

最新水浒传第一章读后感(模板8篇)

水浒传第一章读后感篇一

《水浒传》是我国古代一部不朽的古典文学名著，《水浒传》是中国古典四大名著之一，它的作者是施耐庵。你是否在找正准备撰写“水浒传第一章的读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

在这个世界上，母亲的爱是伟大而又无微不至的，但如果突然间失去了母亲，那种愤怒的力量是不可阻挡的，《水浒传》中李逵接母亲的这段情节就充分反应了这一点。

话说一天，李逵从梁山泊回家中，发现母亲双目失明，不由得泪流满面。为了不再让母亲伤心，李逵没告诉母亲在梁山泊落了草，说是做了大官，来接母亲，母亲高兴不已。却在这时，李逵的兄弟李清归来，看见了官府要捉拿的李逵转生便去找帮手。李逵为了不让母亲受到牵连，将一锭银子放在了桌上，希望李清不要来追赶。李逵背着母亲徒步走到一座山上时，母亲喊渴了，李逵便飞快的去取水了。当李逵回来时，却不见了母亲的踪影，任凭怎么喊也不回应。李逵焦急万分，忽然发现地上有一摊血迹，遍跟着血迹走，却找到了一个虎穴。李逵看到了穴中的两只小老虎正舔着一只剩下的人腿，心中大怒。一股愤怒之火从心底油然而生，仿佛快要从中喷出来。李逵操起腰间的两把板斧，把两只幼虎多成了肉泥，接着又连斩二虎，为母亲报仇雪恨。是啊，母亲始终爱着子女，顺从自己，为子女们无私奉献。母亲的爱就像清冽的河水，滋润着子女们这群种子，母亲的爱像从天而降的雨露，子女们如禾苗般吮吸着雨露的甘甜……“慈母手中线，游子身上衣，临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报的三春晖”。正如这首诗所言，母亲爱的伟大而又无微不至的。母亲时常对我们放心不下，问这问那。虽然有时也会

责备我几句，但是严厉的话语挡不住对子女们无限的关心……我们一生一世被母亲爱着，也一生一世爱着母亲，我们与母亲是不可分离的！

母亲们啊，我们所有的子女永远感谢您们。树高千丈也不曾忘记根，更何况我们呢？等我们长大后有了作为，定当给予厚报。

《水浒传》讲述了以宋江为首的一百零八个好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，忠、义二字在我脑海里挥之不去。

忠，是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。

义，包括了两个方面：一百零八个好汉为兄弟朋友赴汤蹈火，两肋插刀，这是义；为人民除暴安良，出生入死，也是义。要无愧于“义”字，要有相当的勇气，甚至要有一命换一命的决心。

能做到“义”的人，就是一个精神高尚的人。古今中外有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了“义”字，为了真理就可以奋不顾身了。一个不信奉“义”字的人，是不会理解这些的。

故事里体现的忠、义二字固然可歌可泣，但是，在现在的法制社会里，像武松那样凡事用武力解决的方法是不可取的。因此，由于时代的变迁，我们只能用欣赏的角度去看这本书，万万不可盲目地学习其中的处事方法。

《水浒传》是我国四大名著一，是一部描述与歌颂农民起义

的伟大史书，生动地写出了北宋末年，统治阶级昏庸无能，社会动荡不安和梁山泊一百零八将的起义过程。

在众多的好汉中，呼保义宋江一直被得到拥戴，也是梁山泊的头领。要论勇，比宋江勇的有很多，如：行者武松、浪子燕青、拼命三郎石秀……要评武功，比他精湛的也有，如：小李广花荣、没羽箭张清、双鞭呼延灼……要比谋略，比他聪明的也有，如：智多星吴用、入云龙公孙胜、神机军师朱武……但宋江最大的优点就是谦逊和宽容。作为大头领，他却一直平易近人，不管对谁都很友善。更令我佩服的是，他几次宽恕俘虏，并让他们都做了头领，不计前嫌，对他们敬爱有加。

