

2023年文档的教案(模板18篇)

教案可以帮助教师更好地组织和控制教学进程，确保学生能够全面有效地学习。请大家仔细阅读下面列举的教案模板，将其应用到自己的教学实践中去。

文档的教案篇一

这首诗歌，通过儿童的细致的观察，发现了春天是怎样悄悄来到我们身边的。

1. 有感情朗读课文，背诵课文。
2. 掌握本课要求认识和会写的生字、词语。
3. 培养学生细心观察生活的能力。

冬春交替的季节风景图片

1课时

同学们，你们知道一年有几个季节？今天老师要考考大家，我们来听一首歌，看谁能听出歌中唱的是什么季节。

- 1、先让学生说出自己以前已经认识的字。
- 2、放录音。
- 3、谁愿意再把课文读给大家听？(一人一段。)

要求：其他人认真听，想一想，从哪里发现了春天？

- 4、小组内互相学习读课文。

5、比赛：看哪个组学得最快最好。

6、创设情境, 指导朗读. 提问:读了这篇文章你仿佛看到了什么, 听到了什么?

7、你还从哪里发现春天已经来了?

出示生字卡, 请学生来说一说应该注意的一些问题。找出其中我们已经学过的偏旁部首以及一些笔画。

梦 残 融 嘱 咐 茸 咱 散

学生观察后说说应注意什么?

1、出示生字卡, 请学生来说一说应该注意的一些问题。找出其中我们已经学过的偏旁部首以及一些笔画。

2、你认为这个字怎样写好?

学生观察后说说应注意什么?在自己的本子上写。

文档的教案篇二

1、赏析作者描写音乐的高超技巧。

2、领悟诗人与琵琶女感情的`共鸣点。

3、背诵全诗, 提高学生的诗歌鉴赏能力。

1、描写琵琶乐时, 诗人成功地运用了一连串比喻, 使读者如闻其声, 如见其形, 不仅调动了读者的听觉和视觉, 而且能激发读者的联想和想象。

2、“我闻琵琶已叹息, 又闻此语重唧唧。”表达了诗人对琵琶女不幸遭遇的深切同情。“同是天涯沦落人, 相逢何必曾

相识。”产生共鸣，点明题旨。

1、先让学生欣赏一段琵琶曲，然后顺势将学生引入《琵琶行》。

点拨：在白居易生活的时代，有一句流行语“童子解吟《长恨》曲，胡儿能唱《琵琶》篇”，就是指他的名作《长恨歌》和《琵琶行》。“行”，又叫“歌行”，是乐府歌辞的一种体裁。它源于汉魏乐府，是乐府曲名之一。

2、让学生自由地诵读全诗，读出其中的感情来。

3、配乐示范背诵全诗。

4、赏析第一段：浔阳江边闻琵琶。提问：第一段在全诗中有什么作用？

点拨：“浔阳江头夜送客”，交代了故事发生的时间、地点、人物和事件；再用“枫叶荻花秋瑟瑟”渲染出一种悲凉的气氛，为全诗定下了基调。“主人”四句，写饯别时的凄凉情景。“举酒欲饮无管弦”，“醉不成欢惨将别”，一个“惨”字点出了凄凉环境。最后借江边月影，烘托出主客相对无言，黯然神伤的心情。“忽闻”两句对忽然传来的琵琶声悠然神往，从感情上由忧转喜，引起下文。

5、赏析诗人是如何将“仙乐”绘声绘色地表现出来的。

点拨：诗人运用一连串的比喻来写虚渺飘忽，过耳即逝的无形的音乐，用音强、音高、音色、节奏，旋律各不相同的十多种声音来比喻四根琴弦所发出的不同乐声：“如急雨”“如私语”“莺语花底”“泉流冰下”“冰泉冷涩”“银瓶乍破”“刀枪鸣”“如裂帛”等等，使读者如闻其声，如见其形，不仅调动了读者的听觉和视觉，而且能激发读者的联想和想象。此外，还用“嘈嘈”“切切”等象声和

“间关”“幽咽”等双声词来描摹琵琶声，更增加了诗歌语言的音乐感。一曲虽终，而回肠荡气、惊心动魄的音乐魅力，却并没有消失。诗人又用“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”的环境描写作侧面烘托，给读者留下了涵泳回味的广阔空间。

6、诗人与琵琶女的感情是怎样产生共鸣的？

点拨：诗人听完琵琶曲，了解了琵琶女的身世后，不由自主发出了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感慨。看来琵琶女昔日在京城里“曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒”的情况和作者被贬以前的情况有相通之处。同样，他被贬以后的处境和琵琶女“老大嫁作商人妇”以后的处境有类似的地方。

7、赏析最后一段。

点拨：“我”的诉说，反转来又拨动了琵琶女的心弦，当她又一次弹琵琶的时候，那声音更加凄苦感人，因而反过来又激动了“我”的感情，以至热泪直流，湿透青衫。

8、在前面赏析时，一边赏析，一边引导学生背诵。最后在音乐声中，全班齐诵课文，再次体味诗的韵味。

赏析苏轼的一首写琵琶声的词《水调歌头》。

昵昵儿女语，灯火夜微明。恩怨尔汝来，弹指泪和声。忽变轩昂勇士，一鼓填然作气，千里不留行。回首暮云远，飞絮搅青冥。众禽里，真彩凤，独不鸣。阶攀寸步千险，一落百寻轻。烦子指间风雨，置我肠中冰炭，起坐不能平。挥手从归去，无泪与君倾。

文档的教案篇三

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、认识本课10字生字
- 3、理解课文内容，领悟：兴趣是成功的前提，勤奋是成功的钥匙。

在朗读中感受达尔文对科学的热爱，从而明白兴趣是成功的前提，勤奋是成功的钥匙。

达尔文图片

1课时

一、出示图片，激趣导入

- 1、小朋友，你们知道他是谁吗？（出示达尔文画像）你对他有了解吗？
- 3、师相机揭题：科学的大门。

二、激趣朗读，体验感悟

- 1、选择自己喜欢的方式读课文并划分自然段。
- 2、交流读书感受，相机板书生字新词：大自然、观察、浪费、谈起、科学、钓鱼并认读。
- 3、交流：你从文中了解到达尔文小时候都喜欢做哪些事情？并相机指导朗读。
- 4、学到这，你想对达尔文说些什么？

5、达尔文的同学对达尔文说了些什么呢？达尔文又是怎样回答的？（同桌分角色朗读）

6、从达尔文的话中你明白什么？带着你的理解再读读这一段。

三、开放课堂，延伸升华

1、多年以后，达尔文成了英国著名的科学家。一次，他遇见了小时说他“把时间都浪费在没有用的玩意上”的那个同学。你知道他们会怎样说，怎么做吗？请同学们小组合作把故事往下编，看哪组编得最精彩。

2、展示续编及表演

3、师生共谈体会

四、布置作业

继续用多种方式搜集有关达尔文的资料，并制成“手抄报”。

文档的教案篇四

1、理解什么是密铺及其在日常生活中的应用。

2、学会设计简单的密铺图案。

3、经历密铺认识过程，体验数学与生活的联系；感受密铺图案的美感，培养审美情趣。

理解密铺的含义及知道哪些平面图形能单独密铺。

出示俄罗斯方块的动态图，引出密铺。

观察图片，感知密铺

1. 同学们，生活中有很多奇妙而美丽的图案，它们都是由一种或几种平面图形拼成的。请大家欣赏。（课件出示五幅图案）

2. 你能按照一定的标准把它们分分类吗？先独立思考 想好的同学同桌之间议一议。

3. 你认为什么是密铺？

师：谁愿意发挥你的想象力，大胆的猜测一下？“

学生大胆的发表各种猜测。

师：刚才大家各抒己见，发表了自己的观点。那么这些猜测都对吗？就让我们一起来动手来操作验证吧。

学生以小组分工合作，操作课件中的各种图形分别进行拼铺，并把结果在小组内互相交流。

验证好的同学，可以把你的观点合同组的同学一起交流。

师：哪个小组愿意展示你们验证的结果。展示学生有代表性的平铺作品，并让学生汇报交流。

生1：我们发现正三角形、长方形、梯形、正六边形可以进行密铺。 生2：圆形和正五边形不能进行密铺。

对于他的验证结果，你们有什么想说的吗？赞成他的观点吗？

师：老师也很赞成你们的观点。从大家拼摆的结果我们可以看出，在这组图形中，正三角形、长方形、梯形、正六边形可以进行密铺。圆形和正五边形不能进行密铺。

师：刚才我们欣赏了密铺，探索了密铺，接下来就让我们动手创作美丽的图案吧？

“咱们比一比看谁的设计更美观、更新颖、更富有想象力。”

