完

全建立在经济基础上；二像利迪亚和威克姆那样，纯粹建立在美貌和情欲的基础上。而幸福的婚姻都有一个共同点，那就是婚姻完全建立在爱情的基础上，正如伊丽莎白与达西和简与宾利，他们都互相爱慕。

在他们第一次见面时，达西待人十分傲慢、无礼，伊丽莎白也对达西执有偏见，因为威克姆好的一番无耻澜言，她进一步加深了对达西的憎恶。当一切误会解开时，她才发现原来是虚荣心在作怪，十分愧疚，也对达西不再执有偏见，很快两人便结下了这样一段美满的姻缘。在这段感情纠纷中，最令我感动的还是达西那颗坚持不解的真心。在第一次求婚被拒后并没有放弃，而是冷静下来，改正自己的缺点，再次鼓起勇气追求伊丽莎白。

在这本书中，作者把每个人物的性格、特点都描绘得惟妙惟肖，精彩的故事使我受益匪浅：初次印象是不可靠的，而偏见又比无知更可怕。

傲慢与偏见的读书心得体会篇八

《傲慢与偏见》是英国著名女作家简奥斯丁的代表作，这部作品以日常生活为素材，一反当时社会上流行的感伤小说的内容和矫揉造作的写作方法，作品描写傲慢的单身青年达西与偏见的二小姐伊丽莎白、富裕的单身贵族，彬格莱与贤淑的大小姐吉英之间的感情纠葛。其实这本书，在初一时已经接触过了，但当时对于剧情的繁杂很没有耐心，看了几章就没有了兴致，便一直搁在一旁，直至今日才重新拾起。不过再看开头几章时还是觉得很无趣，到后来明白才这里是在为以后的情景埋伏笔。一眨眼，三十几章已经过去了，人物的性格也很明显地被作者刻画出来了。

奥斯丁在这部小说描写了班纳特五个女儿对待终身大事的不同处理，表现出乡镇中产阶级家庭出身的少女对婚姻爱情问题的不同态度，从而反映了作者本人的婚姻观：为了财产、

金钱和地位而结婚是错误的；而结婚不考虑上述因素也是愚蠢的。因此，她既反对为金钱而结婚，也反对把婚姻当儿戏。她强调理想婚姻的重要性，并把男女双方感情作为缔结理想婚姻的基石。书中的女主人公伊丽莎白出身于小地主家庭，为富豪子弟达西所热爱。达西不顾门第和财富的差距，向她求婚，却遭到拒绝。伊丽莎白对他的误会和偏见是一个原因，但主要的是她讨厌他的傲慢。因为达西的这种傲慢实际上是地位差异的反映，只要存在这种傲慢，他与伊丽莎白之间就不可能有共同的思想感情，也不可能有理想的婚姻。以后伊丽莎白亲眼观察了达西的为人处世和一系列所作所为，特别是看到他改变了过去那种骄傲自负的神态，消除了对他的误会和偏见，从而与他缔结了美满姻缘。伊丽莎白对达西先后几次求婚的不同态度，实际上反映了女性对人格独立和平等权利的追求。

的伴侣能在心灵上与之共鸣，对于这个人的品格的要求超过了财富的要求，这一点是值得赞赏的，毕竟是在有一个爱钱的母亲的教育下长大的。不过对于这样一个母亲，她还是感到了自卑，才会在面对韦翰的谎言时，盲目的相信那个高高在上的达西是个卑鄙的人，从而使自己在他面前时的自卑心得到解脱。不过幸运的是伊丽莎白没有被这些真正的蒙住双眼。

傲慢与偏见，在书中是男女主角爱情上的障碍，但在现实社会中也是人们相互之间交流的障碍，更是在正确对待自己，对待事物上的绊脚石。人的缺陷太多，首先是心灵上的陷阱。要想在一生中成一番事业，无论是知识、教养、还是爱情、事业，都需要同自己心灵的种种浅浮的陷阱或阴影做斗争，经过各种误解和长时间的反复的认识过程，慢慢由心灵克服各自弱点和毛病，而走向开放、洒脱、自由的必然结果。扰扰尘世，做人不易；茫茫人海，佳偶难见。然而没有爱情不要勉强人结婚，只要人品正直，追求美德，不放松向喜之心，不苟且、贪图一时之利欲，追求两心之和谐、相应，运用彼此的智慧，克服心灵上的缺点，终得如愿以偿。人和人之间

的相处总会有一些小小的摩擦，而这些摩擦，往往就是自己内心中所潜藏的弱点或毛病，要和别人能够更愉快的生活，就必须先了解到自己的缺点，并磨去他，其次是了解别人的内心，最后再互相深入彼此，如此一来，你会发现到社会上每一件人、事、物都是如此美好、光明，更进一步激发出你内心深处的感动，发挥出自己的专长去替这个社会、这个国家、这个世界服务，毕竟我们是万物之长，如果人们不再用心去关怀身边的人，不再去付出自己的一臂之力，那么还有谁要去完成这个任务呢？所以从现在开始，我们就应该将自己原先所存有的毛病给除去，换上一个全新的自我，为崭新的未来打拚吧！

