

# 2023年美术新课改培训心得体会文章 美术新课改培训心得体会(模板8篇)

军训心得的撰写是对军训生活的一次完美总结，它将激励我们更好地面对未来的挑战。接下来是一些读书心得范文，供大家参考，希望能够帮助大家更好地理解和运用读书心得的写作技巧。

## 美术新课改培训心得体会文章篇一

美术新课标中明确指出：“美术课程具有人文性质，是学校进行美育的重要途径，是九年义务教育阶段全体学生必修的艺术课程，在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用”。既然美术课程具有人文性质，那美术教学工作的中心应该是“育人”。将以学科为中心转变为以学生的发展为中心，所以，在教学活动中：

### (一)由重“教”向重“学”转变

传统美术教学以教师讲解示范为中心，教师牵着学生走，学生围绕教师转，教师怎么画学生就怎么画，教师叫画什么学生就画什么，这是以教定学。

弊端有三：

其一，学生被动学习，学习的主动性丧失，不利于学生的创造潜能开发和身心发展。

其二，在一定程度上助长教师上“假课”、“花课”。

其三，脱离学生的实际生活经验

新课程倡导以人为本，以学论教，要培养学生终身受用的学

习方式，自主学习，合作学习，探究学习。着眼于学生的未来发展。当今世界科学技术日新月异、艺术文化漫无边际。学生要想在学校有限的学习时间内，掌握教材所涉及的知识面是不大可能的。

## (二)由重“学习结果”向重“学习过程”转变

所谓重学习结果就是教师在教学中，只注重学生的画画得怎么样，忽略学生的情感态度的表现以及学画的过程和方法。而让学生去模仿教材中的范画，或按照教师主观意志去作画。所谓重过程，就是教师在教学中把教学重点放在学生的学习过程，放在获取知识的方法上，让学生通过感知——探究——实践的学习过程去发现美术作品的表现形式和创作规律从而获得一定的美感经验，还要学生在学习获得知识的过程中，学习能力同时也得到发展新课程倡导教师是学生成长道路上的引路人，是学习活动中的合作者和促进者。根本的任务，是要创设丰富的教学情境，信任学生的学习能力，营造轻松、愉快而宽容的教学氛围。

总之，新课程的教育理念是以学生的发展为中心，引导学生学会学习，学会合作，学会生存，学会做人。

美术课是基础教育的一门必修课，在全面推进素质教育的进程中，起着非常重要的作用。因此，采用新的学习方式，去探索美术教学的改革是非常必要的。

### 一树立新的理念

“树立新的理念”并非一句空头口号，它必须付诸行动，具体一点说，就是要从传统的学习方式，转向现代学习方式。

传统学习方式就是接受式，这种学习方式所学的内容是以定论的形式呈现的，学生是知识的接受者，这种学习方式延用了多年，肯定有其存在和使用的价值，但这种学习方式过分

强调接受和掌握，把学习建立在人的客体性、受动性、依赖性上，容易造成人的主体性、能动性、独立性的不断销蚀。现代学习方式称为发现式，是美国心理学家布鲁纳的理论，它强调自主、探索、发现，把学习变成人的主体性、能动性、自主性不断生长张扬、发展、提升的过程。

学习方式并不是学习方法或教学法，学习方式是更为上位的东西，前后两者类似战略和战术的关系，学习方式相对稳定，学习方法相对灵活，有较大的可选择性学习方式不仅包括相对的学习方法及其关系，而且还涉及学生的学习习惯、学习意识、学习态度、学习品质等心理因素和心灵力量。所以，学习方式的转变对促进学习的发展更具有战略意义。

## 二现代学习方式的特征

### 一) 主动性。

那么，要转变学习方式，首先应对现代学习方式的特征有所了解，新的学习方式的首要特征是主动性。主动性是对应学生接受学习的被动性而言的，被动式学习就是我们经常提到的“要我学”，这是一种基于外部因素的诱引和强制，因此，就学生而言，缺乏兴趣和主动性。

明确自己的责任，如果学生意识不到这一点，不能把学习和自己的生活、生命、成长以及发展联系起来，这种学习就谈不上主动性。

美术教材五年级第六课《会变化的蔬果》。教学目标是让学生通过削、切、裁切、连接等方法制作蔬果雕刻。课前教师可以要求学生先凭自己的喜爱和能力制作一个小动物，材料不限。大多数学生在课前都能完成这一课外作业。上课时，教师首先选了几件学生制作得有特色的小动物给予表扬，并普遍给其他完成作业的同学予鼓励，使学生产生了一种“成就感”，接着播放了一段录像，并引导学生观察讨论，对各

