

最新散文读后感受(优秀12篇)

公益行为并不是一种简单的慈善行为，它是一种推动社会进步的力量。如何提高公益项目的影响力和可持续性，让公益行动更加有意义？现在让我们一起来看看一些公益活动的新闻报道和媒体宣传，了解它们在社会上的影响力和知名度。

散文读后感受篇一

最近对长篇小说有些厌烦。冗长的情节像迷宫般曲折。有时提着的心还未放下，又一次声势浩荡的生死离别赫然摆在眼前。这些大起大伏大悲大喜不断冲击着我，受不了。我需要一些宁静淡雅的文章，于是理所当然的，睡前读物定为《琦君散文》。

初次接触这个作家是在小学课文《桂花雨》里，如今具体内容已记不真切，却仍然能在脑海中勾勒出那幅画面，闭上眼睛就能嗅到扑面而来的桂花香，是淡淡的，朴素且不张扬，一如琦君的文字。没有跌宕起伏的情节，没有华丽的辞藻，圆润似光滑的碗底。就像是和你对面而坐，用一种温婉的语气将人生的酸甜苦辣细细道来。我看了太多人的文章，他们以为好的文章，就必须要有惊心动魄的情节和华丽的词汇，于是读下来一路跌跌撞撞手足无措，有些甚至都不能把握其中的情感。琦君的文章多写童年、故乡、亲人，有人说她的选题范围太过狭隘，但是她说：“像树木花草一样，谁能没有一个根呢？我若能忘掉故乡，忘掉亲人师友，忘掉童年，我宁愿搁下笔，此生不再写。”

孤独的时候，难过失意的时候，如果脑海里没有那些美好的过去，会不会更加心灰意冷，觉得明亮的月光也是冷的刺骨。我们看到的所有东西，都是经过光反射后到达眼睛的，也就是在零点零零零一秒甚至更短的时间后。所以，所有人都活在过去。

读着琦君的文章，我可以真真切切地感受到她对家乡亲人深沉的爱。她用自己几十年的心血将这些眷恋精心雕琢，使其成为一件艺术品，随着时光的打磨沉淀出一种独特的美。她的童年，温馨而美好。《春酒》中那个天真可爱的小女孩，善良能干的母亲，每每想起总是让人会心一笑。

在这里，看不到气势恢宏的大场面，看不到撕心裂肺的爱恨情仇，所有的一切都与 we 近在咫尺。对故乡的思念之情，亲情，友情，这些都是我们伸出手就能触摸到的，也正是因为对它们捻熟于心，开始司空见惯，认为这是理所当然的，然后置之不理。当周围的人都在为金钱、名利拼的你死我活时，琦君捧着茶，坐在摇椅上，回忆着过去的一一点一滴，领悟着身边的一草一木，内心如一汪平静的湖，风起却不见半点波纹。她的语言精致而优美，描写细致入微，手法是女性特有的细腻，情感却如涓涓溪流从不枯竭。这和我喜爱的作家落落很像。可能最初读时并没有太多的感触，但是回想起来，仿佛被电流击中，惊叹于自己的心情竟然被对方完完整整地述说出来，仿佛前世有缘。有时也会疑惑，为什么她总是放不下过去，一味地沉浸在回忆里，现在恍然大悟，承载这一切的，都是爱啊。

琦君的文是美的，没有让人眼花缭乱的胭脂，是一种洗净铅华的美。读来行云流水，一气呵成，好不舒畅。她没有刻意去描写自己内心的情感，而是从字字句句，甚至一个标点符号中自然地流露出来。如此波澜不惊的平静叙述下是汹涌澎湃的感情。我有幸窥见这么高超的写作技巧。她得心应手地驾驭着文字，一个个人物在她笔下纷纷鲜活起来。也许在她心中，他们一直是有血有肉的吧。

放下书，我沉沉睡去。梦里有一个女人，她眺望着远方，继而低头，抚摸着相片上家人的笑脸，眼角沁出大颗的泪。

散文读后感受篇二

窗外好像还响着雨的声音，耳边一遍遍萦绕着侃侃的《滴答》声，刚开始不知道为什么自己会喜欢上这种慵懒的旋律，直到我知道它的原名叫《寂寞的夜和谁说话》。

曾经无数次就这样拥抱着浓浓的夜色不愿入睡，说不清自己在坚持什么，也说不清自己在守候什么，纵然早已经睡意缠绕，内心却始终充满着对梦的抗拒。也许是习惯了与夜晚清醒着相伴，也好像习惯了在寂静的夜里与自己的心交流，曾经写过许多对夜的语言，就好像习惯了某种缠绵的倾诉。