文中的所谓「傲慢」就是指出身富贵、教养颇高、眼光锐利的青年达西的个性弱点；而所谓「偏见」是指出身中产阶级、教养颇好、机智聪明的小姐—伊丽莎白的精神弱点。一个眼光锐利，一个机智聪明，都属人中杰，但却都难免人性的弱点的纠缠。他们在一次的家庭舞会上初次见面，却因对彼此的印象不佳，一个态度傲慢，另一个心怀偏见。第一个印象先入为主，以后又加上女人们在旁闲言碎语，而造成了两人之间的爱恨情仇。伊丽莎白曾对达西说过：我们的性情非常相似，我们都不爱交际，沉默寡言，不愿开口，除非我们会说出话来语惊四座，像格言一样具有光彩，流传千古。就是因为这思想上的一致，才在婚姻中百般受到阻碍，同时也是因为这才最后促成美满的婚姻。伊丽莎白：如果放到现实社会，可能是个女权主义者。但关心自己的姐妹。直接，偶尔不懂礼节，调皮一点。却是这样迷住了达西。最重要的是善于和敢于像比自己身份高的人说不。从小说看，伊丽莎白聪敏机智，有胆识，有远见，有很强的自尊心，并善于思考问题。就当时一个待嫁闺中的小姐来讲，这是难能可贵的。正是由于这种品质，才使她在爱情问题上有独立的主见，并导致她与达西组成美满的家庭。

这部小说中通过班耐特五个女儿对待终身大事的不同处理，表现出乡镇中产阶级家庭出身的少女对婚姻爱情问题的不同

态度，从而反映了作者本人的婚姻观：为了财产、金钱和地位而结婚是错误的；而结婚不考虑上述因素也是愚蠢的。因此，她既反对为金钱而结婚，也反对把婚姻当儿戏。她强调理想婚姻的重要性，并把男女双方感情作为缔结理想婚姻的基石。书中的女主人公伊丽莎白出身于小地主家庭，为富豪子弟达西所热爱。达西不顾门第和财富的差距，向她求婚，却遭到拒绝。伊丽莎白对他的误会和偏见是一个原因，但主要的是她讨厌他的傲慢。因为达西的这种傲慢实际上是地位差异的反映，只要存在这种傲慢，他与伊丽莎白之间就不可能有共同的思想感情，也不可能有理想的婚姻。以后伊丽莎白亲眼观察了达西的为人处世和一系列所作所为，特别是看到他改变了过去那种骄傲自负的神态，消除了对他的误会和偏见，从而与他缔结了美满姻缘。伊丽莎白对达西先后几次求婚的不同态度，实际上反映了女性对人格独立和平等权利的追求。这是伊丽莎白这一人物形象的进步意义。

作品生动的反映了18世纪末到19世纪初处于保守和闭塞状态下的英国乡镇生活和世态人情。其社会风情画似的小说不仅在当时吸引着广大的读者，实至今日，仍给读者以独特的艺术享受。她是第一个现实地描绘日常平凡生活中平凡恩的小说家，在英国小说史上起了承上启下的作用。奥斯丁的小说尽管题材比较狭窄，故事相当平淡，但是她善于在日常平凡事物中塑造鲜明的人物形象，不论是伊丽莎白、达西那种作者认为值得肯定的人物，还是魏克翰、柯林斯这类遭到讽刺挖苦的对象，都写得真实动人。同时，奥斯丁的语言是经过锤炼的，她在对话艺术上讲究幽默、讽刺，常以风趣诙谐的语言烘托人物的性格特征。这种艺术创新使她的作品具有自己的特色。傲慢与偏见正是文字魔力结合感情升华的最佳表现。若说《红楼梦》是东方的贵妇人。《傲慢与偏见》则是西方的清秀佳人。

傲慢与偏见的读书心得体会篇九

《傲慢与偏见》全书是伊丽莎白幽默的俏皮话，可是这种强颜欢笑下，隐藏的却是表达那个时代人们无尽的苦恼、不满、遗恨。下面是本站小编为大家带来傲慢与偏见读书心得体会，欢迎大家参考！

“凡是有财产的单身汉，必定需要娶位太太，这已经成了一条举世公认的真理。”以这样一句话作为本书的开头，让人不由想到这会是一部清喜剧，来讲一个皆大欢喜的爱情故事。可是如若只为了消遣而读，那么这部《傲慢与偏见》就不会有如此长久的生命力。往往，伟大出自于平凡，奥斯丁就是将她的哲理通过爱情这一人人司空见惯的事物来表达的。乍一看，她讲的是伊丽莎白。班纳特与达西的爱情，但寻遍全书，确丝毫不见热情澎湃的只言词组。难怪《简·爱》的作者夏绿蒂·勃朗特说奥斯丁不知激情为何物，的确，奥斯丁的作品给人的感觉最多的是理智二字。她以理智诠释爱情，虽然没有《呼啸山庄》的生离死别，没有《巴黎圣母院》的生死相随，没有《红与黑》的浪漫热烈，但其所反应的社会现实确是如此一针见血，她讲的是婚姻，却与爱情无关。

在奥斯丁生活的十八世纪末期大英帝国正处于颠峰时期，而奥斯丁却把视线关注在英国乡间。当时英国乡间的生活在作者看来是惬意悠闲的，纯朴中包含平凡自然，但是整个英国社会的影响力始终波及着乡村，如势利、炫耀、虚荣和对婚姻的看法。当时的婚姻缔结的充要条件是男方有可观的家产，女方有丰厚的嫁妆。于是他们的结合便是幸福，便会为世人所承认接收。诚然，这样的婚姻类似于一种资产合并，以钱作为婚姻的基础，这明智吗？在当时的达官贵人看来这无可非议。于是一切的婚姻要门当户对，此处的门当户对确切地说应是资产相当。于是，一个已婚绅士有一两个情妇，或是贵妇人们有几个消遣的情人也被当时社会所默认。可婚姻仍被冠以“神圣”这一词来修饰。注重实际的人们始终以金钱作为信条，金钱至上为他们的圣经，为之不惜赌上一生的幸福。这样的做法才算理智、清醒。可悲的是钱成了地位的标志、有钱=有教养=有地位=有高尚品格=具备做丈夫的一切条