于是，他征服了一大批的好汉：呼延灼，张清，花荣……这样的头领怎不叫人尊敬和爱戴呢？他们想反抗的仅仅是那些贪官污吏，却永远忠于皇帝，忠于国家。因此，他们接受了朝廷的“招安”。原以为苦日子就要到头了，他们的梦想就快要实现了！然而，却万万不是这样——心狠手辣的奸臣将这一百零八个英雄好汉全部害死……或许那些作恶多端的官吏暂时能耀武扬威，但总有一天，他们会失去所有的一切。因为，正义战胜于邪恶！

在施耐庵的笔下，梁山泊的好汉一个个都站了起来，激愤地诉说着那一个个惊心动魄的故事。即使是在百年后的今天，我们依然可以想象得出当时的场面。穿越历史的隧道，回到北宋末年，有很多东西一样可以拨动我们的心弦，留下久久的震撼。

梁山的好汉虽然死了，但是他们永远活在人们的心中，永远不会抹去，因为，他们是正义的化身！

近日，我读了中国古典四大名著——《水浒传》，书中的一个精彩的故事，一位位英雄人物，都给我留下了不可磨灭的印象。

《水浒传》的作者是施耐庵，元朝末年人，他是我们古代的一位伟大的文学家，而他创作的《水浒传》则更是家喻户晓、尽人皆知。《水浒传》是我国第一部以反映农民起义为题材的长篇小说，它深刻地揭露了封建统治阶级的罪恶，热情地歌颂了农民的革命斗争。它不仅描述了一个个作恶多端，欺压百姓的害民贼，同时也描述了一个个劫富济贫、铤而走险的好汉，他们被那些大大小小的统治者，上至宋朝皇帝、高官显宦，下至恶霸地主、差役爪牙，逼得无法再生活下去，走投无路，只好走上反抗的道路。

通过阅读《水浒传》不仅让我对封建社会有了更本质的了解，而且还让我熟悉了每一位英雄，如：宋江、吴用、林冲、武松、鲁智深……他们是多么让人神往啊！他们就好比刘备、诸葛亮、关羽、孙悟空……一般，是永远存活在人们心中的艺术形象。全书中最让我记忆犹新的，还算是英雄好汉武松醉后打虎的故事了。

话说武松离了“三碗不过冈”后，便直奔景阳冈。走了一里多路，武松便觉得又累又渴，躺到一块大石头上，正闭了眼要睡，忽然从乱树丛中蹿出一只吊睛白额大虎来。武松见了，顿时惊出一身冷汗，酒也醒了一大半，从青石上翻身跳下，抄起哨棒，闪在旁边。那老虎把两只前爪在地上略按一下，纵身一扑，武松急忙闪到一边，老虎见捉不到武松，便干脆一掀，一剪，可都让机灵的武松闪过了。

那老虎正准备再次攻击，武松连忙抡起哨棒，从空中劈下，谁知只打到了一棵树上，哨棒断成了两截。这一下，激得老虎向武松猛扑过来，武松往后一跳，老虎恰好落在他面前，武松丢掉手中的哨棒，两手把老虎皮揪住狠劲地踢它，又用拳头猛打它，不一会儿，老虎就只剩下一口气了，五官里全部是血，武松又到树边拾起半截哨棒，回来又打了一二百下，直到老虎一丝气也没有了才罢手。武松又回到青石板上歇了好一阵，才走下冈子去。

《水浒传》中那些紧张曲折而又富有生活气息的故事；那些带有传奇色彩而又栩栩如生的人物，永远都活在我们的心中，永不磨灭！

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，印在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠，义。

忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会中，相信很多人能做到一个“忠”字，但是，却很少有人能够做到一个“义”字。

一个“义”字，包括了太多的内容。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。

义，可以解释为正义。一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激情已经被冻结，只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了。

