

散文配乐纯音乐mp(通用17篇)

答谢词不仅仅是一种形式，更是一种情感表达方式，它可以让我们更好地与他人建立联系和沟通。答谢词的撰写可以参考一些经典的范例，汲取灵感和技巧。以下答谢词范文都是真实的案例，对我们写作答谢词有所启发和帮助。

散文配乐纯音乐mp篇一

红颜未老恩先断，断的是什么？那时节，十八花嫁，一抹嫣红，盖住了了昨日的黄花，有缘无份。缘未尽，情还留，还未来得及相爱，你却已牵着别人的手，踏上了红地毯，她带着别人的戒指，见证了今生的姻缘，还没想过恨不相逢未嫁时，你和她已各自嫁娶。

浅浅梨涡，回眸一笑中，千种风情，将满目春色都比了下去。最美人间四月天，繁花惹眼，碧草悠然，万般灿烂却敌不过她，含情似笑非笑一双眼。红尘种种，人生如梦，白驹过隙弹指一挥间，你将用数十年的光阴，买来指尖一抹流光，让那份情不经意在指缝间溜走。摊开掌，你不是什么也没得到，其实你掌心细细的纹路，分明写着“责任”两字。是的，再美的风景，只是人生旅途上的一段记忆；再美的爱情，也是人生经历中的一处驿站；再倾心的红颜，也只是众多朋友中的一个。

如是，在时光的流转中，你必须参悟到一个道理，人世间，最美的东西，不是容颜，是两颗彼此相互欣赏的心，和两个保持一定距离的人。适当的距离才会产生美，所以，你和她相处久有了尺度与深度。不是情人的情人，道是无情还有情。为了彼此之间家庭幸福，就让你心底处那一抹感情的暗伤，湮灭在她梨涡浅笑中罢了。

就象这样，一生一世的渴望，未尝不是最美好的事情。彼岸

花开时，才能显示出风华绝代。似水流年中，寂寞不是因为无人陪伴而显凄凉，只是想陪伴的人却不能让你陪。孤独，并不代表凄美，但因为思念而情愿孤独，才显得凄美。

她懂你，却不曾走进你的生活，也不想走进你的生活。你懂她却从来未曾拥有过她，也不想拥有她。你们将信任交予彼此，你无怨，她则无悔。没有想过要回报，却换来两颗心真诚与共。心在咫尺，就算是人隔天涯，也能享受着这无羁无绊的温柔。如是天高任鸟飞，海深凭鱼跃。你心中有她，她心中牵挂你，你们却是自由的，谁都有权力选择或不选择，离开或不离开。

友情、友谊，两相知，不需要任何承诺，那份温情下的关怀如同小溪流水，源源不尽。若有来世，当还是做你的红颜知己，知你、懂你，也如同你这般，相知、相守，一生一世！

散文配乐纯音乐mp篇二

与小珠在外面小餐馆吃过晚饭之后，送她离去时路上见到不少茶庄。从外往里看，琳琅满目都是打了包装的茶。现在这些茶庄里面，都有一处地方供主人与客人品茶用。有朋自远方来，以茶待客，不亦乐乎？古就有茶仙陆羽，以茶会友，以茶待友，品出茶一样的人生。

有人说：酒诗到了最高境界与豪情相映，茶歌到了最高境界则与禅味相通了。若把友情比喻酒诗，有着豪情快意，可这多适于男性之间，如若把友情比喻成茶，也未尝不可，我看还贴切些，友情之道本来就有禅味。

我不太懂茶道，茶艺也不娴熟，闲时饮茶也是自饮自醉。从书中学来功夫茶泡法：待开水烧到滚开时便开始温壳，烫杯，洗茶，翻杯，冲茶，敬茶，闻香，品茶。泡茶固有其步骤，而友情也有着过程。这茶少不得水来泡，把水比喻时间，这友情经历不起时间，就如那开水未到滚烫，温水泡茶，始终

不得其味。泡茶时的温壳就如初识，感情不太深厚，却是一个开始，有了这个开始便有了接下来的友谊之路。交往中总会有分歧出现，这烫杯就如矛盾，“烫”，很容易把这份友谊在火气下泡汤。人也总是要步入社会的，接收社会的洗礼，就如泡茶中的洗茶，洗去尘垢，这尘垢我喻是本真。社会上总有着许多诱惑，翻杯好比喻翻身，一朝得势容易让人忘掉自我，这一翻变化很可能就失去了曾经的友谊。天下没有不散筵席，天各一方，冲茶如距离，会冲淡曾经的情。而敬茶如尊重，社会地位不同，对故友仍在意，此情可待追成忆。泡茶的步骤一步步往下走，而人也是一步步迈向老年。闻茶香，体会友情。品茶，品的是人生，品的是人生之中的情。回忆曾经，品的是人生之中的友情。

茶，可清心醒目，友人又如明镜，可清醒迷失的心志。茶，可扬清激浊，友人又如朝露，可清洗心中的压抑。茶香，浓郁而芬芳，素然亦解情，友情不也是吗？净化了身心，虑去浮躁，沉淀下来的深邃，是友情之道。我犹记得，高三毕业的那个时候，在许多同学的同学录中都留下了“何止于米？相其以茶”这一句话。这句话是我在季羨林老先生文中所知，我也借用来表达了我对同学之间的友情的期望。友情不止“米”寿，还要“茶”寿，我相信朋友们都是如此期盼友情的。