件。当贵妇人或是待嫁的小姐标榜自己的地位、修养、才华、娴静、优雅等等的诸多美德时，她们决不会想到这一切的美德得以形成的资本是钱，她们谈及金钱时，显现出蔑视和鄙夷，却不知自己的婚姻得以缔结不是因为美德，美德只是一件附属品，作为她们丰厚嫁妆的最让人信服的掩饰物。人们以敷衍、奉承、阿谀来祝贺新人，祝他们有钱人终成眷属。

在本书中有两个人物是此种婚姻的忠实奴隶。一个是夏绿蒂，一个是韦翰。

韦翰是个十足的流氓，他自恃外表轶丽，一心想通过婚姻来发家致富，可是，他忘了婚姻是相互的，金钱的交易也是相互的。他是个一穷二白的人，自是富家小姐不会光顾。但最终他还是通过不与丽迪亚结婚为要挟，向达西敲诈到了一笔可观的收益。于是又一个婚姻，又一个为了金钱的婚姻铸就了，这次不单出卖了幸福，还有灵魂，韦翰的灵魂被他自己彻底出卖了！婚姻既已变成手段，那幸福也是奢望了。

在本书中伊丽莎白一直是以一个正面人物来写的，她理智、活泼、爱打趣，善于对人冷眼旁观并直看穿其心思。书中常有她发表的见解和看法，作者通过她来表达自己的意图和观点，但表面上看来她是爱情的忠实追随者，直到最终获得真爱。但仔细想想也不难发现伊丽莎白或许说作者本身都难以逃出金钱性婚姻的怪圈。首先，作者在安排角色上让达西拥有俊朗的外表、高尚的品格，最重要的是，无论他与伊丽莎白的情节发展多么跌宕起伏，有一点是事实，他是一位年薪一万英镑的绅士，与皇家有密切联系，有自己的庄园、家产、田地，总而言之，达西非常非常富有。所以，伊丽莎白当初拒绝柯林斯求婚的原因很简单——有更好更富有的在后面。同时，伊丽莎白之所以对达西改变态度的转折点是在她看见了达西硕大的庄园之后，彭伯里女主人的称号无可避免的是一种诱惑。正如伊丽莎白所说，她是绅士的女儿，达西是绅士，他们是处在同一阶层的。地位相差并非非常悬殊，更何况，她出自乡绅之家，也算是半个富家小姐，小型的资产合

并在所难免。她和达西的婚姻不被达西亲友所接受，只因为达西原可以找一个比她富有得多的妻子罢了。

这样的婚姻是一种悲剧，婚后所要面对的残酷现实是免不了的。夏绿蒂在尽力扮演好一位主妇的同时却一直怀念着深爱的昔日情人，她后悔当初因为那人的贫穷而未与之步入教堂，正如她所说：“没有爱情的婚姻，不管因为受到尊重或者拥有殷实的家产而显得多么荣耀，都比不幸强不了多少。”韦翰与丽迪亚的夫妻关系名存实亡，伊丽莎白与达西相处和睦，但不断来自邻居、亲友和珈苔琳。德。包尔夫人的冷言冷语，让她心烦意乱。

如此的婚姻悲剧在那一时代是很普遍的。究其根本原因，很简单——妇女地位低下。妇女没有工作、没有得以维持生计的能力，只有依靠婚姻这条路来为将来的生活来源做打算。这是解决将来生计的最普遍，也是最行之有效的方法。

在本书中，女性的社会角色是很明显的，即便是有钱的太太、小姐们，充当的角色也只是家庭主妇而已。社会中男尊女卑的现象十分严重。如班纳特家中有6个小姐，可是没有男嗣，因而，班纳特家的财产不得不由班纳特先生的侄子继承。这样致使6位班家小姐的嫁妆只有从其母亲当年的嫁妆中分得，嫁妆的卑微常常使的年轻的小姐们不得不选择一条像夏绿蒂那样的路，通过婚姻来为自己将来的温饱作打算，自然会将婚姻视为金钱至上的买卖。如书中所描写的，每一位太太在后半生最大的愿望便是嫁女儿，让她们未来在丈夫的资产庇护下得以生存。因而难怪郡里一旦来了一位有钱的绅士，母亲们便认定他为自己的准女婿。所以当班纳特太太得知伊丽莎白拒绝柯林斯的求婚十分气愤，责怪女儿不明智。以柯林斯在金钱方面的条件而言，可以保证伊丽莎白将来有安定、温饱的生活，在其母亲看来，放弃这样一棵“摇钱树”是一种无理取闹。在她年轻的时候，也是通过婚姻来衣食无忧，现在她更有义务要求女儿们以此获得“幸福”，没有原因，这只是一种规律，是英国社会当时的婚姻法则。

没有经济能力的女性在当时的金钱社会中得以舒适生存的唯一办法是，出生前就挑个名门旺族，但这仅凭机缘，更多不幸出生于普通家庭的，便只能向生活屈服。可悲的是，她们从不发现这是社会的弊端，而一直认为是自己出身贫寒。他们没有选择的权利，就像是花瓶，等着有一天被一位出手阔绰的人买走，仅凭运气，与爱情无关。