我还清楚地记得《水浒传》英雄中有一个黑大汉，他生性鲁莽，性情暴躁，经常为小事与他人发生冲突，甚至搞出人命

案。但他却能够路见不平，拔刀相助，令那些丧尽天良的家伙们闻风丧胆。在现实生活中，虽然没有这样惊心动魄的大事发生，但“义”字却渗透着我们的生活。对朋友讲义气，是小义。对素不相识的人或事物也用一种正义的眼光去看待，就是实际意义上的大义。我们中华民族，是一个大义的民族，当日本侵华，多少义气凛然的革命烈士，用他们的满腔热血，誓死不屈，才成就了今日蒸蒸日上的祖国。董存瑞舍身炸暗堡，黄继光用自己的胸膛堵住了敌人的机枪，这些都是炎黄子孙大义的延续，是中国历史上挥之不去的光辉。

一个人，可以不相信神，却不可以不相信“神圣”。当前，我们青少年最主要的任务就是把我们的祖国建设得更加繁荣昌盛。因此，这也是我们民族大义的根本所在。让我们相信这一份“神圣”，用自己的双手去维护这一份“神圣”。

水浒传第一章读后感篇二

哈哈，妈妈终于给我买水浒传了！我真是太高兴了！

《水浒传》的.第一回，也就是水浒传的开头。《水浒传》讲的是宋朝年间的起义故事。

第一回讲的是：当时，瘟疫流行，皇上派洪太尉去祈福。他拜见真人后，就跑上山找天师了。在上山的路上，先后碰见了大蛇和老虎，但都不去吃他。又爬了一段路，看见一个牧童骑着黄牛。太尉一看，有一个小孩，便向他问路。牧童却说，这山上有很多的野兽！劝他别去了。太尉一想也是，便下山了。之后也吃素五天。快走时，发现了一个房间，贴满了封条。太尉要开，真人劝他别开，太尉不听，强行要开。里面黑黑的，用火把发现有四个字“遇洪而开”，便要挖开。真人又进行劝住，太尉不听。挖开了一个大洞，突然发出了一声巨响！一团黑气化作金光四散开来，大家纷纷逃走。

从这个故事看出，当时的太尉胆小怕死，不听劝。由此可见，当时的宋朝是多么昏暗，竟用这样的人当太尉！

水浒传第一章读后感篇三

寒假期间，我看了一本写英雄好汉的书，大家知道是什么吗？没错，就是水浒传。今天我看了第一篇九纹龙大闹史家村，现在就去看看吧。

北宋哲宗年间，华阴县史家村有个十八九岁的小伙子，叫史进。因为他肩臂胸膛上刻有九条龙的纹身，人们称他为九纹龙史进。

有一天，史进在打麦场边的柳树下乘凉，看见李吉探头探脑地向庄内张望。史进问：“你以前总拿些野味到我庄上卖，如今为什么不卖给我？”李吉回答：“我打猎的少华山来了一伙强盗，共有六七百个小喽啰，一百多匹好马。史进听了以后，怕少华山强盗到史家村却掠，让庄客杀两头肥牛，备下美酒，召集客户，准备刀马，提防贼寇。一天，陈达带领一百四五个小喽啰去攻打史家村，史进立刻迎接，把陈达抓住了。朱武和杨春胡编了一点儿话骗过了史进，史进将陈达放了。之后，强盗们一直给史进东西。

有一天四人在史家村聊天，被李吉看到了，告了官，官派了三四百兵去杀了那四人，四人反杀了过去，官兵抵挡不住逃了。于是，史进等人上了少华山。

读了这一篇，我知道了一个人做错了事，只要肯改正就不算晚。

水浒传第一章读后感篇四

品味名著后，书中那些紧张曲折而又富有生活气息的故事；那

些带有传奇色彩而又栩栩如生的人物，他们被刻画的栩栩如生，永远都活在我们的心中，永不磨灭！下面是小编给大家分享的《水浒传》第一章读后感，希望对大家能有所帮助。

这学期在老师的推荐下，我看了四大名著之一《水浒传》。这本书让我了解了中国的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会的腐败的一面，是一本耐人寻味的书。