当一个人静静地坐在房间里，看着窗外的夜色一层层变浓，就好像画油画时一层层涂抹着色彩逐渐呈现出的某种立体效果一样，夜色跟着时间的脚步也渐渐丰满起来。一支香烟、一杯浓茶、一种旋律、一股思绪……所有的一切紧紧拥抱着，驱散着孤独，召唤着幸福。闭上眼，隐约感觉自己的心在随着音乐螺旋般悬浮上升，透过夜色，穿越时空，任它自由飘动，那一刻世界犹如一面光洁的镜子，映照出最真实的自己。

有人说，人们之所以愿意相信佛法无边，是因为无论世人对佛倾诉什么，她始终会慈眉善目地默默注视着你，却始终不发一言。仰望着佛的眼睛，人们仿佛觉得一切皆有可能而顶礼膜拜。夜亦是如此。夜是无私的、夜是宽容的、夜是沉静的、夜是柔软的，犹如情人的眼眸。无论在它面前发生什么，它始终是紧紧地拥抱着你，如浩瀚无边的湖面，无论是怎样的石子投进去，依然会平静如初。夜是寂寞的人尽情撒野的花园，在这里，不必忌讳，无需藏掖。每一个不能入眠的人都应该对夜轻轻一吻，道声感谢！

夜说：“如果你愿意，我愿一辈子做你撒野的花园！”——这应该是最令我感动的话语了。

散文读后感受篇三

莫言讲述母亲的话朴实无华，但却催人泪下。

莫言演讲的主题是《一个讲故事的人》。让我感触最深的是莫言描写母亲的话。母亲是位朴实的人，当她被人打多年后，被打的人成为了走路蹒跚的老人当我冲动地想去打这位仇人，被母亲制止了；当我卖菜时多收一位老人一毛钱让母亲受到了训斥，原以为母亲要大发雷霆但是我想错了母亲只是语重心长地说了句话；当难得吃到的饺子母亲分给了一位素不相识的乞丐老人；当母亲中年患病活着没乐趣，只为家人放心。

这四件细小的事，让我感到裹小脚、没文化的母亲升华成为了一名哲学家，这些字里行间之间充满了我母亲的善良、朴实。

我妈妈好比莫言的母亲一样温柔可亲、善解人意。当我打开车门不小心撞伤了骑车人，弄得他手上鲜血直流，妈妈连连道歉，她这种低声下气的语气让我心里生出一种说不出来的感觉，我的眼睛会湿润眼泪马上就要夺眶而出了；当妈妈卖票时，有些不礼貌的顾客对妈妈肆无忌惮地说脏话，妈妈不会还嘴，只会忍气吞声的说一句对不起，因为她知道顾客是上帝；当天桥旁坐满了乞丐老人，妈妈会投出同情的目光，然后从包里取出钱一一给那些乞丐老人。

莫言的母亲温柔大方、善解人意，是母亲中的楷模。我的母亲也是这般让人感觉温暖。

散文读后感受篇四

在这里，通常读过梁衡散文的人，一般认为，梁衡最忠实于散文境界的三个层次，即客观描写的第一个层次：描写美；主观描写的第二个层次：意境美；主客描写的第三个层次：哲理美。

笔者认为，第一个层次“描写美”的文字是以《晋祠》为代表。该文运用了说明和描写相结合的方法，把晋祠悠久的历史文物和优美的自然风光说明描写的十分具体形象。形神兼美的特点十分明显。语言又形象、生动、流畅。实在是一篇精美的范文。第二个层次“意境美”的文字是以《西北三绿》和《壶口瀑布》为代表。这类文字的特征，主要是渗进了梁衡自己的思想感情。第三个层次“哲理美”的文字，作者自叙为数不多，主要是《马列公园赋》和《泰山——人向天的倾诉》等。

