

最新影子的散文诗(通用8篇)

诚信是社会道德的重要体现，它能够维护社会的稳定和和谐。此外，要守法遵纪，严守法律法规，遵循社会纪律。下面是一些关于诚信的奖励和惩罚措施，希望能有效推动诚信建设。

影子的散文诗篇一

浅浅的影子，悄投于水面

清波微澜，一些记忆模糊

仰望天空时，远处的鸥鹭旋飞

痴笑时，却发现，你的眼睛就在眼前

夕阳下，我的身影被拉得长长的

时光悄逝，一些岁月在流走

凭栏眺望时，载着梦想的小舟渐远

回首时，却发现，你的笑容依然甜美

各色的春花，绚丽风中

沉思时，长发的你，带着俏皮的表情

如一枝梨花，清丽地伫在我面前

我的眸子，不由润湿

你的影子，永远留在我的梦境里

那是春天轻盈的脚步
将那一抹动人的新绿，深烙于我的生命中
多想静静地，靠在身边
如影子一样，无怨无求
那些幸福，划向远方
岁月沉淀，泪水迷蒙了眼睛
爱情，是否可以在生命中永存
不知何时，我的目光不再离开
埋在心底的只有汹涌的波涛
那个影子，深深地灼伤了我的眼睛
多想让画面静止下来
和熙的.阳光，洒在我的身上
就在这一刻，我的眸子里不再有其他
那个影子，是我的方向，心在流浪
自某时起，他的眼里只有你
醉人的幸福，变得无边
甚至入眠时，面庞也得冲向他
小手，紧紧地握住你的

心底的柔软，不由地随他摇曳
心底的细嫩，渐渐地被他唤醒
一些新鲜，一些美好，还有淡淡的欢喜
目光里，只有小小的他
他是你的小影子，他是小尾巴
不停地唤着你：妈妈……
春风轻轻掀起我的长发
花儿如此娇嫩，馨香围绕
一对新人，在拍婚纱
相视的目光里，凝着醇美
阳光斜映地在身后
脚下的影子，依偎
如他们面上的笑容
深情脉脉，充满醉人的温柔
幸福于此刻静止
画面由远而近，渐渐迷漫
爱情，如影子一样，无言中相拥

影子的散文诗篇二

“咚！”几个本子一齐朝我的头上砸去，君圣熙呆呆地望着我，“无奈”地说：“可怜的月尔，又被组长用本子砸了吧~~哎，在你的身上怎么看不见一点女性的魅力呢~~”说完，像真有那么一回事似的摇了摇头。（注：来得迟的人会耽误组长收作业，而我的组长脾气又不好，所以……）

“解决”了君圣熙后，正是吃饭的时间，大家由齐潇洒带头，像土匪下山地奔向那可爱又迷人的食堂。

教室里霎时只剩下我一个人，哼，一群有食物没人性的家伙~~不过物与类聚唉~~

“你好啊，月尔！”一种如春风般温柔的声音，“月尔，你好啊。发什么呆啊，我是你的啊~~！”

我把双眼瞪得大大的，自己的影子会说话，还认得自己!!!半晌，我回过神，微笑着询问着：“小影子，你怎么会说话啊……噢，你好！”

“月尔，你不想象力挺丰富的嘛，怎么猜不到呢？”我感到影子在暗笑，“实话告诉你，我是影子国的公主！”

“啊，我的上帝!!!”我彻底承受不住了，脑细胞也开始开辩论会：我的影子是公主哎~~~不对，她是公主，会欺负我的~~不可能她那么温柔~~看影子不能只看外表……啊，快崩溃啦（太激动了吧）

“是谁在教室里杀猪啊！”君圣熙故意站在门口，提高了嗓子，“杀猪也不选个地方，那么大的嚎叫声，会吓着小朋友的~~~”

“找死！”我快步奔向君圣熙。

.....

晚上，我独自躺在床上，暗思着：影子国？小影子？会怎么样了.....

.....