散文配乐纯音乐mp篇三

在苍茫的大海上，狂风卷集着乌云。在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，在高傲的飞翔。

一会儿翅膀碰着波浪，一会儿箭一般地直冲乌云，它叫喊着，——就在着鸟儿勇敢的叫喊声里乌云听出了欢乐。在着叫喊声里——充满着对暴风雨的渴望！在着叫喊声里，乌云听出了愤怒的力量。热情的火焰和胜利的信心。

海鸥在暴风雨来临之前呻吟着，——呻吟着，它们大海上飞

窜，想把自己对暴风雨的渴望，掩藏到大海深处。

海鸭也在呻吟着，——它们这些海鸭啊，享受不了生活的战斗的欢乐：轰隆隆的雷声就把它们下坏了。

蠢笨的企鹅，胆怯地把肥胖的身体躲藏在悬崖底下……只有那高傲的海燕，勇敢地，自由自在地，在泛起白沫的大海上飞翔！

乌云越来越暗，越来越低，向海面直压下来，而波浪一边歌唱，一边冲向高空，去迎接那雷声。

雷声轰响。波浪在愤怒的飞沫中呼叫。跟狂风争鸣。看吧，狂风紧紧抱起一层层巨浪，恶狠狠地把它们摔到悬崖边上，把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末。

海燕叫喊着，飞翔着，像黑色的闪电，箭一般地穿过乌云，翅膀掠起波浪的飞沫。

看吧，它飞舞着，像个精灵，——它在大笑，它又号叫……它笑那些乌云，它因为欢乐而号叫！

一堆堆乌云，像青色的火焰，在无底的大海里燃烧。大海抓住闪电的箭光，把它们熄灭在自己的深渊里。这些闪电的饿影子，或像一条条火蛇，在大海里蜿蜒游动，一晃就消失了。

——暴风雨！暴风雨就要来了！

这是勇敢的海燕，在怒吼的大海上，在闪电中间，高傲的飞翔；这是胜利的预言家在叫喊：

——让暴风雨来得更猛烈些吧！

散文配乐纯音乐mp篇四

榕城的春天，有风，有雨，有阳光，有花草，也有落叶。春天里的落叶，是热闹中的一片寂寥，繁华里的一抹落寞，为榕城的春天平添一份多愁与善感的缘由。

这个季节，榕城的树仍然是郁郁葱葱的。应该说榕城一年四季，树木都是常青的，只是到了春天，在树冠往年的墨绿层中抽出了一层嫩绿。积攒了秋冬两季的老叶子呢，也深藏于墨绿层中，只等着春天里来几场痛痛快快的大风。

春天的风如期而至。

风来了，风乍起，吹得路旁树上的枝丫摇摇摆摆，老去的叶子并从枝头脱离，纷纷坠落下来。它们轻盈的身子随风而起，黄色的，半黄半绿的，蜷曲的，平展的，大大小小的，它们飘啊，打转啊，上上下下，前前后后，漫天飞舞，煞是好看。

榕城的春天里没有漫天飞舞的樱花、桃花、梨花，但是有了这漫天飞舞的枯叶，也很不错的，为榕城增添了几分灵动与妩媚，令我流连忘返，聊以抒怀。

我骑着电动车，载着年幼孩子穿行在大街小巷中，穿行在漫天飞舞的落叶中，孩子好奇地问：“妈妈，你看落叶啊，是落叶啊，这个季节为什么会有落叶，落叶不是在秋天吗？”孩子的问，令我心头一振，我本以为，这个城市里，没有人会如同我这样神经质地在意春天，在意春天里的落叶，而我的孩子，却明明感受到了。

“那是因为，我们住的城市在南方，南方的秋天和冬天气温高，叶子来不及老去，来不及落下，只能等到来年的春天了。”我不知道我的解说靠不靠谱，反正孩子是相信了。

这让我想起，多年以前，在我中学生时代的习作里，有写

上“春天，又开始落叶了”这么一句话，但我的语文老师硬是把这句话划掉了。为此，我感慨不已，我的老师，为什么就没有发觉，在我们所居住的城市的春天里，是会有落叶的，如同北方的秋天？没有发现春天落叶的美，没有发现这个城市春天与众不同的美，该是多么遗憾的一件事啊！

好在，我的另一位大学老师，他发现了。

大学时，福州大学为争创211工程，常组织学生打扫校园卫生。每年春天，校园道路上铺满落叶，人行走在上面，松松软软的，如同踏在地毯上。我的辅导老师，带领我们清除这些“地毯”和天上不时飘落的枯叶。我们一群人就挥舞起扫帚，跟玩似的，打起了落叶仗，扫、铲、挥、洒、拍、打、跳、跃、穿、跑，各种动作都有，把地上的落叶扬起，扬得洋洋洒洒的。本已静寂归老的落叶顿时灵动起来，和着天上飘散的叶子，漫天飞舞，我们就在这飞舞的落叶群中追逐嬉戏，乐此不疲。而我的老师，年轻有着文艺范的老师，就驻足于一旁，静静地观赏着飘零的落叶，自言自语道：“多美的落叶啊！人生的烦恼，要是能如同这落叶一般就好，不需积攒，只要在春天里落尽，人生就能幸福了！”那时的我青春年少，对未来有着美好的憧憬，并没有深刻体会到老师所说的内涵。

转瞬间，我已远离校园，在时间流中摸爬打滚，不知不觉中，我的心早已沧桑平静，而烦恼则是丛生不止，往昔的单纯和简单不复存在了。

然而，每年，我依然会在春天里，在大风中，追逐着漫天飞舞的落叶。我也常常学着老师当年的模样，驻足于飞舞的落叶群中，仰头凝望着本应归老寂静却又瞬间灵动的落叶，静静地在春天的热闹中寻找一丝寂寥，在春天的繁华里体会片刻落寞，心里想着：愿人生的烦恼，如同这落叶一般就好，不需积攒，只要在春天里落尽，人生就能幸福了！