近几年，梁衡创作了数篇人物大散文，可以说篇篇是“美文、是精品，创作的’这篇《红毛线，蓝毛线》说明了中国共产党领袖的大公；《大无大有周恩来》——周恩来死不留灰、生而无后、官而不显、党而不私、劳而无怨、死不留言。“总理在甩开自我，真正实现‘大无’的同时却得到了别人没有的‘大有’。”其实周恩来的六个“大无”说到底是一个大公。“心底无私天地宽”，梁衡先生用“大无大有”高度概括了周恩来总理一生的大勇、大才、大德、大爱；《把栏杆拍遍》(20xx)写了既是沙场英雄又是大词人的辛弃疾；《最后一位戴罪的功臣》(20xx)写了功与罪交织于一身的禁烟英雄林则徐；《乱世中的美神》(20xx)写了孤独无耐、才貌双全的一代女词人李清照。等等等等。在我们与前人之间，总是横亘着一道无形的屏障，有时欲要看清楚，欲是看不清楚，随着时间的推移，我们能记住的人和事会越来越少，也许只能说出某个名字或某个理论，而对于他们的内韵之美、人格之美、精神之美却不是很了解。所以梁衡做了一件大善事，他的散文，让你十足品味，让你充分感受，让你触摸到这些人的灵魂本质。梁衡说，体验他们的创造与失败、奋斗与牺牲、快乐与悲伤，所得是辉煌之美、深邃之美、悲怆之美。所以，他对大自然的赞美，对大人物的歌颂，对大英雄的褒扬，源于他是一位对美的追求者、践行者和苦苦的创造者。

散文读后感受篇五

记得在高中的时候，语文老师就曾推荐梁衡先生的《把栏杆拍遍》，她曾经说梁先生的散文集一定要看一下，一定会给你带来不一样的感受。但由于当时没有太多的时间，到了大学的时候才有了空余的时间来看一下，看过之后有了很多的感想。

梁先生说过看一篇文章，应该注意里面的知识和思想内容以及审美，我们看一本书，虽然不是上政治课，但其中的思想也将会影响我们的一生，会构成我们认识社会、人生的参照系。

从中我感觉当我们看一本书时，要学会审视其中的内涵，不要一味的接受，要学会批判的接受，要去其糟粕，学其精华，这样才算真正的读一本书。这些使我认识到了读书的真正的意图和方法。原来我读书就只是看一下，不会走太多的内心，只是名符其实的读一下，亦或是感慨一时，不会太深入内心。虽然和梁先生讲的有点出入，但也相当于没读。但这不禁使我想到现在的好多读者，他们读了一本书，情绪太过于投入其中，使得他们感觉自己就是其中的主角，从而被其中的情感或人生观所惑，对整个现实的世界都有了错误的认知，从而酿成了许多悲剧。这就正如梁先生所说的不要一味的接受作者的观点或建造的文学世界，要学会批判的接受，学会审视。这样才能真正的从书中汲取到营养，不算白读一本书，不正确的阅读只会适得其反。

梁先生在《晋祠》中写的. 古晋名胜晋祠，在文中他说晋祠的山美、树美、人美，使我对现今的另一非常热门的现象——旅游有了新的一些看法。现在的人们很喜欢旅游，一到假期或者空闲的时候就会去旅游。但现在的旅游我感觉更是一种形式，太多的人就只是到了名胜古迹去照个像留个影记个念，也有太多的人到了景区就一定要到最有名的地方去留影或去参观一下，不管有多累。曾经读过一篇文章作者说“旅游最

重要的是寻找美，享受大自然的美，放松心情，让灵魂得以升华，而不是只是一个任务，让旅游失去了其最根本的意义”。

对此我深感认同。如今太多的已经不懂得发现美，只是麻木的去景点照相，留念，仿佛就是完成了一件任务似的。现在的人们太浮躁，不会真正的静下心来去真正的感受我们的生活，更别谈去发现美，人们只会麻木的照相取景，不会真正放松心情，感受自然，升华灵魂。正如梁先生在晋祠的感受：春来黄花满山，径幽而香远；入秋草木郁郁，天高而水清，无论何时抬级登山都清悦神爽。梁先生真正的在景区中看到了大自然的美，既放松了心情，又升华了灵魂，是真正的旅游者，大自然的欣赏者，是我们都应该做到的。

