

语文教师教学心得和感悟(优秀8篇)

学习心得是对自己在学习过程中所得到的收获和感悟进行总结和归纳的一种方式，它可以帮助我们更好地理解和应用所学知识。小编为大家整理了一些精选的读书心得范文，希望能够给大家带来一些灵感和启发。

语文教师教学心得和感悟篇一

三个庄子中心学校：刘瑞萍

那么如何进行有效教学呢？我认为要从以下几个方面做起：

一个教师绝不能凭感觉、凭经验、凭苦干去搞教学，不能让学生只停留在机械性记忆、浅层次理解和简单运用上。要深深懂得课堂上的浪费是最大的浪费，课堂上的无效是最大的无效。要经常思考自己到底应该给学生一些什么东西，怎样教学才是最有效，要时时提醒自己不当那种一心只顾加班加点、两眼只盯着分数教学的教师。

要力使课堂教学有效，一是在课堂教学的理念上，应明确树立为能力而教、围绕问题而教，而不是单纯为知识而教、为考试而教。要相信学生，不仅要关心学生的行为投入，还要关心学生的认知和情感投入。只有这样，才不会上“糊涂课”。二是在教学方法的选择上，师生应善于分别学会选择到最适合自己的教法或学法，只有引导学生实现由“学会”到“会学”，学生在课堂上的主体地位才有可能得到张扬、主题精神得到凸现，其灵活性、天性和“野性”得到保护。三是要自觉加大课堂教学“打假”力度，最大限度的减少各种虚拟教学行为和“正确的废话”，不乱抢占本该属于学生在课堂上的学习时间和思维空间，让课堂教学更加和谐有效，使师生的教与学能最佳的呈现互动、互助、互进的效果。

一个教师要想搞好有效教学，除了要加强自身的努力实践总结外还要善于结合工作实际有针对性地借鉴好别人的成功经验。比如，江苏洋思中学提出的“堂堂清，日日清、周周清、月月清”的教学经验，斯霞老师总结的“字不离词、词不离句、句不离文”的教学经验。同时，还要学会反思自己和别人开展有效教学的经验，经常反思自己的各种“教学定势”和日常教学行为。

我一直从事语文教学工作，语文是一种语言交际工具，也是培养学生人文素养和创新精神、实践能力的一个重要载体。学好语文，既是学生完成基础教育阶段的主要学习课程，更是开阔学生视野、接触域外优秀文化，培养学生世界眼光和全球意识的重要渠道。只有教师按照新课程理念要求，从关注学生终身发展的高度，不断优化课堂教学结构，积极地营造民主、平等、和谐的教学氛围，才能达到事半功倍的教育教学效果。

语文教师教学心得和感悟篇二

本学期五年级共有学生52人，大部分学生头脑聪明灵活，求知欲强，好问个为什么，模仿性强，对语文学习充满了浓厚的兴趣，特别是在阅读方面以及在写作文方面表现得尤为突出。经过一个学期的学习，学生的作文水平有了极大的提高，从口头表达来看，学生能根据老师的要求说一段内容具体、中心明确的话，能在短时间之内说出一篇看图作文的主要内容，并且普通话水平有了较大的提高。

第一、在识字写字教学中，讲究方法，提高质量。识字和写字是低年级语文教学的重点，教学中我坚持多认少写的原则。在识字教学中，充分利用儿童已有的识字经验和熟识的语言因素，教给儿童识字方法，鼓励儿童用自己喜爱的方式去识字，做到四个有机结合：一是尽量联系具体的语言环境，把字的音、形、义有机结合起来，力求识用结合；二是充分运用多媒体技术优势，给儿童创设生动活泼的画面，并引导他们

联系生活实际和已有生活经验，多观察，多想象，把识字和认识事物有机结合起来；三是学过的字力求在语言训练时反复运用，把识字和听说读写有机地结合起来；四是在识字过程中一定重视写字的指导，不仅要求儿童把字写对，还要做到姿势正确，把字写好，把识字和写字有机结合起来；五是在识字过程中加强对已认识的字的复习、巩固工作，防止回生，把新授与复习结合起来。