学生动手设计，同组互相欣赏，说说自己的创作感受。

师：谁愿意向大家展示你的作品、说一说创作的感受。

学生展示自己的作品如下：说说你的作品吧。

文档的教案篇五

选择第一、二、三自然段中自己背得最流利、最有感情的部分，背诵给同桌听。

赏读“可爱”，品“情”动“情”

2、同桌讨论、全班交流。

a□观察插图，体会小花猫的可爱。

b□将课前收集的有关老舍先生酷爱花草的资料与他“放任”小花猫淘气的描写进行对比，以加深感受。

c□联系语境理解“开辟…‘生气勃勃’”。

3、有感情地朗读第四自然段，把喜欢的部分背诵下来。

2、各组代表发言，师生共同梳理：

(观察细致入微、描写真实具体、将猫视为朋友、字里行间处处留情)

3、朗读全文，加深体会。

1、用喜欢的符号圈划出自己最欣赏的词语、句子，有感情地多读几遍，再摘抄在“采蜜本”上。

2、同桌互相交流。

(提示：第二段话与课文《猫》相似，侧重于用拟人的手法侧面描写猫的生活习性，并于字里行间流露出作者对猫的喜爱之情；第一段话则从正面直接描写猫的外形特点。)

2、小组交流。

3、课后留心观察自己喜欢的一种小动物，帮它拍摄一张相片或画一张画像，然后为相片或画像配一段旁白。

板书设计

文档的教案篇六

1 . 学会本课 4 个生字以及由生字组成的. 新词。

2 . 理清记叙顺序，把握故事梗概。

3 . 理解课文内容，知道任何有意义的发现都源于对生活的细心观察，认真实验。

一、激情入境，引入文本

1 . 播放运用超声波来为飞机、轮船导航，超声波治病，超声波勘探的几组 cai 课件，让学生体会超声波的广泛用途。

(超声波 这个词语对六年级的学生来说还是比较陌生的。通过课件的介绍，一方面让他们了解超声波的知识，另一方面也为学习课文设下悬念。)

2 . 你们知道超声波是怎样被发现的吗？它缘于一位科学家的夜间实验。

3 . 出示课题：《夜晚的实验》。

二、扣题生疑，走近文本

1 . 看到这个题目，你有哪些疑问？

（此课题信息储藏量大，学生可能会提很多问题。如：谁做实验？为什么在夜晚做实验？怎样做实验？实验的结论是什么？它与超声波有何联系？等等。教师要及时梳理问题。）

2 . 课题是文章的眼睛，我们要善于从这里发现问题，再带着这些问题读书，才是有目的的读，才会提高读的效率。让我们带着这些问题走进课文吧！

（学贵有疑。引导学生由课题生发开去，进行质疑问难，激活了学生的思维，使他们一开始就处于愤悱的状态，激发了读书的欲望，也培养了自读能力。）

三、扫除障碍，走进文本

1 . 自由朗读课文。

2 . 学习生字，检查认读，读准后再写写。

3 . 轮读课文，检查自读。

4 . 再读课文，边读边思考刚才提的问题。

5 . 交流：你读懂了哪些问题？把你在文中找到的依据读一读。

（通过交流，让学生解决谁做实验做了什么实验为何在夜间

实验等几个浅显的问题。整体把握课文内容。)

四、读中探疑。深入文本

1 . 还有几个问题没有解决，再读读课文，找找答案吧。

(1) 快速浏览课文，将写斯帕拉捷实验过程的几段标出来。

(2) 默读 2 6 自然段，填写表格。

实验次序

怎样试验

实验结果

第一次

蒙住眼睛

仍能自由飞行

第二次

第三次

第四次

(3) 比较 4 次实验，讨论：斯帕拉捷为何对第一次实验的结果感到如此惊讶。

(通过讨论让学生明白斯帕拉捷先蒙住蝙蝠的眼睛。是因为在我们的思维定势里总是认为眼睛是用来看清东西，辨别方向的，只有细心观察，多动脑分析，勤于实验，才能发现真正的秘密。这个问题是开放性的，应充分尊重学生的个性体

验。)

2 . 蝙蝠的耳朵又怎么能 穿透 夜空， 听 到没有声音的物体呢？ 让我们读读第 7 8 自然段， 细细探明究竟。

指名读第 8 自然段， 用手电筒配合一面镜子帮助学生理解蝙蝠如何用超声波探路的。

3 . 蝙蝠夜间飞行的秘密终于被揭开了， 人们也因此发现了超声波， 让我们再次走进课文， 去感受超声波的巨大作用。 齐读第 9 自然段。

4 . 读完这个故事你有何启发？

五、设疑生疑，感悟文本

(再次让学生潜心会文， 理解隐藏在语言文字背后的无限意蕴。 真正领悟文本的精髓， 整合三维目标。)

2 . 默读全文， 说不定你会找到更多的疑问， 在你有疑问的地方做上记号。

(让学生带着问题走进文本， 又带着更多的问题走出文本。)

六、自选作业，拓展文本

1 . 将自己的疑问列出来， 准备下节课与同学讨论交流解决。

2 . 查阅并收集有关发现或实验的小故事， 准备下节课与同学们交流。

3 . 你在生活中有没有有趣的实验或发现？ 写出来与大家交流交流。

文档的教案篇七

课外阅读是拓展阅读教学的重要途径，但长期以来，我们存在一个思维误区，认为课外阅读的时间只能在课外，课堂上对这一问题连有效的指导都没有，使得学生的课外阅读往往处于自发、盲目的状态，学习效率低下。这种情况给我们提出了一个重要的课题：能否利用课堂上的时间进行有效的课外阅读指导？如果可行，又该如何去上阅读指导课？在这方面，我进行了一些思考，也进行了一些尝试。

我首先选择了《水浒传》这部长篇小说，因为多数高年级学生对这部作品是比较感兴趣的，语文教材也选择了其中一个片段：《景阳冈》，这样由课内拓展到课外显得更自然。我先安排学生在课下自读这部作品，然后准备利用课堂时间组织学生讨论关于阅读《水浒传》的感受，了解其阅读的收获，检测其思考的深度。

《水浒传》作为一部经典的长篇小说，人物众多，情节曲折而又繁杂，对其主题思想的评价更是众说纷纭，对于学生来说，要想真正读懂这部经典名著，并不是一件容易的事情。学生读《水浒传》，最容易出现的问题是只去关注紧张的情节和感兴趣的人物，而忽视对其文学性和思想性的探究，使得自己的阅读只停留在作品的表面，而没有深入分析，没有读懂作品的精髓。

因此，组织学生讨论关于阅读《水浒传》的感受，要为解决上述问题而努力，通过较为合理的教学设计，让学生深入思考，读出自己独到的感受，读出精彩，读出收获。

1. 学习从自己的角度理解和分析小说中的人物，表达自己的思考和发现。
2. 尝试创造性阅读，读出自己独到的感受，学习合作探究，敢于表达不同的见解。

多媒体课件

用多媒体显示戴敦邦所画的水浒人物，重点展示宋江、武松、鲁智深、林冲、李逵等主要人物，同时说明：戴敦邦是当代著名的人物画家，他所画的水浒人物，造型生动而又略有夸张，表现了水浒好汉的个性和英雄气，在电视剧《水浒传》（央视版）片尾出现的水浒人物画像，就是他的作品。老师对《水浒传》大概介绍，然后，要求学生仔细观察之后思考以下问题（多媒体显示）：

问题二：同自己的想象相比，你认为画家所画的人物有哪些好的地方或者不好的地方？

问题三：大家都看过电视剧《水浒传》，你认为剧中的人物造型好不好？举例说明。

这些问题应该能够激发学生思考和表达的兴趣，要敢于拿出时间让学生讨论和交流。对于学生的表达，凡是言之成理的看法，教师都应予以鼓励。

要求：用“假如我是_____（宋江、武松、鲁智深、李逵……）”这样的句式说一段话，要结合自己的感受和理解，结合人物的特点，展开想象，说出人物另外的结局。

创意说明：一千个读者，便会读出一千个哈姆雷特。读经典最忌人云亦云，要读出自己的独到发现。读《水浒传》之后，很多人都会对主要人物的结局不甚满意，用上述方式，可以激发学生表达的兴趣，也利于其表达自己的思考和发现。

活动过程

1. 每组确定组长和记录人，每个成员自己完成后在小组内交流，同学之间互相评价。

2. 每一小组推选一人向全班同学展示。
3. 其他同学认真倾听并做好笔记，然后师生共同评价，选出优秀者。

活动过程

1. 提出问题（多媒体显示）：
 - a. 武松、鲁智深、李逵的性格都有粗鲁豪爽的一面，但又有
哪些不同？
2. 小组内围绕问题畅所欲言，通过集体探究达成共识。
3. 各小组在班内展示合作探究成果。

