

# 最新月亮与六便士的读书笔记(优秀16篇)

为了您的安全，请勿随地乱扔垃圾。制作安全标语时，可以借用名人名言或有趣的口号，以增加影响力。安全摆第一位，你的责任别忘记！

## 月亮与六便士的读书笔记篇一

这是一本很多人都看过的书，“月亮”代表着纯洁的理想，“便士”意味着苟且的现实。

一个年近不惑的大叔，做着收入不菲的证券工作，有一个温柔大方的妻子，两个可爱的孩子，住着另人羡慕的大房子，拥有着较高的社会地位。就那么突然的有一天，他放弃了这里的一切一切，带着家人的数落，旁观者的责骂和所有人都看不起的作品去远方追求他的绘画梦想。他身无分文，穷困潦倒，住在肮脏的孤岛，与世隔绝，没卖出过一副画，终日疾病缠身，最终痛苦死去，而生平最满意的作品也被自己一把火烧掉，永世不得相传，即便最终作品得到了世人的认可，也是他死去很久以后的事了。

一个怀揣梦想的大叔，终于有一天冲突了世俗的眼光，道德的束缚，带上画架去了艺术的国度。在那里，他仿佛到了梦想的天堂，他全情的投入，心无旁骛的作画，绘画带来的满足让他忘记了身体的疼痛，他一刻不愿停歇的创作，终于在临终前完成了此生最满意的作品，并将它带到坟墓，实现了灵魂与肉体的真正共存。

前者是从旁观者的角度，后者是故事的主人公思特里克兰德本人。

其实写一份书评可以有好多出发点，故事的编排，写作的技

巧，作者的经历都行，今天我想从思特里克兰德这个人本身，去思考一些关于人的问题。

很多人并不理解思特里克兰德的做法，一个男人不应该像他这样毫无责任感；但更多人会选择中立，既不赞同，也不反对。讨论对错是没有意义的，因为我们大部分都是平庸的人，既没有天赋和勇气去追梦，又不甘于太过平凡。

那么什么是梦想，是一个会刺激你荷尔蒙飙升的词？是一个会让你获得快乐的源泉？还是一个你一直想去又到不了的远方？我想都不是，书中没有介绍思特里克兰德在创作的过程中遇到的痛苦和瓶颈，更加没有任何说明他有经历怎样的挣扎、折磨甚至放弃。但我们都曾有过兴趣爱好，健身？读书？画画？弹琴？哪一个坚持过几十年如一日？最初的兴奋都逐渐会被过程中的困苦所消磨，直至放弃。

如果你觉得我在灌鸡汤劝大家去追求月亮，你就错了，我并没有兴趣讨论什么才是梦想，因为不是所有的人都能有资格去拥有。我也没有因为读完这本书而感受到强烈的悲伤或是兴奋的冲动，我最感慨的是拥有梦想这件事带给思特里克兰德的冷静和理智，以及对人性的洞察。

看似冷血的思特里克兰德早就看穿了人性，妻子的哀怨更多是因为自己的离开使她没有了生活的依靠，她明明憎恨思特里克兰德，却在他成名后在家中挂满了他的遗作，并与来访者谈笑风生，虚荣心被彻底的满足。他因为与朋友的妻子私通而害得朋友妻离子散也未曾感到一丝内疚，因为他知道“女人可以原谅男人对她的伤害，但是永远不能原谅他对她做出的牺牲”，而这位朋友刚好是妥协了他妻子不堪回首的过去，对于妻子而言，他是自己耻辱过去的鲜活证明，她的背叛是早晚的事。

说到这，我停更这么久也多少与此有关。很长一段时间，我不停的听取着他人的意见，你年纪不小了，你该成家了，你

该好好规划人生，你该有个普通女生该有的样子，你也没有那么优秀，你.....于是我照着他们的说法不断的修正自己，小心翼翼的学会如何说活，如何闭嘴，写文章也都是想着怎么迎合大众的胃口，怎么写一些老少皆宜的“干货”，然后我什么都没写出来，然后我也成功的不再知道自己是谁。思特里克兰德对世俗的冷静处理态度引起了我的敬畏，其实写写字而已嘛，哪有那么复杂，懂的人看到交流交流最好，不懂的人就算评头品足也不会对我造成什么影响，除非是我自己给了他可以影响的机会。抑郁的人大多是因为想不开这一点吧。

或许一个人如果想体会到生活中的浪漫情调就必须在某种程度上是一个演员；而要跳出自身之外，则必须能够对自己的行动抱着一种既超然物外又沉浸于其中的兴趣。一直想问上帝一个问题，他是如何看穿了人性后又能对人饱以热情的。其实生命中会面对很多不同的环境，不同的人，各有各的正负面，而浪漫的那一面需要你像一个演员一样忘记剧本以外的不美好，安心投入到角色中才能体会到；而你因此付出的代价又需要你跳出自己，以免过度悲喜；可是太冷静又会让你变得很无趣，你必须在跳出自己的同时又对自己的经历悉心照顾，像看待孩子成长一样，平和又喜悦。

所以，对于大多数平凡的我们，除了吃饭睡觉没有不做就会死的事情的我们，如何饶有兴趣的活在世俗中才是我们真正需要思考的。

最后以毛姆本人对本书的理解来结束分享吧。“有些人年轻的时候只看到天上的月亮，却从看不到那六便士。现在我们仍然看到天上的月亮，但我们是站在地上仰望到月光。而且当我们的爱情不是憧憬和幻想的时候，却发现被月光照耀的现实也是美好的。只是我们谈起我们的生活曾有那么多的快乐，但在当时却从来都不觉得快乐，那么最重要的一点：在新的生活里要懂得让自己快乐。”

## 月亮与六便士的读书笔记篇二

相爱需要情，相守需要懂。男女主人公在一起生活了17年，女主人公却从未懂他。

男主人公在有了两个可爱的小孩，还依然离去追求他的月亮，真的很不负责，即使他乐意让妻子改嫁也改变不了不负责的事实。

人物的情感层次丰富细腻，他知道自己对她们的愧疚，但不会流露在行色，更不会因为这个而放弃追寻。普通人做不到为了梦想抛弃一切，挣脱人性的枷锁，但也并不代表这是高尚的。

看了这段话我相信能帮助很多读者去思考，悟人生的价值。

其实，年轻的时候人就应该去追求，并找一个爱自己真正意义支持自己的人相伴一生。相信我，这并不是奢求。这只是为了防止自己成为思特里克兰德。

如果，在现实生活中你拥有主人公这般美满的家庭，安安稳稳，岁月静好。若要去追求，请务必不要做思特里克兰德，或许可以塑造一个更适合你的角色.....