第二，在口语交际中，联系实际，创设情境，使儿童入情入境地进行口语交际，达到有话可说，有话愿说。

第三、在教学策略上，整体关顾，灵活处理。苏教版新教材以专题形式编排，每个单元，从导语到识字课，到课文，到练习，口语交际、实践活动，都是围绕本单元的专题合理安排的。因此，教学中一定要具有整体教学思路，做到前后贯通，整体优化。在每组教学中，什么时候安排什么内容、布置儿童进行那些学习准备、运用什么方法施教，必须心中有数。第四、在教学思想上，要转变方式，实施自主、合作、探究式学习。新课标倡导学习方式的转变，提倡儿童自主、合作、探究性学习。而新教材又十分重视儿童学习兴趣和学习能力的培养，通过多种方式体现了让儿童自主学习、主动学习、在游戏中学习的意图，使儿童在学习中不断有所发现，不断获得成功的愉悦。因此，我充分利用好教材本身创设的这一教学有效资源，放手让儿童自主识字，自主阅读，自主交际。让儿童在自主学习活动中自得自悟、主动参与、探究发现，从小激发儿童学习的成就感。

第四、开展了丰富多彩的语文实践活动。努力开发、充分利用语文课程资源，开展丰富多彩的语文实践活动。实践活动与教材内容有一定联系，将游戏、唱歌、猜谜语、表演等引进课堂，还带领学生走出校门，走进自然、社会，走进沸腾的生活，使学生在生活中学语文、用语文。创造性地使用教材。比如，课后，学习伙伴建议大家收集黄山奇石的图片，“语文园地一”的展示台就可以补加展示这一内容。教

师要根据当时、当地和学生的实际，活用教材，’随时利用身边的语文教育资源，丰富语文教学的内容与形式，拓宽语文教学的渠道。总之，教师备课时胸中要有全局，创造性地设计教学，创造性地进行教学，做到既符合教材编写意图，又不拘泥于教材。使教学充满活力。

1、教学中，有时候没有把学生放在学习的主体地位。

2、个别学生学习语文的积极性不高，还没有养成良好的课外阅读习惯。

3、学生学习情况两极分化严重，有少数学生还没有掌握写作的方法，学生的整体写作水平较差。

1、激发学生学习语文的兴趣。俗话说“兴趣是最好的老师”，我打算通1、同学们的作业，个别书写质量太差，作业本保护的不够好，个别同学对字的笔顺、笔画掌握的不好，错别字比较多，还没有养成认真书写的好习惯。

2、在教学过程中，对新教材理解、运用不够深刻。对教材内容把握不够，教学方法不够灵活，没能充分提高学过与学生谈话等方式，使学生认清学习语文的重要性及趣味性，让所有的学生都觉得学习语文很有意义，语文课很有趣。学习先进的教学手段，利用多媒体教具，充分提高学生学习的积极性。

3、要努力开发、充分利用语文课程资源，开展丰富多彩的语文实践活动。实践活动要与教材内容有一定联系，可以将游戏、唱歌、猜谜语、表演等引进课堂，也可以带领学生走出校门，走进自然、社会，走进沸腾的生活，使学生在生活中学语文、用语文。

4、充分利用现代化的教学手段，对课文的重点、难点进行教学，提高教学质量。多组织一些班级活动，如：朗读比赛、

说话比赛、讲故事比赛等等，发现及时学生的闪光点，及时表扬鼓励，增强他们的自信心和责任感。

5、加强教师自身素质的培养与提高，不断更新思想观念，以适应新形势下教学发展的需要。

6、重视优生的培养和差生的转化工作。

语文教师教学心得和感悟篇三

本学期我担任五年级语文教学工作，一学期以来，我本着爱学生的心；怀着高度的责任感，工作上勤勤恳恳，兢兢业业，较顺利地完成了本学期的教学任务。现将本学期语文教学工作总结如下：

从参加新教材培训到实施课程改革以来，我反复学习有关的教育教学此文转自理论，深刻领会新课标精神，认真反思自身教学实际，研究学生，探究教法，逐步树立起以学生的终身发展为目的的教学思想，树立起以教师为主导学生为主体的新的教学理念，在教学实践中积极探索焕发语文课堂活力，有助于学生能力提高与发展的语文课堂教学的新思路、新模式启发思维，训练方法为主的自读课文阅读方法、以感知、探究、反思、延伸为主线的重点篇目学习法、以合作、探究、创造、创新为核心的语文活动课等，收到了一定的教学效果。