散文配乐纯音乐mp篇五

一滴秋露，为你的清雅而甘甜；一片红叶，为你的执着而独舞；一丝秋风，为你的秀美而翩然；一颗清泪，为你的忧伤而心疼；一缕相思，为你的尘缘而遥寄；一朵雏菊，为你的风雅而驻我心。

不知在什么时候，也不知在什么心境，你我的心彼此依偎在一起。只依稀记得，你用那灼热的目光，把我早已冰封的心融化了。那正赶上江南花开的时节，我青衫飘逸，以一支竹笛吹绿了江岸上的柳絮，吹暖了山间的小溪，吹浓了彼此的情意；你秀发抛起，一把油纸伞遮不住你的娇羞，挡不住你的魅力，舞不尽你的清新。心就在那一刻相惜，情就在那一秒交融，笛的颤音伴着伞下的清泪，千回百转，唤回远古的情，重续今生的缘。

我若是天上的星，会时时刻刻照耀着你在的城。我不知道，驻足在你城的上空，会不会得到你一生的亲睐？也不知道，我居住的这片蓝天，会不会得到你永久的爱恋？即使爱过一天，也足以让我永生感怀。我知道，心与心的呼唤，情与情的相融，需要“专一”这把钥匙来开。

我若是天上的云，会飘过你心灵的天空，载着你多情的心荡涤在秀水灵山，去寻一份惟一的情。纵使地覆天翻，也要把你相伴。我知道，爱从来不需要宣扬，灵犀相通才是爱的直白。

此时，多想你就在我的频前，展现着你婀娜的身姿，露出你甜美的笑靥，回到我们的从前，再也不分开。多想你轻移莲步，今晚走进我的梦里，倾诉离别后的情思，表一表心中的情事。

冷雨过后，天空中又出现了溶溶的月光和那稀疏的星儿；地面上又看到了婆娑的垂柳与那金黄的秋菊。听着衰草中啾啾

的虫鸣，看着夜空中飞过的大雁，心中生出许多浅浅的情愫……此刻，你是否如我一样，身披轻薄的衣服，漫步在菊花之中，望月怀远；是否感觉得到我如水的思念随月色流淌，溢满你的眉间，也湿了你的双眼？用指梳理着还在斑白的鬓角，一行热泪，不觉中已挂满两腮，感慨易逝的时光，感慨人世的无常。

你不在的日子，月再圆，我这也是一片苍凉，那雨中的菊瓣也失去了往日的优雅，小小的雨声也让人心惊。没有你的日子，风再清，我这也是一片浑浊，那星夜中的春江月夜也失去了醉人的情趣，悠扬的乐曲反让人揪心。

爱，早已成痴，爱，早已成迷。等你，等你到菊花盛开……

散文配乐纯音乐mp篇六

破釜沉舟，背水一战。

胜，得天下之志；败，归平庸之势。

豪赌天做棋盘星做子，折煞多少英杰。

以天论，损有余而补不足；以地论，乱所为而治难存；以人论，命可罔而情难纠。

知夫天以明其故，知夫地以晓经纬，知夫人以至圣而治天下。

驱五内可逝机巧，御六气得正乾坤。

夫君子以为德顾，未可方，誉之伪也。

破釜沉舟，背水一战。

胜，得天下之志；败，归平庸之势。

豪赌天做棋盘星做子，折煞多少英杰。

以天论，损有余而补不足；以地论，乱所为而治难存；以人论，命可罔而情难纠。

知夫天以明其故，知夫地以晓经纬，知夫人以至圣而治天下。

驱五内可逝机巧，御六气得正乾坤。

夫君子以为德顾，未可方，誉之伪也。

有之士，不以名誉天下，然可负天下。

古有君子之说。

不妄动，动必有道；不徒语，语必有理；不苟求，求必有义；不虚行，行必有正。

君子之言寡而实。

君子之学也，入于身，藏于心，行之以身；君子之治也，始不足见，终不可及。

可叹君子择人而取，不择人而与；可敬君子实如虚，有如无。

虽明可力及天下，然负累累不可为，不足以负天下。

使人大迷惑者，必物之相似也。

玉人之所患，患石之似玉者；相剑者之所患，患剑之似吴干者；贤主之所患，患人之博闻辩言而似通者。

亡国之主似智，亡国之臣似忠。

相似之物，此愚者之所大惑，而圣人之所加虑也，故墨子见

歧道而哭之。

可笑者以负天下，不为不惑，虽有名至，不为实志。

明以得天下，至可为己利，虽天下晒之，何怖之有？

散文配乐纯音乐mp篇七

金波

远远望去，那棵大树很美。

树像一朵绿色的云，从大地上升起。

我向大树走去。

走近的时候，我发现，枝头的每一片叶子都很美。每一片叶子形态各异，你找不到两片相同的叶子。

无数片不同的叶子做着相同的工作，把阳光变成生命的乳汁奉献给大树。

绿叶为大树而生。春天的时候，叶子嫩绿；夏天的时候，叶子肥美；秋叶变黄；冬日飘零——回归大树地下的根。大树把无数的叶子结为一个整体。

无数的叶子在树上找到了自己的位置。

我们每个人都像叶子，为生活的大树输送着营养，让它茁壮、葱翠。

大树站在太阳和土地之间。

每一棵大树都很美，每一片叶子都很美。

为了我们的大树，做一片美的叶子吧！

散文配乐纯音乐mp篇八

如果朗诵者对散文的理解太过浅薄，那就是没有真正走进散文里，而配乐的与散文的结合能带动朗诵者的情绪，下面本站小编整理了男声配乐散文，供你阅读参考。

路过回忆, 遇上忧伤

入夜，细雨悄然来临，顺着我的屋檐，一滴，一滴滑落。半掩的窗口，此时正有风经过。多想，把轻柔的声音藏进我粗糙的文字中，在一纸浮华里流泻。然而，提起的笔墨过于清淡，已无力把握这瞬间的精彩，只好，任凌乱的思绪，继续在雨的喧哗里凌乱。