最后，梁先生给我印象最深的便是《人人皆可为国王》。一开始其便写了国王的权高位重，一国之财任其所用，一国之民任其役使。所以很自然就成了人人的目标。

堂课之后，当时就被他笔下的三个人物所深深折服。这三个人物都带有浓重的悲剧色彩，同时又具有不得不使人敬佩的精神和风范，感觉他们在梁衡的笔下都鲜活了起来，一点一点向我们展示自己的人生。

自此，我开始找梁衡的文集，却一直找不到，看到了很多余秋雨的文集。我也买过余秋雨的一本文集《文化苦旅》，但我不是很喜欢他的文风。总觉得他写的文章不够大气，有点优柔寡断的感觉。而梁衡，看完他的文章就有种很明显的被吸引被点拨，霎时有一片清明的感觉。

终于，我还是找到了一本《梁衡散文中学生读本》。

我先找到了那三篇文章，把《把栏杆拍遍》看完。辛弃疾的一生真的很曲折。年轻时血气方刚，奔走沙场，却在南归之时被夺去手中的钢刀，只能以羊毫软笔写下一首首悲愤、无

奈、自嘲的词。最让我动容的还是那首《永遇乐》。他竟然在嘲笑自己的姓氏！“艰辛做就，悲辛滋味，总是辛酸辛苦。更十分、向人辛辣，椒桂捣残堪吐。

世间应有，芳甘浓美，不到吾家门户。”这首词是我第一次看到，却被其中所隐藏的无奈嘲讽所深深震动。他该有怎样的失意才会觉得自己的姓氏是“艰辛”“酸辛”“悲辛”“辛辣”，觉得自己就是不能够拥有美好的事物！

还有一篇《大无大有周恩来》，是诞辰百年之时所写。那些冗长的历史在梁衡的笔下一点不显繁复，反而，每一件都令周无私的形象更加生动鲜明，深深被这个自己无缘亲眼见到的所感动。

诸如此类的写人的文章，每一篇都能感觉作者笔下的人是个鲜活、生动、立体的伟人，并不是一个个已经归为历史、素不相识的不相干的人。每一个都令人敬佩，由衷的敬爱。这本书中还有很多写景、记事、抒情、说理的文章，都很值得一读。

看完这本书，有一种听君一席话，胜读十年书的感觉！

散文读后感受篇六

一个成功的人，一定是付出了常人无法想象的努力，今天我看了《少年莫言》这篇文章，对他有了更多的敬佩。

少年时的莫言，也是才华横溢的人，他从三年级时就显露出写作才华，还经常被推荐到附近的中学当范文，他为了读书，付出了不少代价，有一次，他借了别人的《青春之歌》，但第二天就要归还，他不顾家里养的羊，宁愿挨打，也要把书读完。

还有一次，莫言发现一个同学家里有《封神演义》，但那个

同学很霸道，要求莫言推十圈磨才能看一页，莫言咬咬牙就答应了。

为了看书，为了学习知识，莫言总是克服种种困难，很快就把几十个村庄的书都看了个遍。

在他眼里，书中自有黄金屋，书中自有颜如玉，就因为少年时刻苦的专研，为以后的成绩打下了扎实的`基础。

看了他的事迹，我惭愧，我内疚，现在的生活条件如此优越，而我们却不珍惜，态度决定一切，从一年级开始，老师就培养我们读书的习惯，要多读书，读好书。

天下不会掉馅饼，爱迪生说过，天才是百分之一的灵感加上百分之九十九的汗水，虽然我们和莫言有着天壤之别，但现在的我，从他身上学到了，学习要有决心，碰到困难要有信心，向人学习要有虚心，才能成为莫言那样学富五车的人。

聪明在于勤奋，天才在于积累，让我们像莫言学习，从现在开始，加油！

散文读后感受篇七

梁衡提倡散文要真实，要写大事、大情、大理。他以令人折服的理论勇气最早批评了他曾经崇拜的散文大家——杨朔先生的“物-人-理”三段式的创作模式，既反对散文成为政治的注脚，又反对散文脱离政治，提出散文要回归真实。他说自己是一个在写作道路上的苦行僧，思多而行少，他说要像米开朗琪罗搞创作一样：作品未完成之前，不许任何人看一眼；凡是没有新意的作品也决不留存。“篇无新意不出手”是他一直坚持的创作理念，他说不能重复前人，也不能重复自己，就是要不断出新。这很难，但是他做到了。梁衡是一位公认的散文大家，其实他对新闻理论、写作理论创新的贡献又大于前者，他自己也这样说。

