

最新瓦尔登湖读后感(模板12篇)

总结范文是在学习和工作生活等方面对一段时间内的表现进行概括和总结的一种重要写作形式。写总结范文时，可以采用倒序的方式，先总结结论，再列举相应的事实和案例。接下来，我们将为大家展示一些经过精心挑选的总结范文，希望能够给大家带来灵感和启迪。

瓦尔登湖读后感篇一

《瓦尔登湖》是一本孤独的书，寂静的书。你需要把你的心静下来，才能领悟到真谛。当我沉下心时，再次拿起这本书，去细细地品味这哲学的思想！

梭罗先生这种生活是寂寞的，只身在瓦尔登湖畔生活了三年。一个人建造了木屋，在安静的生活条件下做自己想做的事：狩猎、捕鱼、写作并静静地沉思着人生。他为自己建造了一个远离城市喧闹的田园，他用自己的双手创造着生活，他用自己的内心升华自己的思想。

他提倡节俭的生活，但又并不是要粗茶淡饭才行。而是要用内心去倾听更多新的节奏，去发现更多新的世界，让生活的每一天都丰富多彩。也许，这就是体现一个人的人生价值吧。寂静地思考着，写出一部部作品，使自己充实着，而并不是享受奢侈。他在孤独中追求深刻的哲理，在孤独的心境里探索人生。

他静静的卸载城市的喧嚣，用心写下孤独。他思考人生，让我的心如净水般澄澈。他让我感到敬畏，他的生活是如此的简单而又芳香扑鼻，虽然短暂而又意蕴深远。他的精神世界绚烂多彩，而且是精妙绝伦，世上这样的智者怕是只有些许吧。

瓦尔登湖读后感篇二

第一道菜是“粉丝煮鸡汤”。荷西下班回来总是大叫：“快开饭啊，要饿死啦！”白白被他爱了那么多年，回来只知道叫开饭，对太太却是正眼也不瞧一下，我这“黄脸婆”倒是做得放心。话说第一道菜是粉丝煮鸡汤，他喝了一口问我：“咦，什么东西？中国细面吗？”“你岳母万里迢迢替你寄细面来？不是的。”“是什么嘛？再给我一点，很好吃。”我用筷子挑起一根粉丝：“这个啊，叫做‘雨’。”“雨？”他一呆。我说过，我是婚姻自由自在化，说话自然心血来潮随我高兴，“这个啊，是春天下的第一场雨，下在高山上，被一根一根冻住了，山胞札好了背到山下来一束一束卖了米酒喝，不容易买到哦！”荷西还是呆呆的，研究性的看看我，又去看看盆内的“雨”，然后说：“你当我是白痴？”我不置可否。“你还要不要？”回答我：“吹牛大王，我还要。”以后他常吃“春雨”，到现在不知道是什么东西做的。有时想想荷西很笨，所以心里有点悲伤。

这是第一篇《沙漠中的饭店》中的一个语段。简简单单一道菜，在三毛口中成了千金难得异常珍贵的宝贝，在三毛手中变成了他处难寻的人间美味。以三毛惯用的对话，使我能依稀想象到那时情景，疲惫归家大大咧咧的男子，奔向期待已久的晚餐，女主人内心不满逗弄不熟悉中国文化的丈夫，丈夫看穿了妻子美丽的谎言，讪讪的但仍然支持她，且不再刨根问底。有自嘲，有无奈，有搞怪，有喜爱，一幕简简单单的画面，只属于两个人的异国生活，对于三毛来说再苦再累也没有关系，只要身边有他，他和自己有个家。

文章中类似的场景还有很多，他们一起筑造属于自己的小窝，一起去公证结婚，一起去荒山采集化石，一起去海边打渔，一起做过很多很多事情。语言的对白，三毛的情感变化，周边环境的刻画，三毛她一直有着乐观积极的心态，看着这个世界，记录自己的生活。发源于内心的文字就这么深深的打

动了包括我自己在内的很多人，我们大多数无法拥有如三毛般的又单调又丰富的生活，但当我们走进书中，奇特的感觉已让人满足。

撒哈拉沙漠相比大多数城市，居住的人并不多，但是有人居住的地方就有故事，也有事故。那个年纪轻轻就结婚的十岁女孩姑卡，被人粗暴地拉上车却被当地居民看做是好样的，在结婚初夜被公然暴力地夺去贞操却让屋外的男人欢呼，这是封建落后的传统习俗，以致姑卡宁愿服用避孕药来暂时逃避过早的婚姻生活。这是三毛无法去改变的，而我们也同样只有无尽的唏嘘。怜惜弱者命运的同时，也感慨于自己现在较为民主自由和谐的生活。人，要懂得珍惜啊。