## 月亮与六便士的读书笔记篇三

最近听到不少身边的朋友对工作和生活做出改变的消息，或因对现状的不满，或因有更好的机会，或因想要追求不一样的人生，或因其他无数个可以说服自己做出改变的理由。生活本就是这样的，边走边探索，一步步改变一步步磨合，最终找到那个能让自己内心平静的状态。恰逢最近看了本书，《月亮和六便士》，更是将对欲望的追求发挥到了极致。

主人公斯特里克兰德原是位证券经纪人，人届中年后突然响

应内心的呼唤，舍弃一切到到巴黎去追求绘画的理想。他在异国不仅肉体受着贫穷和饥饿煎熬，而且精神亦在忍受痛苦折磨。经过一番离奇的遭遇后，他离开文明世界，到南太平洋的塔希提岛与土著人一起生活。获得灵感，创作出许多艺术杰作，最终病逝。

斯特里克兰德画画，是他的'命运，他是一个没有选择的人，他画画是“必须画画，仿佛一个人跌进水里，游泳游的好不好是无关紧要的，反正得游，不然就淹死。”他对除画画之外的人与事冷酷无情，他不想过去，对他而言最重要的是永恒的现在。他为了自己的兴之所至，对朋友带来莫大的痛苦也不去理会。他为了理想放弃全部道德、责任与世俗生活。没有人理解他，也没有人知道该如何评价他。别人的人生是在不断做加法，他却在做减法。人的每一种身份都是一种自我绑架，唯有失去是通向自由之途。所以斯特里克兰德拒绝再做“丈夫”、“爸爸”、“朋友”、“同事”、“英国人”，他甩掉一个一个身份，如同脱去一层一层衣服，最后一抬脚，赤身裸体踏进内心召唤的冰窟窿里去。他是一个被梦想绑架的人，纵使遭遇再多折磨和痛苦，我理解中的他也是幸福的，他不会感到厌烦和寂寞，他的灵魂是满足的。斯特里克兰德就如同他的作品一样，具有一种纯粹精神的性质。一种使你感到不安感到新奇的精神，把你的幻想引向前所未经的路途，把你带到一个朦胧空虚的境界，你会感到自己的灵魂一无牵挂。斯特里克兰德的人生已达到了另一个高度，他的人生只能作为理解他作品的一个入口，却不具任何普遍意义上的借鉴价值。然而现实由不得我们这样选择，但我们总要以自己的方式，达到一个平衡而美好的状态，做自己想做的事，生活在自己喜爱的环境里，淡泊宁静、与世无争。

## 月亮与六便士的读书笔记篇四

每个人身边都会有一个默然的人，人们只知道他家境殷实、沉默寡言，又有谁能想到他将有一天会离家出走呢？《月亮与六便士》中的查理斯·斯特里克兰德便是其中的一个。

斯特里克兰德是一个在证券交易所工作的普通的经纪人。他的前半生中，他安守本分，在爱社交的妻子旁扮演着一个普通的丈夫，有时甚至被妻子扣上“十足的小市民”的称号，有谁能料想，他在某一天忽然辞别了妻子，抛弃了儿女，一个人栖息在巴黎的破旅馆中。这是怎样一种随性超脱？当所有人都认为他在巴黎的某个大酒店中花天酒地，妻子认为他出轨时，他独自一人固执而古怪地画画。他只上过一年夜校的绘画课，没有人欣赏他的画作，而且他只有百十英磅来供给他追逐心中的“月亮”。但他丝毫不在意：“我告诉你了，我必须得画画，我控制不了我自己。”正是这种常人难以想象与理解的坚定，使他最终来到了太平洋上的一个小岛——塔希提，在那儿实现了他的涅槃。

有些人会如此谴责斯特里克兰德：他粗鲁无礼、蛮横冷血、固执己见，但在这些词的背后，是他对绘画的执着追求。查理斯从来未因绘画能为他带来什么物质财富、荣华富贵而选择绘画，他仅仅只是热爱罢了。当他栖息在巴黎，在塔希提时，他过着比颜回“一箪食，一瓢饮”更清贫的生活。但他的内心是多么的富有：他热爱自己的绘画事业，他有一个令他痴迷的小岛，他有一个可以令他不断追求的梦想，这便够了。

人的一生，除了吃喝等生活上的必需，剩下的就是自己心中所想，所追求的事。当年的伦敦，俯首皆是六便士，而查理斯却选择仰望天空的月亮。他的仰望不是对自己的满足，而是对生命的一种最高礼赞，他来过这世上，他完成了生命赋予他的光荣——做自己想做的事，为了他心中那一轮“明月”，他葬身于大火之中，与其最杰出的作品一起。正如毛姆本人所说的：“他可以说死而无憾了。他创造了一个世界，也看到了自己创造的`世界多么美好。临了，在骄傲和轻蔑的心情中，他又将它毁掉了。”他执着地追逐着梦想，尽管其带来的物质回报微乎其微，但他所带给后人的勇于追梦，不为世俗流言的示范熠熠闪光。