影子的散文诗篇三

一谁的诗入了谁的梦

枫叶红了的时候

心就突然想停下

隔岸相望

想你山楂树下身影

像定格在生命里

最美的风景

从西窗剪花守望月亮

的凝眸里

流淌出一段水的记忆

月亮是你，是一场梦

是水一样的月色，缓缓

把思念泅渡成一条河流，

在我脸上缓缓流淌

镜中花，水中月

纵然千万朵的桃花盛开

也抵不上这霜天里一首

月光诗笺

心潮盛开的一朵玫瑰诗笺

今夜

乘月光翅膀，千山万水

向你飞去

轻轻地，轻轻地飞入

你的梦境

二行走在月亮上的影子

初冬的夜

一轮明月高悬苍穹

最适合随心所欲的想象

正是万籁俱寂时

一个影子悄悄地在

月亮上行走

一不小心跌落在一张
月光诗笺上
赶在黎明前，无土种植
一尘不染的相思
念想以生根发芽的姿态
逐渐蓬勃生长起来
次第绽放的花蕾，芬芳
激活着一段往事
灵魂离开肉体赴约
与藏在花芯里的影子
一起，裹一身溶溶的月色
走向梦的入口
抵达下一个春天
三会呼吸的水
失眠的夜，
想像不可阻挡
目光浩浩荡荡开始倒悬
天空悬成一片汪洋

悬空了自己，融汇海水
我看见你伫立在波涛翻滚
的浪尖上
这是一片无边无际会呼吸的水
每一朵水浪花，都是你
激情的心跳，都呼吸着
你的气息
我小心翼翼，不敢碰触
唯恐手心握不住你落下
每一颗泪滴
寂寞已久空洞的双眸
水中望月，雾里看花
被蓝色的月亮所点缀
我袭一身月光白裙，
独舞的飘向你
以你的湛蓝拥我入怀
浪涛拍岸卷起千堆雪
我紧紧贴在你的胸怀

倾听你的心跳

此时，我念想的颜色已将你

全部覆盖。

四爱上一个一首诗的人

你转身离开好久

我依然在你写给我的

诗里解读

品味你留下的气味

氤氲忧伤了身后的所有

春天，你在我诗的骨髓上

种下相思树

夏天火热的欲望盛开

嫣红的花朵

秋天，萧瑟风中迷离枯黄

揉碎了枯蝶梦，魂归何处

你我不是草木，情缘从春

到秋却以草木方式告别

风起水瘦，雁鸣悲秋

我的世界，只剩下寒风中

孤寂的草木悲歌

丝丝缕缕的感伤，依附

于飘零的落叶

秋如此高远辽阔，思念也

如此高远辽阔

一场场秋泪洒落

濡透了埋藏在胸口

你诗的花朵

凉湿痛疼着我的心

从我心到你心

咫尺天涯，飘零残梦的心

是草尖上落下一滴晶莹泪的心

爱上一个一首诗的人

影子的散文诗篇四

深夜，一个人，无非是孤独的最好写照。在反反复复苦笑交替的情绪中，我似乎已经习惯了寂寞。即使再伤心，再寂寞，再难受，也只有一个人去承受那样的心情。随行的只有自己寂寞的影子。

夜色很美，一个人享受夜色给予的清新。觉得该给自己留下点记忆，同时把嘴角的微笑也融入其中。那自恋的表情，那满意的笑容给自己今后的回忆写下美好的篇章。原来，即使一个人也能开心的笑，快乐的生活。即使是寂寞的心，自己也能慢慢适应。

蹲下身子，抚摸着自己的身影时，才发现，自己并不孤独，一直有影子陪伴，忽然好想说：亲爱的自己，让你受委屈了！！

影子的散文诗篇五

自己走过的路才知道有多坎坷；

自己做过的事才知道有多残酷。

有怎能去责怪他人呢？

自己选择的一切，岂是别人的过错？

呵呵，自己的决定与谁都无关……

原来的我在哪？

现在的自己变成了什么模样？

这一切似乎是早已安排好的？

容不得我喘气的机会，呵呵。

现在真的累了，静静的.一个人……

只把这里当做一场梦吧，

或许我真的不该出现在这儿，
一切真的只是梦。
失去的就算回来了，
也不会令人满意吗？
难道错过的人，不能再……
逃不了的现实，
不管怎样都躲不掉，
还要去面对，
想明白了，
何必要去为了一些小事与他们吵呢？
他们只是不想让你误入歧途而已，
仅此而已……
为什么我们总是不懂得珍惜眼前人？
在未可预知的重逢里，
我们以为总会重逢，
总会有缘再会，
总以为有机会说一声对不起，
却从没想过每一次挥手道别，