应试教学课堂围绕知识目标而展开，储存继承前人积累下来的经验和体验，但忽视了学生创新的动机、兴趣、情感、意志，如何激活所需的先前经验，萌动求智欲望呢？新课标要求我们建立以自主、合作、探究为主的教学模式，激活学生好奇心，探究欲，培养学生主动思考、质疑、求索以及善于捕捉新信息的能力，并把这种能力的培养定为课堂教学的终极目的。为此，我仔细研究教育心理，准确把握高一学生的心理特征和思维特点，积极探索有利于激发兴趣、激活思维、激励探讨的课堂教学方法。

例如在处理每单元的重点课文时，我们始终采用整体感知、合作探究、反思质疑、拓展延伸的教学模式，根据不同内容精心设计问题，组织课堂教学。这样教学，课堂上感受到的是一种亲切、和谐、活跃的气氛。教师已成为学生的亲密朋友，教室也转变成为学生的学堂，学生再也不是僵化呆板、默默无闻的模范听众。他们的个性得到充分的展现与培养：或质疑问难，或浮想联翩，或组间交流，或挑战权威。师生互动，生生互动，组际互动，环境互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了较为充分的锻炼和表现的机会。教室中再没有阴暗冰冷的“死角”，课堂上充满着流动的阳光，平等、和谐与交流共存，发现、挑战与沉思同在。活跃的思维，频动的闪光点，让学生成为课堂上真正的主人。教师的授课既源于教材，又不唯教材。师生的情感与个性融在其中，现实的生活进入课堂，学生在互动中求知，在活动中探索，既轻松地掌握了知识，又潜移默化地培养了能力。学生的整体素质有了质的提高，语文课堂真正焕发出它应有的活力。

现代科学技术日新月异的飞速发展，要求具有新鲜活力的语文课堂不仅要有教学模式的转变，学生思维的开启，更要有引导学生学会学习，掌握丰富的语文知识并获取叩开知识大门金钥匙的课堂教学效果。这是新课标对语文课程的基本要求，也是语文学科工具性与人文性特点的集中体现。应试教学课堂总是教师比比划划，总是在如何把知识线条明晰化上动心思，在学习中，学生不能亲自体验到获得知识的过程与乐趣，其接受知识的过程间接而单一。

新课程要求课堂要以更新教学手段为重点，借助各种媒体和教学资源让学生自主体验、感受，使得师生在探索中经验共享。信息时代多样的媒体和无所不在的网络正好为我们扩展课堂教学的领域，拓宽摄取知识的渠道，实现提高学生信息素养，开发学生的探究能力、学习能力、合作能力、创造能力提供了一个的可操作的平台。教学中，我一改过去课堂上过于注重知识传授，内容上过于注重书本知识，结构上过于强调学科本位，实施中过于强调接受学习，死记硬背，机械

训练等状况，仔细研究教材内容，精心设计教学环节，将学生从原有的课堂圈子中“解放”出来，调动学生充分利用信息课上的网络资源，使他们能够在自主探究与交流的过程中，不断挑战自我，扩展创造性思维。

死教书、教死书不能适应社会对教育的需要，新课程改革正是对今天教师教学观念的挑战。教师应由知识的占有者转化为知识的组织者，由知识的传递者转化为学习的促进者，超越课堂的藩篱，将现代教学过程演化为“培养学习者”的过程，实现由“授之以鱼”到“授之以渔”的根本转变。用扎实多样的训练，多方面提高学生的语文素养，努力培养学生的语文实践能力，使学生获得一定的终身学习的本领。

语文教师教学心得和感悟篇四

从幼儿园到真正意义上的一年级小学生，也许他们还未意识到自己的求学之路已经开始。坐到教室里眼睛不停的张望，打量着老师，抚摸着崭新的书包，我强烈的感受到孩子天生就是来学习的。在这片净土，摆在孩子面前的这幅巨画，我该如何引导他们来填充才会变得五彩斑斓呢？我猛然一惊——小学老师的工作不要那么复杂，唯一可做要做的是如何让孩子快乐学习。在不断的反思与实践，我悟出了一些头绪。