但是很有才干的父亲，一个哑奴，老实巴交有点痴傻的母亲，一个普通女人。生性善良的三毛给予了那一家子一些物质上的帮助，精神上的慰藉，礼尚往来，哑奴也为三毛家里的装修助一臂之力。可恨的是，奴隶交易在撒哈拉是合法的，奴隶被财主派出去打工挣钱，奴隶得到的只有一点点。因着当地的法律，哑奴一家无法成为自由人，而哑奴因他过人的种植才能被财主卖给另一个奴隶主去绿洲发展农业。最后的最后，哑奴得到了三毛赠与的毯子和钱，挣扎的狂奔回家，跌跌撞撞扑向他的太太和孩子，留给这个家他所能留下的唯一，茫然地被拖着拽着走向未知的未来。而这同样是让人感到悲哀的，一家人被迫分离，弱小的妻儿，有才干的男主人，无法脱离的禁锢。唯一值得庆幸的是哑奴他的心是自由的是温暖的，不知他们是否已被拯救。三毛以她的视角，一个“外地人”的视角，无声抨击封建落后的沙漠社会，并不犀利讽刺的文字透露出的意味更为深长。世界的总体趋势是一致的，可地区发展的进程是不同的，从小的地方看大的世界，世界是复杂的，人性也是复杂的。我们所能做的，或许并不是很多，但在情况允许之下，施以援手，留给这个世界不幸的人们一点点温暖，我相信，终究会好的，一切都会好起来的。

通过一期电视节目粗知三毛，通过一本书初识三毛，三毛与

众不同的很重要一点是她独特的人性魅力。在三毛的故事中，三毛作为各种事件的亲历者或是旁观者，是较为感性的。她可以默默接受邻居们的索取不求太大的回报，她可以尽可能帮助需要的人，她会为了生计和丈夫奔赴遥远的海边打渔，她会劝导陷入无果虚假的爱情的杂货店店主的弟弟，她还会在那动荡的社会默默支持站起来可力量薄弱的撒哈拉威人。她并不排斥并不公平的社会，而是尽力的去融入它，她无法改变很多很多，但也不会因此抛弃自己的本心。当爱情转变成亲情，热烈变为平淡，她还是坚持下来了。些许的有钱任性，即使入不敷出也坚持对荷西不动用父亲寄来的钱财的承诺。她感受着这个世界，而我们跟随着她，感受着另一边的世界，不同于我们身处的地方。

拙劣的文字难以表达我的内心，唯一能肯定的事，我为自己阅读了这本书而感到幸运。三毛的故事还有很多很多，我将在接下来的日子里一本本去品读去体会，我相信我还能看到悟到很多很多。

瓦尔登湖读后感篇三

读了曹文轩定的《黑瓦》之后，我深受启发，这个故事讲的是有一们教中学的老师，她非常的洁癖，甚至正在讲课的时候，发现一个同学的指甲很脏，就郑重的`说：“这节课，剪指甲。”于是教室里就想起了剪指甲的声音，当然，有些女生也受到了自尊心的伤害，骂她是“丑八怪”。办公室里，其他老师总爱讲一些乱七八糟的事，那是时，那们中学老师重重地把笔扔在桌上说：“你们有完没完”，因此，她很少有朋友和她交谈。而我，每次都去老师那儿看书，老师每次都给我泡杯茶，我们也很少说话，她时常递给我一把钥匙，对我说：“你到我姨妈家里去看书吧！我现在在她那住”，我就去了。这样和朋友想处的时间就少了许多，朋友让我别在去了，我就是不听，就这样，我去时，又编了个个借口，又忽忽回家去了。

曹文轩的作品字迹清楚，语句通顺，体现的情感也非吸引人，让人很欣赏。因此，我知道了，定作文时不但要写得真情实感，还要有足够的耐心、态度，才能写好作文，我以后一定会多阅读曹文轩的作品，更加努力，我相信我的作文会越来越越好！

瓦尔登湖读后感篇四

每次抬头仰望天空，我知道这再也不是我们小时候居住的环境，然而只有在我们真正的家乡，我们才能感受到那份熟悉的记忆。

春天，我走在麦田里，广阔的麦地似乎只有在蓝天下才突显的那么翠绿。田间的沟壑里长了一些春风吹过的小白花。麦田很大，我知道，再广阔的麦田，我从这头也可以走到那头，但是我还是只走到了麦田中间，老人说，人走累了就要停下来歇一歇，我知道我走了一路，那时候我也不知道是不是累，但我还是停了下来，躺在麦田中间歇了一歇，直到白云吹尽，村烟袅袅，不用田头有人喊，我知道要回家了。