在一个阴暗的角落，翻开搁置几年的旧书，有一枚干瘪的书签，从发黄的书页中轻轻地滑落。小心翼翼的拾起，那是一片褐色的枫叶，枯萎的容颜不复当初鲜嫩的色泽，只剩下干涩的外壳，温暖着眼神。

我是感性的人，时常被一些细节轻易打动，滞留于软绵绵的回忆中，为其中的一件事，或是某一个人驻足，继而分神。咀嚼着遥远的故事，折叠的片段虽然有些古老，早已没有最初的幽香，和着茶一口咽下，却吞噬着灵魂，让我深陷囹圄，欲罢不能。隔着时光，我们终究回不到过去，一场游戏，不过是做了一场梦罢了。

一段路，就有一段情。往事停过的地方，还残留似曾相识的味道，经过嗅觉时，惆怅会划过我无边的心上。思念，便随风化成了雨，湮没了我的春天。

你说，你走在你明媚的四月。而我，却住在我多雨的三月。

错落着季节，追不上你走得太快的脚步，终是错过。同一片天空，住着两个人的世界，住着两颗不能靠近的心。

三月的春风，依然温柔，暖得有些暧昧，推开了一幕幕清晰的画面。就像，去年那夜漫天的星光，还有你轻佻的一笑，已让我每个季节足够绮丽，多彩。走过了人生，才发现，不是，所有的花开都有结果，不是所有的付出，就一定会有回报。

我相信，在你的眼里，自己从来都不是诗人，而是你的爱人。我如花的语言，渗透进你的时光，不为蛊惑，不为浪漫，只为一份爱的呐喊。

似水流年，浪起潮又落，赶不上最后的末班车，你我早已消失在人海。我们不再是彼此的唯一，天涯两处，断了联系，从此相依无靠。而我，终究做不到忘情，困在走不出的泥沼。往事令人回味，呆在岁月的最底层，成了浮光里的掠影。酿过的爱情，有酒的香醇，痛饮后，也会醉人，体会的只有孤独。

这一世，是谁给了一座山的重量，让我郁郁寡欢？又是谁，亲手埋葬一场风花雪月的情事？芳尽蒂落，飞花如雨，流年的繁华又怎堪几度凋零。万顷烟波上，再也浮不起一轮明月，我们的尘缘终究随了风，尘归了尘，土也归了土。

回忆是安静的模样，睡在谁也看不见的角落，有时从心底的缝隙中钻出来，已经无关痛痒，注定不能舞一场天荒地老的人生。陪我看每个日出的情节，只能够在梦里一次次重复上演，而我们，只能做过客。

时光在四季的轮回中往返不停，见证了世间万千的变化，和你我的蜕变。一场爱情，抵不过时间的长度，成了提早退场的闹剧。当我从厚厚的时光中抬起头，看不见你的身影，空荡的城，装满了忐忑。路过回忆，我再一次遇上了忧伤。

《相信》

当你在余震的废墟上拼命高喊
让我再救一个 再救一个
我看见生死大营救的绿色旋风中
熟悉的迷彩和你年轻的脸庞
就在你伸出手臂
跪向生命的一刹那
孩子 我们看见了
大灾之中
一个国家站起来青春力量
当你用柔弱的身躯挡住倒塌的房梁
奋不顾身 把孩子搂进年轻的胸膛
我看见你前倾的身躯
又筑起一座高高的讲台
沉默的美丽
堵在天堂门口
像天使扼住死亡
孩子 我们看见了

大难当头

一个民族不倒的青春雕像

当你身临绝境用朗朗的读书声赶走惊慌

当你情不自禁的唱起国歌 迎战死亡

当你在重压之下一遍遍喊着亲人的名字

当你劫后重生说出的第一句话

今晚的月亮真圆

孩子 我们听见了

听见整个中国都在为你鼓掌

这自发的掌声

改变了世界的目光

这掌声属于你啊 我们的孩子

改革开放三十年

中国诞生的新一代青春形象

没有白疼你们啊 孩子

幸福中长大的80后 90后的孩子们

我们曾想告诉你们钢铁是怎样炼成的

我们曾想告诉你们家和国的份量

终于 在大灾来临的时刻
看到了你们伸出的手臂里
民族的热血在流淌看到了天安门广场
你们的泪眼包含着中国的悲壮
看到了你们都市的脚步在废墟中穿梭
看到了你们 粉红的手指为老人擦洗创伤
这一刻 我要代表所有的父母
夸一声你们
80后 90后的孩子们 好样的
你们长大了 你们成熟了
你们勇敢了 你们美丽了
你们在国难的时刻
坚强如钢
如果我们的白发故事还能
给你们讲述什么
请把几个“相信”记在心上
相信你们
在我们曾经宣誓的党旗下