都可能是诀别，

每一声叹息，

都可能是人间最后的一声叹息。

是我错了吗？这一切的一切或许是我自作自受罢了，又能去怪谁呢？离开了这里，你又能去哪儿？离开以后，什么也都不会了，舍得吗？终于承受不了了，总是在那群人的面前装作很傻，很轻松的样子，问问自己，你累吗？就算你不累，心也累了。

一切的一切也该结束了？回到以前的自己，那是的你，没有这么多的想法，看清了所有的人和事，为什么现在又要去把一切看得那么重？你在乎每个人和你相处的不错的人，但他们呢？真的在乎过你吗？呵呵，自己想想，不觉得可笑吗？为什么会对他们那么好？现在要分开了，才想明白，不觉得自己傻吗？好了，不过还好。终于分开了，离开那些人了。

影子的散文诗篇六

（一）

“现在，不要问我这个问题好吗？我压力真的很大。”

她攥紧手机，仿佛用尽了自己全部的力气。手，不停地颤抖着。最后，她深吸一口气，闭上眼睛，嘴唇抿成一条线。手指一点，将酝酿已久的话发送了出去。

“我不会逼你，你也不必再有所恐惧。我只是想告诉你，我是以什么态度来面对你的。我会等你想通的，想通后打我电话。”

放下手机，塞上耳机，她又开始生活在自己的世界。悲伤，灰蒙蒙的一片，潮水汹涌澎湃，快要把她淹没了。她在海面漂浮着，任自己沉溺于海底。胸口的窒息，越来越强烈。她将音乐声放大，身体辗转反侧。注定，今夜无眠。

只好坐起身，打开qq发现他在线。现在仔细想想，认识他已经一个多月了，他几乎每天都在阅览室等待她的出现。尽管她对他没有多少好感，有时甚至感到讨厌，可扪心自问，他对她还是挺好的。只要一找他帮忙，他总是表现得很积极。她不清楚他是不是真心地喜欢她，她也不想知道这件事。因为结论如何，都不会改变她的决心，动摇她的决定。这时候，她想到了那个让她伤心的人，想到等了一年多换来的皆大欢喜的结局，如今演变成双方各自的痛苦。不明白哪里出现了问题，本以为敞开心扉把话说清楚是解决问题的办法，可没想到只会让对方开始冷战。事情无法继续前行，那就选择停止，让彼此冷静，虽然那通电话会是奢求。

她发信息过去，问他：“你愿意等一个人一年吗？”他回答：“那要看是谁。”思忖了一会，她试探性地问：“如果是我呢？”他快速地回复：“好啊！”这一刻，她已经彻底明白了他的心意。她平复了一下心情，又问：“如果那人后来答应和你在一起，你还会像以前一样珍惜她吗？”他毫不犹豫地回答：“当然会。”放在键盘上的手，似乎在瞬间被抽光了力气，而脑海中的影像在一遍遍地倒带。

(二)

她平静地站在那男生的面前，夕阳染红了半边天，她的手握住放在背后。抬头仰望，男生阳光般的笑容晕上了一层光圈，晃得她有些刺眼。她鼓起勇气，牵起他的手。咧着嘴，笑着对他说：“冬瓜，我们在一起吧！”他的脸上充满震惊，黑色的镜框有轻微地晃动，透过镜片，看不清他的表情变化。她腾出另一只手，在他的面前晃了晃。他只是用左手亲昵地揉了揉她的长发，甜甜地唤了句：“傻丫头。”然后大手

拉小手，一长一短的影子在操场上闲逛。

后来，她放假了，他开始实习了。意味着他们开始了无期的异地恋。可她并不在意，她觉得两个人能在一起，便是一种幸福。他的宠溺，他的温柔，让她从一个原本以欺负他为乐的调皮霸道女生，变成一个受他欺负的小女人。只要她遇到不开心的事，他都会很准时地接听她的电话，然后使出浑身解数开导并安慰她。