夏天，我在进树林里，有人说里面有啄木鸟，于是我走进去一直在寻找，每次都是只闻其声，未见其形。我知道她一定在啄木头，似乎一点点的告诉我，她在哪，可是我就是找不到。我慢慢的往前走，看到一口枯井，我小心翼翼的探着头，我知道里面不会有宝贝，甚至还有蛇，因为我看到了井口长满了红色的野草莓，大人说，那是蛇吃的，小孩子吃了会中毒，我知道大人有时候也会骗人，后来我吃了一口，也没中毒，但我感觉我如果我再吃，有可能就会中毒，因为我心里还是害怕，我知道恶毒的事物都会用美好而艳丽的颜色去包裹。于是我倏然的跑出了树林，走回了家，我没有把吃野草莓的事情告诉父母。

秋天，我爬到了山上，人们都说这里站的高，看的远，这里其实就是一座荒山，红褐色的石头裸露在外面，熙熙攘攘的

松柏布满了尘土，显的是那样的老气萧瑟，唯一的景色是这里有一片苹果园，不是红彤彤的苹果，结满的是青涩的苹果。我知道她一定很酸，果农说，酸就是要收敛。可是这里却没有孜孜矻矻的秋收场景。我沿着山涧的溪流走，沙石都被时间打磨的那么圆润，我听到他发出窸窸窣窣的声音，我知道他在告诉我，原来他也有棱有角，有模有样，现在他却是这个样。

冬天，我哪也没去，就站在雪地里，看那绿皮的火车从白雪皑皑的大地上驶过，异常耀眼。转那间，看到雪地里一条小动物留下的觅食的足迹，足迹是那么轻，那么浅，可是还是被我看到了，我知道，那一定是刺猬在走过。

是的，我就是你知道的我知道先生。我走过了四季，却没走进你的心里。我开始怀念小学里那颗一到冬天就白发苍苍的乌桕树，开始怀念一到夏天就果实累累的菜园地，开始怀念一到秋天就麦场地。我知道先生，那就是你的家乡。

我也知道等我老了，我也会怀念现在的城市，因为这里是我打拼地方，那里同样有不一样的麦地，不一样的啄木鸟，不一样的山，甚至还有我没有看过的大海，但我已经知道他们会是怎么样，这就是你知道的我知道先生。

瓦尔登湖读后感800字作文

《瓦尔登湖》读书心得

瓦尔登湖读后感篇五

清晨，追随着透过云端的晨曦，踏上寻访梦境中的“瓦尔登湖”的旅程。

1845年，梭罗借来一柄斧头，走到瓦尔登湖边的森林里，“开始砍伐一些箭矢似的高耸入云而还年幼的白松……那是愉快

的春日，人们感到难过的冬天正跟冻土一样地消融，而蛰居的生活开始舒伸了。他在那里亲手建造了一座小木屋，独居到1847年。随着阅读的深入，我的心灵沉静下来，发现自己的心在阅读时远离了纷繁的都市，随着梭罗走近了自然，生活的一切用最简朴的方式进行。太多的感官欲望占据了我们的生活，物质，虚荣的东西，所以人们对于生活的意义可能并不是每天都能进行一番思考的，渐渐便迷失了。也许作者的行为在人们眼中很可笑，偏偏要放弃近代文明带来的方便而隐居，但这时才真正地把欲望削弱到最朴实最基础，而思考人生意义的时候。

感谢梭罗，让我明白寂寞如此美丽。曾记得一个假期，居住在一个宁静的地方。一个午后，一杯香茶，透明的玻璃窗，暖暖的微风，一个人的下午，安静得如此真实，心灵在沉淀。唯有心远，地自偏。远离了纷繁的都市，我可以静下心来阅读，写作，亲近自然。我享受着寂寞的幸福。

我要过的是怎样一种生活，在这本书里，我寻找到了答案。书中说：“不论你的生活如何卑贱，你必须面对它，生活它。”在社会经济飞速发展的时候，人们大谈奢饰品，大肆炫耀，物欲像一只八爪鱼占据着人们的大脑和灵魂，而我，想少一点物欲，多一点清爽，多一些心灵上的自由。

我们当然不需要像作者一样，到瓦尔登湖，自己建一个小木屋，但我们可以，像作者一样，多探索自己的内心，在浮躁的现实中丰富自己的内心。我们都是独立的人，都可以按照内心真诚的指示找到适合自己的道路。我们从梭罗辽阔丰盛的精神可以领悟，获取的实在太多，徜徉在这种安静的文字里，在文字中寻找原始，宁静而致远的景致。《瓦尔登湖》在文字间穿透的，正是如水般温柔的恬淡。把恬淡带给读者，弥补我们的寂寞。

读瓦尔登湖有感12

我想要问大家一个问题，此时此刻当你闭上双眼，眼前浮现出了什么样的景象？是一片静谧的花园？是熙熙攘攘的街道？还是一片空白？我想这个问题的答案取决于你的内心。

在这个快节奏的生活环境里，我们努力奔忙着，却又担负着泰山般的压力。如果说想要让自己浮躁的内心平静下来，不妨拿起《瓦尔登湖》，翻开它跟随梭罗的脚步来一场心灵之旅，来一次灵魂的涤荡。