人生路上，哪有谁不畏世俗流言？但《月亮与六便士》告诉我们：当我们在社会的滚滚潮流中前进，一定要抬头看看天上的月亮，它警示着你，始终不要放弃梦想、放弃初心。并且，无论身处何方，年龄几何，都要记住：我们要选择一生中最想为之努力的事物，并为其自由而奋斗。当我们有勇气作出决定时，就已经身处生命的自由之中了。

在许多时候，我也迷惘过，甚至天真地认为自己是个无用之人，但是毛姆教会了我一件重要的事：随心所欲，不要让自己为别人所活，那么当你真正热爱一项事业时，你便成功了。其后，我慢慢地放平了心态，生活并非只有灰色的自卑和他人的嘲笑，还有诗和远方。当然，还有埋藏在自己内心深处的梦想。所以，大胆追梦吧！当你仰望天上的月亮时，它的清辉是地上的六便士无可比拟的。

愿每个追逐梦想的人，无意将生活摔得支离破碎，却让灵魂更加伟大。

追逐梦想就是追逐厄运。

——后记

## 月亮与六便士的读书笔记篇五

工作后再让自己静下心来是一件非常困难的事情，当初陈哥推荐我看《月亮与六便士》时，我觉得这种高深的文学作品不适合我看，看了个开头，打死也不看后面的内容了。

入手kindle后，藏在内心深处对他的思念在牵引着我，使《月亮与六便士》成了kindle的第一本阅读书目。

皱着眉头看完两章，便被毛姆所吸引，他以“我”的视角出发，一步一步把故事展开，我很喜欢这种直白的陈述事情的文章，我这种人太容易被别人的思维左右，我需要这样的留

白让我的思维不在惰性。

思特里克兰德在我现在的思维里，他不是自由与勇敢的冲破，他是一个自私到极致的家伙！偏偏他的自私是我所向往的，我也希望我可以抛下身上所有的局限，背包出行。认真的看看这个世界，“我不想成为上帝或英雄。只想成为一颗树，为岁月而生长，不伤害任何人。”这是离开陈哥后我的行走道路。站在梦想的角度思特里克兰德是理想中的人物，他成全了他。

反观思特里克兰德太太她在我的思维中属于六便士，一个20世纪上流社会的女性，懒得思考，懒得写了。我真是一个小废材！

## 月亮与六便士的读书笔记篇六

这个由人组成的社会上，每个人根据自己的家事、背景、资质、境遇等等都在社会上出任一个角色，给自己订立一个位置、一个生活方式、一种幸福的方式，然后就做着，最好能乐在其中，从而拥有一个快乐的人生。这就是大多数人的人生的意义吧。

当我们拥有一个温暖但规则的环境，我们可能会腻味，就象对甜蜜的食物。从而想追求些放任、改变的东西，没有规则框框的东西，让心性放任表达的东西——所以，我们有文学、有艺术、有唱歌跳舞电影电视等等精神食粮。就象风筝，放出去了还是要回来的，必定我们是人，人有基本需要，如果你不循规蹈矩地做你该做的事情，你就可能失去最基本的生活，比如吃、穿、住、配偶、孩子等等，这些个东西平时你不会太在意，但一旦失去却是真的不行。

的确，这个社会有极少数对基本需求完全漠然的神一般的人物，相信这类人物跟常人有着本质的差别，天生的差别。他们负责牺牲自己的常人幸福，创造杰出的精神食粮，这样大众



的人生就不会太过贫乏。

比如艺术家，与常人思维不同，他们有强烈想表达的东西，但又困扰于自己的人的肉身需求：“叫我来说吧。我猜想你是这样一种情况。一连几个月你脑子里一直不想这件事，你甚至可以使自己相信，你同这件事已经彻底绝缘了。你为自己获得了自由而高兴，你觉得终于成为自己灵魂的主人了。你好象昂首于星斗中漫步。但是突然间，你忍受不住了。你发觉你的双脚从来就没有从污泥里拔出过。你现在想索性全身躺在烂泥塘里翻滚。于是你就去找一个女人，一个粗野、低贱、俗不可耐的女人，一个性感毕露令人嫌恶的畜类般的女人。你象一个野兽似地扑到她身上。你拼命往肚里灌酒，你憎恨自己，简直快要发疯了。”鱼与熊掌不可兼得，艺术家脱离寻常越多，艺术成就越高。所以，大凡成就卓越的艺术家都是精神病，如画家梵高、音乐家舒曼。法国作家普鲁斯特说过：“所有杰作都出自精神病患者之手。”总之，天才异于常人，他们过着疯狂的日子，创作出疯狂的作品。

天才或常人，各自选择了自己的生存方式，各得其所。毛姆大概是把艺术比做月亮，把常人生活比做六便士，文中有对画家的前妻、儿子世俗行为的讽刺挖苦，其实我觉得大可不必，画家为了艺术不再是人，成为神，而那些妻子、儿子还是人。没有、也不应该有什么道德对错之分。

月亮和六便士优秀书评2:

这是一本你无法轻易进入可一旦拿起就很难放不下的小说。据考证，书中查理斯-思特里克兰德的原型就是后印象派画家高更。所以这其实是一部根据真人真事改编的'小说。高更的画作本身价值连城，这部以他为原形的小说风靡后，高更的绘画艺术受到了更大的关注，于是他成为印象派宗师的地位得到确立。不知是被小说神话了的高更还是高更成就了小说和塔希提，反正事到如今，早已难分难离。

有必要先对书名做一番解释。月亮是仰望星空，代表高高在上的理想；六便士则是脚踏实地，代表现实生活，书的内容就是围绕着理想与现实之间的距离和对两者的追求展开。有一个评论家曾经说毛姆的另一部代表作《人性的枷锁》中的主人公菲力普-嘉里像很多时下的青年人一样，终日仰望星空，却时常忘记要脚踏实地。毛姆很喜欢这个说法，于是决定用《月亮与六便士》作为下一部小说的书名。

