

2023年线描稿简单 中班美术美丽的线描画教案(汇总8篇)

勇敢面对挑战，坚定不移地追求目标，才能够真正实现自己的价值。坚持不懈和持之以恒是励志的重要品质，我们需要时刻提醒自己保持耐心和毅力。下面是一些成功人士的励志故事，让我们一起来欣赏和学习。

线描稿简单篇一

1. 理解线条的自然美，并学会对线条产生联想。
2. 通过对自行车的结构、造型有初步的认识，能够用流畅的线条独立画出个性有创作性的自行车。
3. 在创作中体验设计自行车的快乐。
4. 培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。
5. 培养幼儿的技巧和艺术气质。

教学重点：通过学习，更好地掌握线条的运用方法，并对线条进行联想。

教学难点：开发思维，懂得把想象的事物用线条流畅的画出来。

指导层次要求

基本要求：大胆用线条设计出一辆自行车。

较高要求：能够通过对线条的联想创作出有创作性的自行车。

教学准备：

苹果电视多媒体软件、各种形态的线描画自行车范画若干(电视屏幕显示)范画若干,大小一样的油性笔,画画白纸若干,轻音乐.

教学过程：

1. 利用苹果多媒体游戏“会变魔术的线条”导入，感受线与形的变化。(3分钟)

小结：线条这么有趣,它的变化可以让我们想想出不同的物体,那接下来我们观察一下自行车,看看它是由哪些线条组合拼凑成的。

(反思：可以说苹果设计的这款会动的线条游戏确实很成功,一出示一下子就吸引了孩子们的眼球,充分提高了孩子对线条画的兴趣,感受到了线与形之间的变化。)

2. 多媒体展示外国巧玩自行车的动态mv从观察的角度欣赏mv,带进活动主题——自行车。(5分钟)

观察讨论:自行车有几个轮子?它的每个部位你认识吗?再看看它的零件线条,逐步引导幼儿认识自行车的造型结构.

(反思：这一高难度的玩自行车视屏是动态的,伴有动态视频的观察比纯碎的静态观察会更吸引孩子,能更好地帮助孩子们去充分地观察自行车的每个部位,当然,在视屏的播放过程中老师要注意去引导提问。)

3. 多媒体展示各种造型自行车范画,引导孩子观察自行车的线条结构及花纹的变化。(3分钟)

(反思：这样的范画在组织绘画的过程中,目前发现时比较好

用的，因为给孩子的各种不同范画，能充分调动孩子的想象力，在范画的参考下，他们能够组合出属于自己的新的作品。)

4. 幼儿根据获得的经验动手创作。(可以给孩子宽裕的作画时间,视个别孩子情况而定)

“我们欣赏了这么多造型的自行车,相信你们心中肯定也构造出了属于自己的一辆自行车,会是什么样的呢?下面请你们选择自己喜欢的画纸和笔,用各种你知道的线条画出你喜欢的自行车吧!”

(反思:在指导孩子绘画的过程中无论他们画得好与坏,只要能画出他们观察到的特点,作为老师就应该鼓励他们大胆地去尝试,“画无成法,只要大胆画了,没有对错,你的作品都是独一无二的。”在幼儿美术活动中想象力的培养比技能技巧更为重要。为了促进和发展幼儿的想象力和创造力,首先要为幼儿创设和谐宽松的活动氛围,鼓励幼儿的创意和自主,不要让幼儿在精神紧张和有压力的情况下进行活动,更不要过多干预孩子的美术创作过程,包括不能让孩子尽量将他认为他自己已经完成的作品按照成人的眼光去引导将作品画面画满等,这都是在孩子的作品上参合进了成人的想法指导,影响了孩子作品的完整性与其表达心声的画面。)

5. 评价:(3分钟)

(1). 幼儿互评,让每个小组成员与好朋友互相欣赏各自的作品,说一说自己的自行车画面。

(2). 老师点评,并提出亮点与修改建议。

(反思:说画这一环节由于时间比较仓促,不能够做到人人俱到,这是一个遗憾,有时只能是延长到下一活动时间和孩子们一起分享,也可以是在指导过程中私下分享,但这只限于

师幼互动，并不能够做到很好的幼幼互动和师幼互动，所以还是建议利用一个更充分的时间做到能够人人分享，相信每个孩子都希望和你分享他画的心情。)

6. 小结与延伸：(2分钟)

其实我们画一辆自行车不难，设计一辆自行车也不难，只要我们能够发挥出各自的想象力，大胆地动手去画我们就能够创作出属于自己的，与众不同的作品了！我们未来的生活是多姿多彩的，未来可能会出现更多奇妙并且具有特异功能的自行车，我们要继续发挥自己的想象力，大胆运用画笔把将来有可能出现的、更奇妙、更美好的东西设计出来，每个人都会是最棒的设计师！

(反思：绘画指导以鼓励欣赏的眼光为主，给孩子一份鼓励，孩子会多一份自信，给孩子一个小设计师的头衔，他们会更爱上这一份绘画的活动——设计师设计的图稿。)