徐迟先生在序言中说道：“《瓦尔登湖》是一本寂寞的书，是一本孤独的书。他只是一本一个人的书。”这本书写于19世纪中叶，那时正是资本主义的飞速发展时期，在当时的背景下，人们追逐利益，想尽一切的办法来使自己，获得更高的权利和更多的金钱。工业文明、喧嚣社会挤压着人类、侵蚀着人性。而在这个大背景下，毕业于哈佛的梭罗，他单身只影，拿了一柄斧头，跑进无人居住的瓦尔登湖边的山林中。他特立独行，怀着一颗向往自然的心，宁静地踏上了这段心灵的路基。而在这个被成为“神的一滴”的瓦尔登湖的土地上，他坦然在空间里，孤独在思想中！

“我喜爱我的人生中有闲暇的余地。有时，在夏季的一个清晨，我像往常一样沐浴之后，坐在阳光融融的门前。从红日东升直到艳阳当头的正午，坐在这一片松林，山核桃树和漆树的林中，坐在远离尘嚣的孤寂与静谧中，沉思默想。”

梭罗短暂的一生中，他试图鼓励人们要简化生活，将时间腾出来来深入生命，品味人生。他通过自己的生活经验，告诉世人不要被繁纷复杂的生活所迷惑，从而失去了生活的方向和意义。做生命的舵手，扬帆远航。他认为：假如人们能过宇宙法则规定的简朴生活，就不会有那么多的焦虑来扰乱内心的宁静。所谓明天，即使时间终止也永不会来临。使我们视而不见的光亮，对于我们就是黑暗。当我们清醒时，曙光才会破晓。来日方长，太阳只是颗启明星。

读过《瓦尔登湖》，我更加明白了在这个世界上除了追求物质外，还有另外一种让人无比快乐的简朴生活，这就是内心的超越。梭罗在书中这样表述：“不必给我钱，不必给我名誉，给我真理吧！”大自然带给了我们无尽的纯洁和恩惠，也给了我们热爱自然、创造生活的勇气与智慧。尽管生活得像蚂蚁一样简单卑微，我们都必须勇于坚强地面对生活，不要逃避谁，不要谩骂谁，因为没有贫富贵贱之分，阳光会同时落在大家的窗子上，同样灿烂，所有人面前的积雪，也都一样会在春天融化。

或许《瓦尔登湖》才是我们反观自身的镜鉴。在盲目改造自然环境之前，如果我们少一些贪婪和欲求，少一些索取，又怎会遭受沙尘暴和禽流感们戏剧性的嘲弄与惩罚呢？在越来越考究的工业文明生活中，我们心灵的罗盘依然固执地指向了最初的简单和质朴。可我们应该以何种路径成为大自然中与生灵万物和谐共生的一部分，究竟该怎样面对这个不再简单的世界，以及凌乱的生活和丑陋的习俗呢？如何让我们在纷繁的世界不虚此行呢？经历了一次次“内心的探险”，我们就有了一种武装精神的渴望——那就是，我们每一个人都需要一个属于自己的清澈的瓦尔登湖。

瓦尔登湖读后感篇六

在一个宁静的夜晚，我翻开借来的这本《瓦尔登湖》，带着一丝好奇，走进了瓦尔登湖旁的宁静生活。

梭罗先生常常是与孤独相伴的，他也认为没有比孤独更好的伴儿了。拿着一把斧头，摒弃其余的一切，果断决然的来到这个与世隔绝的瓦尔登湖畔，创造真正属于自己的生活。没有房子，就自己动手搭建房子。饿了，就自己烧火烤面包。花一整天的时间静坐，看日出，看日落，慢慢的感受时间的流逝，这是一种孤独，也是一种自由自在的独特浪漫。

“我不希望我的手比所需要的忙的更多”，一个人的命运取

决于自己的思想，坚守本心，不在这个灯红酒绿的世界迷茫，才能获得宁静的人生。多少人想过一段自由自在的生活，这样的梦想想来不是很简单吗？可是，所谓的责任，所谓的名利，一直在羁绊着我们。于是我们日复一日的进行着朝九晚五的生活。多么希望有机会能像梭罗一样寻个地方，拥有真正属于自己的生活。

停下吧，快节奏的人们，读一读《瓦尔登湖》，去感受那种宁静生活，给心灵一份恬淡，给梦想一个重生。

瓦尔登湖读后感篇七

《瓦尔登湖》曾被誉为“简单生活的权威指南”，是美国作家亨利·戴维·梭罗所著的一本著名散文集。

这本书写于19世纪中叶，那时正是资本主义的飞速发展时期。那时，人们追逐利益，想尽一切办法来使自己获得最高的权力和更多的金钱。而就在这样的背景下，毕业于哈佛的一位智者，拿起了斧头，路入无人居住的瓦尔登湖边的山林中，开荒种地，春种秋收。他远离尘嚣，怀着一颗向往自然的人，踏上了这段心灵的路基。