## 现代社会的归属感问题

作为出生于19世纪末，活跃于20世纪初的作家，毛姆已开始关注“心灵的归属感”这一至今仍困扰着诸多现代人，并一再成为作家或电影人探讨的话意的问题。毛姆在书中这样写到：“我认为有些人诞生在某一个地方可以说未得其所。机缘把他们随便抛掷到一个环境中，而他们却一直思念着一处他们自己也不知道坐落何处的家乡。在出生的地方他们好像是过客……有时候，一个人偶然到了一个地方，会神秘地感觉到这正是自己的栖身之所和他一直在寻找的家园。于是他就在这些从未寓目的景物里，从不相识的人群中定居下来，倒好像这里的一切都是他从小熟稔的一样。在这里终于找到了宁静”。一个终生跋涉的香客，不停地寻找一座可能根本不存在的神庙”。在小说行将结尾之即，他又借布吕诺船长之口说出：“思特里克兰德好像一个终生跋涉的朝圣者，永远思慕着一块圣地”。

## 反柏拉图主义者

毛姆在书中为读者描绘了一个世外桃源般的场景，丛林、椰子树、土人、古老风俗，妻子埃塔；在蛮荒乐园里终老，在棕榈树间漫步、作画，美无处不在。在那里，常识和道德失去价值，和谐不必刻意维持，人们无需社会规则，一切油然而生。但最终这一场景还是在主人公患麻风病惨死后被付之一炬，不复再现。虽然思特里克兰德死后获得盛名，但理想国究竟存在与否，毛姆还是给出了比较悲观的看法，或许这

正是作者一生经历了两次世界大战的原故。

## 月亮与六便士的读书笔记篇七

最初听到这本书时，是在自己喜欢的一个青年作者——尹洁城那里听到的，他向读者推荐这本书，建议我们读读毛姆的作品。

毛姆，被称为英国的莫泊桑，一生创作长篇小说二十多部，短篇小说一百多部。小说特点：最大限度保持作品内容的客观性与真实性，不扬善，不隐恶，让读者自己去观察和判断人物的善恶，因此他笔下的人物各具风采。小说关注焦点：了解人性，暴露人性的弱点。

抬头，你便会看到月亮，月亮是远方的朦胧美，它那么高高在上，令人无法企及，但当你在夜晚看到它时，内心还会充满向往与憧憬，它是你心中的理想，是你内心的冲动，是你那不被人支持与理解梦想。

低头，你便可以看到六便士，它是天下人熙熙攘攘，来来往往想获得的东西，没有它，你就无法生存，它是你的世俗生活，是你的物质生活，是你在旁人看来活的体面的必需品。

无数人曾在这二者之间做过斗争，多数人选择了六便士；少数人选择了月亮；而很少有人能二者兼顾。而本书要讲的则是那选择月亮的少数人。

## 月亮与六便士的读书笔记篇八

第一次读《月亮和六便士》还是十年前，当时读到这位令人窒息的画家思特里克兰德，破坏了曾照顾重病中他的老好人施特略夫的家庭时，我简直怒不可遏。这就是真实的，西方版农夫与蛇的故事。我不能理解一个正常的人，怎么忍心伤害那个善良的老好人施特略夫，尽管他看起来单纯、愚蠢，

但他是第一个欣赏思特里克兰德画画才能的人。

并且，这位天才画家俘获了人家妻子的芳心，令她愿意不惜一切代价追随他左右，最后又被他无情地摒弃。可怜的女人最后一死了之，也没能换来画家的一丝同情与追悔。

诚然，毛姆笔下的夸父逐日般追求“月亮”的画家是面目可憎的。用毛姆自己的话来形容：尽管他令人讨厌，却仍然很伟大。一个不顾一切抛弃舒适生活，而孜孜不倦追求梦想的人是值得尊敬的。

克兰德在四十岁之前，过着令所有人都看起来很美满的生活。他儿女双全，又有一个八面玲珑的太太，如毛姆所言，他想象着他们一家人这样继续生活下去，一定会一直和睦体面。可是，生活的温水，常常会煮熟那只忘记跳出锅灶的青蛙，就算你在夜深人静时，会感觉欠缺了些什么生活之外的追求，你也鲜有勇气会打破这一切平静，令自己重新陷入一种混沌追求理想的状态。

生活会驯化每一颗不羁的种子，它像一只无形的手，将暗涌毁灭于无形。毛姆的叙述像是上帝视角，他以第一人称穿梭进故事里，又随时随地能够抽离出来去评价自己笔下的人物，将自己想诠释的人物一一剖析，让人振聋发聩。

我常常被毛姆自言自语式的叙述打动，内心常常充满惊叹，他对人性的分析多么透彻，透彻到不屑于用文字来隐藏，他的睿智，觉醒时时刻刻都要跳出字里行间，让人拍案叫绝。

毛姆对于克兰德受虐般追求理想的行为完全理解，甚至感同身受。他说创作的欲望会以毁灭的形式而喷薄而出，对于有些人来说，需要经历灾变，像汹涌的山洪一下子把岩石冲击成碎片；对有些人，则是通过潜移默化，就像滴水穿石那样。当然，克兰德属于前者，所以他成了众矢之的，然而他毫不在乎。他像一只熊熊燃烧的巨烛，以粉身碎骨的姿态来追求

思想境界的永恒，他是值得敬佩的天才。

小说中的那个被克兰德无情讽刺的三流画家施特略夫，也引起了我很深的思考。从毛姆的叙述中可以看出，他是个不被人尊敬的人，但他又是个善良的`鉴赏家。他被克兰德抢夺了妻子，还愿意继续供养他，欣赏推崇他的画作，在常人看来简直是愚蠢透顶。可是最后他却说出了这样一番话来，他说这个世界是残酷的，艰难的，生活的智慧正来自于谦卑、平和的内心。他虽然是一个普通人，但却能够看清自己的内心。他虽然没有过人的天赋和令人倾慕的气质，但他一刻也没停止过对艺术的追求。他是值得人爱的，他的妻子辜负了他。