创意说明：所谓创造性阅读，是指学生在教师的适度启发引导下，积极主动地阅读材料，通过质疑、解疑，通过多角度思考，能提出某些新见解或论述某种新观点，独特地感受文本，提高理解、运用语言的能力。阅读小说，对人物形象、主题与环境的理解，不仅要有自己的观点，而且还要打破思维定势，改变单一的思维方式，学会从各个方面、各个角度、各个层次去看问题，发现有价值的创新成果。我们要鼓励学生说出不同的见解，说出自己真实的想法，学会于无疑处生疑，走出一条与前人不同的路来。

活动设计：在当前的《水浒传》研究中，对于作品主题思想的判断，对于主要人物的评价，是存在很多争议的，我准备提出如下问题让学生进行尝试性的探究（多媒体显示）：

问题一：在《水浒传》中，宋江是争议最大的人物，你认为宋江是英雄还是奸雄？请结合其主要事迹进行说明。

对于上述问题，学生不一定全部回答，可选择其中一两个来

回答。除此之外，还可以结合自己的阅读重点，提出其他问题。

小说是一门博大精深的艺术，学会阅读和欣赏更是其中一项重要的学问。对我们来说，采用上述方式思考问题，可能会有些难度，但关键在于尝试，关键在于创新，做到了这一点，就会读出自己的精彩，就会别有一番收获。

6、布置作业（多媒体显示）。

- 1、如果没有读过《水浒传》平时要读且平时要多读四大名著。
2. 你对课堂上哪一个问题最感兴趣？认真思考这一问题，把你的思考写进日记里。
3. 用一周的时间，查找资料，进一步修改，看能不能针对这一问题写一篇作文。

本课的设计重点在于引导学生进行个性化阅读，尝试提出个性化见解，在课外阅读中能够有自己的收获。从教学实践来看，基本达到了这一目的。但是，《水浒传》这一古典名著博大精深，短短一节课的时间实在太有限了，深入探究作品的精髓也是很难完成的。同时，学生的个体差异很大，思考问题的方向和方法自然有很大的不同，故引导学生抓住主要问题进行思考以完成本课的教学任务也是比较困难的。因此，在教学中，探究讨论停留在表层，一些学生纠缠于某些无关紧要的细枝末节使得课堂教学难以驾驭，这些问题也是存在的。所有这些，都非常值得总结，也需要我在以后的教学实践中加以改进和提高。

文档的教案篇八

- 1、课题的提出：随着教育改革的深入，人们逐渐认识到智慧课堂教学的重要性，改变教学模式的迫切性。尤其在智慧课

堂教学方面，为更多的教育工作者所接受。特别是在物理教育优化课堂教学的研究中，经过多年的艰难探索和实践，我们可以使用一些控制软件让教师通过ipad控制电脑，就像在电脑前面操作一样，而且教师可以使用直观的操作方式如触摸以及缩小或放大的手势来操作电脑中的应用程序以及幻灯片。物理学科的智慧课堂教学，取得一定的成果。但也存在着不足的地方，这就需要一种能够让学生参与性强的学习模式普及，从而改变以传授和灌输为主要方式的课堂教学模式，实现以学生为主体的课堂教学，使课堂充满智慧。

2、课题研究的理论依据：

教师应该是充满教育智慧的，课堂应该是智慧的课堂，管理应该是智慧的管理，智慧教育的真谛是给予学生以智慧，以教师的智慧激发学生的智慧潜能。在学校，我们对学生施与的更应该是智慧教育。而实施智慧教育的主阵地——课堂，就应该成为学生的智慧之旅。智慧的课堂应该是以完善学生的人格成长，促进学生的智慧发展，提高学生的综合素质为目标的理想课堂。

智慧课堂是教学理论与教学实践紧密联系的产物，它以结合具体的教学实践的简化形式，表述一种教学理论或教学思想，容易被教师掌握，并能具体应用于自己的教学实践之中；同时，它是将教学组织形式、教学方法、教学手段等融为一体的综合体系，可以使教师明确教学应先做什么，后做什么，先怎么做，后怎么做，怎样做才是智慧的等一系列具体问题，帮助教师预见教学活动所预期的效果，把比较抽象的理论化为具体的操作策略。

课堂是在一定的教学时空范围内，以达成一定的学科素养为目标，以相关的学科学习材料为主要载体，以教师、学生以及学习载体三者之间的对话为主要方式，整合各种教育资源，促进孩子智慧发展的场。

中学物理智慧课堂教学模式研究的最终目的是要探索物理课堂教学的优化，提高课堂教学效益。主要解决教师怎样智慧的教，学生怎样智慧的学，最终促进学生的全面而富于智慧的发展。在组织学生学习时，要努力处理好自己的角色地位，重视引导学生在老师的指导下主动地、富有个性地学习，并最终达到“在乐学中启智，在成功中开慧。”的教育理念。

1、地域文化的熏陶

新安中学地处“中国慧谷、智者天堂”的太科园，鉴于时代机遇的召唤和地域文化的熏陶，新安中学定位在打造“智慧校园”这一发展特色上。“智慧课堂”作为“智慧校园”的一部分与“中国慧谷、智者天堂”可谓一脉相承，相得益彰。我们可以在智者的天堂了尽享智慧、沐浴智慧、孕育智慧、提升智慧。同时，我们可以依托得天独厚的地域优势、人才优势培育更多的智者人才，为太科园的繁荣发展作出贡献，并因此来回报地方政府、家乡人民对学校一如既往的关怀和厚爱。我们的口号是“以人为本以师生发展推进学校跨越，以德立校以德育创新培养智慧人才。”打造“智慧校园”，既体现了学校教育之要义，也彰显了新安中学现代化、国际化的视野。智慧校园必须有智慧的课堂。实施智慧教育的主阵地——课堂，就应该成为学生的智慧之旅。新安中学要求每一位老师在课堂教学中注重让学生“感受过程，习得规律，发展智慧”。

2、校本教研的传承

20xx年5月期间，我校承担了物理“课堂教学研究”校本教材的研究，我们发现，有效教学的课堂必定是一个充满智慧的课堂，必定洋溢着师生间浓浓的真情，洋溢着好学乐思、勇于创造的和谐愉悦的氛围，也必定会在有智慧的教师有智慧地引领下，彼此在多角度有层次智慧交融、碰撞中，师生共同不断提升着的智慧。经过近三年的探索实践，我们提出智慧课堂实践的研究，是为了进一步延续拓宽学校以往的研

究主题，为了进一步深化全校教师对智慧课堂的认知，同时也是为了进一步有效落实我校“质量立校，特色兴校”的办学目标。

本课题的研究着眼点重点放在通过智慧课堂开启和丰富学生智慧，使学生的智慧与教师的智慧同构共生的课堂。主要从以下几方面入手：

第一，选好智慧课堂的切入点。着眼于学生的发展，以师生生活活动为载体，实现课堂的自主化、生活化、情感化，培养学生包括思维能力、创新能力在内的综合能力素质，培育学生灵性，完善学生个性，构建健康课堂。

第二，合理分工。合理分工是智慧课堂的前提，恰当分工，让学生参与到共同的学习中来，每一个人完成的具体任务都是总任务的一个方面。以教师、学生以及学习载体三者之间的对话为主要方式。合理分工要有一个过程，刚开始老师根据学生特点分工，然后过渡到让学生自己协商分工，使每一个人都能最大限度地发挥自己的长处。

第三，让学生学会表述和倾听。在分工的基础上，每一个成员在独立基础上的协作需要每一个成员都学会表达及倾听，这是一种双向互动。教师要指导学生有序、完整地表述自己的理解，还要要求学生倾听别人的意见，吸取别人思考中有益的东西，不断修正和完善自己准备怎样讲更好。这样才能真正达到了合作教学的目的。

第四，学会互助和支持。学会互助和支持是有效合作的关键，是不同于独立学习的所在。会分析解题的同学帮助有困难的同学，讲述中合作者之间的互助可以解决语言障碍。实践证明，来自同伴的互助与支持比来自老师的更有效。教师要充分发挥小组成员之间的这种互助与支持的作用，“同荣辱，共患难”，这样才能促进小组整体水平的不断提高。

1、研究的方法

本课题的研究以课堂行动研究为主，配合访谈、数据调查、系统分析等方法。

2、研究的价值

“智慧课堂”是在新课程理念指导下，着眼于学生的发展，以师生活动为载体，实现课堂的自主化、生活化、情感化，培养学生包括思维能力、创新能力在内的综合能力素质，培育学生灵性，完善学生个性，开启和丰富学生智慧，使学生的智慧与教师的智慧同构共生的课堂。智慧课堂不是狭义的智力课堂、智能课堂，而是一种激情与智慧相伴、科学素养与人文素养相随、充满活力和创造力的课堂。