刚开始读时，这一个个的故事情节让我感到枯燥乏味，读了几页我就萌发出放弃的念头。正如徐迟先生在《序言》中所说的：“《瓦尔登湖》是一本寂寞的书，是一本孤独的书。他只是一本一个人的书。”但是我在妈妈的逼迫下，我还是坚持读了下来，只觉得越来越深远，越读越绚烂多彩。

而梭罗的这种生活方式只不过是在瓦尔登湖，只身幽居长达两年的时间。他独自一人伐木，建造了一个小木屋，他在小木屋旁捕猎、耕耘、写作，为自己营造了一个只属于自己的田园。

他提倡简朴生活，并不是让我们粗茶淡饭或节衣缩食，而是

想要我们多听听新的节奏，这也许就是一个人的价值。只有孤独、恬静，没有任何的矫揉造作，他想在孤独的心境中对人生进行思考与探索。孤独创造了他的深刻思想：“不必给我爱，不必给我钱，不必给我名誉，给我真理吧。”这是他心中的呼喊。我想，这真理应该是“热爱自然，创造生活”吧。

而这也体现不了，现代生活给人了提供了几乎随心所欲的舒适。我们的祖先在被自然奴役时，是敬畏自然、崇拜自然，而我们，却是用冷酷的手段想要征服自然。在征服自然、改造自然的同时，却又给自己埋下了一个生态陷阱，所以只能用回归自然来安慰自己的无奈。我们的节奏太快了，以至于我们在悠闲中停不住来欣赏美丽的自然，审视自己内心深处的心灵皈依。

《瓦尔登湖》是一本宁静的书，一本寂寞的书，一本孤独的书，它是寂寞、恬静与智慧的结合。瓦尔登湖，梭罗的湖。

瓦尔登湖读后感篇八

《瓦尔登湖》曾被誉为“简单生活的权威指南”，是美国国会图书馆评选出的“塑造读者的25本书”之一。买这本书许久了，因缺少安逸的心境，总担心一时很难进入那个洁若琉璃的心灵圣地。

面对瓦尔登澄净的湖水，梭罗好像懂得孤寂的所有好处，像失明的盲人一下子见到了阳光，贪婪而又不知所措。他用那些素描般的字句搭建了一所橡木小屋，风从缝隙灌进来，坐在门后，却又像似根本不存在门的阻隔。鼻尖有泥土和花香的纠缠，嘴角含着青草与树根的苦涩。而只有心灵，越发清澈。

苍苍群山，葱葱草木，曲曲幽径，腾腾紫雾，或许一种幸福正来自一次心不在焉的眺望。结束了喧嚣而忙碌的一天，简

单吃过晚饭，夜色中会有一丝寂寞涌上心头，适可而止的惆怅里，心情转至平和与宁静，这便是读书的最佳时机。夜读《瓦尔登湖》，那些温润的字句散发着对大自然真情描述，娓娓道来，语句惊人，字字闪光，沁人心脾，诱人深思。字里行间丝毫看不到作为哲学家的梭罗的晦涩与难懂，反而感到的是清澈见底和优美细致，吟诵之下，让人不禁神往，直到夜深人静，万籁无声。

深夜，当抛弃了一切繁琐与杂念之后，时间就流淌成了我们用来垂钓生活的的那汪湖水。《瓦尔登湖》让我明白，在这个世界上除了追求物质外，还有另外一种让人无比快乐的简朴生活，这就是内心的超越。梭罗在书中这样表述：“不必给我钱，不必给我名誉，给我真理吧！”大自然带给了我们无尽的纯洁和恩惠，也给了我们热爱自然、创造生活的勇气与智慧。尽管生活得像蚂蚁一样简单卑微，我们都必须勇于坚强地面对生活，不要逃避谁，不要谩骂谁，因为没有贫富贵贱之分，阳光会同时落在大家的窗子上，同样灿烂，所有人面前的积雪，也都一样会在春天融化。

世事喧嚣，人生寂寞。《瓦尔登湖》好似一泓秋水，不染纤尘，与其说是在呈现工业文明背后的“世外桃源，倒不如认为梭罗是在讲述一种实现简单生活的可能。虽然通篇流露着作者个人的谦卑、节制与理性，但无论如何，生活的本质都应该是简单的。尽管人在很随意的情况下就可以变成疯狂生长的藤蔓和放肆绽放的野花，可我对《瓦尔登湖》还是坚信的：我们的欲望越简单，我们才能更容易感受并得到更多的幸福。更进一步讲，哪怕获得幸福的环境再恶劣，我们也要“在围绕着我们的黑暗、无知的深渊上”，建造一座通向自然救赎的圆拱桥。