扛起灾后重建的破碎山岗

相信你们

在我们永远突进的军旗中

谱写子弟兵为人民的最新乐章

相信你们

在我们神圣的国旗下

让世界看到

我们伟大民族复兴的希望

复兴的希望

背影

我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子，我从北京到徐州，打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。父亲说，事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！

回家变卖典质，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。

到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是

仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖；颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有甚么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我两三回劝他不必去；他只说，不要紧，他们去不好！

我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费，才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可。但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好坐位。他嘱我路上小心，夜里警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们直是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

我说道，爸爸，你走吧。他望车外看了看，说，我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪，怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子望回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的，过一会说，我走了；到那边来信！我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说，进去吧，里边没人。等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独力支持，做了许多大事。那知老境却如此颓唐！他触目伤怀，自然情不能自己。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说道，我身体平安，惟膀子疼痛利害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的，青布棉袍，黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

散文配乐纯音乐mp篇九

康桥，即英国著名的剑桥大学所在地□1920xx年10月—1920xx年8月，诗人曾游学于此。康桥时期是徐志摩一生的转折点。下面本站小编整理了配乐散文再别康桥，供你阅读参考。

再别康桥

轻轻的我走了，

正如我轻轻的来；

我轻轻的招手，

作别西天的云彩。

那河畔的金柳，

是夕阳中的新娘；

波光里的艳影，
在我的心头荡漾。
软泥上的青荇，
油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，
我甘心做一条水草。
那树荫下的一潭，
不是清泉，是天上虹；
揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。
寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯；
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。
但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，

正如我悄悄的来；

我挥一挥衣袖，

不带走一片云彩

一首《再别康桥》，风靡了一个世纪。“不带走西天的一片云彩”，其实想带也带不走。人生大体如是，想带走的往往带不走，能带走的你不想带。徐志摩可以带走张幼仪对他的一片痴情，可是他不愿意带。

徐志摩是一位多情的诗人，人们给了他太多太多的情爱。然而，徐志摩却又是那么的冷酷无情。

在英国留学时，作为有妇之夫，疯狂追求林徽因，可谓情种，而对发妻张幼仪来说，太无情了。张幼仪漂洋万里来到伦敦寻夫，真情一片。志摩兄一边与幼仪同床共枕，一边干着与林徽因热恋的游戏，也够累的。当张幼仪身孕已三月，徐志摩依旧无回心转意，竟要求张幼仪打胎。要知道，当时的医疗条件下，打胎是非常危险的，为了自己的心上人，竟置自己妻儿的生命于不顾，不知这样的爱情是伟大还是丑恶？徐志摩何其丧心病狂！好在张幼仪被其兄接走，才给徐志摩留下一条余脉。女人真伟大，张幼仪对徐氏一门功高如佛！

徐志摩与王赓同是梁启超的弟子，同门师兄弟也！朋友妻尚且不可欺，而徐志摩竟对同门师兄横刀夺爱，勾引了自己的师嫂陆小曼。无情且无义！

人们过于偏爱徐志摩，对陆小曼横加指责，认为陆小曼毁了徐志摩，倒也符合中国国情，坏事都叫女人顶包。夏亡罪在褒姒，商亡祸起妲己，唐玄宗败走西蜀也要杨玉环负主要责任。我认为就是徐志摩毁了陆小曼，徐志摩甚至毁了自己的

师兄王赓，陆小曼和王赓才是被害者，徐志摩是自作孽！

陆小曼原本也不是一个花瓶，受过良好教育，精通多门外语，也算是响当当的名门闺秀。嫁给从美国西点军校留学归来且在北洋政府陆军部任要职的王赓，本是天造地设的一对，偏偏被徐志摩趁虚而入，坏了！

小曼花钱大手大脚，与她的出身和家庭背景有关。其父陆定曾任北洋政府财政部次长，家境自然极富。一个从小娇生惯养的富家小姐可不是那么好娶的。虽然在中国历史上数民国时期的教师工资高，但徐志摩的收入显然养不起陆小曼，所以徐志摩得到几所大学兼职，工作的奔波劳碌，冲毁了爱情的浪漫。陆小曼大概也意识到，爱情也不是那么美好的东西，然而一切都不可能重头再来，于是苦闷，吸食鸦片解愁。当时吸鸦片虽说不是一件好事，但上流社会很流行，从个人品行来说与今天的吸毒是两码事，也就是说，陆小曼吸鸦片这件事本没什么大不了。而社会舆论一边倒地指向陆小曼，一个弱女子何以能承受如此大的压力？社会太残忍，上天太冷酷！可怜的小曼！

志摩兄，漂亮老婆不是随便可以娶的！爱情并非如此浪漫！鲁迅在《伤逝》中通过涓生与子君已经告诉我们，爱情除了浪漫之外还要责任。纯粹浪漫的所谓爱情只不过是风月场中的游戏而已！

王赓是一个男子汉，毕竟是受过西式高等教育，没有像一般的土军阀那样宰了徐志摩，也没有像无理智的普希金那样玩决斗，而是备上厚礼为心上人祝福。我想王赓读懂了爱，爱是付出而不是占有。对此，会说者多，做到者少，王赓做到了。此乃真情大爱也！真伟丈夫也！