教学反思：

幼儿能通过画线描画，培养他们观察、思考、分析、想象、记忆、创造等多种综合能力。这是中班孩子第一次接触线描画，因此激发幼儿对“线”的兴趣很重要，一开始以苹果多媒体游戏“会变魔术的线条”导入，有趣跳动的线条通过小手每次接触触摸屏都发生着不同的变化，对孩子来说这是一种魔力，这些魔力线条紧紧抓住了孩子的眼球，充分调动了他们对线条画的兴趣，感受到了线与形之间的变化。这次的绘画主题自行车跟幼儿的生活息息相关，即熟悉又有点陌生，熟悉是多数人都见过摸过，陌生是没有仔细去观察自行车每个零件部位的线条，因此让幼儿通过各种方式多角度地观察体会是很有必要的。如果想孩子独立画出个性有创作性的自行车，这和老师与幼儿之间的充分互动有关，需要老师引导鼓励幼儿大胆想象，想象是创新的源泉，创新的前提因素是丰富的想象力。只有透过丰富的想象才能画出内容新颖、丰富的

图画。因此，在幼儿美术活动中想象力的培养比技能技巧更为重要。为了促进和发展幼儿的想象力和创造力，首先要为幼儿创设和谐宽松的活动氛围，鼓励幼儿的创意和自主，不要让幼儿在精神紧张和有压力的情况下进行活动，更不要过多干预孩子的美术创作过程，包括不能让孩子尽量将他认为他自己已经完成的作品按照成人的眼光去引导将作品画面画满等，这都是在孩子的作品上参合进了成人的想法指导，影响了孩子作品的完整性与其表达心声的画面。其次提供丰富的素材让孩子接触观察体会也很重要，这次的命题主题作画——奇特的自行车，我通过给孩子展示动画mv和运用多媒体让孩子们欣赏各种自行车的线条造型，通过欣赏观察各种自行车，引导幼儿从整体到局部，从近到远，由外到里线与线的微妙变化，就能画出不同的花纹装饰画面，每辆自行车都会变得不一样，使幼儿有一双不断发现和灵敏的眼睛去观察周围的环境，为下面的想象和创作奠定基础。再次，画完后，针对性地进行互评说画，幼儿兴趣十足，也能够更好地走进孩子的画与心当中，做到注重评价交流，激发幼儿绘画激情。在评价幼儿作品时不要用一个模式和标准来衡量，教师应支持幼儿富有个性和创造性的表达，克服过分强调技巧和标准化要求的偏向，对表现方式和技巧给与适时、适当的指导。要和孩子们一起善于发现每幅作品中的奇思妙想，与众不同，从幼儿的角度去理解他们作品的含义。同时在评价中要正确运用表扬和鼓励，不仅在言语上充满感情色彩，而且应该明确指出肯定的具体内容，表扬的原因是什么，这样可以对幼儿以后的活动起到导向作用。无论他们画得好与坏，只要能画出他们观察到的特点，作为老师就应该鼓励他们大胆地去尝试，“画无成法，只要大胆画了，没有对错，你的作品都是独一无二的。”这是我经常对孩子们说的一句话。以上是这节活动中存在的亮点，其不足需改进并尝试之处有：1. 在组织这节活动前一天的户外活动，可以预先组织孩子去玩一玩，骑一骑自行车，为此节活动做好更充分的准备。2. 在活动中出现的一个小意外——詹妮的大头油性笔画了一会突然没水了，最后只好给尖头的油性笔代替，可是出乎意外地在她这幅画当中看到了惊喜，线条粗细的对比与交替结合，使她的

画面变得有另一种韵味美,更富有个性化.于是反思:在组织的线描画活动中让孩子尝试作画工具的变化,提供丰富多样大小不一的纸材,让孩子自助式地自由选择,都说活动中要给孩子自主,这样的自由选择丰富的作画材料就是自主的最好开始.

3. 一直以来绘画活动中都会出现这么个个体差异较大的问题,也是我一直在寻找更好的办法解决的问题,在绘画过程中,因为孩子绘画水平与作画速度的不一致,会出现个别能力强的孩子已经完成了,但有些能力弱的孩子还刚开始作画,我尝试过同伴间互帮一对一指导的方法,让画完的孩子指导能力稍弱的孩子,但会出现这种情况:往往都是变成指导的那个”小老师”动手帮他完成了.也尝试过让完成作品的孩子先到另一边安静地玩玩具,但是久而久之,发现这一方法虽然安静,但未画完的孩子心理并不安静____心没完全放到画画上,一心想着随便草草完成作品也加入进去玩,这一方法对孩子作画的认真作画度还是受到了影响.女儿一次的无意中画台风情节故事让我想这么尝试:既然每次完成作品的孩子都是绘画能力强的孩子并且很喜欢乐意作画的,那我何满足他又给他提高要求,针对个别性地指导呢,可以让这些画完的孩子将今天的主题画——自行车,在多张纸张下画成一系列的关于自行车的故事,尝试在集体教学中针对个别差异有效地进行集体教育活动.另外,在进行这些尝试和探索的过程中,我始终以幼儿的身心特点为基础,关注幼儿的需要和发展.因为只有关注幼儿的需要,才能在激活幼儿原有兴趣的基础上,培养其新的兴趣,使幼儿不断尝试新的绘画内容和方法,从而提高幼儿感觉美、表现美和创造美的能力。