《瓦尔登湖》离世而不弃世，孤独却不悲愤，它充满了诗意的恬静、生命的智慧以及恰到好处的寂寥。“在下一个夏季里，我不需要那么多的苦力来播种豆子和玉米，我要匀出精力，用来播种——如真诚、真理、朴实、信心、纯真等等，

假如这样的种子还没有丧失的话。”开荒种地，回归人类的“粗野”本性，生活在一种经过省察的生活里，作者面对的是人生最本质的问题。

正如金钱不能换取健康一样，优裕的物质始终替代不了心灵的贫乏。简单、纯净永远是一种人生智慧。我们匆促的脚步所追逐的终极目的无非是内心的安顿，灵魂的解脱，而这些仿佛距离我们并不遥远。在忏悔的勇气和钟爱的情怀里，那些看似简单的澄静、平和与安详，却可以使人生脱俗，使生活更具有方向。这些在梭罗崇尚实践的精神内核里，永远闪烁着朴素唯物主义的思想光辉。

或许《瓦尔登湖》才是我们反观自身的镜鉴。在盲目改造自然环境之前，如果我们少一些贪婪和欲求，少一些索取，又怎会遭受沙尘暴和禽流感们戏剧性的嘲弄与惩罚呢？在越来越考究的工业文明生活中，我们心灵的罗盘依然固执地指向了最初的简单和质朴。可我们应该以何种路径成为大自然中与生灵万物和谐共生的一部分，究竟该怎样面对这个不再简单的世界，以及凌乱的生活和丑陋的习俗呢？经历了一次次“内心的探险”，我们就有了一种武装精神的渴望——那就是，我们每一个人都需要一个属于自己的清澈的瓦尔登湖。

瓦尔登湖读后感篇九

眼前呈现的是一片蓝色的湖面，微微的碧波，荡漾在群峰脚下，黛蓝的远山，静穆在蔚蓝的天空下，一切都展示着无限的静美与悠远。

这宁静的湖面于我来讲是陌生的，但在我心中，却又感到了似曾相识。是不是因为我读过的诗画，让我产生了一种身历其境的错觉？是不是因为我喜欢的旋律，让我梦想中的意境变成了现实？也许都是吧，也许都不是。不去想太多了，毕竟我已来到了这向往已久的秀丽湖畔。

雨后的静湖，清新、妩媚，极目所见，山蓝，水蓝，天蓝，一切都是我所喜爱的蓝色，我想，我是选对了放飞遐想的地方。

去找一条小船吧，尽情地到蓝色湖波中去荡漾，很遗憾，湖中没有船。也许不必有船，我沿着湖畔草径，轻轻来到了湖边，缓缓踏进湖波中，水不深，我感到有一片莹静的蓝色在荡漾，是潋滟的湖水在荡漾，是湖畔的丛林在荡漾，是群峰的倒影在荡漾，甚至，那云天也像是静谧的湖面，悠悠地飘动着天鹅绒似的淡蓝。自然，随之荡漾的，还有我心中的遐思。

恍惚间，觉得自己是‘一条柔波里的水草，油油地在水底招摇，’感觉中，仿佛我正在寻梦‘撑一支长篙，向青草更青处漫溯，满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌。’但，我没有放歌，我更愿意沉浸在这幽寂的蓝色世界里，我愿静守着这一片美丽的山水，静怡着这一刻美好的时光。

我想起了十九世纪美国作家梭罗和他的《瓦尔登湖》，当年他独居在瓦尔登湖畔的时候，或许，在更多时光中，他也是这样的吧？静静站在碧波荡漾的瓦尔登湖畔，让自己的思想随蓝天白云自由地飞扬。

梭罗是一位个性鲜明的理想主义者，他对孤寂的追求是常人难以理解的。我读过他写的一段文字：“我追求孤寂。在我的一生中不会有比孤寂更让我倾情的朋友了，”我想，只有读懂了梭罗文字中的含义，我们才能够理解，他选择在瓦尔登湖畔孤独生活的决定，只有理解了梭罗的选择，我们才能够感受，他在瓦尔登湖畔所收获的内心愉悦和精神升华。

我相信，梭罗并不寂寞，读他的《瓦尔登湖》，哪里有寂寞的痛苦？哪里有孤独的伤感？我们能感受到的；是湖畔草坡上的绿茵与野花在为他荡漾初春的芬芳，是湖光水色里的游鱼和涟漪在为他荡漾盛夏的烂漫，是长空中的晓风和野雁在