致再别康桥

静静的读，

轻轻的思。

我读了你多少遍，

次次波动我心弦。

是唯美，

是感怀。

看那再别康桥的它，

畅游诗境的门已敞开。

尽情的欣赏，

感悟那心中浅浅的情怀。

是你的诗歌，

勾起了我们对诗歌的热爱。

轻轻的你走了，

正如我轻轻的来。

你的离开，

没带走诗歌的热爱。

你挥挥衣袖，

留下一篇篇文材。

让人赏读，

感受情事里的尘埃。

风中飘拂的垂柳，

随风儿飘荡迎合着哀思。

这是我们对你的思念，

对诗歌的热爱。

诗歌的传承，

请不要说等待。

已在边缘的角落，

不要遗忘美丽的存在。

为利仕途的文学，

是国学的悲哀。

价值的体现，

已被沦为他物而取代。

那一寸的净土，

多久能有辉煌的未来？

你有不灭的光辉，

我们就不会被现实打败。

再别康桥的你，

永远为你而喝彩。

散文配乐纯音乐mp篇十

不久以前，我读了一本书。书中把人生比作一次旅行。人生一世，就好比是一次搭车旅行，要经历无数次上车、下车；时常有事故发生；有时是意外惊喜，有时却是刻骨铭心的悲伤……降生人世，我们就坐上了生命列车。我们以为我们最先见到的那两个人——我们的父母，会在人生旅途中一直陪伴着我们。

很遗憾，事实并非如此。

他们会在某个车站下车，留下我们，孤独无助。他们的爱、他们的情、他们不可替代的陪伴，再也无从寻找。

尽管如此，还会有其他人上车。他们当中的一些人将对我们有着特殊的意义。

他们之中有我们的兄弟姐妹，有我们的亲朋好友。我们还将会体验千古不朽的爱情故事。

坐同一班车的人当中，有的轻松旅行。

有的却带着深深的悲哀……

还有的，在列车上四处奔忙，随时准备帮助有需要的人……

很多人下车后，其他旅客对他们的回忆历久弥新……

但是，也有一些人，当他们离开座位时，却没有人察觉。

有时候，对你来说情深义重的旅伴却坐到了另一节车厢。

你只得远离他，继续你的旅程。

当然，在旅途中，你也可以摇摇晃晃地穿过自己的车厢，去别的车厢找他… …

可惜，你再也无法坐在他身旁，因为这个位置已经让别人给占了… …

没关系。旅途充满挑战、梦想、希望、离别… … 就是不能回头。

因此，尽量使旅途愉快吧！

善待旅途上遇见的所有旅客，找出人们身上的闪光点。

永远记住，在某一段旅程中，有人会犹豫彷徨，因为我们自己也会犹豫彷徨。

我们要理解他人，因为我们需要他人的理解。

生命之谜就是：

我们在什么地方下车？

坐在身旁的伴侣在什么地方下车？

我们的朋友在什么地方下车？

我们无从知晓… …

我时常这样想：

到我该下车的时候，我会留恋吗？

我想我还是会的。

和我的朋友分离，我会痛苦。

让我的孩子孤独地前行，我会悲伤。

我执著地希望在我们大家都要到达的那个终点站，我们还会相聚… …

我的孩子们上车时没有什么行李，如果我能在他们的行囊中留下美好的回忆，我会感到幸福。

我下车后，和我同行的旅客都还能记得我，想念我，我将感到快慰。

献给你，我生命列车上的同行者，

祝你旅途愉快！

散文配乐纯音乐mp篇十一

细雨，飘进了房

雨打在了我的脸上

风载我南来北往

我热爱的北方，

有豁达粗犷的才郎

我事业的南方，

有温柔明丽的姑娘

我出生在北方

心，热恋着鱼米之乡
我爱北方汉子的豪爽
我爱南方姑娘的情肠
我喜爱北方
那里创造了无数帝王
我赞美南方
那里孕育了无数个鱼米之乡
培育了风流倜傥的秀女和情郎
南方和北方
都有我足迹的流淌
都留下了美丽的印象
南方和北方——我热爱的地方