种动物的外形、动态、色彩、基本结构及生活习性，都作了较为充分的认识，随后，教师向学生展示了自己用蔬菜、水果制作的小动物，并把这些小动物分发下去，要求学生将它们拆散，同时提出两个问题让学生观察、研究一是这些动物的每一个部件是采用那些手段做成的？二是小动物是如何组装完成的？这两个问题引起了学生极大的观察、探究兴趣。在短短的几分钟内，学生就有了三个发现：一是采用了各种各样的瓜果蔬菜为制作材料；二是使用了切、挖、削、割、刻和连接的制作手法；三是用了牙签、火柴棍、大头针、木棍等衔接材料。有了主动的学习探究过程，随之而来的就是学生按捺不住的跃跃欲试的表现欲望。教师的这节课讲得少，既没有去讲制作步骤、方法，也没有进行示范，但整个学习过程中，学生学习的主动性强，兴趣盎然，制作出的小动物的种类及生动有趣的效果，远远超出了教师的想象。更可喜的是，这节课还产生了相当好的持续效果，后来学生在课后还制作了不少作品，这位老师还为学生组织了一个小型展览。

## (二) 独立性

这也是一个核心特征。如果说主动学习被视为“我要学”，那么独立性学习就体现了“我能学”。

认真思考和观察一下，我们就会发现，儿童独立性的欲望是很早就萌芽的，大人给他喂饭，他即使有时往鼻子里送，也还是喜欢自己来。当然，值得强调的是基础教育阶段，对于学生的独立性和独立学习，还应该有一种动态发展观点，从教与学的关系来看，整个教学过程是一个“从教到学”的转化过程，也即从依赖到独立转化的过程，在这一过程中，由教师的作用逐步转化为学生的独立能力，两方面的着力大小在不断转化，最后是学生基本或完全独立。

## (三) 独特性

体现，适合个性的学习方式，才是真正有效的。有一节优质

课，课题是《瓶花剪贴》，教学要求是让学生用彩色纸剪贴一幅插在瓶子里的花。教师在教学过程中的许多环节，都给学生以自我展示其独特个性的机会，如：自己设计花瓶的形状，自己选择喜欢的花和颜色，也不着意去强调构图。在作业时，教师巡视发现一位后排的同学动作很快，较短的时间内已将作业完成，但瓶花却都集中在纸面的下半部分，上面是显得很空，因此，教师让同学们停下来，动动脑筋，帮助这位同学提出修改方案。发言的同学很积极；有的说可以在画面的上半部补贴花；有些说干脆是把上面部分的白纸裁掉；还有一位同学说最好另外贴一张。教师和同学虽然热心，却忘记了这位同学学习的“自主性”。后来这位同学没有采纳任何人的意见，自己在瓶花上面空白的部分，补贴了两只彩蝶其实这就是这位同学在自主的情况下的创新。他既解决了构图的问题，还由室内空间延伸到了室外空间，使作业显得更加生动。可惜这幅作业直到下课也没有被教师发现。

#### (四) 体验性

本次课程改革特别强调学生参与，即有活动、操作、实践、调查、经历和探究，在整个教学活动中，学生不但应该动脑子想，而且还要眼睛看，耳朵听，用自己的嘴说，用手画、做，体现出身体的参与，达到亲身体验，心灵感悟，这不仅是理解知识的需要，更是激发学生生命成长的需要。

美术教材五年级的《神奇的溶洞世界》，学生与教师课前动手搜集溶洞照片，在课堂上自己布置一个小型的溶洞图片展览，并分组参观，教师还通过放录像，将学生带入了亚洲第一溶洞贵州的“织金洞”，接着教师启发学生用语言描述在洞中看到的钟乳石、石笋、石柱、石帽的形状和色彩，进而播放音乐，让学生在耳听的同时，闭目想象自己心目中的“溶洞天堂”，在短短的四十分钟，让学生经历了眼看、耳听、口述、心想、手做的亲身体验过程，虽然教师花在技法和构图上的指导时间很少，却产生了很好的作业效果，学生合作作业(分组或全班)后的成果分享，也是心灵体验的一