线描稿简单篇二

1. 初步尝试运用线条的粗细变化进行装饰,尝试运用线条的粗细变化进行装饰。
2. 在尝试运用粗细不同的笔作画中初步培养幼儿线描的兴趣。
3. 培养幼儿认真做事的习惯。感受线描画的特点美。

4. 培养幼儿的观察、操作、表达能力，提高幼儿的审美情趣及创新意识。

5. 培养幼儿的技巧和艺术气质。

粗细不一的记号笔若干、8的纸张若干、教师的范例。

一、花园里刚刚开了一些非常漂亮的花，我们去看一看！

(出示准备好的范画，线描画的花，引起幼儿对线描画的兴趣)

二、请幼儿说说，这些花跟我们平时看到的花有什么不一样？

1. 幼儿讨论范画里运用了哪些美丽的线条，并请幼儿用肢体表达。

2. 看看线条与线条之间有什么不同的地方？

三、教师讲解在创作线描画的时候要注意什么。

1. 线条的粗细，笔的粗细要注意。

2. 根据自己的已有知识，运用各种线条对花儿进行装饰。

四、教师提出要求，幼儿进行创作。

1. 幼儿创作时要注意线条的粗细变化。

2. 在创作的时候要能够与同伴友好的合作。

五、展示作品，并评价

线描稿简单篇三

1、引导幼儿在欣赏和理解诗歌《春天来了》的基础上，用刮腊线描法描画春天，体验刮腊画的美。

2、培养幼儿形象记忆和想象能力。

3、引导幼儿注意画面整洁，合理布局。

4、用舒适的方法握笔，享受大胆涂色的快乐。

5、体验想象创造各种图像的快乐

1、有过春游的经历

2、刮腊画纸和竹笔人手一份3、《春天》ppt活动过程：

一、引导幼儿回忆春游情景，导入活动，引起幼儿活动的兴趣。

1、你们还记得上次春游吗?在外面我们看到了春天的哪些景象呢?(请小朋友来说说)教师小结：教师结合孩子回答的内容进行小结。

3、观看ppt(春天来了，小河的冰怎么了?柳树怎么了?还发生了什么变化?)教师小结：春天来了，小河里的冰融化了，柳树发芽了，桃花盛开了，燕子飞来了，小草发芽了，春雨淅沥沥，春雷轰隆隆，到处都是生机勃勃景色，真美啊!

三、教师示范作画，引导幼儿观察老师这里有一支神奇的魔棒，用它就可以把春天的朋友找出来。(教师示范画一两个物体，蝴蝶、小草等)你们也来试试好吗/四、交代绘画要求。

1、现在老师给每个小朋友一支魔棒，请小朋友把春天的朋友

找出来。

2、要求幼儿根据春天的特征作画。

3、鼓励幼儿大胆下笔，表现春天的特征。

五、幼儿作画，教师巡回指导。

1、重点指导幼儿绘画的位置、作画的布局。

2、提醒幼儿注意画面的整洁，构图丰富。

六、总结评价幼儿作品。

1、请幼儿介绍自己的作品，重点引导孩子们学会欣赏同伴的作品，

2、老师把小朋友画的作品展示在主题墙上，分享共同创作后的喜悦。

儿童散文是开展幼儿文学欣赏教学的重要内容，也是幼儿最喜爱的一种阅读材料。孩子们，通过愉快地学习和观察，知道春天是多姿多彩、生机勃勃的季节。她在哪儿呢？原来春天就在你们的眼睛里，春天就在你们的手中，春天就在我们的心中，让我们一起期待春天越来越美！引导幼儿接触优秀的儿童文学作品，使之感受语言的丰富和优美，并通过多种活动帮助幼儿加深对作品的体验和理解。培养幼儿爱听、爱看、爱讲、爱表演儿童文学作品，能理解并复述简短的儿童文学作品。要帮助幼儿顺利地学习儿童散文，离不开教师对作品进行必要的解释。开展儿童散文教学，让幼儿从小接触散文，可以在幼儿稚嫩的心田里播种下美的种子，让幼儿从小懂得学会用一种审美的目光来看待周围现实的生活，不断增强幼儿抵御社会上种种庸俗实用市侩现象的侵袭的能力。

线描稿简单篇四

在区域游戏中，我班幼儿在玩毛根的时候，借助一些工具变出了不同形状的线条，他们在玩的过程中，互相猜猜各自变化的线条象什么？通过区域游戏的这一幕，我联想到我的课堂，并利用这一环节设计本节美术活动。

- 1、初步认知各种线条，并尝试运用多种不同的线条进行创造组画。
- 2、能够与同伴分享快乐，感知同伴间的友情。
- 3、能够大胆想象、敢于创作，掌握绘画装饰的技巧。
- 4、欣赏多种多样的艺术作品，培养幼儿的想象力、创造力和创新思维能力。
- 5、引导孩子们在活动结束后把自己的绘画材料分类摆放，养成良好习惯。