散文配乐纯音乐mp篇十二

一瞬擦肩，一刻感动，就是缘分赐予的美景。

不强求完全的拥有，不奢望彻底的看透，宁愿远远的想念，
宁愿暗暗的欣喜。

就像寻觅到梦想的蝶儿，那一刹那惊艳的眼神，也是带着疼
爱的寂静。

就如一朵花绽放在红尘！

拥有自己独特的颜色，不必渲染，也不必求全。

只在安静的角落，用自己的心，去抚摸春天。

每一次与阳光的相遇，都会温暖进历经风雨的心灵。

笑看风云流转，任岁月历练，懂得花开花谢不过是生命注定的流程，谁也不可改变。

静雅于蝶翼带来的感动，为它去感谢生命赋予的峥嵘。

绽放最彻底的灿烂，只为此刻茫茫宇宙里的相逢。

秋日盈润，告别也可以是一场再次期待的重逢。

一些错过，一些缘分，终可以从新书写，或在灵魂中得以永恒。

如水婉约在红尘！

任礁石横亘，任山川阻拦，只以一颗清澈的心随遇而安。

奔流入海，融汇成泉，纵使跌落沟壑，依旧会如漱玉般拨动心弦。

无争，无扰，以生命的空灵，去过滤世间的繁华云烟。

读的懂春去秋来的沧桑，却不会效仿山般凝重的姿态。

愿用快乐的音符，把生命的坎坷做一种新的演绎，把灵魂变得坚强而又简单。

与梅入酒，携菊成茗，与雅士同酌，共文子升华，品味一些繁华或落寞的世界，心滋生温暖。

无求，无欲，保留骨子里与生俱来的洁净与美好，任风云斐然。

面朝大海，春暖花开！

在雾蔼萦绕的遥远与微风携带的气息里，感受一种淡然，安恬的情怀。

距离在天海相接中变的虚幻，而岁月所有的悲欢都成为浪花美丽的沉淀。

放逐喧嚣里的渴望，让生命回归最初的颜色。

这一刻，眼睛如水般清淡，心亦似水般柔软。

如诗，安静于红尘！

任那些墨香把悲欢写进骨骼，任那些泪水润泽心灵。

相信灵魂投身于文字时，那刻最真的倾诉，绝不是虚伪的表演。

字里行间，早与喧嚣无关。

写的人清绝，读的人婉约。一指兰花，留香的是似锦的岁月。

“金风玉露一相逢，便胜却人间无数”，不仅是爱情有这般的诱惑。

一瞬被柔软字句的击中，亦这般欣喜若狂。

此时，我将翩跹着生就一双翅膀，会在一颗懂得的心里安暖飞翔。

因为懂得，所以相信！相信所有在平仄里交汇的感动，都会永

恒！

于是，心为所动，不关俗世繁华，不关距离远近。

只沉淀于平仄勾勒里的那份纯，只倾醉于清浅相诉的那种暖。

若相知，不必繁琐流年，只需静雅的翻开我心灵流动的诗篇，
或忧伤或快乐，都，见字如面！

散文配乐纯音乐mp篇十三

今夜，我想你了。

窗外，梅香萦绕，花枝斜映帘前。

微风，轻轻地驮起一片迷离的月光，

透着玻璃窗，用神秘的眼神，将我细细打量。

它，似乎看穿了，我眼底浅浅的忧郁、浓浓的想念，

朝我诡异的一笑，又轻盈的飞走了。

却带不走，我对你殷殷的想念。

//

今夜，我想你了。

夜空上，一轮米白色的弯月，

似，不小心滑落在情书上的泪滴、晕染开来，迷离而凄美。

我，静依窗前，对着那轮弯月，

轻轻地低语：远方的你，今天还好吗？

此刻，你是否感应到，时光的另一头，

有一个人，正在默默的想你？

//

今夜，我想你了。

在洒满寒霜的玻璃窗上，

用我纤细凝香的指尖，开始画你。

画你飞扬的眉，画你含情的眼；

画你饱满的鼻梁、还有你那精致迷人的小酒窝。

突然，手指被这多情的帘子，吻了一下，

轻轻一颤，画乱了你的鬓发，

我，心疼的泪水落满脸颊。

//

今夜，我想你了。

夜，依旧寒冷漫长，灯火阑珊。

微风，在梅花上、翩然起舞，轻吟浅唱，

一声声，一句句，

宛如你在我耳边，深情的低语，

轻轻地，触动了我的心弦，
奏响一曲温柔缠绵的乐章，
如天籁，如神曲，如溪间潺潺的流水声，
那般悦耳，那般醉心！

//

今夜，我想你了。
想念一个人的夜，是如此的漫长。
将你的名子，一遍一遍的、反复咀嚼。
案上那枚烛火，时不时的、轻轻地颤抖着，
它是否也被我对你深深的想念，所感动？
要不然，它为何一直在默默的流泪？
难道，烛火也再想念着另一枚烛火？

//

今夜，我想你了。
想与你牵手，在弯月下散步。
想与你相依，在烛火前共谱心曲。
想你时，心花妖娆，飘逸馨香。
想你时，你的身影，不自觉得在我眼前浮现。

想你时，你的话语，不经间在我心底掠过。

因为想你，心底会涌起一股暖流，

温暖着我的每一根神经，每一条脉络。

想你时，我会以为你和我有同样的情怀，

于爱情，至死不渝；于友情，真挚坦诚。

想你时，你和我是同一条路上的人。

//

今夜，我想你了。

指尖轻轻地，抚摸着你的电话号码，

却始终不曾拨打。

想一个人时，不一定要让那个人知道。

无声的牵挂最纯真，默默的想念最深情！

想你，是不动声色的美丽。

你不懂我，我不怪你！

远方的你，当你心中涌起一种莫名的感动时，

你可知，那是因为我在想你！

当你眼前无意间，有一个身影掠过时，

你可知，那也是因为我正在想你！……

//

今夜，我想你了。

想你是会呼吸的疼。

我不会问，远方的你，是否也在想我。

我也不会告诉你，此刻的我，正在想你！

但是，我会默默的告诉我自己，

但愿今夜，是我最后一次想你！……

散文配乐纯音乐mp篇十四

这是真的。

有个村庄的小康之家的女孩子，生得美，有许多人来做媒，但都没有说成。那年她不过十五六岁吧，是春天的晚上，她立在后门口，手扶着桃树。她记得她穿的是一件月白的衫子。对门住的年轻人同她见过面，可是从来没有打过招呼的，他走了过来。离得不远，站定了，轻轻的说了一声：“噢，你也在这里吗？”她没有说什么，他也没有再说什么，站了一会，各自走开了。

就这样就完了。

后来这女人被亲眷拐子卖到他乡外县去作妻，又几次三番地被转卖，经过无数的惊险的风波，老了的时候她还记得从前那一回事，常常说起，在那春天的晚上，在后门口的桃树下，那年轻人。

于千万人之中遇见你所遇见的人，于千万年之中，时间的无

涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了，那也没有别的话可说，惟有轻轻地问一声：“噢，你也在这里吗？”

散文配乐纯音乐mp篇十五

20xx年5月12日14时28分，你们刚刚走进教室准备上课，在你们还没有完全听清楚老师念的第一个英语(q吧)单词，顷刻间房屋轰然倒塌，黑暗变成了你们全部的视野。在这个美丽的五月，鲜花盛开的季节，孩子呀，在你们如诗如画的花季，你们走了，没有来得及叫一声爸爸妈妈。