《傲慢与偏见》是英国著名女作家简·奥斯丁的代表作，这部作品以日常生活为素材，一反当时社会上流行的感伤小说的内容和矫揉造作的写作方法，作品描写傲慢的单身青年达西与偏见的二小姐伊丽莎白、富裕的单身贵族，彬格莱与贤淑的大小姐吉英之间的感情纠葛。其实这本书，在初一时已经接触过了，但当时对于剧情的繁杂很没有耐心，看了几章就没有了兴致，便一直搁在一旁，直至今日才重新拾起。不过再看开头几章时还是觉得很无趣，到后来明白才这里是在为以后的情景埋伏笔。一眨眼，三十几章已经过去了，人物的性格也很明显地被作者刻画出来了。

奥斯丁在这部小说描写了班纳特五个女儿对待终身大事的不同处理，表现出乡镇中产阶级家庭出身的少女对婚姻爱情问题的不同态度，从而反映了作者本人的婚姻观：为了财产、金钱和地位而结婚是错误的；而结婚不考虑上述因素也是愚蠢的。因此，她既反对为金钱而结婚，也反对把婚姻当儿戏。她强调理想婚姻的重要性，并把男女双方感情作为缔结理想婚姻的基石。书中的女主人公伊丽莎白出身于小地主家庭，为富豪子弟达西所热爱。达西不顾门第和财富的差距，向她求婚，却遭到拒绝。伊丽莎白对他的误会和偏见是一个原因，但主要的是她讨厌他的傲慢。因为达西的这种傲慢实际上是地位差异的反映，只要存在这种傲慢，他与伊丽莎白之间就不可能有共同的思想感情，也不可能有理想的婚姻。以后伊丽莎白亲眼观察了达西的为人处世和一系列所作所为，特别是看到他改变了过去那种骄傲自负的神态，消除了对他的误会和偏见，从而与他缔结了美满姻缘。伊丽莎白对达西先后几次求婚的不同态度，实际上反映了女性对人格独立和平等

权利的追求。

人，总是先入为主，达西先生傲慢、无礼的样子早已进入伊丽莎白的头脑，再加上骗子韦翰利用了自己巧妙的奉承能力以及一付“讨人喜欢”的仪表，迷住了伊丽莎白，不停地为自己洗刷冤情，中伤达西。不可否认，韦翰长着一张英俊的脸，表面上也装得非常“绅士”。使得伊丽莎白完全相信了韦翰的花言巧语，可能于伊丽莎白的年纪有很大的关联，即使她是家中最居理智的女儿，毕竟年轻，对于一个人是好是坏，还只是看浅表的。最主要的可能是丽萃太过于在乎她在别人眼中的形象，她非常不希望在别人眼里看来她是一个无知而虚荣，又没有教养的女人，可她也只是一个处在那种时代的而不甘于做一个配件的女人而已，她希望的伴侣能在心灵上与之共鸣，对于这个人的品格的要求超过了财富的要求，这一点是值得赞赏的，毕竟是在有一个爱钱的母亲的教育下长大的。不过对于这样一个母亲，她还是感到了自卑，才会在面对韦翰的谎言时，盲目的相信那个“高高在上”的达西是个卑鄙的人，从而使自己在他面前时的自卑心得到解脱。不过幸运的是伊丽莎白没有被这些真正的蒙住双眼。

傲慢与偏见，在书中是男女主角爱情上的障碍，但在现实社会中也是人们相互之间交流的障碍，更是在正确对待自己，对待事物上的绊脚石。人的缺陷太多，首先是心灵上的陷阱。要想在一生中成一番事业，无论是知识、教养、还是爱情、事业，都需要同自己心灵的种种浅浮的陷阱或阴影做斗争，经过各种误解和长时间的反复的认识过程，慢慢由心灵克服各自弱点和毛病，而走向开放、洒脱、自由的必然结果。扰扰尘世，做人不易；茫茫人海，佳偶难见。然而没有爱情不要勉强人结婚，只要人品正直，追求美德，不放松向喜之心，不苟且、贪图一时之利欲，追求两心之和谐、相应，运用彼此的智慧，克服心灵上的缺点，终得如愿以偿。人和人之间的相处总会有一些小小的摩擦，而这些摩擦，往往就是自己内心中所潜藏的弱点或毛病，要和别人能够更愉快的生活，就必须先了解到自己的缺点，并磨去他，其次是了解别人的

内心，最后再互相深入彼此，如此一来，你会发现到社会上每一件人、事、物都是如此美好、光明，更进一步激发出你内心深处的感动，发挥出自己的专长去替这个社会、这个国家、这个世界服务，毕竟我们是万物之长，如果人们不再用心去关怀身边的人，不再去付出自己的一臂之力，那么还有谁要去完成这个任务呢？所以从现在开始，我们就应该将自己原先所存有的毛病给除去，换上一个全新的自我，为崭新的未来打拚吧！