“教学模式”是在一定教学理论指导下，根据一定的教学目的所设计的教学过程结构及其教学策略体系，包括教学过程中诸要素的组合方式、教学程序及其相应的策略。

课题研究取得预期效果后，学生在宽松和谐的课堂氛围中自主探究、合作学习，亲身体验知识的形成过程，感受获得新知的快乐，真正学会学习。

（一）准备阶段：

- 1、确定适用班：对高一的两个智慧教学班进行教学实验工作，时间为2年。
- 2、按照要求制定课题计划。
- 3、进行理论研究，查询相关文件、资料，提高教师的理论素养。

（二）实验组织情况：

成立课题实验领导小组，由仝云峰组长，具体参加课题实验的教师为郝玉焕、吴利超、胡同娟老师。

（三）研究与试验阶段

1、调查研究阶段

对学生的愿望、学习动机、学习习惯、学习兴趣等进行调查。

2、对调查结果进行统计分析总结，确立课题研究的方式与过程。

3、提高教师素质阶段

采取自修、反思、实践、研讨、交流、总结等模式，完善多媒体教学与数学学科的整合模式，不断提高教育教学水平，进而提高智慧课堂教学的效率。

4、按照制定的课题研究计划，进行课题研究。

5、学生主动学习、积极发展阶段。

使学生对物理学习产生浓厚的兴趣，并能主动积极地学习相关知识，从而提高自身的物理学习能力，促使学习质量全面提高。

（四）经验总结、验收阶段

1、形成新观点、开拓新模式。

2、撰写实验报告。

3、评价验收推广课题研究成果。

六、预期成果

- 1、预计20xx年完成所有预定计划。
- 2、学生形成自主合作学习方式，提高自主学习能力，进而提高物理智慧课堂教学效率。
- 3、提高教师运用多媒体教学和组织教学的能力。
- 4、完成若干篇实验报告、论文或课堂实录等。

七、经费预算

总课题组以及学校教研室提供相关的研究经费和实验器材。

八、成果形式

- 1、研究报告。
- 2、论文。

文档的教案篇九

- 1、能划出课文中的过渡句，并说出它们的作用。
 - 2、学会生字，理解帷幕等词义，会用刚刚转眼间、时而时而、尤其造句。
 - 3、了解庐山云雾的特点及生成的主要原因；能背诵第3、5自然段。
 - 4、感受庐山云雾的美丽神奇，激发热爱自然风光的思想感情。
- 了解课文是怎样抓住庐山云雾的特点进行具体描写的；

按一定的方法背诵课文。

3教时

1、认识课文后的12个生字及8个二类字，理解由生字组成的部分词语，学习秀幻增添这四个生字。

2、正确较流利地朗读课文，初步了解课文的基本内容，激发学生对祖国山河的热爱之情。

3、认识总分段结构，感情朗读第1小节，背诵第1小节。

1、感情朗读第一小节，背诵第一小节，学会课文后的生字词，理解部分的词语。

2、体会遣词造句的优美，体会庐山云雾的奇幻，神秘。

录相、录音、词卡

你们听说过庐山吗？它是我国著名的旅游胜地，地处江西九江，有避暑山庄之美称，说起庐山，不由得使我想起唐代诗人李白的一首诗《望庐山瀑布》（师背）知道它赞美什么？其实，庐山最有特色的是它的云雾，庐山的云雾有什么特点呢？今天我们一起学习第七课，板书：庐山的云雾（读题）

[播放录相] [导语]你们看，这就是庐山！[放课文录音]学生边看过听。

结束提问：庐山给你留下了什么印象？[学生自由发言]

要求：（1）读准课文后生字字音以及由生字组成的词语。

（2）把课文读正确，通顺。

（1）检查生字词情况

a□ 通过预习，你学到了哪些新的字词？（生答师出示）

b□ 你利用什么方法，理解了哪些词语？

（2） 检查朗读情况

四小节由四个同学朗读。要求：其余同学认真听，注意有没有添字、漏字、读破句，并作记号。

（3） 学生齐读课文：思考：读了课文，你知道了什么？

（4） 读后提问，并相应板书：景色秀丽 千姿百态 瞬息万变

1、初步了解课文的基本内容，激发学生对祖国山河的热爱之情。

2、认识总分段结构，感情朗读第1小节，背诵第1小节。

过渡语：庐山的景色是这样的美丽，我们如何把看到的描写出来呢？我们试说第一处风景。

出示风景一（1）你看到了什么？

（2）教师简单的描述一下，提问：如果不看图只听老师的描述，你觉得庐山的风景美吗？

（3）默读课文第一小节，学习课文是如何描述的

要求：划出文章的中心句，想想第一句与后几句是什么关系？

检查默读情况：

a□这一小节是围绕哪一句话写的？是什么关系？

b□课文中哪些词儿你不理解？（生提出问题，集体解答）

c□图文对照，哪几句话描写了图上的景物，找出来，读读，你们喜欢这风景吗？请一同学试读出喜欢的语气。

d□指导朗读。（方法：生读，生评，不当处师范读，听录音读。培养语感）

庐山内山谷、高峰、瀑布、溪流、云雾构成了一幅美丽的图画。（师范读，让生感受语气的变化）

e□你印象最深的是什么？（那么多的雾，我们在山上漫步会有什么样的感觉呢？找出描写自己游玩时感觉的句子读。

师引读，庐山的云雾那么多，在山上游

提问：你真的能摸到云雾吗？从哪个词儿中可以看出？

从哪个词儿中可以看出雾多？

师引背：漫步山道

d□句式比较：漫步山道，感觉真是舒服极了。

漫步山道，常常会有一种腾云驾雾，飘飘欲仙的感觉。

提问：哪句句式好？为什么？

描写出的是一种什么样的感受？

e□播放腾云驾雾片断。体会飘飘欲仙的感觉。

f□实时指导朗读，读出飘飘欲仙之感。方法：看录相、听录音、找感觉，学一学

g□试背：方法：引读、引背、试背相结合。

h□请一同学用优美动听的语言把我们今天学的内容介绍给在座的每一个同学听听。

今天我们学习了第七课庐山的云雾，了解到庐山景色秀丽、云雾千姿百态、瞬息万变。通过自己的努力，我们还学到了几个新的词语。（出示词语朗读）

背诵第3节。

1、有感情朗读课文有关段落或句子，体会庐山云雾神秘和优美。

2、能给课文分段，认识过渡句的有关作用。

教学重点：认识过渡句的有关作用。

创设情境，激发兴趣。

（可用录像、音乐和老师声情并茂的解说创设情境）

1. 读课文，思考：庐山云雾有哪些地方吸引你？

2. 默写自认为优美的语句。

3. 反馈检查

学生可自由回答，甚至答没有地方吸引我，老师也不要否定。但是所有的回答都要让学生说一说从哪里看出来的，以引起全体学生的注意，加强学生对全文的感知。）

一方面是检查自学效果，另一方面也是帮助学生重现课文所描写的画面。例如：庐山云雾的变化非常快，课文用了一个

什么词？瞬息万变雾来时，风起云涌；雾去时，飘飘悠悠。雾浓时，像什么（帷幕）遮住了万般秀色？雾稀时，又像给山川披上了一层什么样（飘逸）的外衣？）

云雾特点的语句雾来时，风起浪涌；雾去时，飘飘悠悠。雾浓时，像帷幕遮住了万般秀色；雾稀时，像轻纱给山川披上了一层飘逸的外衣。

训练过程

(1) 自读课文找出具体描写庐山云雾瞬息万变，趣味无穷的语句。

(2) 比较文中描写雾来时，雾去时与雾浓时，雾稀时不同的描述方式。

雾来时，风起浪涌；雾去时，飘飘悠悠。

雾浓时，像帐幕遮住了万般秀色；雾稀时，像轻纱给山川披上了一层飘逸的外衣。

(3) 仿照文中的格式，进行换词描述训练。雾来时，（ ）；雾去时，（ ）雾浓时，像（ ）；雾稀时，像（ ）。

1、课堂交流，理清课文层次。

（3、4、5节描写云雾的优美，那么，第1、2节呢？第6节呢？尝试给课文分段）

2. 回顾分段，体会过渡句的作用。

（1）刚才，我们采用的是抓重点段的方法分段，你还能用其他的方法或理由分段吗？

（如：自然段归并法等，要引导学生讲出自己的思考过程，

并且，要引导学生理解运用过渡句也可以分段，过渡句是：的确，庐山云雾，瞬息万变，趣味无穷。这神奇的庐山云雾是哪儿来的呢？要抓住第一句的确第二句的问句理解承上和启下。）