教学重点：认识各种线条，并尝试运用多种不同的线条进行创造组画。

教学难点：能够大胆想象、敢于创作，掌握绘画装饰的技巧。

课件、蔬菜娃娃图片若干、毛根若干、记录卡若干、画笔若干、

蔬菜娃娃选美会展台1个

手指操《一根小线条》

- 1、课件演示——线条宝宝变变变

2、教师把线条宝宝变成波浪线，让幼儿发挥想象：波浪线像什么？然后，随老师悬空画一画。教师再把线条宝宝分别变成螺旋线、锯齿线，幼儿充分想象并说一说像什么？(挖掘幼儿的想象力)

3、幼儿玩一玩线条，让幼儿大胆创作多种不同线条，并进行记录。(训练幼儿记录能力)

4、找个别幼儿展示记录卡。(训练幼儿语言能力)

线条宝宝在生活中的作用。

1、教师示范作画：教师利用幼儿创作的线条为蔬菜娃娃装饰新衣。

2、幼儿运用自己创造的线条为蔬菜娃娃装饰新衣。

3、幼儿自由作画，教师巡回指导。

4、请幼儿把作品送到《蔬菜娃娃选美会》展示，幼儿评价作品。

线条宝宝在生活中无处不在，激励幼儿运用灵巧双手创造出更美的作品，自然结束活动。

组织幼儿创造更多的线条宝宝，创新的装饰更多的画面。

纲要强调，在提高幼儿知识面的同时，还要以能力为主，在活动中，幼儿的兴趣高涨。教师在范画的设计上，充分考虑幼儿的观察能力，由简单到难，这样幼儿能保持注意力的集中。教师引导的步骤明确，幼儿能仔细观察，并主动发现花纹的排序规律左右手套对称。以游戏的方式，也符合幼儿活动的的能力，师幼互动方面也比较好，给孩子展示的空间，同时又让不太理解的小朋友思考的空间，兼顾到所有的小朋友，

让每一个小朋友都能得到不同的提高，让幼儿参与作画，幼儿设计的积极性很高，幼儿没有被教师的范画牵着，而是大胆地按照自己的思路设计，幼儿表现出了极大的热情，还选择自己喜欢的图形和颜色。喜欢交流欣赏，同时也欣赏别人的作品。

线描稿简单篇五

教师自评：

本次活动是在幼儿已经有了初步了解线描画的装饰技能的基础上进行的，充分使用多媒体来引导教学，整个活动以为树儿穿花衣为引导，以树儿的口吻贯穿整个活动，各环节清楚，设置问题合理，重难点突出，在组织形式中即有的模仿学习又有创造性学习，在提出作画要求的时候以树儿的口吻来说，更加贴切自然，孩子们也比较容易接受，幼儿作画时配上了优美的钢琴曲，使幼儿在悠扬的环境中创作。在幼儿作画时我赞赏介绍某个幼儿作品，我的介绍评价不仅鼓励了幼儿创作的积极性，而且在班内形成一种你追我赶创造更多更美新图案的气氛。在评价时，能够引导幼儿针对本次活动的重难点进行评价。

幼儿反馈：

这次活动中，幼儿都能大胆的按照自己意愿进行作画，并尝试运用合理的切割方法进行装饰，线条丰富，点线结合的比较合理。个别幼儿的'画疏密、黑白对比处理的比较好，目标任务完成的很好。

同行评价：

- 1、教师教态自然，富有亲和力，活动准备充分。
- 2、在指导活动中，教师能根据班级环境特点，引用家乡古田

来引题，并能充分使用多媒体进行教学，引导幼儿学习的切割法也是适合幼儿的年龄特点，并能引用范例比较，引导幼儿学习使用点线面结合的装饰方法。

3、孩子整体绘画技能已经超过中班上期幼儿的发展水平。

建议可提高的地方：

绘画材料可以丰富，如纸张、不同的笔的结合。

注重幼儿线描画技术的递进，突出其趣味性。

注重活动后的评价交流的多样性。

线描稿简单篇六

课题：线描 教学目标：

1. 认知目标：认识线条的多种变化，理解不同的线条变化产生不同的情感美和艺术美。 2. 操作目标：尝试画出不同形状的线，体会线条丰富的变化，体验艺术的创作的快乐。 3. 情感目标：欣赏绘画的线条造型作品，感受线条美，提高学生的审美能力。 教学重点：了解各种线条的形态和线条组成的纹理。 学难点：尝试画出具有不同变化特点的线。 教学准备：课件、笔、纸。 教学过程：

一、认识线条

1. 课件出示一张线条风景画，让学生找找风景中看到了哪些线条。

师：线条是美术中最基本的造型语言，变化多端的线条可以产生非常有魅力的画面效果，今天我们就一起感受“线条的魅力”（课件出示课题）。

2. 师：除了刚才图中看到的线条，你还能说的出其它的线条吗？（学生说说自己认识的线条）

师：世上的线条有很多种，为了便于认识，我们可以把线条简单地分为直线和曲线两种。3. 点击课件，让学生初步认识直线、曲线。

4. 学生尝试表达对不同线条的感觉，初步感受线条的美感特征。小组讨论，把对不同线条的感受写下来。5. 师：其实，在我们身边，线条无处不在，我们来一起去找找大自然中的线条。课件附和音乐欣赏自然界中的线条，师生一起感受其中不同线条所具有的不同的表现。