种好的形式。

## (五) 问题性

问题性学习方式是一个探究的过程，探究问题，进而提出解决问题的方案。它的模式是：提出问题‘形成假设、拟定计划、验证假设、总结提问。这种模式可以引导学生手脑并用，运用创造思维去获得亲身体验的知识，培养学生发现问题、分析问题和解决问题的能力，让学生养成探究的态度和习惯，逐步形成探究学习的技巧。这种学习模式理论上是借鉴皮亚杰的发生认识论原理、吸收入了杜威的“五步教学法”和布鲁姆的“发现法”。它强调的是教师只替学生设置探究的情境，而不是给学生现成的知识，学生是“探究者”教师只是“引导者”和“顾问”。

美术教学中，教材提供的有现成的知识，但也有大量必须探索的问题。新的美术课程标准的四个领域：造型、表现；设计、应用、欣赏、评术；综合、探索，都包含了问题性：造型应该如何去表现？设计中的创意怎样才能有新意？欣赏中学生对作品的自我认识，综合中的“探索”本身也就是问题的探究。

学习方式本身也包含有“教与学”的关系，虽然这里谈到的多偏重在学生方面，但也涉及到教师的得法引导和教学方法。在教学中战略性、方向性的东西是最重要的，而战术，即教法则比较灵活，教师运用的空间是很广的。

美术新课程实施已经有一年多时间了，对于对新课程的理解，我相信每一位老师的心里都有一把尺，对新课程都有自己不同的观点和独到的见解。而新课程本身就是有质疑、有争论、也就不可避免的有分歧。

我认为，美术课和其他课程一样，不是孤立的。各门学科之间有横向的、纵深的联系！在实施教学活动中，应该将各类知识融会贯通、灵活运用，才能达到最佳的教学目的，才能培

养全面的、完整而又独特的个体！新的课标对教师提出了新的要求，教师只有不断学习才能与时俱进，才能胜任新形势下的教育教学工作！

蒙泉镇夏家巷完小

舒永福20xx年8月28日

## 美术新课改培训心得体会文章篇二

第一段：介绍新课改对美术教育的影响和意义（200字）

新课改的推行对美术教育带来了许多变革，也为美术教育提供了新的契机。传统的美术教育注重技巧和功底的培养，而新课改则更加注重培养学生的创新思维和综合素质。美术课程不再单纯强调绘画技巧，而是将绘画与语言、文化、科技等有机结合，鼓励学生以自己的方式去表达和创造，培养学生的审美能力和创造力。这种新的课改理念对于提高学生的想象力、创造力以及综合素质都具有重要的意义。

第二段：新课改下美术课程的教学内容和方法（300字）

新课改下的美术课程注重培养学生的思维能力和创造力，因此教学内容也更加多元化和综合化。除传统的素描、绘画等技巧训练外，还引入了大量的实践活动和项目实践，如美术设计、艺术创作等。通过小组合作和多样化的教学方式，学生可以更好地展示自己的才能和创造力。同时，新课改下的美术教学还注重与其他学科的结合，通过跨学科的学习，激发学生对不同学科的兴趣和创意，培养学生的综合素养。

第三段：新课改对学生的影响和培养目标（300字）

新课改的美术教育更加注重培养学生的综合素质和创新精神。通过多样化的教学方法和项目实践，学生可以自由发挥和表

现自己的想法和才能。在培养学生的审美能力和创造力的过程中，还可以提高学生的观察力、思维能力和沟通能力，使学生变得更加全面和多才多艺。同时，新课改下的美术教育还注重培养学生的独立思考和创新精神，鼓励学生勇于尝试和创造，对学生的终身发展具有积极的影响。

#### 第四段：个人的新课改美术学习经历和收获（300字）

我在新课改下的美术学习中，经历了许多有趣和有意义的教学活动。在老师的指导下，我们曾组织过美术作品展览、参观艺术博物馆、进行艺术实践等。这些活动不仅帮助我们了解和欣赏艺术作品，更重要的是激发了我们对艺术的兴趣和创造的热情。通过多样化的学习方式和实践经验，我不仅提高了自己的绘画技巧，还培养了自己的独立思考和创新意识。在课堂上，我渐渐学会了用艺术的方式表达自己的情感和想法，在观察和思考中提升自己的综合素养。