抛开读者对小说中人物的憎恶，这本小说探讨的是生活中那些追求理想的人，如何像个殉道者一样前赴后继地去追求梦想。梦想这东西很奇怪，它虚无缥缈，却又总让人有奋不顾身的勇气。

只可惜绝大多数人，连梦想这两个字真正的含义是什么也搞不清。

## 月亮与六便士的读书笔记篇九

**【摘记】**他的一些同行毫不掩饰他们对他作品的鄙视，但是施特略夫却很能赚钱，而这些人把他的钱包就看作是自己的一样，动用时是从来没有有什么顾虑的。他很大方，那些手头拮据的人一方面嘲笑他那么天真地轻信他们编造的`不幸故事，一方面厚颜无耻地伸手向他借钱。他非常重感情，但是在他那很容易就被打动的感情里面却含有某种愚蠢的东西，让你接受了他好心肠的帮助却丝毫没有感激之情。向他借钱就好像从小孩儿手里抢东西一样；因为他太好欺侮，你反而有点儿看不起他。我猜想，一个以手快自豪的扒手对一个把装满贵重首饰的皮包丢在车上的粗心大意的女人一定会感到有些恼火的。

**【感悟】**善良是多么美好的东西，但是也恰恰成为人们利用的对象。当下，多少人把别人的善意视为理所应当而不加珍惜，甚至一边嘲笑着他们的愚蠢，一边利用着这份善意满足私利，所以那些尊老爱幼、帮助弱者的美好品德变成了“凤毛麟角”，因为人们会渐渐接受这样一个道理：这不再是一个“送人玫瑰，手有余香”的社会，你所施出的善意很可能会变成毒刺刺向自己，所以人本能地开启了自我保护模式，在不能确保自己的安全的时候，哪怕插在裤兜的双手早已沁透汗水，也不愿伸出援手。本来，善这种东西就是不求回报的，唯一需要等价交换的不过是一句“谢谢”，但现在，人们唯一的希望大约会是不纠缠，这是一个社会的悲哀。希望每一份善良都能被真诚以待，每一份给予都能收获一份感谢。愿者善意能够一呼百应，心口相传。

## 月亮与六便士的读书笔记篇十

用了好久才把《月亮与六便士》读完，怎么说呢，感触挺深的，也或许是因为最近身边发生的事情，其实都一样的，不同的事发生在不同的人身上，大家都会做出不同的选择，也许大多数的人选择趋于相同，可是也总有一些人会跳出来，怎么说呢，生活也没有什么法则，所谓道德也不过是人们闲暇时谈论时自己定的标准，其实人生也不过短短几十年，开心就好了。

所以我挺佩服他们能知道自己想要什么，并为之努力的。包括斯特里克兰德和某同学。

所以啊，哥们儿这次我看到的你是真的找到了灵魂的伴侣，祝你幸福哦。

## 月亮与六便士的读书笔记篇十一

闲来无事，又翻了翻《月亮与六便士》这本书，翻完胸口似乎压着什么，闷闷的。

高晓松说《月亮与六便士》曾给过他很多精神的抚慰。他说，人的心里，总该有片地方，是只长花，不长庄稼的。

在梦想和现实之间，总是要有所舍弃。诗和远方是心之所向，而柴米油盐才是生活。

今天先说说《月亮与六便士》中的主人公斯特里克兰，四十岁之前的他过着中产阶段的生活，有身份有地位、有可爱的儿女、有自己选的妻子，有一幅外人看来完美的、幸福的人生画卷。

直到有一天，画画梦想在他的灵魂深处被激活了，他说我要画画，必须画画。于是他毅然决然地放弃了现有的生活，只身去了巴黎。不再在乎人间一切，只为心中梦想。即使食不果腹、即使衣不蔽体，他也不愿意出卖自己的画。

辗转转转后，他来到了塔希提，又与土著姑娘爱塔结了婚生了孩子。不幸的是他后来染上了麻风病，但他依然没有放下画笔，在小屋的墙壁上画下了旷世之作后安然离世。他完成了心中的梦想，他用画表达出了心中的世界。遗憾的是他让妻子在他死后以火烧之，小屋和画都化为了灰烬。

塔希提是他的归宿，在这里，他的灵感得到了喷发，因而画出了许多闻名遐迩的扛鼎之作。作为一个画家，他的一生已没有遗憾。作为一个人，他的行为有许多费解的地方。

对于伦敦的家，随着他的离开，这个家在他心中就消失了。他忘了责任、他忘了自己是父亲、是丈夫。原本那也是个和睦的家，是什么让他如此的冷漠和无情，以至于直到离世，也从未提及。

我唯一能想到的答案就是在他离开之日，在他心里就已彻底与过去告别，就已完全释放自己。

对于友情，对于那个认定他是画画天才的斯特罗夫，不仅忍受着他的冷嘲热讽，甚至不顾尊严的为他做着一切，在他垂死时牺牲自己时间、精力、金钱挽救了他的生命。

然而他没有感恩，在斯特罗夫的画室，占有了斯特罗夫的妻子布兰琪，在完成了自己想要画人体的作品后，抛弃了她，导致布兰琪自杀。原本一个幸福的家庭因为他而家破人亡。当然，这里面也有布兰琪的原因。

但对于她的死他从没表示过歉意，似乎一切都与他无关。

对于爱情，书中说他与伦敦的妻子是自由恋爱，真心爱过；对于布兰琪只是冲动，对于爱塔只因她不烦他，什么都听她的。对于女人，他想要的不是爱情，他要的是一个愿意为他做事、愿意照顾他、只听他的而不对他提要求的人，而爱塔满足了他，给了他自由。