为他荡漾高爽的秋色，是环湖岸边的白杨与青松在为他荡漾隆冬的夜籁。

我羡慕，孤寂耕读在瓦尔登湖畔的梭罗是幸运的，在大自然的怀抱中，他能够远离世俗的纷扰，独守内心的一份纯静，当一些人把自己无奈地囚禁在扭曲本性，追逐名利的彷徨之中时，梭罗却能够在淡泊的耕读生活中，拥有无限绚丽的湖泊、树林、阳光、星辉。他可以自由划着独木舟，轻轻荡漾在瓦尔登湖上沉思；他可以欣然伫立在原野上，静听飞雁赞美朝阳的歌唱；夕照下，他尽情欣赏晚霞的绚烂，月色中，他纵情遨游神秘的太空。

我敬佩，梭罗是睿智的，因为他拥有幽静深远的瓦尔登湖，那静谧的湖面恰如一面明净的镜子，启发着梭罗不断升华他的人生哲学、政治信仰、和道德价值观。是否可以这样说？正因为甘于寂寞的梭罗，在寂静的瓦尔登湖畔找到了共鸣点，所以他的哲思与情怀才得到了全面的启发和提升；正因为瓦尔登湖畔静渊深邃的氛围，才能够时刻清醒着梭罗的灵想、启迪着梭罗的睿智，从而铸就了他卓然超群并屹立在美国思想与文学史上的辉煌。

我希望，我的假设是真，那么，我眼前这片微波荡漾的蓝色静湖，就该是我心中的瓦尔登湖吧。是的，就像梭罗那样，我也需要寻找一个宁静的地方，在静穆中深刻反思自己走过的人生历程。我应该扪心自问；在浮躁的现实生活里，我失去人生方向了吗？在世俗杂念的影响下，我失去纯真童心了吗？在激烈的商界竞争中，我是否变得了唯利是图？在无数次直面背信弃义的事例后，我是否也蜕变成冷酷自私的代表？就让我坦诚地面对着这片蓝色的静湖，彻底涤荡一下自己的灵魂吧。

我想，既然十九世纪的梭罗能够在肃静的瓦尔登湖畔，实现他思想与情操的升华。那么，在我的瓦尔登湖畔，我是否可以开始我人生历程中又一个崭新的时期？相信这片静美的

蓝色之湖，已给了我明确的答案。是的，其实当我静思在蓝色湖畔的时候，我生命中又一个新的'起点就已经悄然开始。

瓦尔登湖读后感篇十

两年零两个月的时间，隔阂了文明与原始的'距离，横亘了喧嚣与平静的对话。亨利·梭罗以沉思者的身份，独自隐居在他双手搭建的木屋里，在康桥德城的瓦尔登湖上，过着与世隔绝的清贫生活。建房、开阡陌、种豆，“一蓑烟雨任平生”。

他说：“来到这片树林是因为想过一种经过省察的生活，去面对人生最本质的问题。”瓦尔登湖很美，梭罗乐此不疲重复着单一的事情，钓鱼、烘焙蛋糕、接受访客；一天虔诚劳动休憩、阅读。瓦尔登湖很美，晨昏下变幻的树林，四季迥异的湖面，沼泽上低飞的鹰隼。那是青春女神赫柏经过的伊甸园，即使经历凛冽、炎热，仍不变春天漫溯的蹁跹。“若至春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。”在纤尘不染的美中，我们开始“省察”文明人需要铅色冰冷的物质世界。

“文明人走过的足迹，只留下一片荒凉。”原始与文明，隔了时间，隔了人本质的迁途。在那个茹毛饮血的年代，人们敬畏它，爱护它；但在这个日日笙歌的年代，人类挑衅它、剥削它！这是一张在私欲中暴露的人类狰狞的面孔！“你侮辱着大地，居然还敢议论天堂。”梭罗愤懑地说，但尽管如此，瓦尔登湖仍在生长着，如同大自然宽恕了我们无节制的打击，以强者的姿态，漠视了我们可笑的癫狂。

大自然的美是一种本返璞归真后的自由。李太白懂这个道理，仕途失意流连祖国山河，一壶酒饮尽蜀道庐山白帝城；陶潜懂这个道理，傲骨不为三斗米折腰，隐居“中无杂树，芳草鲜美”的桃花源；周庄懂这个道理，论鱼梦蝶逍遥游，不争世俗与天共生与物为一。

孟子曰：“数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食。”家中的长者说“靠山吃山，吃山养山。”自然的馈赠，是古人珍惜的，乃我们践踏的，我们视如草芥的，将来人们视如珍宝。

大自然是贫匮而风雅的智者，安之若素走过颠沛流离的岁月，被战火、硝烟泯灭了模样，却依旧笑傲人间。而我们，要做仁者，仁慈宽厚对待环境，才能永存。

瓦尔登湖读后感篇十一

读了曹文轩定的《黑瓦》之后，我深受启发，这个故事讲的是有一们教中学的老师，她非常的洁癖，甚至正在讲课的时候，发现一个同学的指甲很脏，就郑重的说：“这节课，剪指甲。”于是教室里就想起了剪指甲的声音，当然，有些女生也受到了自尊心的伤害，骂她是“丑八怪”。办公室里，其他老师总爱讲一些乱七八糟的事，那是时，那们中学老师重重地把笔扔在桌上说：“你们有完没完”，因此，她很少有朋友和她交谈。而我，每次都要去老师那儿看书，老师每次都给我泡杯茶，我们也很少说话，她时常递给我一把钥匙，对我说：“你到我姨妈家里去看书吧！我现在在她那住”，我就去了。这样和朋友相处的时间就少了许多，朋友让我别在去了，我就是不听，就这样，我去时，又编了个个借口，又忽忽回家去了。