不必说宋江和小旋风柴进的仗义疏财，也不必说武松漂亮的最全，吴用的足智多谋。单说天真烂漫的李逵，他颇有些野，一身鲁莽庄稼汉和无业游民的习气，动不动就发火，遇事不分青红皂白，总是一说二打三骂，结果不是后悔就是吃亏。但是却有着“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气概。最重要的是他身上有一种英雄气概，有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义，他这点让我尤其感动。我试想，假如让他来到我的身边，相信没有多少人能有他这样的魅力。这不是因为他的相貌，也不是因为他有所么高挑的身材，更不会是他有大把的财富，就一点，就是他那在别人眼中芝麻大的优点。请不要小看他那芝麻大的优点，在这世界上就要灭绝了。

但在水浒一百零八将中，“天孤星花和尚鲁智深”更让我钦佩。他一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率、暴烈如火，却侠骨柔情、杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁、野蛮，可他在冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

在《水浒传》中，这一百零八将有不同人生，不同品格，却有着同一的血性——为国杀敌，劫富济贫。的确是一本耐人寻味的书啊！

读了《水浒传》这一本厚书之后，最大的感受便是书中的英雄们的那种豪情壮义，忠义两全。《水浒传》一书记叙了以宋江为头的108好汉从被逼无奈聚义梁山泊，到被朝廷招安，

再到为宋破辽兵，最后遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，在我脑海中印下了两个字：忠、义。

一个“忠”字就包含了对自己的国家、亲人、朋友的尽心竭力，鞠躬尽瘁。宋江在重重威逼利诱之下，仍然只效忠于自己的国家，可谓是忠心耿耿；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，面对高俅之子的调戏宁死不屈，最后上吊自杀，这也是忠的表现。

“义”字包含了很多内容，108个好汉为兄弟赴汤蹈火，两肋插刀，这就是义；为人民、国家锄暴安良、出生入死也是义。在108个英雄中，我认为最能做到“义”的是一个黑大汉，他虽生性鲁莽，性情暴躁，经常为小事与他人发生冲突，但是他路见不平就拔“斧”相助的精神，令那些丧尽天良的恶人们闻风丧胆。他有些野，一身鲁莽庄稼汉和无业游民的习气，动不动就发火，遇事不问青红皂白，总是一说二骂三打，结果不是吃亏就是后悔，但是却有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气概。最重要的是他身上有一种英雄气概，有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义，他这一点让我尤其感动。

当前，我们青少年最主要的任务就是把我们的祖国建设得更加繁荣昌盛。因此，这也是我们民族大义的根本所在，所以我们也应该有义气，拥有强烈的正义感，为了正义，为了真理能奋不顾身。

梁山上曾经住着108位好汉，他们是黑暗官场所不容的犯人囚徒，他们是被逼上穷途末路的豪侠勇士，他们是水泊梁山上的一群刚猛汉子，他们更是天地间快意恩仇的铁血英雄。我对他们的遭遇同情，对他们的仗义肃然起敬；也曾对老天的不公而大声呐喊，对社会的黑暗痛心伤感。在那个北宋末年动荡不安的时代，权位为重，钱财为理。他们曾经在权力的争斗中妻离子散，在地位的冲突中背井离乡，浪迹天涯……昔日的荣华瞬间烟消云散，不见踪影，封建统治者昏庸无能却掌控天下。自然灾害频频发生，外族入侵连年发生，在这

样民不聊生的绝望境地，人们躁动不安，却又压抑忍耐着不公的世道，直至最终的爆发。

这时梁山上立起一面杏黄的大旗，“替天行道”四个大字尽在眼前，这使百姓们感到踏实，可是那四大奸臣却又在皇帝面前胡编乱造，让圣上认为这是一群无恶不做的土匪……在我看来，他们想要“相依为命”，他们想要“自由无束”