也许这就是他所说的，男人的灵魂漫步于宇宙最偏远的角落，而女人却想将其囚禁在柴米油盐之中。这样的男人是不需要爱情的。

斯特里克兰有勇士的精神，敢于为了梦想放弃一切。同时在他的身上你能看到真实的人性，他是个鲜活的人，真实的人。

其实，现实中不乏斯特里克兰式的人存在。不同的是他们有梦想但没有斯特里克兰的勇气去挣脱固有的生活，对于爱情，倒也是希望女人最好是听话懂事、上得了厅堂下得了厨房的，赚得了钱持得了家的。

也许你不能接受，但他就在现实中。

斯特里克兰给人慰藉的是，在他跳出了尘世藩篱后，无论经历怎样的风雨，他的心中一直有道光，他好像一个终生跋涉的朝圣者，永远思慕着一块圣地，并勇往直前。



## 月亮与六便士的读书笔记篇十二

主人公斯特里克兰德原是位证券经纪人，人届中年后突然响应内心的呼唤，舍弃一切到巴黎去追求绘画的理想。他在异国不仅肉体受着贫穷和饥饿煎熬，而且精神亦在忍受痛苦折磨。经过一番离奇的遭遇后，他离开文明世界，到南太平洋的塔希提岛与土著人一起生活。获得灵感，创作出许多艺术杰作，最终病逝。

斯特里克兰德画画，是他的命运，他是一个没有选择的人，他画画是“必须画画，仿佛一个人跌进水里，游泳游的好不好是无关紧要的，反正得游，不然就淹死。”他对除画画之外的人与事冷酷无情，他不想过去，对他而言最重要的是永恒的现在。他为了自己的兴之所至，对朋友带来莫大的痛苦也不去理会。他为了理想放弃全部道德、责任与世俗生活。没有人理解他，也没有人知道该如何评价他。别人的人生是在不断做加法，他却在做减法。人的每一种身份都是一种自我绑架，唯有失去是通向自由之途。所以斯特里克兰德拒绝再做“丈夫”、“爸爸”、“朋友”、“同事”、“英国人”，他甩掉一个一个身份，如同脱去一层一层衣服，最后一抬脚，赤身裸体踏进内心召唤的冰窟窿里去。他是一个被梦想绑架的人，纵使遭遇再多折磨和痛苦，我理解中的他也是幸福的，他不会感到厌烦和寂寞，他的灵魂是满足的。斯特里克兰德就如同他的作品一样，具有一种纯粹精神的性质。一种使你感到不安感到新奇的精神，把你的幻想引向前所未经的路途，把你带到一个朦胧空虚的境界，你会感到自己的灵魂一无牵挂。斯特里克兰德的人生已达到了另一个高度，他的人生只能作为理解他作品的一个入口，却不具任何普遍意义上的借鉴价值。然而现实由不得我们这样选择，但我们总要以自己的方式，达到一个平衡而美好的状态，做自己想做的事，生活在自己喜爱的环境里，淡泊宁静、与世无争。

## 月亮与六便士的读书笔记篇十三

六便士随处可捡，而我只珍惜那片月光。

——题记

每个人身边都会有一个默然的人，人们只知道他家境殷实、沉默寡言，又有谁能想到他将有一天会离家出走呢？《月亮与六便士》中的查理斯·斯特里克兰德便是其中的一个。

斯特里克兰德是一个在证券交易所工作的普通的经纪人。他的前半生中，他安守本分，在爱社交的妻子旁扮演着一个普通的丈夫，有时甚至被妻子扣上“十足的小市民”的称号，有谁能料想，他在某一天忽然辞别了妻子，抛弃了儿女，一个人栖息在巴黎的破旅馆中。这是怎样一种随性超脱？当所有人都认为他在巴黎的某个大酒店中花天酒地，妻子认为他出轨时，他独自一人固执而古怪地画画。他只上过一年夜校的绘画课，没有人欣赏他的画作，而且他只有百十英镑来供给他追逐心中的“月亮”。但他丝毫不在意：“我告诉你了，我必须得画画，我控制不了我自己。”正是这种常人难以想象与理解的坚定，使他最终来到了太平洋上的一个小岛——塔希提，在那儿实现了他的涅槃。

有些人会如此谴责斯特里克兰德：他粗鲁无礼、蛮横冷血、固执己见，但在这些词的背后，是他对绘画的执着追求。查理斯从来未因绘画能为他带来什么物质财富、荣华富贵而选择绘画，他仅仅只是热爱罢了。当他栖息在巴黎，在塔希提时，他过着比颜回“一箪食，一瓢饮”更清贫的生活。但他的内心是多么的富有：他热爱自己的绘画事业，他有一个令他痴迷的小岛，他有一个可以令他不断追求的梦想，这便够了。

人的一生，除了吃喝等生活上的必需，剩下的就是自己心中所想，所追求的事。当年的伦敦，俯首皆是六便士，而查理

斯却选择仰望天空的月亮。他的仰望不是对自己的满足，而是对生命的一种最高礼赞，他来过这世上，他完成了生命赋予他的光荣——做自己想做的事，为了他心中那一轮“明月”，他葬身于大火之中，与其最杰出的作品一起。正如毛姆本人所说的：“他可以说死而无憾了。他创造了一个世界，也看到了自己创造的世界多么美好。临了，在骄傲和轻蔑的心情中，他又将它毁掉了。”他执着地追逐着梦想，尽管其带来的物质回报微乎其微，但他所带给后人的勇于追梦，不为世俗流言的示范熠熠闪光。

人生路上，哪有谁不畏世俗流言？但《月亮与六便士》告诉我们：当我们在社会的滚滚潮流中前进，一定要抬头看看天上的月亮，它警示着你，始终不要放弃梦想、放弃初心。并且，无论身处何方，年龄几何，都要记住：我们要选择一生中最想为之努力的事物，并为其自由而奋斗。当我们有勇气作出决定时，就已经身处生命的自由之中了。