那么，梁衡散文的求“真”精神到底在哪里？笔者认为，主要体现在他的思想内涵，他是一个有社会责任感的知识分子，也是一个善于思考的人。在他的文字里，常常流露出一种博大的人文主义情怀，饱含着对祖国与人民的一种求“真”的热爱。他笔下的人物多是一些忧国忧民且命途多舛的仁人志士，他真情地讴歌他们，从他们身上发掘出一种强大的精神力量，感人肺腑，催人奋进。

梁衡对韩愈非常推崇。在《读韩愈》一文中，谈到韩愈被贬到偏远的潮州当地方官时，没有因个人身处逆境而沉沦。在短短的八个月任职时间内，为当地办了四件兴利除弊的好事，深受百姓爱戴，其事迹流传至今。为此，当地修了一座韩公祠来纪念他，并将一座山更名为韩山，将一条江改名为韩江，使其流芳百世。写韩愈的文章不少，但作者善于发掘，写出“真情实意”。就同是处于逆境而言，他将韩愈同屈原、李白进行比较。谈到，“就凭这一点来说，韩愈要比屈原、李白要多一层高明，没有只停留在蜀道叹难、江畔沉吟上”。“一个人不管你有多大的委屈，历史绝不会陪你哭泣，而它只认你的贡献。”进而指出，在韩愈上任之前，面对这些弊端，一任又一任的地方官都做了什么呢？回望历史，面对现实，作者的发问，令人深思，使人警醒！同时，使我们对韩愈的崇高境界不禁肃然起敬。

再从艺术的角度看，梁衡散文中比喻的运用有着作者明显的“真”实的爱憎感情，在《青岛看房子》中比喻的运用多少带有一些鄙夷的形容，不难看出作者对殖民者的憎恨。与此相反，《石河子秋色》的字里行间无不透露着作者的“真”诚喜悦，以及对建设者的由衷敬意。比喻是跟作者的知识、经历、情感等等，有着密不可分的联系，一个好的比喻，不仅可以使文章的语言增添光彩，增加文章的气势，更重要的是浸透着作者创作时的情感，会给读者带来震撼，收到预想不到的效果。

梁衡的创作态度求“真”务实，宁缺毋滥。通常一年才写一

篇文章。他写《觅渡，觅渡，渡何处》前后用了6年，创作《大无大有周恩来》甚至用了。这使笔者想起了一句话，“呕心沥血，方出精品。”曹雪芹创作《红楼梦》，披阅十载，增删五次，到头来还是个未成品。正是由于这种求“真”务实的创作态度，才使得作者的作品经得起时间的考验，得以长久流传。在浮躁气氛漫延的今天，梁衡的这种求“真”的创作态度无疑是值得我们学习的。

散文读后感受篇八

爱

莫语

此文作于2008年，今复发表。实因我特想念梦里的她！

爱真的好无奈，爱真的好疲惫，爱也真的好甜蜜，好感动/我愿意执着追求着我虚幻的爱。我无怨无悔，-曾经玩味无耻的渺视爱的存在，原来世间上的爱无处不在！

曾经不可一世的笑人世间无聊的爱，原来世间的爱是那么美好！那么令人心动，让人感到时间是如此的匆匆，真想留住这让人感动的.时刻.很想令时光停止，很想很想！

在网络普及生活的今天，我也曾笑笑这扯淡的网络情爱，那是爱情的魔力没降临你头上的缘故，你才会如此嘲笑别人的无聊可笑！

心在跳，情在烧，电脑另一端有你牵挂的爱！电脑另一端有让你嘭然心跳的人儿！

我的心在跳动着，跳动着的心给我无穷无尽的动力让我维持以这执着的爱恋！

匆匆地来,匆匆地去,我挥一挥衣袖,不许下无谓的承诺,只要这朝夕恋爱的感动!

疯狂的追,疯狂的爱,我静一静跳动的心,不留下些许的遗憾!只因有过执着的冲动与不休的追求!