‘’生离死别的痛苦与悲伤过后，他们的心底依旧呼唤着友情，亲情，爱情……谁不想安安稳稳找个有家的地方啊，而他们却不被允许，只能在心底保留一处最温暖，最柔软的地方，那是一处渴望爱与被爱的天堂。我深深感到：梁山英雄，在刀光剑影的背后也潜伏着一抹不易察觉的寂寞与脆弱的悲伤。

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，印在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠，义。

忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的侮辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会，相信很多人都能做到一个“忠”字，但是，却很少有人能够做到一个“义”字。

一个“义”字，包括了太多的内容。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。

义，可以解释为正义。一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激情已经被冻结，只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了。

前几天，我买了一本青少版的《水浒传》，一看到它我就喜欢上了，经过这几天如饥似渴的阅读，我美美地享受了这本名著带给我的快乐。

《水浒传》描写的是各个英雄被逼上梁山的不同经历，刻画了一批聚集江湖、行侠仗义的绿林好汉的独特形象。一百零八位英雄好汉，性格个个特点不同：李逵的粗心莽撞、鲁达的粗中有细、武松的勇猛利落、林冲的忍让、宋江的谦恭。书中每个人物都刻画得栩栩如生，让人看后印象深刻，而且故事情节描写得曲折生动，引人入胜，让我一看就实在舍不得放下。

在众多好汉中，宋江这个人物给我印象最深刻。其中之一是他很有孝心，一听说父亲去世连梁山也不去就飞也似的星夜赶回家中，回去发现是父亲想念他而故意骗他回来；同时他虽然相貌平平，但他为人非常豪爽、仗义，遇到他人有难处时大力帮忙，慷慨解囊，所以他声名远扬，个个都敬仰他。他私放晁天王、怒杀阎婆惜、浔阳楼题反诗、遇九天玄女受天书、三打祝家庄、夜打曾头市、三败高太尉等故事尤其让我印象深刻。只可惜他一心为了功名而投降朝廷，导致最后梁山英雄都跟着他落了个悲惨的下场。

看了这书后，我深深感觉《水浒传》给我带来了很多的快乐和知识，我以后一定要更多地阅读名著书籍，去寻找书中的乐趣。

最近，我读了四大名著之一——《水浒传》，心里有许多想说的话，在这里我和大家说一说。

这本书主要讲了：北宋末年，皇帝无能，奸臣当道，弄得国家民不聊生。小说从林冲、鲁智深和武松等人“逼上梁山、替天行道”开了序幕。接着，梁山头领——宋江上山后，整天操练人马，三打祝家庄，大破高唐州、踏平曾头市……，一百零八将患难与共，劫富救济，除暴安良，使梁山伯英名大振，逐渐使梁山伯成为“不怕官司不怕天”的好汉们的天堂。

我想说的是，这本书里宋江“不怕官司不怕天”的精神，我们小学生在学习上特别要学习。为什么呢？因为在学习方面上，一定有许多不懂的地方，这时，我们就不能憋在肚子里，也不能怕错怕丑，要向老师或同学请教把这个问题弄明白。

第二天，卷子发下来了，只错了一道题，就在那道题上，要是加上这题的分，我就100分了，唉，真是太亏了！

你瞧，这就是把问题憋在肚子的结果，所以，我们要向宋江学习，不怕天不怕地，更不怕丑，自己就不会吃亏！

水浒传第一章读后感篇五

《水浒传》第一回目录是“张天师祈禳瘟疫，洪太尉误走妖魔。”

这一回还没有切入正文，主要说了两个人，一个是张天师，另一个是太尉洪信。

这一回是引首与正文之间的桥梁。

这一段真有《西游记》的味道。

北宋末年天下大乱，原来是洪信惹来的，方腊又是谁惹来的呢？可能有另一个洪信。起码梁山这一百零八人是洪信引出来的。这件事对北宋是祸是福？就《水浒传》而言，是帮了北宋，因为这一百零八人招安后征辽，征方腊，保了大宋，而历史的真实是天下大乱，才有了宋江造反的故事。无论祸福，责任都在洪信，不在皇帝。要不然，儒家君君、臣臣、父父、子子的信条，就不能立足了。