（2）说明过渡句的两个作用：一是连接上下文，承上启下；二是有助于分段，理清文章的层次。

1. 抄写自己最喜欢的句子。

2. 背诵课文第2、4节。

文档的教案篇十

1 认识爬山虎的脚的颜色、形状和生长部位。

2 重点理解爬山虎的脚是怎么样一脚一脚爬上墙的。

3 培养学生细致观察和口语表达的能力，结合发展学生的审美情操。

1、通过对词句的理解，了解爬山虎脚的特点。

2、学习作者抓住爬山虎脚的特点，把一个意思写清楚的方法。

一课时

文字教材、多媒体课件

创设审美情景，感受祖国文字的语言美。

出示谜语

a上搭架，下搭架，开黄花，条条青龙藤上挂。（丝瓜）

b上搭架，下搭架，串串珍珠藤上挂。（葡萄）

葡萄和丝瓜都是靠搭架子才能往高处攀援的植物，爬山虎也是一种蔓生植物，它搭架吗？（这个问题的提出，学生展开形象思维，激起学生学习兴趣。）今天我们就一起来学习第25课《爬山虎的脚》看看叶圣陶爷爷是如何把爬山虎怎样爬墙的这一幅美丽画卷展现在我们面前的。

自读课文第三自然段结合以下四种学习方法自学：

1、整体感知：学生的自学（1）问答法（2）提问法（3）朗读法（4）画图法

2、理清条理：汇报学习情况，师给予适当地点拨。

3、课件出示：指导朗读，重视培养学生的诵读能力。

直奔重点，播放课件，品味爬山虎是怎样“一脚一脚”地往上爬的。

1、把握整体：学生快速跳读，看看作者是怎样描写的。

2、深入部分：你认为这部分描写中那些语句写得好，好在哪儿？找出有关词句。

3、课件演示：动画感受，让语言的描述升华为形象的感性认识。

4、指导朗读：感受爬山虎如何爬墙，体会作者的喜爱之情。

1、总结学法：针对课堂上相关学法加于小结。

2、指导自学：这一段描写哪几种情况下的爬山虎的脚？找词句来分析，用学习上一部分的方法来学习这一部分。

3、汇报自学：理顺条理的基础上完成对黑板板书的补充。

4、教师小结：结合课件，指导体会作者的喜欢、愉快的心情。

1、编儿歌或谜语

(1) 生畅所欲言

a 小小叶儿多又多 b 爬山虎呀真厉害 c 是虎不是虎

春风吹来会跳舞 高楼大厦任你爬 有脚只会爬

几根细丝长茎上 不怕高来不怕累 紧贴墙上绿

使你疑是小蛟龙 勇往直前不退缩 离墙便枯死

2、展示生活中的其他蔓生植物

(1) 生上台展示（通过简介拓展学生的知识面，进一步培养表达能力）

(2) 教师综合性评价。（结合观察方法、写作运用几方面来谈）

3、总结评价后布置作业

(1) 按描写爬山虎的脚的方法展开想象写你看到的大自然中的有关动物、植物为适应周围的生活需要而进行的相关的生理调节（沙漠中的骆驼、仙人掌；猫的脚垫等等）

(2) 课堂所得，课后的采集编绘成小报或设置展览角组织学生浏览。（结合爱科学、学科学的思想教育）

文档的教案篇十一

葫芦岛小学 王倩 知识目标：

1. 观察、认识春天动物、植物、人等显著的特征，从多个方面了解春天的变化。
2. 歌颂春天的词语、诗歌。

能力目标：

1. 培养学生观察能力、语言表达能力、收集春天动植物等变化细心的能力和审美能力。
2. 培养学生亲手制作警示语、影响周围的人一起爱护花草树木的意识和能力。 情感目标：

1. 通过观察、记录、体验等活动感受大自然在春天发生的美妙变化，激发学生亲近自然、热爱自然、保护自然的欲望和情感。
2. 通过对保护树木的教育，培养学生爱护树木、保护大自然，促进人和自然和谐相处的情感。

教学重点：

了解春天到来之后，动植物的变化，培养学生善于观察周围生活环境、关心和保护大自然的态度；让学生感悟到春天大自然的美好。

教学过程：

你们听！（唱《春天在哪里》歌曲）

《春天在哪里》

春天在哪里呀？春天在哪里？春天在那青翠的山林里，这里有红花呀，这里有绿草，还有那会唱歌的小黄鹂。

春天在哪里呀？春天在哪里？春天在那湖水的倒影里，映出红的花啊，映出绿的草，还有那会唱歌的小黄鹂。

嘀哩嘀哩，嘀哩嘀哩……还有那会唱歌的小黄鹂……

师：歌中的小朋友找到了春天，听说你们也去找春天了，你们找到了吗？

春天到了，你在什么地方发现了什么？

生：春天到了，我在……发现了……

用你自己喜欢的方式展示给大家：

1、 图片：（学生自己照的照片）

这是**找到的春天，他很用心地把它们拍了下来！

2、 画春天：已经画好的

3、 写春天：写下描写春天的优美句子

春回大地、万物复苏、一年之计在于春……

总结：我发现咱班同学都有一双会观察的眼睛，你们找到的春天真美啊！

离离原上草，一岁一枯荣。

野火烧不尽，春风吹又生。

迎春花：你们看，迎春花也开放了，金灿灿的，特别漂亮！

春天也是百花盛开的季节，想不想跟老师一起去春天的百花园里看看？

（欣赏图片）

师：刚才你们为什么会发出一声声的惊叹啊？

生：春天太美丽了！

春姑娘就像一位魔术师，把大地打扮得这么美！让我们用我们喜欢的春天的歌，在春风中尽情地享受春天吧！（播放歌曲小雨沙沙）

文档的教案篇十二

2、通过朗读课文体会文中表现出来的生命中奔腾的力量和阳刚之美。

3、理解排比修辞手法在文章中的作用。

教学重点：理解排比的作用，精读重点句子。

教学难点：引导学生深入领会作者所歌颂的生命力量。

1. 让学生查阅有关安塞腰鼓的资料，了解其特有的文化内涵；查阅工具书，掌握生字词。

2. 教师将图片资料或音像资料制作成多媒体课件。

〔设计思路〕

1. 美文应美读，好文章只有用心诵读，才能品味出内在的美。本文教学在创设情境的基础上，突出对文本诵读的要求。读

法多种多样，听读、范读、齐读、读中品味。同时注意朗读节奏、重音、停顿、升降的指导。在朗读中，学生通过形象生动、铿锵激越的语言，领会作者对激荡的生命和磅礴的力量赞颂。

2. 培养学生主动合作、探究的学习习惯，教师只是学生的合作者和引导者，师生共同创建开放而有活力的语文课堂。

3. 本文可用一课时学课文，用一课时作练习及质疑问难。练习就以辅导完成课后的研讨与练习为主。可补充新学案中的相关练习。

(多媒体演示安塞腰鼓表演的画面，学生欣赏。)

师：你喜欢这些画面吗？喜欢哪个方面？你此时内心洋溢着怎样的感情？

(学生自由回答，同时交流查阅了解的安塞腰鼓的资料。)

俗语说：一方山水养一方人，一方山水有一方风情。产生于黄土高原上的安塞腰鼓，粗犷、雄浑、动力十足。今天我们就一起跨越时空，走进黄土高原，走近安塞腰鼓，去感受一下它的风采和魅力。

(奔放、动感的画面，热烈、铿锵的音乐，让学生直观、感性感受到生命的激越，一下子就渲染烘托出激昂的课堂氛围，点燃了学生的学习热情。)

1. 教师范读或放录音，学生听读，感受文章的感情基调。

(读是与文本接触的开始，通过声情并茂的范读或课文录音，学生对课文的情感基调就有直接、真切的感知，能更好地进入课文情境。学生各抒己见，既可训练自己的口语表达能力，又营造了自主轻松的课堂氛围。)

2. 积累本课字词： 亢奋（ ） 晦暗（ ） 羁绊（ ）

烧灼（ ） 冗杂（ ） 蓦然（ ）

震撼（ ） 磅礴（ ）

戛然而止（ ）

2. 指导朗读。

教师指导：第一部分是鼓声响起之前，用中速，也不乏力量。中间部分是鼓声响起来，语调就应该激越、高昂。鼓声落，要读出悠远寂静、若有所思的情绪，语速稍慢。

学生组内自主朗读，体验作品的情感、语调，然后推荐代表，比赛朗读。

（阅读是学生个性化行为。这一环节就是让学生在主动积极的朗读中，受到情感熏陶，有所感悟，享受到审美乐趣。同时，用比赛来培养他们的参与意识，让他们成为课堂的主角。）

（一）朗读课文：要求学生边读边思考，用的安塞腰鼓对安塞腰鼓进行评价（用文中词语或短句）

（二）理清结构：

1、 敲响前、腰鼓表演、鼓声止

2、 表演部分从四个角度展示腰鼓的艺术魅力（好一个安塞腰鼓）

（三）寻找美点：

作者从不同侧面、不同角度展示了安塞腰鼓的美，试用美，你看（听）的句式进行叙述。分小组讨论进行。

如：1、蓄势待发的后生美，你看，他们身后是一片高粱地。他们朴实得就像那片高粱。唰溜溜的南风吹动了高粱叶子，也吹动了他们的衣衫。他们的神情沉稳而安静。

2、火烈的舞蹈场面美，你看，百十块被强震不断击起的石头，狂舞在你的面前。骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。