他说，他会送她一盒巧克力。因为，她喜欢吃巧克力。

他说，他会在银色情人节送她礼物，象征他们的爱。

他说，他可能会在十月国庆回来看她。

他说……

他不知道，她都记着，他的每个承诺，每个笑容，每句印象深刻的话。

后来，他变得忙碌起来。每次她打电话，要么没人接听，要么就是被他挂断，然后回了句短信：在忙。她想，再忙总还是有时间休息的吧！她等着，等他发短信过来。吃饭的时候，她会看看手机，或许他会问：“丫头，按时吃饭了吗？”结果没有。睡觉前，她目不转睛地盯着手机屏幕，或许他会说：“丫头，早点睡。”再附上温馨的“晚安”，可是，都没有。她开始懊恼，开始心烦。她很想问他，真的那么忙吗？可她又不肯打扰他工作，怕成为他的负担。

可她一直等着，她相信他不会骗她，他会信守承诺，她一直等到银色情人节。可是，她等了很久很久，巧克力是她自己买给自己的。情人节那天，他没有一点表示，没有一点动静，她等他足足到半夜，她心灰意冷。她还是不肯相信他真的忘记了，她小心地暗示：你知道今天是什么节日吗？他匆匆回

了句：什么节日啊？看到这条短信，她还能说什么，只能证明——他彻底地忘记了。原来在他的心里，她不并不再那么重要。她就在那天与他争吵了。他说出了埋藏已久的秘密，他认为他配不上她。天啊，她曾以为是自己配不上他，她那么努力，努力证明她是多么的喜欢他，可他却对自己不自信。他说了很多让她伤心欲绝的话，直到眼泪止不住崩溃。

开学后，她再次与他进行了一次漫长的谈话。她绕着校园慢慢地走着，风吹乱了她的刘海，她丝毫不在意。只是安静地听着电话那头传来的呼吸，不，是自己的心跳随着他的一字一句而大起大落。决定权，最终还是她。

她明白了，好朋友只能是好朋友，每靠近一步，都是一次冒险。

（三）

就这么的不了了之，做回原来的朋友。

日子像木马一样，周而复始地旋转着。看似华丽，却有数不清的孤单在吞噬腐朽的灵魂，胸口有千万只蚂蚁在提醒这自己，是脆弱的，疼痛，蔓延开来。

仿佛看到了自己的影子，曾经的她，也是如此的执着，傻傻地去相信，会有奇迹，得到的是满身的遍体鳞伤。

就在这一刻，她有一个冲动的想法——接受他。她甩甩脑袋，立马否定了。她不能伤害他，他也不适合自己。她早已不再完整，心已经被四分五裂，对他是不公平的。她无法给予，他想要的爱，她给不起，也要不起他的真心。

“早点睡吧，晚安。”发完这句话，他便下线了。

意味第二次，会与第一次有所不同。她无奈地自嘲着，第二

次不过是第一次的重蹈覆辙，只不过换了理由，她换了种处理方式。

她不骄不躁，安慰并冷静地分析。得出揭露：既然过的不愉快，又何必再勉强生活在一起，让两个人痛苦。或许，你的女朋友并没有想象中的那么爱你，你也没有想象中的那么爱她。他思考了一会，说：“你说得对，我会跟她说清楚的。”她半开玩笑地接道：“原来，最终决定权在我啊！”他没有反驳，反而肯定地回答：“你说得对，我会跟她说清楚的。”她半开玩笑地接到：“原来，最终决定权在我啊！”他没有反驳，反而肯定地回答：“是啊，很多人都这么劝我，不过我还是想听你怎么说。”她沉默了，她不知道怎么去回答这句话。她不确定，他在他的心里是存放在哪个角落的。又过了一会，他突然问：“可不可以给我一次追你的机会？”她呆住了，键盘上的双手迟迟不发一言，她在想如何能让彼此都满意的答复。最后，她坚定地说出内心的顾虑：“如果你不再为距离而苦恼的时候，再来问我这个问题吧！”