在许多时候，我也迷惘过，甚至天真地认为自己是个无用之人，但是毛姆教会了我一件重要的事：随心所欲，不要让自己为别人所活，那么当你真正热爱一项事业时，你便成功了。其后，我慢慢地放平了心态，生活并非只有灰色的自卑和他人的嘲笑，还有诗和远方。当然，还有埋藏在自己内心深处的梦想。所以，大胆追梦吧！当你仰望天上的月亮时，它的清辉是地上的六便士无可比拟的。

愿每个追逐梦想的人，无意将生活摔得支离破碎，却让灵魂更加伟大。

追逐梦想就是追逐厄运。

——后记

## 月亮与六便士的读书笔记篇十四

《文学回忆录》里，木心先生多次提到，任何伟大的艺术家生前一定对自己有着清醒的认识，有些人憋住了没说，有些人没憋住说出来了。思特里可兰德憋住了，无论是在巴黎某个肮脏小巷的某个阴暗楼阁里，还是在塔希提岛的美丽丛林里，他都只是默默的，艰苦的创作着，画着那些在当时几乎不被人理解的画。赞赏和嘲笑于他而言，毫无意义，他在别人看不见的时空里，精神备受煎熬，只为寻找到某种恰当的方式来表达自己的所思所想。当他的画笔在纸上尽情飞舞，颜料肆意泼洒时，我想他不会不知道他将流芳百世。但我更清楚的知道，高傲冷漠如他，又岂会在意这些虚名，他所追求的唯有他自己独特的艺术世界，为此他可以抛弃妻子，可以忘恩负义。在他的艺术面前，所有道德上的罪恶对他似乎不过云淡风轻，你尽可以说他自私自利，然而，就是这样一个极端自私的人，却毫不怜惜自己的肉体，物质生活的优裕对他没有任何吸引力，肉体仅仅是他用来创作的工具罢了。从这点来看，思特里可兰德既是一位伟大的艺术家，同时又是一个不折不扣的混蛋。

步入中年，一份稳定的工作，一个幸福美满的家庭，享受生活，好不惬意。不管是过去现在还是未来，这都是绝大多数中年人的生活写照。人活到了这个年龄，大都已没了激情，曾经的梦想被安逸的生活埋葬，诗和远方成了一个遥远的传说。伟大的艺术家之所以伟大就在于他们有颗不羁的心，平静安稳的生活对思特里可兰德而言是罗网，是束缚，年少时的梦想在一个最不可能的年纪重新焕发了。冥冥之中，似乎有一个看不见的魔鬼死死的扼住了他的喉咙，唯有艺术，才能使他解脱。或许有些人生来就是为了艺术的，或早或晚，迟早要为艺术吃尽苦头。留下了一封信后，他离开了伦敦温暖舒适的家，独自前往巴黎，并表明再也不会回家了。抛妻弃子，作为一个丈夫，一个父亲，就是受万夫所指也不为过。我不懂艺术，我也不明白追求艺术为什么要离开舒适的家庭。但我同情他，敬佩他，他的前半生一直都是为别人而活，后

半生为自己而活无可厚非。思特里克兰德是冷酷的艺术家，如果家庭对他的艺术只是牢笼，那就要毫不留情的舍弃。

我佩服思特里克兰德追求艺术的勇气，为了艺术而对肉体的痛苦不屑一顾也令我动容。可是他对施特略夫——一个十足的老好人——的所作所为实在令人义愤填膺。施特略夫，一个蹩脚的画家，却对艺术有着超乎寻常的鉴赏力。他是最早意识到思的伟大的人，可以算是思的知己了。他不遗余力的帮助思，甚至将思从死亡线上拉回来，可回报他的，却是思恶意的嘲讽，甚至连自己的老婆都和思私通。尽管绝望，愤怒，但对伟大艺术的敬仰最终使他原谅了思——虽然思并不在乎他的想法。思特里可兰德是伟大的艺术家，可耻的小人：施特略夫是平庸的画家，高尚的巨人。思对艺术的执着令人敬佩，但他不应该毁掉一个原本幸福的家庭，尤其还是一个曾无条件帮助过他的人。伟大的艺术并不意味着伟大的人格，人格的高尚与否似乎向来与学识无关，人性的复杂可见一斑。

思特里克兰德的余生是在美丽的塔希提岛上度过的。他与当地的一个女孩结婚，住在远离人烟的丛林里，过着自给自足的生活。与在伦敦不同的是，他不需要为养活整个家庭而奔波忙碌，他只需要全身心投入创作即可。这场婚姻不过是为了更好的画画以及满足偶尔的情欲。在生命的最后，他终于找到了一个恰当的方式将自己所看到的感受到的世界表现出来了，长久以来折磨着他的魔鬼终于离开了，他解脱了，带着释然和满足长辞于世。临终前嘱托妻子务必要烧掉那副最后的杰作，其中未尝没有对这世界的漠视和讥讽。他所追求的已然得到，至于后世的推崇或批评，思特里克兰德一定会说。

这世上总是有两类人，一类为理想，为心中的那轮明月而奋斗，一类为物质，为那六便士而奋斗。可是啊，让高尚的尽管高尚，庸俗的尽管庸俗，不要嘲讽更不要伤害。

## 月亮与六便士的读书笔记篇十五

不知道从什么时候开始，以稳定著称的公务员慢慢成为了中国年轻人眼中的贬义词，每每有年轻有为的创业者接受采访时，就经常会听到“不想在机关单位里一眼就看到人生尽头”云云。甚至有集大成者还煲了一锅叫《你所谓的稳定，不过是在浪费生命》的鸡汤，仿佛“稳定”就是理想的天敌，怂恿着年轻人咬牙切齿地将呻吟着“我已经是个废人了”的葛大爷挫骨扬灰。

虽说平凡与稳定并非罪过，但人们的内心总会渴望扬帆远航的精彩人生。《月亮与六便士》就如一记清脆的耳光，扇醒了无数平庸沉闷的生活，更让人对于生活的价值有了更深的体悟。