3、激越的鼓声美，你听，百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在四野长着酸枣树的山崖上，山崖蓦然变成牛皮鼓面了，只听见隆隆，隆隆，隆隆。

5、变幻的舞姿美，你看，每一个舞姿都充满了力量。每一个舞姿都呼呼作响。每一个舞姿都是光和影的匆匆变幻，每一个舞姿都使人颤栗在浓烈的艺术享受中，使人叹为观止。

（四）排比句式的理解：

a.从形式上看：

有句内的排比，如：

a.这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦世界立即变得亢奋了。

b.它震撼着你，烧灼着你，威逼着你。

……

有句与句的排比，如：

每一个舞姿都充满了力量。每一个舞姿都呼呼作响。每一个舞姿都是光和影的匆匆变幻。每一个舞姿都使人颤栗在浓烈

的艺术享受中，使人叹为观止。

.....

有段与段的排比，如：

使人想起：落日照大旗，马鸣风萧萧。

使人想起：千里的雷声万里的闪。

使人想起：晦暗了又明晰、明晰了又晦暗、尔后最终永远明晰了的大彻大悟。

.....

b.从用法上看：

有的用以增强语势，突出腰鼓舞的恢宏气势，如：

a.容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲！

b.黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓！

.....

有的用以渲染腰鼓形象，节奏感强，充满旋律美，如：

a.骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。

b.隆隆隆隆的豪壮的抒情，隆隆隆隆的严峻的思索，隆隆隆

隆隆的犁尖翻起的杂着草根的土浪，隆隆隆隆的阵痛的发生和排解。

文档的教案篇十三

1. 了解“合一合”的识字方法，会用这种方法自学生字。
2. 能够区分形近字和同音字；能把短文读正确，了解意思。
3. 能根据情境想出解决问题的好办法。
4. 在口语交际活动中，能清楚讲解自己的设计，评议出谁的设计好。

展示台：

1. 认真看图，了解第三幅图缺的是什么。（缺了把球捞上来的方法）

2. 自己想出最好的打捞方法。

启发：可以从图上提供的大树、石子、树枝……设想捞球的方法。

3. 向大家介绍自己的方法。

4. 比一比谁的方法最好。

5. 试着把第三幅图画出来。

6. 把故事完整地讲一讲。

文档的教案篇十四

- 1、使学生初步学习介绍游戏的方法，能把介绍的内容说清楚、完整。
- 2、培养学生的倾听与交流的能力。
- 3、激发学生的阅读兴趣，接受美的熏陶，培养学生主动探究、团结合作、勇于创新的精神。
- 4、契合学生的心灵，引起他们的共鸣，让童年的游戏成为学生最美好的回忆。

引导学生联系生活，清楚、完整的介绍童年游戏的玩儿法和过程。

引导学生联系生活，清楚、完整的介绍童年游戏的玩儿法和过程。

文中挂图的课件、关于玩的一些图片

1课时

一、谈话导入

这节课我们就来说一说自己喜欢的童年游戏。（板书课题）

二、阅读提示，明确要求

- 1、自由读书第59页提示，边读边想：本次说话的内容及要求。
- 2、指名读提示。
- 3、汇报交流本次说话的内容、要求。（生汇报，师板书）

三、你说我说大家一起说

- 1、小组内每个同学按要求向组内成员诉说自己童年的游戏，并推选代表在全班交流。
- 2、(教师说明本次要评定的奖项“最佳故事奖”)各组代表上台说，其他同学倾听评议。
- 3、评奖。把掌声送给他们，同时也送给认真倾听的你。

四、拓展训练

- 1、师：刚才大家听到了许多自己喜欢的游戏，你想把刚才听到的记住吗?大家想把这些讲给我们的父母、小伙伴们听吗?那该如何介绍呢?这次表演我们也同样设有“最佳表演奖”，加油啊!
- 2、情景模拟练习。
- 3、好了，经过10分钟的练习，有谁愿意上前面来表演一下?(指名表演，表演后评价)
- 4、综合评价，评出“最佳表演奖”。

五、总结交流

- 1、说说这节课你有什么收获?你想对获奖的同学说点什么?
- 2、师：同学们，快乐的四十分钟马上就要过去了，最后让我们在歌声中结束我们的音乐课好吗?这次活动，同学们表现得积极踊跃，你们知道的真多!老师也发现有很多学生语言表达能力有了很大的提高，可以看出你们平时就喜欢读书，相信这种好习惯会伴你们成长，成才!老师希望你们能保持这份学习的积极性，在未来做的更好。加油!

文档的教案篇十五

《七颗钻石》是俄国伟大作家列夫托尔斯泰撰写的一篇童话故事。课文描述了地球上发生了大旱灾，一个小姑娘抱着水罐出门为生病的母亲找水，爱心使水罐一次又一次地发生着神奇的变化，最后，水罐里涌出一股清澈而新鲜的水流，从水罐里跳出的七颗钻石升到了天上变成了大熊星座的感人故事。文章想象奇特，情节感人，能给人深刻启示。

- 1、正确默写“钻石、旱灾、干枯、赶紧、喜出望外”等新词；
- 2、有感情地朗读课文；
- 3、读懂课文内容，领悟爱的真诚及爱的神奇功效，从中受到感染、教育。

教学重点有感情地朗读课文。

教学难点通过水罐发生的变化，发现规律和原因。

教学准备多媒体课件、生字词卡片。

教学过程

一、谈话过渡，引出本文课题

1、板书繁体“爱”字，感知意思。

教师简单小结：爱是神奇的，爱的力量是巨大的；爱可以创造奇迹，爱可以使世界变得更美好！

2、过渡导入；让我们再次走进《七颗钻石》的童话世界，用心感受“爱心”故事。

二、检查指导，整体感知课文

1、听写词语：生生互评

旱灾干枯喜出望外赶紧

2、复述课文内容，理出故事情节。

师生交流，理出故事情节：课文主要讲了什么故事？水罐发生了几次变化？

板书：空、有水、银、金、钻石、星座

3、默读课文，动笔圈画，思考问题：

（1）水罐每次是在什么情况下发生这些变化？

（2）课文哪些地方感人？最能触动你心灵的语句是哪些？

三。精读1-2自然段，初感水罐神奇

1、指名读第二段：体会文中令人感动的语句。

交流阅读感受，引导学生抓住文中关键句展开读书活动。

（1）、“小姑娘哪儿也找不到水，累得倒在草地上睡着了。”

（2）、“小姑娘喜出望外，真想喝个够，但一想起病中的妈妈，就赶紧抱着水罐往家跑去。”

2、引导读第一段：想象小姑娘找水的艰难。

（1）、比较干涸与干枯（可以让学生举例或出示图片比较辨析）；明白从三个方面写了旱灾的严重。（多媒体课件演示

旱灾画面) 教师介绍七颗钻石这个故事发生的背景。

(2)、引导想象体会: 小姑娘曾去过哪些地方? 遇到了哪些困难? (教师引导学生展开丰富的想象, 体会小姑娘找水的艰辛。)

3、启发感悟神奇: 理解水罐神奇的变化。

(1)、过渡引入: 这真是个神奇的水罐, 在小姑娘最需要水的时候装满了水。指导朗读水罐发生变化的语句, 读出神奇的味道。

(2)、找到水以后, 小姑娘的心情如何? 理解成语“喜出望外”(遇到出乎预料的喜事而特别高兴)。感悟小姑娘对妈妈的一片“孝心”。

4、指导表情朗读: 感悟小姑娘的孝心。

指名读; 范读; 学生练读; 配乐齐读。

四、品读3-5自然段, 感悟母女博爱

1、自由朗读课文, 寻找爱的足迹。

思考: 水罐又发生了哪些神奇的变化? 认真读读刚才画出的句子, 从中你感悟到什么?