读，如我想读给猪八戒听、唐僧听、如来佛主听等等。这样使原本枯燥毫无关联的拼音字母组成一个整体，使整个课堂成为一个故事，师生共同表演这个故事，从而激发孩子的学习兴趣，提高学习效率。

和一年级的孩子呆在一起，我重新认识了什么是天真、活泼。他们那没有修饰，没有掩饰过的情感不由自主的言溢于表。对于小学老师来说，更应该尊重和善待孩子的天真。如我在教象形字“禾”时，孩子问“为什么禾苗的穗是往下垂的，我们这个字却不那样写呢？为什么会发明象形字呢？”这样

一问下面的孩子都哄动了。对于孩子的这些问题我首先给予肯定，表扬了他善于思考，并给他们讲了中国汉字的博大精深，鼓励他们以后自己去发现探索。如果这个时候老师因为赶进度生气或者直接不答的话，或许以后孩子的探索精神就从此夭折了。在孩子的世界里，一切都是那么简单、质朴。因此在课堂中保持一颗良好的心态，对学生循循善诱，对学生对老师都有益处，作为教师应给孩子一个美好的形象！

下面是我在一年级识字教学中的体会：

找朋友，猜谜语等方法。特别是摘果子游戏最受学生欢迎，我在黑板上画上一棵大树，树上结满了果子，果子上都是孩子熟悉的字，请学生扮成小白兔提着篮子去摘果子，当孩子们摘下自己认识的字时非常高兴摘了满满的一篮子果子很有成就感。因此创设丰富多彩的教学情境使孩子处在一种快乐的环境中主动学习，喜欢学习增加孩子识字的记忆非常必要。

二是低年级的孩子基本是形象记忆为主，我们的汉字很多都是象形字，如课本中的日、月、目、木、禾、羊，鸟等字都是古代的象形字演变而来的，这些字都和实物有相似之处，所以让学生观察实物或图片后再识记，就轻松多了。低年级学生的形象思维能力比抽象思维能力要强得多，所以识字教学与具体的事物和形象相结合，有利于学生识记。如：学习“禾”这个字，首先要想到木，但是比木还要多一撇，这一撇就想到稻穗的头是弯弯的，这样一想这个字就会深深地印在脑子里，学生的想象力和创造力也得到了发展。

片对学生记忆识字起到桥梁的作用，使每个汉字都赋予了生命，使抽象的汉字形象化，促进了学生的记忆。

四是做动作学汉字。我们在学习过程中，常常遇到一些动作的词语，可以用肢体来进行表演的。如在学习《操场上》这一课，动作的词语很多，打球、拔河、拍皮球、跳高、跑步、踢足球等，这些词语都和动作有关，在学习过程中我让学生

先做一做动作。第一组的词语都是用手的，所以都有提手旁；第二组的词语都是用脚的，所以都有足字旁。通过动作表演，学生不但记清了字形而且弄清了字义，课堂气氛非常活跃，兴致极高，学生学起来也省力。

五是利用日常生活来识字。在日常生活中，我们随处可见汉字，如商标，日用品，广告，路牌，超市购物等等，无处不在。如：我让学生搜集衣服上的商标和包装盒，找一找上面的字自己是否认识，孩子的兴趣很浓，从中孩子们学到了很多汉字。而且孩子们之间还进行了交流，我让学生抓住一切机会学习汉字，平时就养成良好的阅读习惯，扩大识字量。

语文教师教学心得和感悟篇五

众所周知，按照新课标的要求，孩子们到三年级下期已经掌握了左右的生字，生字教学法已不再是语文教学的重点。同时，作为过渡性的一个阶段，阅读和写作教学作为初步的渗透，课标中也未将其列为教学的重点。但是，鉴于语文课程兼顾人文性和工具性的特点。教学中必须坚持“兴趣先导，学会学习，整体推进，螺旋上升”的指导思想，以保证知识的连贯性和滚动提高的特殊性。教学中我牢固坚持以词句教学法为重点，以生字，阅读、写作教学为依托，贯穿始终，环环相扣，互为促进，滚动提高，取得了较好的效果。具体做法可以概括为做好“五四三二一”。