一百零八人的出世，同洪信有关，那也是天意所授，遇洪而开罢了。更况何，仁宗年间就无洪信太尉这个人，《水浒传》造了个洪信，引出故事才是目的。

借一个还没出世的张继先，造一个洪信，进入《水浒传》正文。

凡是皇帝所为，都不能言错的，所以横直都没有责任，所以才保证了这部书流传到今日，不能不说这是一种智慧，是《水浒传》式的`智慧。就这样还是引来了《荡寇志》。

千秋功罪，后人自有公论。

水浒传第一章读后感篇六

《水浒传》也是汉语言文学中具备史诗特征的作品之一，对中国乃至东亚的叙事文学都有深远的影响，《水浒传》主要描写的是北宋末年，以宋江为首的一百零八条好汉在山东梁山泊聚义的故事。你是否在找正准备撰写“水浒传的第一章读后感怎么写”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

暑假里，我读了四大名著之一的《水浒传》。

这本书讲述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山，到受

朝廷招安，再到大破辽兵，最终剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，给我脑海里留下深刻印象的仅有两个字：忠，义。

义，能够解释为正义。一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理能够奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激情已经被冻结，只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了。

一个人，能够不相信神，却不能够不相信”神圣”。当前，我们作为祖国的教育者，最主要的任务就是把我们的祖国的后代培养成为新一代人才，以把我们祖国建设成为更富强昌盛的国家。所以，这也是我们民族大义的根本所在。让我们相信这一份”神圣”，用自我的双手去维护这一份”神圣”。

近日，我读了中国古典四大名著之一——《水浒传》，书中的一个一个精彩的故事，一位位英雄人物，都给我留下了不可磨灭的印象。

话说武松离了“三碗可是冈”后，便直奔景阳冈。走了一里多路，武松便觉得又累又渴，躺到一块大石头上，正闭了眼要睡，忽然从乱树丛中蹿出一只吊睛白额大虎来。武松见了，顿时惊出一身冷汗，酒也醒了一大半，从青石上翻身跳下，抄起哨棒，闪在旁边。那老虎把两只前爪在地上略按一下，纵身一扑，武松急忙闪到一边，老虎见捉不到武松，便干脆一掀，一剪，可都让机灵的武松闪过了。那老虎正准备再次攻击，武松连忙抡起哨棒，从空中劈下，谁知只打到了一棵树上，哨棒断成了两截。这一下，激得老虎向武松猛扑过来，武松往后一跳，老虎恰好落在他面前，武松丢掉手中的哨棒，两手把老虎皮揪住狠劲地踢它，又用拳头猛打它，不一会儿，老虎就只剩下一口气了，五官里全部是血，武松又到树边拾

起半截哨棒，回来又打了一二百下，直到老虎一丝气也没有了才罢手。武松又回到青石板上歇了好一阵，才走下冈子去。

《水浒传》中那些紧张曲折而又富有生活气息的故事；那些带有传奇色彩而又栩栩如生的人物，永远都活在我们的心中，永不磨灭。

《水浒传》讲述了以宋江为首的一百零八个好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，忠、义二字在我脑海里挥之不去。

忠，是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。

义，包括了两个方面：一百零八个好汉为兄弟朋友赴汤蹈火，两肋插刀，这是义；为人民除暴安良，出生入死，也是义。要无愧于“义”字，要有相当的勇气，甚至要有一命换一命的决心。

能做到“义”的人，就是一个精神高尚的人。古今中外有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了“义”字，为了真理就可以奋不顾身了。一个不信奉“义”字的人，是不会理解这些的。

故事里体现的忠、义二字固然可歌可泣，但是，在现在的法制社会里，像武松那样凡事用武力解决的方法是不可取的。因此，由于时代的变迁，我们只能用欣赏的角度去看这本书，万万不可盲目地学习其中的处事方法。