在《月亮与六便士》里，毛姆以法国画家高更为原型，塑造了一个摒弃稳定、追求理想的艺术家形象。主角斯特里克兰德时值中年，突然抛弃了证券经纪人的体面工作与美满的家庭生活，毅然拿起画笔在穷困潦倒中献身于艺术，辗转再三最后在太平洋的一个小岛中黯然病逝，遗留的画作则成为了价值连城的瑰宝。

在大部分人眼里，斯特里克兰德是一个极端自私的个人主义者，他为人尖酸刻薄、毫无人情义理，从一开始抛家弃子，到勾引救命恩人的妻子却始乱终弃，最后在荒岛上和土著结伴了却余生，斯特里克兰德的后半生就是一段任性地神游于世俗之外的生活，虽遭无数人的厌恶与唾弃，但用他自己的话说，却是“满地都是六便士，他却抬头看到了月亮”。

康德将“头顶的星空和心中的道德准则”定义为宇宙的两大法则，但在这类特立独行的“狂人”眼中，人类社会的种种伦理与约束只不过是微不足道的六便士，唯有内心的热情与理想才是值得穷尽生命去追寻的月亮。与其说他是个罔顾伦理道德的自私自利者，不如说是一个已经超脱于人类社会的

原则与羁绊、只将自然与艺术为人生唯一归宿的“通灵者”——“美是一种美妙、奇异的东西，艺术家只有经过灵魂的痛苦折磨才能从宇宙的混沌中塑造出来。”

对于这种神经质风格的典型艺术家，人们在世代传颂其艺术杰作的同时，对于他们的人生投去的总是不解的目光，这种从根本上摧毁稳定生活的极端做法并不会受到太多认可与共鸣。因为在绝大部分人的意识中，人的一生要么是平庸而安稳，要么是升职加薪、出任ceo、迎娶白富美、成为人生赢家，评价生活的标准往往是成功的、失败的或者平淡的，而不是“有意义的”或者“没有意义的”。

斯特里克兰德的前半生和大部分人一样过的四平八稳、波澜不惊，但它的后半生用世俗的角度来看，显然已经远远超出了正常人的理解范畴而显得荒诞不经，但这并不意味着他的人生就是失败的。在他的眼中，自己的生命不需要和普世道德有什么交集，更不用去在意世俗的指点与眼光，虽然在伦理道德上令人不齿，但只要不负内心的热情与理想，自己的一生过的就是有意义的，而不是能用简单的成功或是失败来评判。

现在大多数所谓的励志鸡汤与人生导师，在本质上并不是真正要与稳定为敌。当个小公务员，朝九晚五、两点一线、老婆孩子热炕头是稳定，成为大股东、东奔西走、左右逢源、分分钟赚他一个亿何尝不是另一种稳定？只不过人生赢家比起凡夫俗子来说拥有更多的金钱与权力而已。

## 月亮与六便士的读书笔记篇十六

读完月亮与六便士这本书，我的脑子定格在查尔斯的最后时光。一个太平洋孤岛的丛林深处，一间简陋土屋里，那位因麻风病而毁容的老人，坐在自己描画的满墙壁画中，聆听波涛汹涌的颜色——对，那时他已经失明，只能聆听颜色，金色是高音，黑色是低音，白色是微风，红色是尖叫。我承认，

此情此景不能唤起我丝毫的怜悯，因为心中唯有敬畏——骇然与敬畏。我想这就是传说中的宁静。我想这就是传说中的胜利。虽不信神，我想这就是那人们应当在胸前划一个十字架说“阿门”的情景。

他的头脑里只惦记一件事，仿佛生来就是为这件事而来。他为了能做到渴望的这件事，可以抛弃一切，完全出自内在的激情和热情，有种“时不我待”的契机，如若不去做这事就会感到时时不安与惶恐，完全没法生存及生活下去。可以说，他的整个身心全都被这件事给拽住了，就像他给自己挖了一个洞，有东西拉着他下去，不受自己思想控制。你可以说他“六亲不认”、“太自私了”，但他确实是在做自己认为值得的事情，一件一生未完成的重要事情。他厌倦自己的碌碌无为、按部就班，当别人问他是否会想以前，他笑笑，“我不想过去。对我来说，最重要的是永恒的现在。”

原来，这世界上有一种人，活着只为追求真理，而这真理就是那些自己认可并喜欢的事情。而心心念念做喜欢的事情，什么时候启程都不晚，也许某时像有人指引一般，让你靠近，明白自己来到这世上真正的意义。

斯特里克兰德的人生只能作为理解他作品的一个入口，却不具任何普遍意义上的借鉴价值。相对而言书中真正聪明的倒是二流画家戴尔克·施特略夫，他知道自己不具开创性的绘画才能，便专心画画糊口。他有自己的画室，过着舒适安逸的生活，也具有极高的艺术鉴赏力。他完全明白创作的痛苦，“在美被创造出以后，它也不是为了叫每个人都能认出来的。

要想认识它，一个人必须重复艺术家经历过的一番冒险。”当然，故事里他低估了斯特里克兰德的天才的破坏力，但这只是情节的偶然，不是施特略夫的必然。

施特略夫虽然艺术才能极其平庸，他自己本身只能画些庸俗



的题材，水平很一般。但是他能欣赏思特里克兰德的天才，感受到思画中蕴含的艺术之美，即使这种艺术之美还未能被当时的主流审美情趣接受。出于对美本能的向往，他无私地资助思，帮助他。他虽然是个平庸的画家，但是在为人上却有伟大之处。他自己无法创造美，但是他那种欣赏美的才能以及对人的热忱正直，让他变得伟大而不平庸。这是普通人而能伟大的典型例子。我很喜欢他，因为我觉得这是才智普通的人能做到的最高境界了。才能是天赋，不是由自己决定的，但是性情和品味确实可以通过后天的努力达到的。