第一“五”即强化“五字训练法”。

五字就是“读、标、注、划、思”即读五遍课文，标出自然段，把生字条和田字格里生字的拼音注到文当中，划出不理解的词和句，思考课后问题。

第二“四”即每天积累四个好词语。

我要求学生每人准备一个本。每天四个好词语，要求会背，

理解意思，初步会用该词语说一句话。对程度好的同学，外加好句子两个。允许在课文中，鼓励在课外抄录。这样做既给了孩子自主学习空间，又拓宽了他们的视野。一个学期下来，孩子们的语言表达能力大大增强。

第三“三”即强化“三步生字学习法”。

此前所述，生字已不是三年级语文教学的重点，但仍是一个重要的组成部分。“三步生字学习法”的第一步是“识别字音，字形，这都在预习课文里进行，使学生对生字的正确读音和写法有了初步的感知。第二步是在“课堂中辨形辨意”，坚持“字不离词”的原则。结合文中的词语分析字意，初步学会口头应用。第三步是“单元巩固法”。这是纠正错别字的重要阶段，运用形近字、辨析，句中改错字等多种灵活方式，检验巩固学生对文中字形，字意的理解和掌握，对本阶段中不能掌握的生字，采用在书上用红笔圈记的方法，缩小复习范围，不定时抽查。

第四，“二”即坚持每天20分钟课外阅读。

要求学生每天晚上坚持20分钟阅读，内容不限，可以是优秀作文，童话故事，也可以是报刊杂志。读后填写读书卡，家长签字，每周老师进行检查评比。在评比中，结合好的阅读典型，逐步向学生渗透精读、略读、速读的相关知识，指导学生先从精读做起，一字字，一句句认真读，懂得每篇文章主要讲了什么，不懂的字词及时找工具书解决，对不理解的问题，鼓励学生质疑，发问。这样做大大激发了孩子们的求知欲。在班级中形成了浓厚的读书氛围，对学生词语的掌握，理解和应用能力产生了极大的提升作用。

第五“一”即每天一篇日记，每周一篇作文。

归根结底，学生写作能力的展示，是语文学科人文性和工具性最直观的体现，学生作文能力的培养是一个渐进的漫长的

过程。所以，尽管新课标对三年级的作文教学提出明确的要求，但结合学科特点和新教材的需要，从孩子们入学之日起，我就把作文教学始终放在一个突出的位置常抓不懈，实践其辐射带动全面提升的作用十分有效。

最初，我从训练学生的口语表达能力做起，采用“一字多词”的方法选职一些接近生活的字，让学生扩词，多多益善，然后鼓励学生用喜欢的词说一句简单的话，这一学期，以激发学生的语言表达兴趣为主。

口头说句有了一定的基础，我引导学生迈出了第二步——写句。这一阶段分三步走：先写简单完整的一句话，再适当地扩句。即为句加入一些恰当的定语、状语、补语（当然给学生不讲这些语法知识），第三步是分句成段，即进一步将句中的定语、状语、补语成份形象化，具体化，生动化，将原句分解成一段话，循序渐进，螺旋上升，使学生兴趣盎然，愿意去学。

有了写词组句的能力，我就指导学生摘录片断和写日记。这个阶段我把握两个原则，一是贴近生活，激发兴趣。我指导学生观察季节变化，指导写景物，写水果。对照家庭成员和班级同学，指导学生记人物。结合节日庆典，学校活动，指导写叙事。二是明确要求，第一步是要求字数要够，要言之有物。第二步是要有精彩的句子，优美的词语适量的修辞。第三步，指导在立意上有所突破。这一步主要通过作文讲评课，由师生在讲讨论中完成。我重点抓住写作前的指导和批阅后的讲评两个环节，向学生渗透列提纲，多次修改，结构分段等写作基础知识，为学生们到高年级的写作打下良好的基础。

在语文教学中，我还感到有一点要特别引起大家的重视。就是坚持把握教材和开发课程资源相结合，我们现在用的北师大版教材，每一册书中都有一个开放性单元，比如本册有一个单元即“特产”。我们教学这样的课文，一定要发挥地方