共2页，当前第1页12

傲慢与偏见的读书心得体会篇十

奥斯汀的《傲慢与偏见》，正如她自己所说，是在两寸象牙上细细的雕刻，它是奥斯汀的代表作。这部反映婚姻问题的小说是作者作品中最受欢迎的一部，也是她本人最喜欢的作品。作品生动的反映了18世纪末到19世纪初处于保守和闭塞状态下的英国乡镇生活和世态人情。其社会风情画似的小说不仅在当时吸引着广大的读者，实至今日，仍给读者以独特的艺术享受。她是第一个现实地描绘日常平凡生活中平凡恩的小说家，在英国小说史上起了承上启下的作用。奥斯汀在这部小说中通过班纳特五个女儿对待终身大事的不同处理，表现出乡镇中产阶级家庭出身的少女对婚姻爱情问题的不同态度，从而反映了作者本人的婚姻观：为了财产、金钱和地位而结婚是错误的；而结婚不考虑上述因素也是愚蠢的。因此，她既反对为金钱而结婚，也反对把婚姻当儿戏。她强调理想婚姻的重要性，并把男女双方感情作为缔结理想婚姻的基石。书中的女主人公伊丽莎白出身于小地主家庭，为富豪子弟达西所热爱。达西不顾门第和财富的差距，向她求婚，却遭到拒绝。伊丽莎白对他的误会和偏见是一个原因，但主要的是她讨厌他的傲慢。因为达西的这种傲慢实际上是地位差异的反映，只要存在这种傲慢，他与伊丽莎白之间就不可能有共同的思想感情，也不可能有理想的婚姻。以后伊丽莎白亲眼观察了达西的为

人处世和一系列所作所为，特别是看到他改变了过去那种骄傲自负的神态，消除了对他的误会和偏见，从而与他缔结了美满姻缘。伊丽莎白对达西先后几次求婚的不同态度，实际上反映了女性对人格独立和平等权利的追求。这是伊丽莎白这一人物形象的进步意义。

从小说看，伊丽莎白聪敏机智，有胆识，有远见，有很强的自尊心，并善于思考问题。就当时一个待字闺中的小姐来讲，这是难能可贵的。正是由于这种品质，才使她在爱情问题上有独立的主见，并导致她与达西组成美满的家庭。在《傲慢与偏见》中，奥斯丁还写了伊丽莎白的几个姐妹和女友的婚事，这些都是陪衬，用来与女主人公理想的婚姻相对照。如夏绿蒂和柯林斯尽管婚后过着舒适的物质生活，但他们之间没有爱情，这种婚姻实际上是掩盖在华丽外衣下的社会悲剧。

奥斯丁的小说尽管题材比较狭窄，故事相当平淡，但是她善于在日常平凡事物中塑造鲜明的人物形象，不论是伊丽莎白、达西那种作者认为值得肯定的人物，还是魏克翰、柯林斯这类遭到讽刺挖苦的对象，都写得真实动人。同时，奥斯丁的语言是经过锤炼的，她在对话艺术上讲究幽默、讽刺，常以风趣诙谐的语言来烘托人物的性格特征。这种艺术创新使她的作品具有自己的特色。

共2页，当前第2页12

傲慢与偏见的读书心得体会篇十一

这本书活生生的向我们现代人展示了18世纪作者生活的那个时代乡村生活和人们生活交往的形态。对于我们来说就像活生生的看到那些舞会、音乐和马车行走，对于每个人物更是活生生的展示在眼前。主角的一颦一笑，恋爱过程更是深受我的喜爱，不知不觉中，就好像在她身边参与一样，和她一起感受着恋爱过程中的跌宕起伏。语言更是细致生动，每一句都让我很喜欢。母亲的神经质没头脑自以为是，父亲的放

纵家人，特别是对女主角眼睛和心理的描写，无一不活灵活现，极其生动。让人爱不释手。还有柯林斯先生那种阿谀奉承的嘴脸和迦苔琳夫人那种极其傲慢自以为是霸道的态度描写更是生动到让人想到此人就觉得可笑和讨厌。故事中的爱情观更是和我们当代的观念不谋而合，充满了浪漫的思想却又不会脱离现实，让人随意想入非非。这样的描写，让我们可以安安静静，轻松地阅读的同时，又时不时的让人发笑，是生动有趣，而又看起来很安心，如细水流过一般的感觉，让人看完觉得很满足。对我来说是非常喜欢百看不厌的一本书。

傲慢与偏见的读书心得体会篇十二

奥斯汀的《傲慢与偏见》，是一部又浪漫又现实的爱情故事。正如她自己所说，是在两寸象牙上细细的，它是奥斯汀的代表作。这部反映婚姻问题的小说是作者作品中欢迎的一部，也是她本人最喜欢的作品。作品生动地反映了18世纪末到19世纪初处于保守和闭塞状态下的英国乡镇生活和世态人情。爱情没有浪漫就失去其美好的色彩了。但是小说中，种种关于门当户对，以及财富对婚姻的考虑却充斥在文字中。

伊丽莎白为自己家人的行为给自己带来的影响万分懊恼，达西也因此劝宾利先生离开简，后来自己也是在理智与情感较量之后万分矛盾地向伊丽莎白吐露心事。所以说什么是爱情？那种纯粹的感情，爱得不顾一切。

人生之旅中，我们每一个人都是寻梦者。梦是巫山峡壁上缀着的那团闲适的白雾，不知何时来，何时去，去向何方；梦是一条伸向河里的若隐若现的虹，现到最美的时候也是它即将消逝的时候。梦是何等神奇，令人魂牵梦绕！它引无数的追梦者背负着黄河的`淤泥，手捧长江的清纯，迈着日月交替的脚步，追赶着问题的音符。这期间每一段艰辛的历程，无不饱含着奋斗的辛酸，无不需要我们以足够的勇气去面对，去承受，去拼搏。