寒假里，我读了一本《水浒传》，令我感慨万千。

水浒传具体生动地描述了以宋江为首的农民起义的发生、发展直至失败的整个过程，揭露了封建社会的黑暗腐朽和统治阶级的种种罪恶，歌颂了起义英雄的反抗精神和正义行动，他们不占城池，出榜安民，异姓一家，塑造了一大批梁山泊好汉忠义，替天行道的光辉形象。

在风雨飘摇的北宋末期，梁山泊好汉忠君报国，为民除害，着实令人钦佩。比如一百单八将中的宋江，江湖上人称他为山东及时雨宋押司，他深明大义，急盼招安，愿为国家出力。在兄弟托塔天王晁盖死时，他十分悲伤，几次要哭昏过去，每日都会领众举哀，遵从晁天王遗言，发誓要带领好汉们，活捉敌人史文恭，为晁盖报仇，在不断地努力下，他做到了。他军法严明，宋江手下的军校因为酒肉少而杀了厢官，宋江哭着命他痛饮一醉自缢而死，而后，他顾着梁山泊时的恩情，盛棺安葬，他真是一个有情有义，爱憎分明的好官。

而反过来呢，以高俅为首的奸佞宦官使人愤恨，高俅身为殿帅府太尉，本应报效朝廷，而他却因为宠溺养子，使计拿下教头林冲，刺配沧州道，险些被防送公人董超和薛霸结果了性命。在三败梁山泊时，他被活捉上山后向宋江保证会向天子重奏招安一事，而后却转面无恩，连日称病，不敢上朝，又将水银放入卢俊义、宋江得赏的御酒中，让他们中毒身亡。这样一个奸诈小人没有被天子加上罪名，令人可忧可悲。

此刻的社会不再是过去那个腐朽衰落的封建王朝，而是科技文化蓬勃发展的新社会，我们身为祖国的花朵，就应沿着中华民族的优良传统，肩负起未来的重任，为理想勇敢前进。而书中的梁山好汉的英雄主义精神和团结的精神值得我们学习，它成为我们用心向上成长的新动力。《水浒传》在我遇到困难时使我想到梁山好汉们在遭到朝廷的讨伐时携手共进，用心出力的事迹。在我孤独无助的时候梁山好汉仿佛变成我的指路人，告诉我要对朋友热情主动。

读过《水浒传》后，我仿佛被注入了正义的能量，它恰如一

首史诗，为我们展示了当年的国势特征和民俗风情，但它为我们传达的更多的是可歌可泣的英雄传奇。

近日，我读了中国古典四大名著——《水浒传》，书中的一个精彩的故事，一位位英雄人物，都给我留下了不可磨灭的印象。

《水浒传》的作者是施耐庵，元朝末年人，他是我们古代的一位伟大的文学家，而他创作的《水浒传》则更是家喻户晓、尽人皆知。《水浒传》是我国第一部以反映农民起义为题材的长篇小说，它深刻地揭露了封建统治阶级的罪恶，热情地歌颂了农民的革命斗争。它不仅描述了一个个作恶多端，欺压百姓的害民贼，同时也描述了一个个劫富济贫、铤而走险的好汉，他们被那些大大小小的统治者，上至宋朝皇帝、高官显宦，下至恶霸地主、差役爪牙，逼得无法再生活下去，走投无路，只好走上反抗的道路。

通过阅读《水浒传》不仅让我对封建社会有了更本质的了解，而且还让我熟悉了每一位英雄，如：宋江、吴用、林冲、武松、鲁智深……他们是多么让人神往啊！他们就好比刘备、诸葛亮、关羽、孙悟空……一般，是永远存活在人们心中的艺术形象。全书中最让我记忆犹新的，还算是英雄好汉武松醉后打虎的故事了。

话说武松离了“三碗不过冈”后，便直奔景阳冈。走了一里多路，武松便觉得又累又渴，躺到一块大石头上，正闭了眼要睡，忽然从乱树丛中蹿出一只吊睛白额大虎来。武松见了，顿时惊出一身冷汗，酒也醒了一大半，从青石上翻身跳下，抄起哨棒，闪在旁边。那老虎把两只前爪在地上略按一下，纵身一扑，武松急忙闪到一边，老虎见捉不到武松，便干脆一掀，一剪，可都让机灵的武松闪过了。