性的特点，这就要求我们教师课下做大量的工作，自己编排一些本地的特产的小文章，小故事，提高学生学习的兴趣，同时也对他们进行了热爱家乡的教育。

北师大版的教材特别注重对学生语文能力的培养，的指导。课文内容丰富多彩，涉及面广，但传统教材中的一些常规性的训练的内容大大减少了。大家有个突出的感觉是现在教材越来越不会教了。其实是编排简单了，但是老师的要求提高了，所以平时仅仅按部就班照本学科远远不够了，平时我们要穿插一些基础知识的学习，如修辞手法的训练，修改病句的训练，句子变换的训练等，以使學生全面掌握语文知识。

语文教师教学心得和感悟篇六

实践中，课堂提问浮浅、随意、琐碎甚至无效，不能激发兴趣，启发思维，引发争议，阐发观点，形成学生良好的思维品质，这就需要正确的理论性的指导。课堂成败与否，课堂效率的高低，不仅依赖于教师的学识水平、语言表达能力、评价艺术等，更重要的在于教师的组织教学能力。学生应该在教师的精心组织下，围绕课堂教学目标，充分利用课堂40分钟，在有限的时间里，进行有组织、有纪律、高效率的学习。可是，怎样组织、引导并参与学生的语文学习呢？经过半个学期的学习与实践充分证明：科学有效的提问，是激活课堂、促进教学实现动态生成的重要方法之一。教师课前应当充分预设每一个教学环节的引领性问题，并根据学生在课堂上不断生成的新问题，调整、重组、灵活机动的组织教学。我围绕“语文课堂提问的有效性研究”积极探索，在前阶段提出了课堂提问有效性的十项策略：

(一)态度真诚

提问的目的就是帮助学生理解教材内容、获得知识和找到获得知识的方法。教师如果在提问时能神态自然，以鼓励的眼神和亲切的话语鼓励每一位学生，这样学生就会积极参与到

问题思考中来。但是，每个学生的认知水平和理解能力是不一样的，思考的结果也千差万别，无论答案怎样，教师要公平、公正，要满腔热情，一视同仁。对回答正确的学生，教师要予以表扬，对回答错误的学生，教师也不指责和嘲笑，真诚而又耐心地加以引导和启发。另外，提问要尽量照顾不同层面的学生，不能只提问几个“尖子”学生而忽略其他学生，特别是成绩差的和不善言谈的学生，从而调动每一位学生回答问题的积极性。

(二) 因人施问

孔子因材施教这条教学原则，应用于课堂提问中，即为因人施问。教师在预设问题时，要根据学生情况，分层次预设；在选择学生回答问题时，要根据问题的难易程度，因人而异。如课前检测字词时，可让程度较差的学生来回答，以增强差生的自信心，提高他们的学习积极性；对课文理解及一般性的概括问题，可以让中等学生回答，以促其思考，提高理解能力和语言表达能力；对于难度较大的拓展性问题和综合性表述题，可以让程度较好的学生和部分中等生来回答。教师对他们的回答要加以点评，让所有学生在比较与鉴别中，提高分析能力与概括能力。

(三) 注重实际

教学不仅要从教材出发，更应从熟悉学生，了解学生认识水平。只有全面了解学生，我们的提问才能与学生的思维接轨，才能取得教学主动权。因此设计提问，我们既考虑学生的思想方法，又考虑学生的知识层面和兴趣爱好。如讲《乡村四月》一课时我这样提问：我们这里的乡村四月有什么样的景色呢？导入课文后问学生：作者家乡的四月有什么特点呢？“才”和“又”写出了什么？一连串的问题，引领学生去关注身边的生活，了解文章的内容，思考作者表达的思想情感。

(四) 体现整体

传统的语文教学都喜欢将一篇课文肢解开来，零碎地发问，易形成分析的疲劳。提问应注意有利于学生整体感受文本，在此基础上深入研讨关键点。比如教《鱼游到了纸上》，在第一环节可以设计两个问题，让学生从整体上理解课文：课文几次写“鱼游到了纸上”的？作者三次写鱼游到了纸上的情况和感受有什么不同？围绕问题，学生可开展小组学习，也能使课题充满生机。

(五) 创设情境

在进行课堂教学时，创设情境问题是必要且重要的一个环节。好的情境问题，不仅能营造良好的氛围，避免传统教学“一张嘴、一块黑板、一张嘴”的尴尬局面，提高学生的积极性，调动学生的学习热情，对于提高课堂效率，更是能起到事半功倍的作用。当然如果情境问题过大，过于宽泛，学生容易“跑调”，很难被引入课堂学习的正轨，造成课堂教学时间严重不足，宝贵的学习就这样白白浪费了，从而导致课堂效率低下。