部分欣赏自然物：

直线、水平线

柔和、舒畅——曲线

飘逸流畅——网状曲线

翻腾——粗细结合的波浪线条

危险——放射线 ,,,,

二、尝试画线

1. 通过讨论分析，让学生对知道线条不但可以塑造生动的形象，而且还可以传达画家的思想。2. 任选美术作品的一个局部进行临摹。通过临摹尝试线条表现力。3. 反馈一些学生尝试品，简单评价。

4. 谈学习感受，请同学互相说说自己对画中线条的不同感受。

三、欣赏学习

1. 引导学生欣赏不同的作品以，交流感受，注意线条的长短、粗细、疏密等的变化。 2. 小结如何画好一张漂亮的线条画：

一张好的线条画，不但要画面完整，主体分明，而且画面上总会出现黑灰白的层次变化，黑灰白的层次需要做到线条的粗细变化、深浅变化、长短变化以及有疏有密的变化等等。不同的事物，不同的感受，也都需要用不同的线条去表现，这样才会产生好看的画面效果。

四、学生创作

1. 学生创作，师巡视指导。 2. 欣赏部分学生作品。在欣赏中评价学生作业中的优劣之处，对他们作业中的线条安排和画面完整性，作出评价。

五、总结

线描画校本课程教案

线描画的工具和材料 教学目标：

1、使学生掌握线条的艺术。

2、熟悉线描的工具和材料。

2、记号笔、签字笔以及一些能在纸上划出印痕的工具。粗细不同的绘画工具更能增加线描画的画面效果，如用白色或金黄色笔在深色纸上作画；用刮刀在刮蜡纸上刮出印痕等。

3、线描画的材料

任何纸张，如打印纸、卡纸、色纸、刮蜡纸、吹塑纸等。甚至可以是地面。

4、线描画的表现方法

线描画从点到线的千变万化可以构成千变万化的面。如果我们把没有涂色的部分称为白，涂满颜色的部分称为黑，那么线描画即是介于黑和白之间的灰。各种各样的点和线构成的面，会呈现出丰富的、深浅不断变化的灰色。三 图欣赏 四 学生作业 用线画自己喜爱的作品或临摹书上的作品。

2、线 教学目标：

1、使学生掌握线条的艺术。

2、熟悉线描的工具和材料。

不规则线条赋予有节奏感 三 图欣赏 四 临摹书上作品

3、形 教学目标：

1、了解形、理解形

2、能画出形体鲜明的线描画 教学重点难点；

形是人眼感觉到的客观事物外部的形状，人们称它为视觉形象。从造型范围来说，形就是物象的造型特征。

4、构图 教学目标：

1、了解构图的一种方法。

2、运用学到的构图知识画一幅线描。 教学重点难点；

构图是画面整体的构成，就是怎样把写生对象安排在画面上。

构图的画幅有大小、方圆、横直、繁简等基本形式的变化，从主体内容的布局来分，构图又可分为圆形□s形、梯形、丁子形、三角形等。三 图欣赏 四 学生作业 临摹书上作品 或运用学到的构图知识画一幅线描。