那老虎正准备再次攻击，武松连忙抡起哨棒，从空中劈下，谁知只打到了一棵树上，哨棒断成了两截。这一下，激得老

虎向武松猛扑过来，武松往后一跳，老虎恰好落在他面前，武松丢掉手中的哨棒，两手把老虎皮揪住狠劲地踢它，又用拳头猛打它，不一会儿，老虎就只剩下一口气了，五官里全部是血，武松又到树边拾起半截哨棒，回来又打了一二百下，直到老虎一丝气也没有了才罢手。武松又回到青石板上歇了好一阵，才走下冈子去。

《水浒传》中那些紧张曲折而又富有生活气息的故事；那些带有传奇色彩而又栩栩如生的人物，永远都活在我们的心中，永不磨灭！

水浒传第一章读后感篇七

话说大宋仁宗天子在位，嘉佑三年三月三日五更三点，天子驾坐紫宸殿，只见参政文彦博说道：“现在瘟疫盛行，伤损了很多军民，希望陛下释罪宽恩，省刑薄税，祈祷求消天灾”仁宗天子闻知，龙体不安。便去龙虎山请来了张真人。然后命洪信为天使，张真人亲自将丹昭付与洪太尉，洪太尉即便登程前去找张天师。

洪信领了圣敕，辞别天子，背了诏书，带了数十人，上了驿站。

走啊，走啊，他们走到了清宫前，里面居住着住持真人。洪太尉问住持：“天师住在何处？”

住持说他住在龙虎山顶，这位祖师虽在山顶，但道行非常能腾云驾雾，踪迹不定，非常难见。太尉听了便问：“那怎么样才能见到天师？”“要斋戒沐浴，更换衣布，休带从人，自背诏书，焚烧御香，步行上山，叩请天师，方许得见，如若心不诚，白走一趟”

太尉都已准备好，上山去了，路上大虫、大蛇都没将他吓退，

天师见他有诚意，便没等他爬上山顶，就已去了东京，祈禳瘟疫。

过了几天，洪太尉知道天师已把瘟疫消除了，兴奋不已，便和住持真人等众多人士去游山。

走了许多地方，最后到了“伏魔之殿”，上面有许多大锁、封皮。洪太尉不听真人劝告，将锁砸开，封条撕下，放走了魔君，洪太尉叫苦不迭。

我感觉洪太尉身上有值得学习的地方，也有需要批评的地方。值得表扬的是他有一颗真诚的心，做事有毅力。需要批评的地方是他不听【】别人劝告，酿成大错。我们要学习他的优点，而避免他的缺点。

水浒传第一章读后感篇八

《水浒传》第一回目录是“张天师祈禳瘟疫，洪太尉误走妖魔。”

这一回还没有切入正文，主要说了两个人，一个是张天师，另一个是太尉洪信。

北宋末年天下大乱，原来是洪信惹来的，方腊又是谁惹来的呢？可能有另一个洪信。起码梁山这一百零八人是洪信引出来的。这件事对北宋是祸是福？就《水浒传》而言，是帮了北宋，因为这一百零八人招安后征辽，征方腊，保了大宋，而历史的真实是天下大乱，才有了宋江造反的故事。无论祸福，责任都在洪信，不在皇帝。要不然，儒家君君、臣臣、父父、子子的信条，就不能立足了。

一百零八人的出世，同洪信有关，那也是天意所授，遇洪而开罢了。更况何，仁宗年间就无洪信太尉这个人，《水浒传》造了个洪信，引出故事才是目的。

凡是皇帝所为，都不能言错的。，所以横直都没有责任，所以才保证了这部书流传到今日，不能不说这是一种智慧，是《水浒传》式的智慧。就这样还是引来了《荡寇志》。

千秋功罪，后人自有公论。