《傲慢与偏见》是奥斯汀的代表作。这部社会风情画式的小说不仅在当时吸引着广大的读者，时至今日，仍给读者以独特的艺术享受。

傲慢与偏见的读书心得体会篇十三

我是非常喜欢这部小说的，简单优雅，有着英伦式的清新与温婉，每读一遍都会重新爱上达西和丽茨一次，先不纠结于这本小说的内涵、人格与历史背景，整部书活脱脱就是把英国十八世纪末与十九世纪初的乡镇生活和世态人情摆给你看，像是威廉透纳的一幅风景画一样，具有非常独特的艺术享受，那种感觉无以言表，但凡是看过这本书的人都会产生这样的共鸣。或许是因为他们拥有了爱情，我们每个人都为这份英伦爱情在感动和憧憬。

“静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。”用这样的中国诗句来形容他俩相爱的感觉也非常恰当，把城隅换作庄园，美丽的丽茨低头摆弄着蔷薇含笑等待达西的到来，庄园远方的太阳缓缓落下，天边映射出一道道红霞，霞光投射在丽茨那被微风吹拂的'发丝上，此时达西走来目光不再移开。

没有爱情万万不可结婚，幸运的是我嫁给你是因为我真正爱上了你，祝每个女孩都如我一样拥有爱情。

书中告诉我们在追求爱情的路上，一定要坚定自己的信念，不要因为金钱、名利或其他原因而草草决定，要坚持寻找真爱。

事实上，不单单只是爱情，在我们日常生活中，傲慢与偏见往往成为人们交流的最大障碍，更是我们在正确认识 and 对待自己以及事物的绊脚石。因此，我们要克服我们心灵上的缺陷，克服傲慢与偏见，克服各自的弱点和毛病，从而走向开放，洒脱以及自由。人生路漫漫慢人生路，遇见即使缘分。与人相处难免会有小摩擦，而这些小摩擦，往往是因为我们

自身的缺点所造成，因此我们应该努力完善自身，做一个最棒的自己。

简·奥斯汀通过《傲慢与偏见吧》这本小说表达了她的婚姻观：为了财产和地位而结婚是错误的，但结婚不考虑财产也是愚蠢的。在《傲慢与偏见》中，夏洛蒂就是为了财产和地位而结婚，过着没有爱情的不幸福的婚姻生活，莉迪亚就是结婚不考虑财产的典型，嫁给了一个不务正业的骗子。

《傲慢与偏见》凭着其独特的蕴意，激励着多代人们追寻自己的美好爱情与婚姻，深受世界各国人民所推崇！简·奥斯汀也成为历史上又一文学巨匠！

傲慢与偏见的读书心得体会篇十四

说实话，对书中的爱情故事，因年少，我看的似懂非懂，也不再意。而对书中女主人公伊丽莎白那朴实真诚，以及在跟傲慢无礼的男主人公达西对话时表现出来的聪明才智，特别的欣赏和敬佩。

书中的对话机智幽默，妙趣横生。记得其中一句“如果你果真聪明的过人，那么你傲慢的就会有分寸”，也就是说，没有分寸的‘傲慢，是一种无知和无礼的表现，更是幼稚和自负的可怜。当一个人把自己看的比其他人都略高一等的时候，总会摆出一幅高高在上的姿态。在日常生活中，不经意间，我们不知不觉的也会成为傲慢与偏见的角色，而我就是无法认知自己的毛病成为了书中的主角，这是很可悲的。在读完这部著作后，我才体味到了它的价值所在。

傲慢与偏见的读书心得体会篇十五

奥斯汀的《傲慢与偏见》，以日常生活为素材，生动地反映了18世纪末到19世纪初处于保守和闭塞状态下的英国乡镇生活和世态人情。它是一本既浪漫又现实的爱情故事，更是对

人的个性和处世待人的一种行为和态度的认知。这本书，是我人生成长中第一个最为重要的认知转折点。

还是说说这本书吧，主人公是小贵族班纳特家的二女儿伊丽莎白和一个富家子弟达西，两个人的性格特色鲜明，一个直率坦诚但又略显固执，一个举止优雅事业有成而又有些目中无人的傲慢，这是刚开始阅读时的印象。

达西先生生于贵族家庭，年收入不下一万英镑，父母亲从小开始便教他保持高格调，并常常出入上流贵族社会中，慢慢养成了傲慢而目中无人的性格特点。处于贵族身份并且有着高收入的他，有着那份傲慢是应该的，只是，可贵之处在于达西的性格在于与伊丽莎白之间产生的爱情而彻底变化，由一个举止优雅但无比傲慢的贵族子弟变成乐善好施而又体恤他人、风度翩翩而举止依然不失风雅的上流人士。

伊丽莎白性格直爽坦诚，初入世事的她跟有着少女共同的特征，天真烂漫而对事物充满着好奇心，对爱情充满渴望而又谨小慎微。除姐姐吉英和父亲外，伊丽莎白与妹妹们的交流较少，我认为这也是作者在突出伊丽莎白成熟的特征。伊丽莎白的偏见是显而易见的，只是与其说是偏见，不如说是一种不服输的心理，而我觉得这倒是极为可爱的性格。

美好的事物总需要一波三折的过程来铺垫和润色。从开始第一次见面跳舞后伊丽莎白的偏见开始，伊丽莎白的眼中就只剩缺陷了，着实是一个傲慢的纨绔子弟，而他人对达西的所有负面评价都是对的，并且升值超过与他人的描述。直等到达西求婚不成，傲慢而客观的一封信，才导致伊丽莎白感情的转折，当然这次的打击也是达西性格的转变点。从此以后，伊丽莎白对事实的求证使得对达西的感情愈加升温，达西则变得越来越体恤他人。最后，达西准备再次向伊丽莎白求婚，伊丽莎白也在与内心斗争，达西的舅母对伊丽莎白的恐吓和威胁反而成为了这桩婚姻的催化剂，坚定了达西和伊丽莎白的心理。