5、静物写生

（一）教学目标：

- 1、学会画藤编等用具。
- 3 根据不同部分的编法进行细致的观察和描绘。

6、静物写生

（二）教学目标：

- 1、学会画各种各样的鞋
- 2、分析鞋的共同特点 教学重点难点； 分析鞋的共同特点
教学过程： 一 组织教学。

检查学生所带用具的情况。二 新授

人们所穿的鞋子变化多样。鞋面的面料拼制、鞋底的图案花纹，画起来非常有趣。步骤： 1 先画出鞋面和鞋底的外轮廓。

- 2、画出鞋带及鞋面和鞋底的粘接处。
- 3、根据式样把鞋面分成若干小块面，并画出缝纫线。

7、交通工具写生

（一）教学目标：

- 1、观察生活中的各种交通工具
- 2、画出交通工具结构特征 教学重点难点； 分析鞋的共同特点
教学过程： 一 组织教学。

检查学生所带用具的情况。二 新授

孩子们感兴趣的题材，即使再复杂，他们画起来也津津有味，不厌其烦。1 先画出车顶及前盖。

2 画出车灯、车牌、车轮及车头前面的其他部位。3 画出反光灯、车厢。4 可再添画出另一辆车。

三 图欣赏 四 学生作业

8、交通工具写生

（二）教学目标：

1、注意表现交通工具主体感

9、植物写生

（一）教学目标：

1、观察家里的各种植物

2、注意叶的细节的描绘 教学重点难点： 注意叶的细节的描绘 教学过程： 一 组织教学。

10、植物写生

（二）教学目标：

1、注意叶和茎的前后关系

2、可以画多种植物，注意各个植物的特点 教学重点难点： 注意叶和茎的前后关系 教学过程： 一 组织教学。

检查学生所带用具的情况。二 新授

11、风景写生

（一）教学目标：

1、学会取景的方法

2、注意风景的观察 教学重点难点； 注意风景的观察 教学过程： 一 组织教学。

检查学生所带用具的情况。二 新授

4、画出远处的房屋、路面和大树。 三 图欣赏 四 学生作业

通过风景的感受，用线的长短、曲直、粗细、强弱及快慢等形态来表现。可临摹书中的作品

12、风景写生

（二）教学目标：

1、注意画面的取舍，要突出主体。

13、动物写生

（一）

教学目标：

1、画出自己喜欢的动物。

2、注意动物皮毛的表现 教学重点难点； 注意动物皮毛的表现 教学过程： 一 组织教学。

可临摹书中的作品

14、动物写生

（二）教学目标：

1、要抓住动物的瞬间动态。

2、可以画一些动物的标本，从而深刻了解动物的结构 教学重点难点； 深刻了解动物的结构 教学过程： 一 组织教学。

检查学生所带用具的情况。二 新授

要注意动物的大小、位置及大小比例关系，从头部画起，细致刻画，动物头骨的结构及深浅变化。

四 学生作业

可临摹书中的作品

15、人物写生

（一）教学目标：

1、注重人物的比例

2、学会画人物的头像 教学重点难点； 注重人物的比例 教学过程： 一 组织教学。

检查学生所带用具的情况。二 新授 书中的图注意到了人物面部的特征，形象生动、线条肯定，很好的反映了人物的精神状态。步骤：

1 先画头发、眉毛。画时注意毛发生长的方向。再画眼睛，要注意眼睛的形状，重点刻画人物的眼神。

2 接着画鼻子、嘴巴，添画出面部的皱纹，反映老人的特征。

3 画出颈部，加上颈部的皱纹。三 图欣赏

16、人物写生

（二）教学目标：

1、学会画半身人物及全身人物，掌握人物比例。

2、注意人物衣着的细节描绘 教学重点难点；

17、综合练习

（一）教学目标：

1、创作一幅线描画

2、注意画面线条的疏密的变化 教学重点难点；

18、综合练习

（二）教学目标：

1、创作一幅线描画

2、注意画面线条的疏密的变化，突出主体 教学重点难点；
注意画面线条的疏密的变化，突出主体 教学过程：

线描稿简单篇七

线描即是用线条进行绘画，是一种用丰富多变的线条表现不同美感的艺术。线描不仅可以勾勒静态的轮廓美，还可以表现动态的韵律美。巧妙的用线就可以谱写出一支支和谐流动的美的协奏曲。在儿童线描教学中我们可以激发儿童用千姿百态的线去描绘自然，去抒发情感，使“线”在儿童作品中展现独特的魅力。

因此，我在儿童美术线描教学中，注重从培养学生的绘画兴趣入手，通过分年龄有层次地进行教学活动，使学生掌握了一定的线描知识和技能技巧，同时，也增强了学生对生活中事物的观察感知力与表达能力，提高了学生的审美意识，有利于学生创造性思维的发展。接下来就谈谈笔者在教学中的几点做法。

一、线描教学应遵循规律分层进行

1、根据年龄特点，分层设计线描教学

不同年龄阶段的学生有着不同的心理认知特点，我们应遵循学生的这一特点来设计不同的线描教学内容。

三、四年级的学生已经具备了一定的造型能力，在线描训练时除了要求大胆用线外，还应侧重于对形体的把握，要求能用线对物象作初步的描绘。如头像写生时，能够用变化的线条较精细地描绘出五官结构。在这一时期，应着重培养他们的观察与写生能力。

五、六年级的学生，他们已经能客观的观察事物，能用绘画表达认知到的一些事物，不再凭主观绘画，可以要求他们在课外多进行线描写生练习，自觉地用线条表现出物象的结构和质感，体现出写实美，同时也要求他们能通过线的巧妙组合运用来表达自己在观察中体验到的不同感受，张扬个性。当然，除了写生练习，还要让学生多欣赏一些不同风格的优秀线描作品，欣赏一方面可以拓宽学生的视野，积累技巧技法，提高对作品的审美能力；另一方面也能激发学生的思维能力，提高线描的创作表现力。