可事情总是发展地很快，而发展快的，往往欠缺思考，自然而然，出现了问题。不再与距离有任何牵扯，问题在于他的恐惧。

她矛盾着，挣扎着。盯着他的灰色头像，手指在分组间来回移动。犹豫不决，怀着忐忑。在他的头像上来回穿梭，最后闭上眼睛，点击确定，眼泪从眼角滑落。

他需要冷静，她什么都不需要，她除了等待，只剩等待。

（四）

阅览室很安静，就目前来说，她可以听到自己笔尖与文字摩擦的声音。他就坐在离她隔了一个座位的位置上，这似乎成了他的“御用座位”。她不想靠他太近，包包总放在身旁，

好像“三八线”，不可侵犯彼此的领域。她是刻意为之的，他对于她来说，还是太过陌生了。陌生的气息曾滑过她的脸颊，炽热的温度让她猝不及防，她感到害怕和厌恶。如果，他当时像个普通朋友与她保持一定的距离，她可能会让他慢慢地靠近。

她是个慢热的人，爱情对于她就像水壶中的自来水，应该加热一段时间，逐渐升温，最后才沸腾。他也不急，很耐心，很热心，也很有恒心。他似乎并不计较得失，也不在意结果，更不急于理清彼此的关系。这就是翻版的我，为所谓的爱情傻傻地执着，只要能见到喜欢的人，听到她的声音，感受她的悲伤或喜悦，便会觉得离幸福更近一步。不怕浪费时间，不怕浪费精力，怕的是对方以冷漠无情对待。想起一句很经典的话：多情的人，总被无情的伤。其实一点也不假，落花有意，流水无情，多情自古空余恨。

她近期迷上了吉他，凑巧他也有个吉他，还会弹点。他便主动提出教她弹吉他，她不好意思拒绝，毕竟吉他是他的。两个人晚上在某间教室弹吉他。两个人挨得很近，但她似乎不像平时那么防备，只有好奇、欢乐，还有手指的痛苦。琴弦、指法都是陌生的，包括乐谱都是生疏的。但她对吉他的兴趣更加的浓厚，对于兴趣爱好，她一向抱着不放弃的态度。他就站在她的身边，笑得很憨，也很卖力地搬弄他那三脚猫的功夫。“手指不对，不是这样的。”二话不说，直接掰过她对的手指，紧紧地按住琴弦。她欲哭无泪，恨不得拿起吉他砸他。“你不知道男女授受不亲吗？离我远点。”他不说话，只是咧着嘴笑的很开心。她有时生气了，他不恼，反而笑的灿烂，她都怀疑他是不是有点自虐症。

他说：“和你在一起很开心。”她用脑袋思考了半天，她不知道自己到底是做了什么事，让他快乐，但她并不觉得。

（五）

他就像个影子，虽然不是形影不离，却也是无微不至地关怀。

他会问：“你在哪？我去找你。”

他会说：“我们一起去吃饭呗！”

他会无缘无故地傻笑，盯着她一直看。她总是啼笑皆非。

他问：“为什么不给我了解你的机会啊？”

有些事不用说明理由，注定是不可能的事。

有些事既然是秘密，又何必说破呢？

有些事，有些人只能是过客，又何须来了解呢？

太多的感慨和无奈，他们不可能会有更多的交集。他诗歌潜行在她生活中的暗影。他沉默，但他喜欢她；他陌陌地关注她的动态，分享她的生活；他很努力，想融入她的生活‘他不求任何回报，他不会说爱。他懂得，有些人只能远远地望着，关心着，喜欢着。

她的冬瓜，何时才会回到她的身边，任她抱着，在肩膀嚎啕大哭。温柔地替她抹眼泪，亲昵地唤着：傻丫头。有多少人，是深爱着她，而她的眼里却没有别人的影子。被爱的让你，总会忽视爱人的付出，不懂珍惜；而爱的人，固执地如飞蛾扑火，不曾想过回头。