#### 第五段：总结新课改对美术教育的重要性和未来发展（200字）

新课改为美术教育注入了新的活力和创意，打破了传统的教学模式，为学生提供了更广阔的发展空间。美术教育不再局限于技巧的训练，而是更加注重培养学生的创造力和创新意识。未来，随着新课改的不断深入，美术教育将继续发展和创新，为学生成长提供更多的机会和挑战。作为学生，我们应该积极参与美术教育的改革，努力发掘自己的潜力和才能，用艺术的方式去表达自己的想法和情感，为社会的发展做出更多的贡献。

### 美术新课改培训心得体会文章篇三

20xx年7月28号本人在和政中学参加了普通高中课改美术教师远程培训，此次的培训，我们这些老师被编为和政美术一班，成员有27人，这就意味着，在接下来的几天里，我们将一起学习，一起参加研讨。



为期10天的新课程培训结束了，紧张而充实，学习到了很多东西。但觉得这10天仅仅是个开始，有很多的东西需要慢慢思考，慢慢消化，还有更多的东西需要今后长期的学习和探索。对于刚参加工作时间不久的美术教学工作的老师来讲，新课程也是一个新的起点，一个新的开始，在这一个崭新的平台里，每个学员都畅所欲言的表达着自己的观点，自己的见解，这一切都值得我去学习。

我们顶着炎炎烈日在这里集中培训，确实很辛苦。特别看到一些年纪比较大的老师，在学习中认真的劲头，无不佩服，在论坛得讨论、优秀的文章、每个培训班级的简报、作业点评、在这里都能收获很多东西，学无止境，我们的学习其实才刚刚开始。

高中课程改革是个新的开始，教材由原来的美术欣赏，改为美术鉴赏，并且除了开设这一个模块外，还有四个模块，总共五个模块包括了九个系列，可谓是“多样性”，学生在选择上也具有了多样性。

通过几天的观看和学习，我是大开眼界，课例中的实验区在高中美术新课改的实践中，给了我们很多经验，在开课方面，基本上五个模块，九个系列，都开设了各自的工作室。有的学校经过多年的实践和推广，还创办出了自己的特色。

美术新课程，对于学生来说，天地开阔了，有了很大自主性和选择性，以前只有鉴赏课，现在有了绘画、工艺、书法、摄影等等课程，非常有利于培养自身综合素质。对于老师来说，新课程也开拓了更多的空间，可以发挥自己的特长和创造性，让教学上升到一个更高的水平境界。

这就要求教师，首先要全面理解美术的概念，美术不仅仅是一种写实性的技巧，它其实还是一种观念、一种思维的表达，教师要引导学生正确理解美术概念，理解美术作品，很好的运用美术手段去表现。

其次，教师要注重自己的教学方法，要调动起学生的兴趣和情感，要充分发挥学生自主学习和思考的能力，合理引导，并给与他们创造性发挥的最大空间。

最后，新课程对教师提出了更高的要求，怎么样在这样一个好的新环境中去做好教学教育工作，很重要的一点就是教师得努力不断提高自己的专业水准和文化素养，发挥自己的特长，因地制宜，充分利用身边的资源和材料，真正去落实新课程的教育目的。

新课程学习是一个很好的学习、交流平台，观看了很多试验学校的示范课和经验交流，也和许多同行交流了解，互相学习，对自己的启发很大，不仅仅对于高中教学，对于初中课程，也带来许多启示。

作为一个美术老师，选择什么样的教学内容，选择什么样的教学方法，甚至是什么样的语言，什么样的风格去上好一堂课，都是需要思考，需要精心准备的。美术是一门艺术，美术教师应该很好地引领学生进入美术这个天地，不仅仅是教给他们美术知识，更重要的是引领学生自己去看、自己去走，自己去亲身体会到美术以及艺术的乐趣。启发式的教育，提供不同的思维方式，对于学生的学习和生活都是有利的。

而作为一个美术教师，不仅仅要具备很好的专业知识水平，还需要具有很好的个人魅力，体现出教师的风采和良好的艺术修养、内涵。

新课改下我们看到了新的思想、理念、模式，但是我们会去思考一些现实的问题，有些模块因为条件的限制无法开设等，但是只要有想法，只要我们去坚持，在以后的发展中这些问题都会得到解决的。