2、根据学习特点，分层学习线描内容

(1) 激发兴趣，线条训练先易后难。

一门好的课程，必须符合儿童的学习心理。美国教育家布鲁纳指出：“学习的最好刺激是对所学教材的兴趣。”如果我们们的线描课能激发儿童的学习兴趣，学生就会像蝴蝶恋花一样，徜徉其间，乐此不疲□a□单线游戏。教师在学生刚开始学习线描时，可以采取一笔画，随意画线的方式来激发学生兴趣，增强学生信心，所谓一笔画，要求学生连续化一根长线条，不要断断续续，要连贯的画，画满纸张，线要有力量。使用工具可以是油性笔或水彩笔，不要用铅笔，使学生没有修改的可能，同时要求手腕悬空画，这样画时会更专注、更灵活。这种学习让学生觉得很轻松，好玩，同时胆量和自信心都有所增强，能帮他们克服初学者的畏难情绪□b□画各种形态的线条。在学生会画线的基础上，提出更高的要求，尝试寻找并画一些不同形态的线条，如：长线、短线、直线、曲线、折线、弧线、螺旋线等等，尝试把不同性质的线条进行组合，排排队。以此发散学生思维，激发学生的创作热情□c□画有情感的线。保罗·克里曾说过“一根线条可以成为一幅画中的重要因素之一。它可以有他自己的一种生命，一种表现力，以及他自己的个性特征。”线条的表现力是神奇的，或长或短、或多或少、或平稳、或跳跃、或流畅、或凝重、或刚毅、或柔弱，教学中可以通过语言的提示、听不同风格节奏的音乐、甚至尝试不同的味道、摸不同质感的物体等各种感观上的刺激，设计一些练习，可以提高学生的表现力。此外，在选择线描内容时，还要注意描绘的对象，要先少后多，先静后动。

（2）克服困难，刻画内容先繁后简。

为了克服作画过于简单化，类同概念化的儿童心理弱点，在学习初期，要有意识地引导学生尽量多的用线条来刻画物象，不轻易放过所见的一切，特别是要牢牢抓住物象有特征的细部，宁繁勿简。这对培养学生的观察力、毅力、耐心及认真、踏实的学习态度，是很有益的。学生有了“繁”的基础，再学习精简，可以使线描简练而不简单。

(3) 着手构图，内容安排先整体后局部。

线描构图时，要注意作画顺序，一般应从整体入手，从大的整体形状画到小的局部，从外面画到里面。就像写作文，要先列个提纲，然后再分段详细地描述，等有了一定造型基础后，作画顺序可灵活调整。

二、线描教学要突出线的表现力

线描的表现力体现在两个方面，一是线条本身具备的美感，体现在线的浓淡、粗细、长短、疏密等变化上；二是通过线的组织安排来反映物象的空间、虚实、结构、质地等。这两个方面相结合使线描作品有很强的艺术表现力。

要突出线的表现力，首先要让学生认识丰富的线条。“艺术源于生活”，可让学生通过回忆、观察举例说说生活中、自然界中的线。通过说线儿童就会意识到“线”其实无处不在，留心观察就会发现：精致的细线条，常浮现在物体表面，如植物的脉络、动物的毛发等；粗犷有力的直线条，往往挺立在门窗的边框；柔和起伏的曲线，在衣服和水面上随处可见。教师引导时，还要注意培养学生良好的观察习惯，如注意引导学生比较不同线条的不同特点和相互关系。

其次，要让学生敢于用变化的线条表现。在线描学习初期，不难发现学生有畏难情绪，自信心不足，体现在学生运线涂改较多，线条呆滞僵硬，作品整体拘谨无趣。发现这种情况要引导他们多看少画，我们可以安排一些线描欣赏来启发学生对线的感悟：人类最早的绘画作品——岩画、壁画，可以选择其中有代表性的江苏连云港将军崖岩画、西班牙阿尔塔米拉壁画；中国绘画中充分表现线条多样性与表现性的“十八描”；把线条魅力发挥至极致的中国书法……在欣赏中让学生感悟线条的变化美，有的线条流畅舒缓，如行云流水；有的线条刚强有力，如铁划银钩；有的线条潇洒奔放，自由痛快；有的线条秀丽妩媚，婀娜多姿。通过欣赏这些代表性

的作品，可以帮助学生了解、认识线条的丰富变化和强大的表现力，明白线条不仅可以表现极强的形式美感，还能反映出人们丰富的内心情感。在感受线条美感的同时也提高了学生的鉴赏能力，激发了学生的学习兴趣。

最后，要让学生善于用线。在教学中可用竞赛的方式，言语的提示，听不同风格节奏的音乐，品尝不同的味道，摸不同质感的物体等各种手段刺激感官，鼓励学生用各种各样的线条来表现不同的质感、不同的感受。让学生在练习中感受到线条的生命力，感受到线条或沉着平稳、或急促跳跃、或温柔流畅、或凝重刚毅的神奇表现力。教师要鼓励学生用变化的线去创造丰富的构成效果：线的穿插使物象结构清楚；线的疏密组合使单调的形象丰富；线的精简使画面概括含蓄……这是线描教学中较高层次的要求，有如写文章，重在积累体验。

三、线描教学要注重创造性思维的培养

思维是地球上最美丽的花朵，想象是思维的翅膀。儿童乐于想象，在他们的头脑中有无穷无尽的童话。著名数学家高斯说过，没有想象，没有大胆的猜测，就不会有伟大的创造。在线描作品中，注入学生创造性的表现，作品就会迸发出个性的火花。因此，线描教学要注重对学生灵性的培养，尤其是想象力、创造力的培养。一方面要让学生养成良好的观察写生习惯。观察是认识世界、获得知识的开始，是增强创造意识和创造力的必要条件。因此教学中要指导学生认真细致深入的观察事物，并鼓励学生把所看所想画出来。另一方面在教学中还应精心设计提问，激发学生好奇心，活跃学生思维，让学生根据已有信息从不同角度不同方向思考，从多方面寻求多样性答案。如画美丽的孔雀，可在写生稿的基础上用言语启发学生进行想象，“你看孔雀展开的尾巴多像燃烧的……还像树上的……还像……”通过启发，学生画出多彩多姿的孔雀，有的尾巴像火焰、有的像云朵、有的像树叶，有的像扇子……可见，在创造性教学过程中，借助发散思维，