影子的散文诗篇七

默默地望着。不知在想些什么。

天空依然是蓝色，云也依然洁白，从山顶往下看，一切都如旧。

低头，脚下没有一条完整的路。四周只有对过去的向往，何必放弃回忆过去的记忆？

不能述说的痛，就让它痛着吧。也没人会懂。静静地听着窗外的声音，可是只有一片沉寂。哭不出来的泪，就让它在我心中汇集吧！没人会觉得这是多愁善感，继续往回走。

看不见任何喜悦，无人懂得文字，只是写个自己看的，怀念着旧事，只有叹息自己的多余。

也不知还能说点什么。只能说一些悲伤的话语，也不知，充实是怎样的。走着不知绊到了什么，却感觉不到一丝的疼。心中只有一些无人问津的忧愁。

愁与伤无法分别的世界，站起来却在最后的一脚中倒下，心儿很累就差最后的伤来终结无垠的梦地。

宁愿活在一切的. 梦中，抬头只觉得有些泪含在嘴中，但那是雨。看吧，无法再分清世间的一切。手中以没了一丝把握，赌光了所有的梦，赢来的只有疲倦。

漫天的雨中只有一个没有色的形，对于这个世界来说它的存在是多余的。

影子的散文诗篇八

斑鸠，在我的脚边惬意地走着，慢慢悠悠地走着，一点都不怕人的，身上有斑驳的花纹。微风吹起它的羽毛，像是在吹弹一个轻轻的梦幻。一只胖墩墩的狗儿，一次又一次跳起，总想去抓住它，但总也抓不住，空扑腾而已。这实在让人欢喜：斑鸠的肥美与笨拙，实堪一看；而狗儿的空扑腾，更让人捧腹。

院子里的枇杷已全熟了，又酸又甜，让人欲罢不能。我总是

喜欢又酸又甜的东西，倘是一味的酸，或一味的甜，那我就宁肯舍弃。

乌臼树越长越高，高得树冠足够将水池子的阳光全部遮住。便是整天在这里洗衣服，都不会担心被晒黑了。这是一颗意外生长的树，不知是哪只鸟儿的辛勤，携来种子，使得它扎下深根来。如今这株树成了鸟儿们的乐园。我们一家每天的黎明，都是鸟儿们衔来的。它们清脆的歌唱，是早晨最美丽的乐音。总像是泼洒了一箩珠子似的。你不想醒来，都是不可能的。你要么就不醒来吧，让它们自在地啼叫吧，你聊当是在做梦吧。鸟儿大都是麻雀。麻雀的叫声，其实也是非常动听的。没曾想到，曾经到处被捕捉的“四害”之一，却并没有绝迹，家族倒是越来越繁盛了，可喜。它们一丛丛、一簇簇地在枝上跳跃着，如一小朵一小朵灰黑色的花朵，会唱歌的花朵。这样的情形不见已好多年了，有时感觉恍如梦中。是非到童年里去翻找，就不得见其芳踪的。如今只要你想看，尽可以处处看见麻雀的身影。它们忙碌而开心。总在开会研究什么；或者在共谱一首曲子；或者是谈情说爱。可惜我们不懂鸟语，不能破译这些凌乱的句子，也许是清词。水池子里，常常会落下些细碎的羽毛或乌臼树的叶子。轻轻捡起。这都是些小小的步履。

米兰开得极盛。满院子都是它细细的清香。月光一样，袅袅的。仿佛雪水洗过一样的细细的歌声。我新近剪裁过的杜鹃，也比先前有了新的生机。新发的嫩叶子，在蓬勃。有小小的花苞在打出来，如一个一个小小的拳头。富贵竹的枝子叶子，碧绿碧绿，真是一派富贵之态。广玉兰开了，像是一枚一枚的梦开在枝头。春是早已尽了，它们却那样俊俏着，在云里，明亮地燃烧。花瓣落下一些，竟是一根一根的勺子，这又有些像俗世里的烟火，也像一声一声的轻微的叹息，转瞬落入泥土。金银花，从隔壁的墙上探出头来，一只只明晃晃的金杯子、银杯子，盛着数不清的幽香，向我们眨着清亮的眼睛。这些安静的家伙，在不约而同的，加入一场大合唱。无声，却热烈；鲜嫩，而清香。

一大蓬一大蓬的荫凉——阳光透过树隙，洒下大朵大朵月白的影子。随意掬起一朵，都弥漫着清新的气息。这，多像光阴！既有阳光的暖，又有树叶的凉，还有泥土的苦涩与芬芳，亦有鸟的啼鸣，与花的无边的香。

所有的，所有的，都奔跑在这些影子里。