还记得就在灾难来临的前一天，是母亲节，妈妈还受到你的短信祝福，你向妈妈报告单元测验的优异成绩。可是，晃然一夜间便成了隔世。刚强伟岸的父亲和柔慈爱的妈妈，他们相互搀扶着，跌跌撞撞来到学校，在黑暗中，他们颤抖着手，用手电筒的微光依次照向一个个幼小的身躯，在夜晚的冷风中，你们没有长成的身体越发柔弱。冰冷的水泥墙挤压在你们的头顶上，献血染红了墙砖。爸爸和妈妈一个个辨认下去，还没有看到塑料布下的头，妈妈就断定那个穿粉色丝袜的就是他们的女儿，因为露出的袜边上有妈妈亲手缝上的丝线。那个穿蓝色运动服的男孩，曾经是校篮球队的主力，曾经俊朗的笑脸被铁丝穿过，他告诉妈妈他的偶像是姚明。

孩子，你冷呀，让妈妈在你的身下垫上些报纸！孩子，你怕吧，让爸爸再牵一次你的手！

你们静静地躺在了你们曾经在课间嬉戏玩耍的地方，却听不到妈妈的呼唤。妈妈襁褓中的婴儿呀，妈妈给你们哺乳沐浴，请老师教你们弹琴画画；可你们还没有来得及体味世间的繁华，没有感受到人间的喧嚣繁冗，就悄悄地走了。

300朵灿烂的鲜花呀还没有完全开放就夭折在了一片废墟瓦砾中。

孩子们，天堂走好！

散文配乐纯音乐mp篇十六

没有失去就不会有拥有，没有失败也就没有成功！

很多时候，你春风得意，可是老天会当头给你一棒，告诉你：“玩过了”。然后你又继续回到自己的跑道，朝着你的目标继续前进。

每当你流出眼泪，然后擦干泪水。失去的不应该令你堕落，你应该更要坚强。

当别人在你的背后说三道四，别要为此生气，做好自己，做自己最棒的英雄。

每次的失去，它都会令我更要坚强；因为它让我明白了，我不该拥有这些不属于我的东西。

每次的哭泣，它令我看到自己的渺小，让我更加明白自己所处的地位。

每当你吧心吧实的付出后，然而没有得到你想要的东西，那你的想法错了，你得到了比你想得到的更为重要。

不要抱怨你没有得到的，不要堕落，抓住你该抓住的时间做一些有用的事，相信明天会更好！

你想要得到的，他没有给你，不要去怪他，也许他也是他的难处。

不能得到的就要学会放下，不值得拥有的就不要留恋！

很多时候，我们总是放不下我们不值得拥有的，所以才造成

很多误解。

给自己多一点自信，给自己多一份开心，比那所谓的爱情重要多了。

不要止步不前，要学会衡量事物的重要性。

不要因为任何人任何事打乱你的步伐，要学会分辨好坏。

不要因为什么事情就记恨他人，因为你恨他，他就会久住你心里最深的地方，这样会累。会导致你需要大量时间来适应。何必为了一个不值得的人花掉你宝贵的时间呢！

失去了的就是失去了，不要期待再次拥有，因为不再完整。失去了就是失去了的，它永远都不会恢复到完好无损。所以我们要拿得起放得下。

不要去后悔任何事，因为后悔会让你觉得是你错了。会让你陷入自责的沼泽越险越深，最后把你淹没。

成功是需要付出代价的，所以该放下的得放下。

抓住今天，做好今天，明天会更好！

做自己的英雄，别人也会对你诚服！

散文配乐纯音乐mp篇十七

曾经芳华的时刻，在那绿草茵茵的春，那蝉鸣悠悠的夏，那落叶悄悄的秋，那积雪层层冬，欢声笑语声都不曾淹没。挥洒着青春的热血，豪言壮志，追逐梦想，无所谓的失败，都不曾在那岁月里留下足迹。他们用属于青春的活力勾勒出一张张色彩斑驳的画面，画里的故事如同流水行云般浑然天成。如今，如今的我们青春何在？只有默默的叹息声常常萦绕

耳旁，不绝入耳。当友人各奔东西，从此天涯，思绪浪潮透过岁月来袭，远方的友人，叫我如何难安！

岁月无情，它催促着你们迈着匆匆步伐，向那遥不可及的地方，思念。思念是一束光，透过心房直射心脏，无可抵抗，只能借以时光慢慢疗伤。再回首，曾今的回忆涌上心头，慢慢的沉淀，积压。这份深沉的美好回忆只能留在脑海深处某个角落，待到以后的岁月里慢慢品味。

梦总是美好的，那里有魂牵梦绕的花花世界，人总喜欢活在梦里，但愿不要醒来，花开花落，岑寂在梦中的人啊！是否听到了花开的声音。梦醒时分，美妙的世界也就消失了，当你在惊恐的找寻那熟悉的地方、熟悉的声音时，在听到《老男孩》那刹那，你是否沉沁其中深深的不可自拔呢？尘封在脑海深处的那缕记忆被唤醒了，此刻已无力去阻止它去尽情演绎释放过往的时光。昔日的青春何在？梦想何在？欢声何在？友人何在？心中的苦涩，无法释怀。

“花开花落又是雨季，春天啊你在哪里。”心力交瘁的你听到这忧伤的旋律时，是否还想去寻那不真切的梦呢？醒来了，还将继续去书写那未完的结局；醒悟了，才发现人生如梦。