我问一问心灵,问一问心灵!心灵告诉我,我绝对不是一时的冲动!-

我叩一叩良知,叩一叩良知!良知告诉我,我绝对出于内心的感动!-

我望一望苍天,望一望苍天!苍天告诉我,爱要付诸行动!我对苍天发誓,我会将所有的爱献给我所爱的人儿!

我充满了一身的感动,我充满了爱的力量,我笑一笑以前的可笑,执着无悔地向着光明大道奔跑!奔跑!奔跑!

我愿将我所有的一切全献给我心中的那个她!来溶化她那冰冻已久的心,我想告诉她,我将是你心中的一团火,我就是将你燃烧,就要将你与我溶为一体!

我不管世人嫉妒的目光,我依然奔跑着追寻着我的爱!我不管他人嘲笑冷漠的言语,我愤然你们的无情,可笑!

这就是我执着的爱恋!这就是我执着的爱恋!我的内心已经告诉我,如果这是一种错,那么让它一错再错吧!我已无力回头!

散文读后感受篇九

周末,抽空读了莫言的短篇《童年读书》,作者以真实质朴的语言叙述了童年读书的酸甜苦辣和逸闻趣事。写他童年迷

恋读闲书，因为父母不理解，只能偷着看，像地下党搞秘密活动一样。读《封神演义》，需要在同样爱书的同学的`监督下读；读《破晓记》，头被马蜂蛰肿了还不放弃；读《钢铁是怎么炼成的》，读出了保尔的命运多舛。

无独有偶。前段时间，一篇风靡网络，美国连任总统在网上晒暑假读书清单：《大地尽头》、《双生石》、《罗丁登场》、《海湾三部曲》和《另一些太阳的温暖：美国大迁徙史诗》。国事缠身的总统闲暇之余不忘读书充电。据说他读书的这个好习惯是从读大学的时候开始的。

这让我想到了有一句名言，叫“读书的人不一定成功，但凡成功的人几乎都读书。”无论是为了消遣，为了充实，还是为了自我实现的需要，请多读书，读经典吧。

散文读后感受篇十

荣获诺贝尔文学奖当代著名作家莫言，他著的《神聊》中一节《粮食》发表在的《读者》上。《粮食》叙述一个村妇为了养活三个儿女和家婆，用吞食豌豆，再吐出豌豆养活一家人。有一次，因偷豌豆被责问，后上吊绳断不死，再后，她在磨坊用嘴吞食一些豌豆，逃避检查，回到家中用筷子一个个的挑剔吐出豌豆，洗后让儿女和家婆吃。莫言大胆真实地把20世纪六十年代初期，农村劳动人民苦难的生活描述出来，用朴素的语言，刻画出村妇坚强不屈的母亲形象，同时给人的启示是：粮食是多么珍贵。

诺贝尔文学奖评委给出莫言获奖理由：“他以魔幻现实主义手法将民间故事、历史和现实融合在一起。”《粮食》体现出莫言创作的高水平。《粮食》主题突出鲜明，敢于实话实说，反映当时中国大地农民缺粮闹饥荒痛苦的生活。

现在跟20世纪60年代初期相比，大不相同。那时想吃没有吃，而今和以前恰恰相反，人们在浪费粮食。据媒体爆料：在餐饮

业里,我国每年就倒掉约两亿人一年的粮食。有一位教授对全国大专学院剩菜剩饭作调查,每年大学生倒掉的食物可以养活一千万人。多么触目惊心的数字。笔者也亲眼目睹一个小学校两千人早餐,一桶桶的粥、粉、面条、馒头、包子,倒进泔水桶。管理早餐的老师说:“这是常事。”

“锄禾日当午,汗滴禾下土。谁知盘中餐,粒粒皆辛苦。”要体会到农民的艰辛和粮食的来之不易,看来是不能忘本呀!小学生浪费粮食是教育问题,大学生浪费粮食那是令人费解呀!