可以引导学生广泛的联想，思路流畅开阔，从而获得许多新颖的想法。

四、线描教学要注意工具与材料的选择

“工欲善其事，必先利其器。”丰富的线描工具可使作品呈现不同的面貌。儿童喜欢美丽鲜艳的色彩，可以直接用彩色铅笔、水彩笔、油画棒等色彩工具进行线描。线可以是单色的，也可以是复色的，在线与线之间，或线的上面可再加其他色线，以造成一种丰富的色彩层次。钢笔或签字笔，可以画出较细的黑色线条，在白而光洁的线上对比鲜明，用于深入细致地表现物象，效果特别好。毛笔等软笔画出的线条变化丰富，但较难掌握，可以让学生尝试。此外，还可选择不同色彩和质地的纸张来丰富线描的表现力，学生选用不同的纸、笔、色彩所作的线描画，可以带来不同的视觉震撼，表现多样的构成效果。

总而言之，线描教学的最终目的是让学生能够运用线条这一绘画语言来灵活的进行创作活动，当孩子们有了一定运用线条绘画的能力，掌握了观察写生的方法，他们在创作的过程中，就能尽情抒发自己的情感，创作出一幅幅充满童趣的线描作品来。

线描稿简单篇八

少儿美术——线描

线是一种美的绘画语言，当你掌握并学会运用这种语言，就可以自由的表现你所看到的、想到的，听到的事物。线描写生工具简便，易于掌握/方法多样，生动真实，是小朋友们提高绘画表现的技巧，养成观察事物的良好习惯，从自然中敏锐的捕捉美的事物/提高自己的审美能力和艺术修养的重要手段，也是绘画中一门不可短缺的重要基本功。线描写生的学习要点：学会观察学习线描写生，首先要建立正确的观察方

法，即整体观察和特征观察。整体观察就是从整体出发，把各个部分联系起来进行观察，线描写生是从局部入手的，但每画到一个局部，心里要想着局部与整体的关系，眼睛要关照部位的变化，不要眼光只盯着笔尖那么一点地方而不顾其他，写生时，要忠实于自己的眼睛真实感受，并努力把这种真实感画出来，尽量不要把过去画简笔画的方法用于线描写生，克服简单化，模式化的毛病。小朋友，在写生之前，建议你找一些人物和风景的摄影照片来进行临摹练习，照片不受时间、地理条件的限制，还便于深入细致的观察和描绘，看照片如同见到真人实景，你可试着用线描的形式进行临摹，要求画出摄影照片中的物象形态特征，体现出线条的美感。静物画与其他画种一样，有其独立的艺术价值，小朋友们通过对儿童玩具，学习工具，蔬菜水果，生活用品及其他物象的描绘，表达我们对生活的热爱。静物的物象，便于小朋友们长时间了解，观察物体的基本结构和特征，准确作画。初学静物线描写生时，可以从一些单个物体入手，目的不在于画得像不像，只要你凭直觉画出物体的形状、结构就行。经过一段时间的练习后，可以把几样东西组合起来描绘，逐步学会观察物体之间的前后关系和大小比例，提高线描写生能力。

二、线的认识与运用 (一)什么是线

线的种类大体可分直线和曲线两类。直线有垂直线、水平线、斜线、折线和交叉线等；曲线有弧线、波浪线、螺旋线等。

1、线描的工具：线描的工具灵活多样，选用不同的工具材料会产生不同的艺术效果。常用的工具有铅笔、炭笔、炭精条、钢笔、尼龙水笔、签字笔、记号笔等。

2、线的感觉不同的线给人的感觉不一样。垂直线给人庄严、挺拔、高洁、希望、正直等感觉。水平线具有平和、安定、静止的感觉。斜线则富有变化、运动、紧张和不安的感觉。规则的曲线使人感到明朗、整齐、圆滑、有序。自由的曲线则显得活泼、优美、生动、柔和。

3、线的运用和表现运用线的疏密、长短、曲直排列变化，来表现黑白关系，既能表现人物形象又富有审美情趣。

二、如何教儿童画人物线描

光来观察对象，用自己的方式来表现对象，这样儿童的线描人物自然会妙趣横生。

2、抓住儿童善于幻想的心理，培养儿童的观察力和创造力
儿童画人物线描要避免简单化，应该要求并引导儿童多观察分析人的姿态、面部表情和衣纹变化等。只有多观察才会有更多的绘画语言。

可以设计“想象中的人物”课题，让学生大胆想象，把自然形的人艺术化。常见的变化方法有省略法、夸张法、添加法、条理法、移位法、几何法和适合法等。只要掌握前三种方法，小朋友就会画出各种有装饰的人物形象来。

武汉三度画室美术培训十年小班教学