2、集体交流, 体会重点语句。(逐段进行)

小姑娘往手掌里倒了一点水, 小狗把它舔净了, 变得欢喜起来。

母亲说: “我反正就要死了, 还是你自己喝吧。”

小姑娘咽了一口唾沫, 把水罐递给了这个过路人。

(1) 想象小姑娘让水的情景，表情朗读相关课文。

(2) 重点研读母亲的话语，交流感受。

(3) 选择最让你感动的一句，有感情地朗读。

3、指导朗读，再悟爱的真谛。

五、拓展延伸，让爱再度升华

1、引导续写：围绕“涌出了一股清澈而新鲜的水流”想象清泉出现以后，给小姑娘家庭或灾区人们带来的变化写一段话。

2、归纳小结：是什么原因使水罐发生了一次次变化？揭示变化的规律。

3、配乐表情朗读最后一个自然段。

六、作业超市（请同学们从下面自选习题，课后完成）。

1、爱讲故事的你，讲一讲这个故事；

2、爱写作的你，把你的感受写下来；

文档的教案篇十六

1、懂得教育对自己、对国家和民族的重要性；2、明白自己享有受教育的权3、知道义务教育的特征。

本框包括两部分：一，教育为人的幸福生活奠基；二，我们享有受教育权利。其中第一部分是重点，第二部分是难点，同时它也是第二框内容的铺垫。

先学后教，当堂训练，目标教学

1、导入：观察两幅图片，题目是《我要上学》。图中的大眼睛女孩名叫苏明娟。

下面是她在的自述：“照片上的我，正上小学一年级。那时，我家全年的收入仅仅够全家吃三个月，父亲每天起早贪黑，上山砍柴、下河抓鱼，用换来的钱，买点口粮，维持生计。1990年9月，我上学了。当父亲把100多元学费交到老师手里的时候，我心里很不是滋味，我不知道这是父亲砍了多少柴、卖了多少鱼才挣来的钱，我更不知道以后父亲是否都能给我拿出钱来交学费。

今天，老师就带领同学们去探究这位“大眼睛”姐姐的成长历程。

1、知道受教育是宪法赋予公民享有的基本权利，也是公民应尽的义务。

2、理解教育对个人成长和社会发展的意义。

3、知道义务教育的含义，理解其特征。请同学们一起大声朗读本节的学习目标。

4、诵读课文，感知课文：（时间5分钟）老师温馨提示：学们要注意教材中的插图，并出示自学指导。

请同学们根据阅读内容，自主完成下列各题，找到答案，可以画在书上，答案分散的，可以集中在一起。

比一比，看谁找的快，看谁找的准。

1、教育对个人成长和和社会发展有什么意义？举例说明。2、读完59面下插图，把你的答案填在书上。

3、什么是受教育权？什么是义务教育？义务教育有哪些特征？

(学生自主答题，不懂的可小声与小组同学讨论，解决不了的也可举手询问老师。时间6分钟后老师检查学生的答题情况)

老师巡视学生自主答题情况，抽查学生答题完成度和质量，梳理出存在的共性问题，引导、研究、答疑。

材料一：记者采访放牛娃时的一段对话

记者：你为什么放牛？放牛娃：挣钱记者：为什么挣钱？放牛娃：找媳妇

记者：为什么找媳妇放牛娃：生儿子记者：儿子将来干什么？放牛娃：放牛

听了这样的回答，记者陷入了沉思。

当他还是个放牛娃的时候，他就在牛背上梦想能飞上蓝天。1980年，他父亲不幸病逝，刚上初二的他不得不辍学。学校的老师冒雨找到了他的母亲：“这孩子成绩好，退学太可惜，可不要把孩子的前途耽误了。”正在地里干活的放牛娃重返了校园。1984年，他终于实现了那个牛背上的梦想，进入了空军飞行学院。

这个放牛娃就是英雄航天员聂海胜。

在《大国崛起——德国篇》中有这样的记载：早在拿破仑的军队入侵的时候，普鲁士国王威廉三世就指出了德意志的出路。他说：“这个国家必须以精神的力量来弥补躯体的损失。正是由于穷困，所以要办教育。我从未听过一个国家办教育办穷了，办亡国了。”在普及全民教育的同时，普鲁士建立起教学与科研并重的现代大学。

文档的教案篇十七

师：（看板书），请大家恭恭敬敬地读课文题目，不错，去掉深字，再读；

师：再加上深字读，你读出了什么？

生1：真挚的爱。

生2：事例中反映的感情深。

师：带着感情，再次读题目

师：面对着深字你有什么问题吗？

生1：为什么慈母情深？

生2：感情有多深？

生3：为什么用深？

解析：变换方式四次读课题，紧紧抓住深字做文章，实际上是为学习课文定调，让学生在进入文本之前初步感受慈母情深。

师：请大家带着刚才的问题做一张练习（课前已发），填空。

那里的噪声（ ），我发现母亲的一双（ ）的眼睛，

出示正确答案，学生校对，马上修改。

请一生读这段文字。

师：读得非常棒，这里面有一个怪字，对是龟字，齐读。刚才这位同学读得非常正确。

师：谁见过龟裂的手？

生：奶奶的手。

师：有一个字写起来特别繁，我数过整整23笔。对，是攥字。请大家拿起手，用食指书写。

师：记住的同学请把手攥紧。再次齐读这段话。

师：鼻子一酸是什么感觉？

生1：想哭。

生2：伤心。

师：不对啊？母亲给了我买书的钱，我应该怎么样呀？（学生答高兴）。而我却鼻子一酸，

让学生读再读再次读。问：为什么呀？

解析：1、预习是课前的事，检测在课堂上进行会更有效；2、每个年段在教学中都不能忘了当堂识字、写字的教学；3、鼻子一酸无疑是这节课老师引导学生进入文本的突破口，课堂找到了突破口，就找到教学的方向，找准了方向，在教学实施过程中一切手段都是为达成目标服务。

让学生打开课文，静静默读，哪些地方令我鼻子一酸，用笔划下来。（教师巡回观察，寻找自己需要的答案。）

师：划出一处、两处、三处及其以上的同学分别举手。

师：刚才我发现一位同学和我们大家不太一样的，请xx来读你划的那句。

解析：学生在课堂上有静心默读，圈点批注，用心思考的时

间，动静结合的课堂。

1、读。2、哪个词是重点？3、什么意思？欲什么意思？

4、想想应该怎么读？

师：你们一刻都停不下来，而母亲停止过吗？（生答：没有）
找出依据？

生：大声的说话；大声的喊母亲；

师：大声喊告诉我们，噪音消失了吗？

师引读，七八十台缝纫机发出的噪声震耳欲聋

继续找。

生回答：争分夺秒；多的感叹号；母亲大声的问；旁边的喊；
塞在，大声的说。共6个地方提醒我们这噪音一刻都没有停止过。

师：我进去了，噪声没有停止过，再次读：七八十台缝纫

而这只是今天这一刻，

昨天母亲是在怎么样的环境中工作呢？读：七八十台缝纫

明天母亲又将在怎么样的环境中工作呢？读：七八十台缝纫

去年母亲是在怎么样的环境中工作的读：七八十台缝纫

设想：明年、后年、再后年，母亲又将在怎么样的环境中工作呢？读：七八十台缝纫

师：孩子们，看到母亲在这样的环境中工作，你回有什么滋

味？

生：难受；心酸；感动

师：这是一份酸楚的感动。这么多的感受，我的鼻子怎么会一酸？

为了表达慈母情深，这些句子能少吗？这大声喊能少吗？这就叫语文意识。

解析：1、抓住关键词语理解、体会、感受母亲的艰辛，母亲在震耳欲聋的环境中工作，我的鼻子怎能不为之一酸；2、引导学生在品读这句话时，老师对母亲工作的情景进行还原，设想母亲昨天，明天，去年，明年，后年在怎样的环境下工作，学生如身临其境，此情此景，我的鼻子怎能不为之一酸，这种造境手法的巧妙运用，让学生有了现场感，再加上老师通过语言的魅力深情地对气氛进行渲染，多个来回的带读，学生对母亲生活的艰辛的感受便水到渠成。