语文教师教学心得和感悟篇七

一、会学生，发现写作素材。

农村小学生有着丰富的生活内容：学校里的各项文体活动；家里的各种家务劳动；农田里的各种农作物生长状况……有些素材是城里的孩子无法见到的。但要让学生将这些内容用作文的方式表达出来，必须让他们实践。例如：秋天到了，我让学生们写一写秋天，但有的孩子用优美的形容词堆积了一篇。华而不实，空洞无物。后来，我利用一个星期天机会，让孩子们同家长一起去地里干活，并把所看到、听到的、想到的记下来。第二天上作文课时，我先让学生们交流昨天劳动的感想，孩子们交流得热火朝天，接着我说，想听听昨天

同学们都有什么收获，学生们争先恐后地说，足足说了近10分钟。最后，我才说，把刚才你说的写下来吧！结果这篇作文孩子们写得很开心！所以我总结出的一条：要想写好作文，就要实践！

二、具体事中，悟出“真情”。

小学高年级习作中，要求学生要表达情感。但学生在习作时往往是直接写一句话表达情感，这种情感给人的感觉是“假”。习作中，不能反映内心世界的作文，也就失去了作文的本质意义。因此，要想让学生认真习作，必须激发学生的“真”感情。

要让学生在习作中，把他们的个性、情感得以发展、想象、语言表达等各种心理能力得到最佳训练，教师就要做到童言无忌，呵护真情。老师利用一切可以利用的机会，在课堂上，在课外，在学生作文的批语里，在进行口语交际对话教学时……向他们表达我们的“真”情感，真实地流露我们的喜怒哀乐，让学生逃出“四角天空”的困境，创设一定的课堂练笔情境，激发出他们的“真”情来。前段时间，我们学校组织看电影《柳月弯弯》，这部电影很有教育意义，影片中流露出的真情实感也着实感人。看完影片后，我并没有要学生马上写观后感，而是让学生回忆哪些场景让你流泪，让你感动。结果学生们在课堂上不断地回忆，不断地体悟影片中真情，甚至有些学生又一次落泪。完成写作后，我从孩子们习作中，读出了“真”情。

三、加强课外积累，扩充素材。

“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，广泛阅读是写好文章的基础，对于小学生来说更为重要。但农村学生由于条件限制，阅读面很窄，除了课本和读本外，几乎没有课外书。基于这种情况，我利用学校阅览室的资源，扩充学生的阅读量，并都会学生随时摘抄那些动人的画面，精彩的描绘，形

象的比喻等优美的词句、语段。做到“不动笔墨不读书”！对于不同的层次的学生，我会做到推荐阅读。基础较差的学生，我推荐他们读童话、寓言、小故事。基础较好的学生，我建议他们阅读中外名作、名篇。

四、评价作文与鼓励相结合，让学生尝试成功，激发习作需要与动机

小学生作文习惯的养成不是一朝一夕的，必须经过长期的实践和反复的练习，循序渐进，日积月累。作文教学就像一朵待放的花蕾，只要我们精心地去呵护和培育，改进作文教学策略，培养学生良好的作文习惯，相信一定会在语文这片肥沃的土地上绽放出绚丽的花朵。

语文教师教学心得和感悟篇八

“如果考试不改，我们这样改吗？”这句话是这本书最先吸引我的，因为我一直也有同样的想法，我一直认为国内的应试教育就决定了国家改的只是形式，根本并没有变，语文的评价改革也是一样的，没什么可看处吧。但书中这句话却实吸引了我，我决定认真看一看它。

书中的理念令我为之一震。

一、发展能使学生在一个复杂社会中有效地生活的那些特征。其基本假设是：通过教育手段能够发展英才；学校的主要资源应当用于增进每个人的工作能力，而不是用于预测或选拔英才。

二、评价的主要目的不在于选拔和甄别，不是“选拔适合教育的儿童”，而是帮助我们“创造适合儿童的教育”，即评介更重要的功能是为了促进教学的发展与提高，是为了促进每们学生的全面发展。

以上书中提到的观点，我想应是教师们细心体会我学习的关键了。