新课程学习，打开了一个新天地，其中的收获和思考远远不止这么多，期待在这样一个课程改革中，自己各方面都能不

断提升，去体验一个教育者的成功快乐。希望课改走得更远、更成功。

老师们加油！因为我们有激情、热情、和信心！

## 美术新课改培训心得体会文章篇四

作为一名美术教师，我有幸参与了新课改的实施过程，亲身感受到了它带来的变化与挑战。在这篇文章中，我将结合自己的经验，分享我对于新课改的认识和体会。

### 第一段：了解新课改

新课改是我国教育体制改革的重要一环，旨在培养学生的创新思维和实践能力，强调学生主体地位和个性发展。它将教育的目标从单纯的知识传授转变为培养学生的核心素养，注重培养学生的综合能力和创造力。作为美术教师，新课改为我提供了更多的空间和机会，去激发学生的艺术兴趣，培养他们的审美能力和创作能力。

### 第二段：引导学生思考

在新课改的指导下，教师的角色发生了很大的变化。过去，老师是传授知识的主要者，而现在，老师更多的是一个学习者和引导者的角色。在美术课堂上，我不再是一个给学生传递技巧和知识的教师，而是一个激发学生创意和思考的导师。我鼓励学生提出问题，思考问题，并尝试解决问题的方法。通过这样的引导，我发现学生的思维方式变得更加开放和多样化，他们的创造力也得到了充分的发展。

### 第三段：注重实践和体验

新课改强调实践和体验的重要性。我开始鼓励学生参观美术馆、参加艺术活动，并通过展览和互动来提高学生的艺术欣

赏能力。在课堂上，我也更加注重学生的实践操作，让学生通过亲自动手来体验艺术创作的乐趣。例如，在学习绘画技巧时，我鼓励学生使用不同的材料和工具，尝试不同的表现方式。通过这样的实践，学生的技巧得到了提高，同时也培养了他们的想象和创造力。

#### 第四段：培养审美眼光

在新课改中，教育不再仅仅局限于知识传递，而是更注重培养学生的审美能力。在美术课程中，我注重让学生观察、欣赏和分析艺术作品。我带领学生一起欣赏名画，学习艺术家的意图和表达方式。通过仔细观察和思考，学生的审美眼光得到了极大的提高。他们能够更加准确地捕捉到艺术作品的美感和内涵，也开始学会用艺术语言来表达自己的观点。

#### 第五段：个性发展与成就感

新课改强调个性的发展和尊重学生的兴趣特长。在美术课堂上，我允许学生发挥创造力，用自己的方式来表达想法和情感。每个学生都有自己独特的想法和创作风格，而我作为教师的责任是引导他们发现并发展这些个性。通过为学生提供更大的自由度和选择空间，我发现学生们的自信心和成就感得到了极大的提高。他们开始有了更多的自主性，更加愿意积极参与课堂活动，为自己的作品感到自豪。

总结起来，新课改为美术教育带来了丰富的变化和机遇。它不仅改变了教师的角色，也给学生带来了更多的发展与探索空间。通过新课改的实施，我更加深刻地体会到美术教育的重要性，以及教育对于培养学生综合素质的作用。希望随着新课改的不断深入和完善，更多的学生能够从中受益，发展他们的审美能力和创造力。

## 美术新课改培训心得体会文章篇五

新课程改革是我国教育体制改革的重要一环，旨在培养具有创新精神和应对未来挑战能力的人才。作为一名美术老师，我深感新课改对美术教育的重要性。美术不仅能够培养学生的艺术素养和审美能力，还能激发他们的创造力和想象力。在新课改的指导下，我积极探索美术教育的新途径，使学生能够在艺术中得到真正的成长和发展。

### 第二段：阐述新课改对美术教育的影响

新课改强调学生的主体地位和综合素养培养，这对美术教育提出了新的要求。在以往的教学过程中，我通常以讲解和演示为主，学生只是被动地接受知识。而在新课改的引导下，我更加注重学生的主动参与和互动。通过启发式教学方法，我鼓励学生自主探索和发表意见。这样一来，学生们的创造力得到了更好的发展，并且能更好地理解 and 运用美术知识。

### 第三段：探索新课改下的美术教育的途径

与以往相比，我在美术教学中进行了一系列改革。首先，我增加了学生们欣赏艺术作品和参观画展的机会，帮助他们扩展艺术视野。其次，我引入了一些跨学科的内容，如美术与科学的结合，美术与历史的结合等。这样不仅丰富了学生的知识面，也能让他们更好地理解艺术作品的意义。此外，我还广泛采用了信息技术手段，如使用多媒体教学、网络展览等。这使得美术教学更加生动有趣，引起了学生的浓厚兴趣和探究欲望。