师：还有那些地方，那些文字让我鼻子一酸？

师：这句话有什么特别的吗？

生1：里面连续用了三个我的母亲。

生2：这句话是反过来说的。

师：那正常怎么说？

师：对比着读，比较两句，第一句有什么感觉？

生：强调；感情深；奇怪（表扬，有一双慧眼）。

解析：1、教师善于深度挖掘教材，对语言极度敏感，才能捕捉到这种独特的写法；2、通过比照阅读，通过这组慢镜头，

让母亲的影像在孩子们的头脑中清晰起来，让母亲的形象在孩子们的心中高大起来。

师：这句话就像电影中的慢镜头。让学生读慢读。

师：作者这么慢是让你们仔仔细细的看看母亲的脸。

让学生闭上眼睛，师感情朗读（背的部分），问：你们看到了什么？

生：一个瘦弱的背，疲惫的背，一个饱经风霜的母亲的背。

师：在我的记忆里，母亲的背不是这样的？是怎么样的？

生：挺拔的；健康的

师：闭上眼睛，继续看，（教师读脸的部分）睁开眼，你们看到母亲怎么样的脸？

生：布满汗珠的脸；疲惫不堪的脸

师：孩子们，这不是我母亲的脸，在我的印象中，我母亲的脸应该是怎么样的？

生：光彩照人；光洁鲜亮

师：闭上眼睛，（师读眼睛部分），孩子们，你们看到了目前怎么样的眼？

生：无情的眼；充满血丝的眼

师：孩子们，这不是我印象中母亲的眼，我母亲的眼应该是？

生：炯炯有神；水灵灵

师：然而这样的脸，这样的背，这样的眼我再也没有看到了，却看到了，读（这段话）（先师读我的母亲，生读其他；再调换，生读我的母亲，）

生1：被繁忙的工作夺去了。

生2：被我们吃掉了。

师：看到母亲这样，你作为儿子，怎么能不鼻子一酸？再读。

为了表达慈母情深，这个句子能少吗？这就是语文意识。

解析：老师再次采用造境的手法，把文字通过想象还原成画面，并将记忆中的母亲形象与现实中母亲的形象进行比对，作为儿子的我，看到现在为生活操劳，为生活奔波，为儿子着想的母亲，怎能不鼻子一酸？短短的一句话，通过老师巧妙的处理，变得有了味道，变得有了温度，慈母形象在老师巧妙的处理中得到了凸显。

师：还有哪里，令我鼻子一酸？

师：刚才我们用的是慢镜头，现在我们来用快镜头。请一位同学来读。

师：好，很好，一口气读完了，为什么呀？

生：因为母亲工作很忙碌。

师：所以我们要用快镜头来读，齐读再请一生读。

师：这里用了四个立刻，是什么意思？给它找个近义词。

师：作者为什么要用四个立刻。

生：母亲工作节奏快。

师：再读，体会一种什么感觉？什么气势？

生1：抓住一切时间工作，挣钱！

生2：一个比一个重复，一个比一个感情更深！

师：着是叠加，是快速、加倍的工作，来挣钱！为什么不伸懒腰？不喘气？不休息？

生：为了我们兄弟姐妹的生活、读书！

师：母亲，你已经干不动了，为什么还要拼着老命工作？请大家带着感情齐读！

为了表达母亲的辛劳，这句话（慈母情深）能少吗？这就叫语文意识。

读，师生配合读，学生读刚才的三句话，教师读其他部分。

解析：看看这里读的处理：指名读齐读指名读抓关键词立刻读带着感情读师生配合读，每一个环节的读都有目的，都有针对性，而且层层深入，步步走高，这就是课堂的‘梯度上升’。

师：哪个字最重要？对是塞母亲是怎么样的塞？

生1：迫不及待的塞，

师：用上去读迫不及待的塞，

生2：毫不犹豫的塞。

师：用上去读毫不犹豫的塞，

生3：不假思索的塞。

师：用上去读不假思索的塞，

师：是啊，母亲是想让我多看书。

师：带上刚才的感觉在来读这个句子。

师：这哪里是钱呀，是

生：是爱

生：是希望

生：是心血

生：是汗水

生：是劳累

生：是生命

生：是情

解析：对于一个塞的品味，竟如此深入，通过老师的引导，让塞变得变得内涵丰富起来，让塞变得情感丰富起来，塞或许只是母亲当时一个不经意的动作，但蕴含着慈母对儿子的一片深情厚谊。

教学环节五：拓展写话。

师：这一切的一切，汇成了四个字慈母情深，孩子们，这就是我第一次发现母亲的伟大，我的鼻子一酸，跑了出去，我哪里是攥着钱，分明是攥着母亲的（爱、希望、心血、汗水、生命、情）。攥者母亲的博大情深。

我会在心里一遍一遍对母亲说：（请大家把想说的写下来，

可以是懂事、决心、自责、忏悔)

要求：至少用到四个母亲这个词。

学生用5分钟左右的时间写。品读交流。

教师总结谈话：作者笔下的母亲是这样的，我的母亲，我们的母亲又何尝不是这样？总有一种爱，让我们内心震撼，那是母亲的爱；总有一种情，让我们泪流满面，那是慈母的情！我们在《懂你》的歌声中结束。下课！

学生起立，站着看着出示的母亲的照片，听完了这首歌。久久没有离去。

解析：整堂课由读题感知巧妙引入品词品句拓展写话，动静结合，环环相扣，步步深入，慈母的形象也随之逐渐清晰起来，高大起来，在这样的课堂上，学生不只是学习了语言，运用了语言，更受到了情感的熏陶与洗礼，这样的课堂才是有语文味的课堂，高效的课堂。

文档的教案篇十八

1. 学会9个生字和4个词语，认识7个字。
2. 正确、流利地朗读课文。背诵课文。
3. 知道双手和大脑是人的两件宝，培养用手用脑热爱劳动的好习惯。

教学重点是学习生字新词，指导朗读和背诵课文，使同学知道手脑要并用才干有发明。

教学难点，有些词句不容易理解。

1. 收集课外活动照片、绘画作品，出一次专栏。
2. 生字卡片；课文朗读的录音带。

2课时

1. 板书课题：11 人有两件宝

课题中两个字没学过，谁会读？(指名读)请读准的同学领读生字、生词。再齐读课题。

两件宝也可以说两个宝。件是生字，左边是_ (生：单人旁)，右边是_ (生：一个牛字)，一个人牵着一头牛，这个字就是件，一件衣服、一件事情的件，也是这个字。

2. 课文是一首儿歌，是根据我国著名的教育家陶行知爷爷的《手脑相长歌》改编的。

3. 读到课题，你们想知道些什么？(启发同学学会提问。)

听老师读课文后，知道这两件宝是什么？

1. 凭借汉语拼音读两遍课文。

2. 读课后生字表(一)和表(二)中的本课生字，在课文中把这些字画出来，再连成词读一读。

(教师巡视、辅导，了解自学情况。)

1. 出示带有拼音的生字卡片，指名认读。

双手 事情 发明(注意带点字都翘舌音，情为轻声。)

考虑 做工 才干(注意带点字都是平舌音，能是后鼻音。)

劳动 两件宝 办不到

2. 指名读课文。(从差到好，不同层次3-5名，注意读准生字的字音，不的不同读音)

3. 齐读课文。

1. 课文有3句话，第一句说什么？

2. 这两件宝该怎样用？读第二句。

3. 课文最后说什么？

4. 连起来读一读课文。

1. 认读不带拼音的生词。(开火车轮读3遍)

2. 指导同学记住字形。(突出重、难点)

双：两个又不同，左边是又字旁，第2笔是点。

做：右边是反文旁，4笔写成。

才：把寸的点改成撇。

3. 指导写字。

双：右边的又，横撇要左伸到点下。左右靠拢。

做：左中右三局部要紧凑，单人旁要窄些，中间古稍短些，右边反文旁与单人旁一般高。

办：先写横折钩折、撇、然后左边一点最后右边一点。

4. 课堂作业。(完成课后练习第2题。)

1. 认读生字词。

2. 听写，写后集体检查、订正。

双手、做工、才干、劳动、两件、办不到。

3. 朗读课文。

1. 双手会做工，大脑会考虑。

(1) 口头填空。

工人_____

农民_____

护士_____

老师_____

(2) 考虑就是干什么?(动脑筋，想办法)

2. 用手又用脑，才干有发明。

师解释发明：想办法做出自身或别人没有做过的东西来。举科学家发明的事例，如爱迪生发明电灯，或举学校中一些小发明的事例，重点说说他们怎样考虑、怎样做的。使同学知道手脑并用与发明发明的关系，不必深讲。

3. 小结：这一课告诉我们双手和大脑是人的两件宝，我们要把它们用好。一个人只要爱劳动，肯动脑，一定会有所发明。

1. 指导读法。

读这首儿歌就是在向他人介绍两件宝是什么，有什么用，怎样用，介绍的时候要把词语连起来读，意思才清楚。如：

用手不用脑，事情做不好，

用脑不用手，啥也办不到，

用手又用脑，才干有发明。

2. 听朗读录音，再跟着一起读。

3. 指导背诵。

(1) 理一理三句话的顺序：先说什么，接着说什么，最后说什么。

(2) 采用师与生、组与组对读的方法激发兴趣，协助记忆。如：师读每行前半句，生接后半句。

1. 完成课后练习3。

2. 比一比，组词语。

工()做()才()

公()作()寸()

板书设计：

两件宝

两件宝

双手

大脑

做工

考虑

发明