傲慢与偏见的读书心得体会篇十六

《傲慢与偏见》这部小说是英国著名女性小说家简·奥斯汀的代表作，她出生于英国斯蒂文顿小镇。她的作品主要关注乡绅家庭女性的婚姻和生活，以女性特有的细致入微的观察力和活泼风趣的文字真实地描绘了她周围世界的小天地。她的作品格调轻松诙谐，富有喜剧性冲突，深受读者欢迎。通过喜剧性的场面嘲讽人们的愚蠢、自私、势力和盲目自信等可鄙可笑的弱点，从一个小窗口窥视到整个社会形态和人性事故。对改变当时小说创作中的庸俗风气起到了好的作用，在英国小说的发展史上有承前启后的意义，而她本人也被誉为地位“可与莎士比亚平起平坐”的作家。

小说以男女主人公的爱情纠葛为主线，共计描写了四起姻缘。

小乡绅贝内特有五个待嫁闺中的千金，贝内特太太整天操心着为女儿们物色称心如意的丈夫。新来的邻居宾利先生是个有钱的单身汉，随着他的到来，姑娘们的生活发生了一系列的变化。女主人公是贝内特家的二女儿伊丽莎白，男主人公是宾利的朋友达西先生。伊丽莎白因为在初识时受到达西的怠慢，便对他产生了偏见，后来又听信伪君子威克姆的无耻谰言，使她加深了对达西的偏见与憎恶，以致于后来拒绝了达西的求婚。当达西将两人之间的误会解释清楚后，伊丽莎白渐渐消除了对达西的偏见。在后来的交往中，她发现原本傲慢的达西变得彬彬有礼，很受当地人的尊重，于是她对达西的看法发生了转变。当伊丽莎白的妹妹莉迪亚与威克姆私奔后，多亏达西的大力帮忙才不至于身败名裂，伊丽莎白为此大受感动。渐渐地，随着对达西更深入的了解，伊丽莎白对他的种种偏见转化成了真诚之爱。两人在通过种种误会、偏见与阻挠之后终于幸福地走到一起，组成了美满的家庭。

伊丽莎白的姐姐简是个温柔大方的淑女，与宾利先生一见钟情，但后来宾利在朋友和妹妹的劝说下不辞而别，两人经过一番周折后终于再次见面，表明心迹，言归于好，顺利而幸

福地走进了婚姻的殿堂。

伊丽莎白的小妹妹莉迪亚是个轻狂女子，因为贪恋美貌和感情冲动的缘故，跟着外表俊美实则虚伪无耻的威克姆私奔了，后经达西搭救，两人才苟合成亲。但婚后不久就“情淡爱驰”了，她的婚姻没有给她带来幸福。

伊丽莎白的好朋友夏洛特是个聪明女子，只因家里没有财产，人又不漂亮，到了二十七岁还是个“老姑娘”。为了能有个归宿，不致挨冻受饥，她嫁给了伊丽莎白的表哥柯斯林牧师，一个集自负与谦卑为一体的蠢汉。夏洛特婚后尝不到任何甜蜜欢乐，她倒也无所谓，这在一定程度上反映了妇女的可悲命运。

《傲慢与偏见》这部书运用最精湛的语言，展现了作者对人性最透彻的理解。通过对四起婚姻的对照描写充分说明了“没有爱情可千万不能结婚”。向我们表明了恋爱婚姻不仅是个人问题，还是社会问题，我们在考虑婚姻大事时，不能光顾自己，还有对对方负责，对亲友负责，对社会负责。书中四处洋溢着机智幽默，令人感到光彩夺目，情趣盎然，诙谐风趣的语言中蕴含的是无限的智慧。总之，《傲慢与偏见》是一部很有趣的小说，细细品读，终会发觉其中的奥秘所在。就像宝藏总隐藏在朴素的木箱中，需要我们用智慧的金钥匙将它开启。

书中给我们提出的恋爱婚姻观让我重新审视了现实中大多数人对恋爱和婚姻的看法。我觉得这本书可以引导我们树立正确的婚恋观，为以后的生活会有很大的帮助，能让我们知道怎样的婚姻才是幸福的。读一读这本书，可以从喜剧性的场面中体会到社会的世态人情，感悟到理性的光辉和道德的魅力所在。

傲慢与偏见的读书心得体会篇十七

初看到这本书的名字，《傲慢与偏见》，我的第一感觉就是，这两个毫无关系的词语又怎么和这部情节曲折故事跌宕的长篇巨着紧紧相连。

两种不同的态度，这是两位主人公伊丽莎白和达西对彼此不同的看法。

18世纪末到19世纪初，英国还处于保守和闭塞的状态下。而出身于乡绅家庭的女主角便和偶然来到乡下居住的达西相遇了。达西是一名仪表堂堂的小伙子，非常富有，许多姑娘纷纷对他献殷勤。但是他很傲慢，认为她们都不配。而美丽的的女主角伊丽莎白十个自尊心很强的姑娘，决定不去理睬这个家伙，对达西很有偏见。