### 第四段：总结新课改下美术教育的成效

通过新课改的改革，我发现学生们在美术教育中的表现有了很大的提高。他们的创造力得到了更好的发展，作品的质量和数量也有了明显的提升。更重要的是，学生们的艺术素养

和审美能力有了明显的提高，他们对美术作品的欣赏和理解能力得到了大幅度的增强。这些成就不仅是美术教师的喜悦，也是整个学校美育工作的成功。

## 第五段：展望未来，持续推进美术教育改革

虽然新课改对美术教育的改革带来了积极的影响，但也面临着一些挑战和问题。我相信，通过持续的努力和创新，我们能够解决这些问题，并取得更大的成就。在未来的教学中，我将进一步提升自己的专业素质，不断与同行交流经验，以指导学生更好地发展。同时，我也期待学校和社会对美术教育的更多关注和支持，共同推进美术教育的发展。

以上是我在新课改下的美术教育中的体会和经验分享。通过新课程的改革，美术教育有了更多的发展空间和机会，学生们也能够其中获得真正的成长和发展。希望这篇文章大家对美术教育的关注和支持有所帮助。

## 美术新课改培训心得体会文章篇六

七月酷暑，挡不住我们的学习热情，刚刚放假，我们便利用假期参加了新课程改革专题培训学习，听了几位专家的讲座受益匪浅，让我在教育教学方面有了更深切的感受，高中新课程的实施是我国高中教育战线上一场深刻的变革。新一轮的基础教育课程改革，带来了教育理念、内容、方式方法等方面很大的变化；新的理念、新的教材和新的评价，对广大教育工作者提出了更高、更新的要求。在这种背景下，语文教学对于提高中学生的素质和文化素养，尤其是人文素养，发挥着非常重要的作用。以下就是我的一点心得体会：

面对新课程教师首先要转变角色，确认自己新的教学身份，教师要成为学生活动的组织者，指导者，参与者。新课程要求教师由传统的知识传授者转变成学生学习的组织者。教师作为学生学习的组织者一个重要的任务就是为学生提供合作

交流的时间与空间。教师与学生之间的交流，既有知识的交流，更有情感的交流，同时缩短了学生与教师之间的距离，有助于互相交流。教师要全身心地融入到学生中去，与学生一起合作，交流，共建有利于个性发展的课堂氛围，使学生有效地获取新的知识和能力。

以往教学中，通常重结论，轻过程，一切由教师安排好。学生通常被动接受，缺少参与；教师往往把形成结论的生动过程变成了单调刻板的条文传授给学生，从源头上剥离了知识与智力的内在联系。而开放式教学可以改变过去学生被动学习的状态，学生在这种学习氛围中自己探索，辨析思考，自己去体验，为其终身教育打下了坚实的基础。现使用的新教材中设置了很多活动性栏目，为我们使用开放式教学模式提供了很好的素材。

以往课堂教学中，教师根据教学大纲的要求，在重点，难点上挖得过深，导致一部分学生负担过重，跟不上，这样就导致一部分学生厌学，造成差生或优生弱科，不利于学生全面发展。新课程标准是一个最低标准，照顾到每一个学生。同时还要关注学生的个体差异，满足不同学生的学习需要，因材施教。通过师生合作，很多问题在分组讨论中得以解决，使问题深化不留死角。既解放了老师，又能把大部分同学调动起来，使优生更优，差生不落后，实现从精英教育到大众教育的转变。

总之，通过这次培训，我深切感受到：更新教学理念是新课程对教师的基本要求；同时也对教师提出了较高层次的要求：要不断地更新知识，关注最新研究新动态，引入新观点激发学生的思维活动，为学生更好地认识现实，适应新时代提供借鉴。

## **美术新课改培训心得体会文章篇七**

美术课程作为一门涉及创造力、个性表达和审美情趣等方面

的学问，一直以来都备受关注。近年来随着国家对文化教育的重视越来越高，美术新课改应运而生。本文就以本人在美术新课改过程中的体验和感悟为主题，谈谈对美术新课改的看法和认识。

## 第二段：新课改的课程设计与教学方式

美术新课改课程设计主要是由线性课程转变为分块模块教学，将原本独立的学术知识，整合成为相对独立，融会贯通的学习内容，使学生的学习更具探究性和导向性，更具针对性和实践性。在教学方式上，也主要倡导由教师为主导向学生为主导的转变，采用探究性、实践性和合作性的教学模式，让学生能够更好地发挥自己的主观能动性，积极参与到学习中来。