曹文轩的作品字迹清楚，语句通顺，体现的情感也非吸引人，让人很欣赏。因此，我知道了，定作文时不但要写得真情实感，还要有足够的耐心、态度，才能写好作文，我以后一定会多阅读曹文轩的作品，更加努力，我相信我的作文会越来越好！

瓦尔登湖读后感篇十二

你能把你的心安静下来吗？你的心又真的能安静下来吗？——耳边仿佛传来震耳发聩的疑问。

怀着向往、好奇的心情，我走进了梭罗的《瓦尔登湖》。这是本极静极静的书，并不是热热闹闹的书。它是一本寂寞的书，一本孤独的书。它只是一本一个人的书。如果心安静不下来，恐怕就很难进入到这本书里去。

初读《瓦尔登湖》，我只觉这本书既生涩无聊又让人难以理解。为什么作者开篇要花这么大的篇幅介绍自己在湖边种了哪些东西花了多少钱和多少成本呢？后来才明白，这是梭罗先生的一场实验——他要证明物质生活究竟可以简化到何种程度，以便为更重要的追求腾出时间。他来到瓦尔登湖不是为了逃避现实，而是追求现实，对生命本质的一种探索。

我们到底应该花多久去谋生，然后花多久去享受生活？梭罗先生一直强调，活着其实用不了多少钱，没必要将大多数时间都拿去劳动，然后忘记去生活。生活就应该享受大自然，去读书，学习，思考还有旅行。而现实却往往相反，人们只学会了如何得到更多的东西，总是把人生中最美好的阶段用来赚钱，然后穿华丽的衣服，吃华丽的食物，不惜把自己累到生病，为的只是能够存下些防病的钱财，以便能在人生中最没价值的阶段享受一点值得怀疑的自由；却永远学不会如何满足于更少的东西，在最美好的阶段做更多有价值的事情，享受真正的自由。

我们要学会拥有，学会舍弃，花时间做有意义的事情。在繁忙过后，去自己的“瓦尔登湖”坐一坐，喝会茶，看本书，静静心，倾听自然的声音。当内心浮躁的时候，不妨翻翻《瓦尔登湖》，就静静地翻开它来读，读出声，让自己的心静下来，感受自然的声音，倾听瓦尔登湖水声的美妙动人！

生活不止眼前的苟且，还有诗和远方。与大海为伴，看潮落星生，依窗观涛，听浪花阵阵，做一个有趣有盼的人！

瓦尔登湖读后感600字2

一本适合在夜深人静，万籁无声之时细心品味的好书是难得的，《瓦尔登湖》这样的经典更是不会例外，当我在舒缓而纯净的文字中慢慢行走，总会有一些花朵般绚烂的灵光突现迫使我停下来，如果说一篇优美的文字是我们风沙苍茫的旅程上一处小小的绿洲，那么《瓦尔登湖》赐予我们的是一片辽阔的草原，我们既可以让自然和人的心灵探索野马般狂野地奔腾，又能让个人体会到自力更生过简单生活的那些经验和感悟，是如何在清晨闪动着露珠的光芒。当然，一个经历足够丰富的读者，还会从这本宁静的经典中品读出对现代生活的揶揄和讽刺。我们可以认为这是一本简明的书，因为她不晦涩，文字和文字间串联成水晶珠链一样的风铃，使得思想不得不化为清晨刮起的阵阵微风，她时刻在直面我们的经历，我们的阅读和思索。晨昏照耀下的树林和季节变幻间的乡村和田野，水天一色下翩飞的鸥鸟和树丛里惊恐逃走的小兽，其实它们不仅属于作家，在我们看似沉闷平淡的生活里，何尝不是处处可以一窥它们的背影，而前提是我们必须相信：我们正拥有一个比晨起时更早，更神圣的黎明！

努力去做一个自由的人既幸福又卓绝，因为选择和放弃从来都是我们必须面对的歌德巴赫猜想。月光一样的隐居也许是我在这本书里读到的最大的收获，当我们也能在心中勾勒出自己的“瓦尔登湖”，我们就会在自己的人生里获得这样恬然的生活姿态，月光般明亮却内敛，月光般平静却非凡，隐居只是一种选择，是否选择其实并不重要，重要的是我们日夜风尘仆仆的路途上，心内心外都要撒满一路月光。