这是故事的开始，然而，美丽的爱情就发生在这两个年轻人之间。达西渐渐对伊丽莎白的可爱举止感兴趣，而伊丽莎白也对达西的偏见渐渐消失。尽管经历了许多曲折，最后的牵手却为整个故事画上的美满的句号。

我最欣赏的人物就是伊丽莎白。她是一个理智、幽默、俏皮的姑娘。理智聪明的女人不多见，但是理智的可爱的女人更不多见。达西的傲慢让她不悦，威克汉姆的颠倒黑白更让她对达西厌恶，所以，她果断地拒绝了他的求婚。达西，上流社会含着金钥匙出生的少爷，外表英俊，理所当然女性心中的白马王子，然而，她有自己的原则。正如书中曾言，干什么都行，但没有爱情千万不要结婚。而伊丽莎白心中的婚姻便是一定要建立在爱情的基础之上。这也并不意味着她就完全不考虑彼此身份地位和财富方面的问题，不考虑这些的婚姻无疑使愚蠢的。理智的选择和决定，婚姻有了物质的基础，如果没有爱情的修饰，也不会完美，彼此都不会幸福。将婚姻建立在爱情基础上，是智慧的决定。

后来，伊丽莎白通过达西的留信才明白一切都是误会，达西才是受害者。威克汉姆说的全是谎言，事实是威克汉姆自己把那笔遗产挥霍殆尽，还企图勾引达西的妹妹乔治安娜私奔。伊丽莎白读完信后十分后悔，她为自己的愚蠢自责，对错怪达西感到内疚。在第二年夏天，伊丽莎白随着舅父母来到达西的庄园彭伯里，在管家的门口了解到达西在当地很受人们尊敬，而且对他妹妹乔治安娜非常爱护。伊丽莎白在树林中偶遇刚到家的达西，发现他的态度大大改观，对她的舅父母彬彬有礼，渐渐地对他的偏见消除了，逐渐转化为真诚的爱。

作为不同阶级的人，达西和伊丽莎白的结合本来就要承受世俗的偏见。达西的姨母嘉苔琳曾出言讽刺她，随即伊丽莎白聪慧的反驳回去。她说，嘉苔琳夫人，你这种异想天开的要求真实不近情理，你说的许多话又是浅薄无聊。要是你以为你这些话能够说的我屈服，那你未免看错人了。你姨侄会让你把他的事干涉到什么程度，我不知道，可是你无论如何没有权利干涉我的事。因此，我请你不要再为这件事勉强我了。这是属于伊丽莎白的睿智和犀利，我想正因为这一点，达西最后不再傲慢而是完全的尊重她。

而对于达西，他开始傲慢的态度确实让人不舒服。但是他虽然骄傲，是因为他本身的优秀。门第好，很富有，他有骄傲的资本，有权利骄傲。阅读了全书，我甚至觉得达西的傲慢是可爱的。书中曼丽曾言，虚荣和骄傲是截然不容的两件事，尽管字面上常常当做同义词用，一个人可以骄傲而不虚荣。骄傲多半不外乎我们对我们自己的评价，虚荣却牵涉到我们希望别人对我们的看法。达西的傲慢中有更多地自信和不善解释，让人多少有些放大化的曲解。伊丽莎白说，要是他没有触犯我的骄傲，我也很容易原谅他的骄傲。每个人都有自己的骄傲，而有些人的骄傲很低调，一般不会有人触犯，有些人却会因为自己本身的因素，成为受人关注的焦点。就如达西，他身世好，人们都很想接近他关注他，他的骄傲便成了很高调的事，也逐渐扩大化成为人们口中的`傲慢。

一个人不能被全盘否定，每个人都有自己的优点。达西也有善良、大度的一面。对于破坏了其妹妹名节，侵占其财产的威克汉姆，他没有大肆宣扬，而且还主动促成了他和迪莉娅的婚事。替他还赌债，为他找工作。对伊丽莎白，虽然开始有点傲慢，但是后来他渐渐学会了尊重她爱护她，在遭到拒婚之后仍然放下自己的男性尊严继续追爱。达西的隐忍、绅士风度以及始终如一的真爱，真的打到了我。伊丽莎白应该感到幸福，这么完美的爱人，一定可以与他厮守一生。

威克汉姆，不得不说，一个很好的讽刺性配角。作者以生动形象的笔触将这个角色演绎的如此真实。他做了很多让人不耻的事情，却仍旧和原来一样举止风雅，笑容可掬，谈吐安详。他已经超出了为人的基本的度，却还淡定自若的走着自己的路。他虽然有着俊美的外表，但是内里却有着一颗世俗的心，他只是一个长得出众的人而已。我理解的他的所作所为，却不接受。他的选择是当时社会的一以典型代表。在那时，有谁会宣扬婚姻必须有爱情呢？即使在现在，结婚大多数也只是在一个合适的时间遇到一个适合的人而已。

同样，夏洛蒂，一个对事物很有见解的人，却也选择了金钱婚姻。她选择了柯林斯，一个三天之内先后向两个女人求婚的男人。她看重的是他的社会关系和身份地位，追求的是物质方面的享受。她一定不会懂得真正的幸福的含义和感觉。

爱情是什么？我不懂，却向往。婚姻是什么？我不知道，但是它却一定是爱情的升华。

奥斯汀以细腻的笔触写下了这本书，宣扬了对婚姻爱情的自由追求以及反对金钱婚姻的思想，让我感慨良多。

爱情是最美丽的感情，它让两个人在一起，而婚姻是最美满的结局，它让两个人一起相伴一生。追求自由的爱情，才会有真正的幸福。