## 第三段：体验与感受

在新课改的教学模式下，我们可以更好的去参与到美术的创作过程中，发挥我们自己的创造力和想象力。在课堂上，我们不再局限于单纯的听讲和学习，而是可以通过实践和探究来达到更好的学习效果。通过在实践中掌握技能，了解知识点，我们不仅能够在教学中获取知识，同时也能够融入个人思考和创造力的表达中，使我们学习更加多元化和贴近实际。

## 第四段：对美术新课改的审视与期待

尽管美术新课改给我们带来了全新的学习体验，但是也暴露出了一些不足之处。在课程设计方面，难免有些模块安排不够紧密，导致部分内容重合，需要进一步加强课程设计的针对性和实践性。而在教学方式上，虽然有了更多的自主性，但是也会存在学生个别学习成绩较差的问题，这也需要通过加强交流和适当的辅导来解决。因此，我们期待美术新课改不断进行调整和发展，以推动我国美术教育的更好发展。



## 第五段：总结

综上所述，美术新课改带来了更多新鲜气息和实践体验，它不仅为学生提供了一个宽阔的创作平台，同时也有助于我们培养更加完善和具有独立思考能力的美术人才。虽然新课改存在一些问题和不足，但是我们相信通过不断的沟通和调整，相信未来的美术教育一定会更加紧跟时代潮流，更好地满足人民群众的需求。

## 美术新课改培训心得体会文章篇八

20xx年8月24、25日，我参加了由西安市教育局组织的高二数学新课程培训，听了有关的专家对《高中数学课程标准》的解读和对新教材的详细说明，使得自己对新一轮高中课程改革的认识也逐渐加深，对新的课程理念、课程目标、课程内容和评价理念、等也有了更深一步的了解，同时也明白岗前培训的重要意义，使我对新课程有了进一步的认识，让我更加走近了新课程。下面是我参加培训的一些体会：

数学是人们对客观世界定性的把握和定量的刻画、逐渐抽象概括、形成方法和理论，并进行广泛应用的过程。这个过程是来源于生活实际的，它在人类社会中，是无处不在的，有着非常重要的作用，它并不是孤立于书本之上的，它是与生活有着紧密联系的，是与生活密不可分的，所以数学应该是来源于生活，并且能够解决生活实际问题的。因此，在新教材的编写中更多的采用了生活化与情景化的场景，使学生觉得学有所用并能投入其中。

教材的设计更注重面向全体学生，培养学生的个性。我们知道每一个学生因为生活环境，智力发展，性格特点等多种原因会造成，每个人对知识的理解和接受有差异，表现出学习的效果不尽相同。这种现象是切实存在的，而教师应充分尊重学生的这种差异，对每个学生提出合理的要求，使每个学生都学有价值的数学，不同的人数学上获得不同的发展。

高中数学课程分必修和选修。必修课程由5个模块组成，必修课程是每个学生都必须学习的数学内容。选修课程有4个系列，其中系列1、系列2由若干个模块组成，系列3、系列4由若干专题组成；每个模块2学分(36学时)，每个专题1学分(18学时)，每个专题可组成1个模块。对于选修课程，学生可以根据自己的兴趣和对未来发展的愿望进行选择，学生有了自主性。

随着教育的不断深入，传统教学的改革已势在必行。变“要我学”为“我要学”就要求教师要给学生充分的时间和空间，给学生提供丰富的学习资料，让他们通过讨论、交流等多种形式的学习，使学生自主学习可以自学的内容。

新课程理念的核心是为了每一位学生的发展，我想这就是评价新课程课堂教学的惟一标准，通过对新课标的学习，我更深层地体会到新课标的指导思想，深切体会到作为教师，我们应该以学生发展为本，指导学生合理选择课程、制定学习计划；帮助学生打好基础，提高对数学的整体认识，发展学生的能力和应用意识，注重数学知识与实际的联系，注重数学的文化价值，促进学生的科学观的形成。总之为了课程改革的成功，为了下一代人的数学教育，我们数学教育工作者都应关注，都应思考，都应行动，都应付出，都应探索。为了课程改革的成功，为了数学教育的美好明天，让我们共同努力，在新课程的土地上辛勤耕耘。