如果把吃剩的食物兜着走,反而被人瞧不起,扔了反而显得特阔气。

节约粮食是我们公民应尽的义务,浪费是一种可耻的行为。只要存有节约的意识,吃饭时,吃多少盛多少;在餐馆用餐时点餐要适量,不摆阔气,珍惜所拥有的财富。让节约粮食成为一种自觉的行为习惯。

散文读后感受篇十一

珍惜吧年轻人!时间是冰冷却又公平的,你无情,它就无义,可你有心,它就会给予。去做一只发更多光和热的蜡烛,留给自己最少的泪滴;在除夕的鞭炮声中回望自己一年的收获,留给自己最少的悔意。把握生命中最宝贵的青春时光,拂去身上的灰尘,除去脑海的杂质,寻觅那个最纯粹的自己!读书吧同学们!读那些不仅传递信息和传播知识,还能创造艺术和塑造美感的作品,读那些与时代旋律共舞,能抵达你灵魂最深处的作品!

《梁衡散文中学生读本》,读之幸甚,感之如上。

散文读后感受篇十二

“在别人只是模糊记着的事情,

然而在心灵脆弱者，

已经反复而深深地镂刻在回忆的心版上了！

索性凭着深刻的印象，

将这些往事移在白纸上罢——

再回忆时不向心版上搜索了！”

——冰心

我不知道我确实领会了多少冰心所作的作品《往事一》中的心情和怀想，但我已满足于她的文字给我宁静的心境，她的细诉给我的清灵开阔，还有她的生活态度给我的自然安闲。读着她写的文字，我像听着一曲飘渺又动人的情歌。那种神会的感觉，就是添了洁白的双翅，在蔚蓝的深袤的天空中自由飞翔而永不知疲倦。

每一字每一句都像是顺手采下来的鲜花，红是红的，蓝是蓝的。我想，这大概就是自然吧！那自然的感觉，使我忘记自己的存在。忘记冰心奶奶是如何如何一位著名的散文家，而是我的一个亲密伙伴，偎在我的身旁，细声细语地把我不能说出的所感，所想，所闻，帮我轻诉出来。我的心因舒畅，紧锁的双眉也会因此像盛开的花一样，十分美丽。那是何等的惬意！“假如生命是乏味的，我怕有来生。假如生命是有趣的，今生已是满足的了。”那是她说的，我看见其中的道理就像看见一杯白开水那样透彻：追求生命的真谛是困难的苦恼的，那我们何不让生命自然一点，随便一点，何苦定要寻觅今生的乏味，而要强求来生的造化呢！相信冰心奶奶所说的，我会明白。

还有，你听过清泉“叮叮叮叮”的流水声吗？很动人，很活泼！冰心奶奶的文字正像一汪碧绿的清泉，看着那诱人的清

绿，我的心也是绿幽幽的。我可以触摸清凉的绿水下的光滑的小石头，该是一颗亮丽，耀眼的珍珠吧！那触摸的喜悦真让人刻骨铭心。细看每一个字，每一个字就会“叮叮叮叮”地跳起来，蕴含无穷的生命力和柔软的弹力，还完全溶进了我的皮肤，与肌肉相拥了，在滋润，在散发幽香。轻轻地，慢慢地，悠悠地。我像是品味一杯升着缕缕青烟，又香气怡人的绿茶，心——在陶醉。正如冰心奶奶笔下神往的大海一样，感情万千，瑰丽无比“……海是温柔而沉静……海是超绝而威严……海是神秘而有容，也是虚怀也是广博……”该是冰心奶奶特意酝酿给我们的一口香喷喷的葡萄酒吧，简直是绝美的享受。

冰心奶奶总会带着那份执着的梦絮去说每一句话，并在每一句中系上一个小小的灯笼梦，让它们在夜风中，皎月下轻轻地摇荡，那荡出的涟漪细纹，就有了最美的诗意，并能谱出最使人宁静的月夜小乡曲。而我又恰是爱梦想的女孩子，经常在这样的诗意，在这样的清音下入睡的，梦幻的。梦幻着浅蓝的线条围着我旋转，梦幻着金黄色的小鱼在我的手掌睁着亮闪闪的眼睛跳动着，梦幻着可爱的小粉红花在我的脚边周围不停地开着，开着……我的全部感觉似乎消失了——在这飘飘欲睡的迷雾中。

消散——慢慢地消散……

至此搁笔，我仍然神态洒然。还在迷恋冰心奶奶所写的——自然，清丽，深远，梦幻的文字。