

# 幼儿园大班音乐教案反思义勇军进行曲(大全19篇)

教案还需要根据学生的实际情况进行个性化的调整和改进。接下来是一些高二教案的范文分享，希望能够对您的教学工作有所帮助。

## 幼儿园大班音乐教案反思义勇军进行曲篇一

- 1、感知理解歌曲内容，能够愉快地演唱歌曲，准确地；
- 2、通过欣赏、随乐意歌词以及看图仿编歌词等活动，；
- 3、体验森林动物生活的自在和快乐；

1、《幼儿用书》人手一册，实物展示仪一吕；

2、音乐磁带或cd录音机一台；

1、感知理解歌曲内容，能够愉快地演唱歌曲，准确地唱出弱起拍。

2、通过欣赏、随乐意歌词以及看图仿编歌词等活动，学习完整正确地演唱歌曲。

3、体验森林动物生活的自在和快乐。

1、《幼儿用书》人手一册，实物展示仪一吕。

2、音乐磁带或cd录音机一台。

3、图片：小松鼠、小白兔、小熊猫、小提琴、喇叭小鼓。

4、打击乐器：铃鼓、碰铃、圆舞板及小锣若干。

1、打击乐活动：小看戏。

——教师带领幼儿随着音乐给《小看戏》伴奏。

——教师：刚才，你们用了哪些乐器演奏《小看戏》的？

2、教师朗诵歌词，感知歌词内容，带领幼儿学习念歌词。

——教师讲述歌词《森林音乐家》第一段歌词。

——教师出示小松鼠图片和小提琴乐器图片，带领幼儿有节奏地念歌词。

3、学唱歌曲《森林音乐会》第一段。

——引导幼儿看图片，教师放慢弹奏音乐，带领幼儿随着音乐有节奏地念歌词。

——教师演唱歌曲，鼓励幼儿随着音乐跟唱。。

——教师：小松鼠怎样拉小提琴？

——引导幼儿探索表演小松鼠拉提琴的动作，然后边唱歌边完整地表演第一首歌曲。

4、看图仿编歌词，学习第二段、第三段歌曲。

——教师分别出示小白兔和喇叭图片以及小熊猫图片和小鼓乐器图片。

——启发幼儿根据第一段歌词的结构，仿编小白兔吹喇叭的歌词，鼓励幼儿快乐地演唱第二段歌曲。

——采用上述方法，学习表演唱第三段的歌曲。

5、完整地看图表演唱歌曲《森林音乐会》。

## 幼儿园大班音乐教案反思义勇军进行曲篇二

- 1、尝试运用打击乐器为乐曲进行伴奏，激发幼儿兴趣。
- 2、能看老师指挥，与同伴合作演奏，培养幼儿合作意识。
- 3、能大胆、清楚地表达自己的见解，体验成功的快乐。
- 4、激发了幼儿的好奇心和探究欲望。

### 一、感受音乐

- 1、播放音乐，让幼儿感受乐曲（今天，老师带来了一首乐曲，我们来听一听）。
- 2、提问：听了乐曲，有什么感觉？乐曲中间有变化吗？
- 3、讨论：根据乐曲的变化，乐曲分成几段？（三段）

### 二、分析乐曲结构，设计配器方案。

- 1、带领幼儿熟悉乐曲结构（用身体动作来打节奏）。
- 2、出示四段节奏谱。
- 3、倾听第一段音乐，提问：这段音乐可以用哪段节奏谱表示？
- 4、依次倾听第二、三段音乐，提问：这几段音乐可以用哪段节奏谱表示？
- 5、出示打击乐器，介绍打击乐器名称及使用方法。

6、幼儿看节奏谱，尝试用打击乐器进行演奏。

7、播放音乐，尝试用打击乐器听音乐进行演奏。

9、倾听音乐，选择合适的乐器进行伴奏。（依次倾听四段音乐，逐步选择合适的乐器进行伴奏。）

三、根据指挥合奏，注意音量及停顿。

1、教师指挥，小朋友听音乐进行乐器演奏。

2、教师点评：看老师指挥，停顿要及时；打击时节奏要准确；要注意控制音量。

2、再次进行演奏，提醒幼儿在音量、停顿上的处理。

四、总结，巡演、边演奏边出教室。

自xx年xx月份起□xx市xx区教研室x老师便组织各园进行音乐教研活动，重点对音乐欣赏进行研讨，我在本次活动中开放组织了大班音乐欣赏活动《挪威舞曲》，除去在自己幼儿园试讲之外，我前后在云龙幼儿园、福泰幼儿园、海航幼儿园组织了本节音乐欣赏活动，应该说，我的教案每次都会有改动，教学方法和策略每次都会有调整。高尔基曾说：“当你听音乐时，你会忘记这是白天还是晚上，忘记自己是老人还是小孩，忘记一切……”确实，参加音乐研讨活动，让我的耳边仿佛一直有优美的音乐在回旋。我认识到：

1、在音乐欣赏活动中，要培养幼儿对音乐的整体感受和理解能力。

幼儿艺术教育不以幼儿掌握艺术技能为目标，而是希望幼儿在自由、宽松的艺术活动过程中逐渐喜欢艺术，获得艺术感受，学会用艺术自由、创造性地表达自己的思想和情感。凭

借具体的艺术欣赏活动，比如通过欣赏一首乐曲，一首歌，让幼儿亲近艺术，热爱艺术。通过不断研讨，我也总结了一些音乐欣赏教学活动的规律。当然，教法永远都是灵活的而不是一成不变的。音乐欣赏活动中，第一步首先要进行的一般都是：请幼儿安静、完整地倾听音乐（结合奥尔夫教学理念老师可以在不影响孩子倾听的情况下，配上一些与音乐性质相符的动作，如简单的拍手、拍腿、拍肩。这能帮助幼儿更好地理解音乐，使欣赏变得更加有效）。欣赏者只有全神贯注，才能敏锐地感受到音乐的灵魂所在，其精神才能在音乐的空间里自由奔驰，捕捉到音乐的细微之处。这样的精神活动，是音乐欣赏者最重要的参与。完整地欣赏音乐也是音乐欣赏活动的重要前提。一首乐曲，一首歌曲，都是一个独立的个体，它表现了一个完整、丰富的音乐形象。

2、在欣赏音乐的过程中调动多种感观（视觉、动作、语言）参与并丰富和强化已听到的音乐形象及内容。打破学科界线，建立学科之间的生态。

《纲要》强调：“艺术是实施美育的主要途径，应充分发挥艺术的情感教育功能，促进幼儿健全人格的形成。在音乐欣赏活动中，可以采用综合艺术教育的形式，说、唱、舞、画、演奏等艺术活动是有机成一体，这种多艺术形式的自然融合是艺术学习的最佳环境，它使艺术学习变得更自然、更容易、活泼多样，更能让幼儿感兴趣。让有不同兴趣爱好的幼儿都能主动参与音乐，创造音乐，表现音乐，从中体验成功与快乐。在欣赏音乐的过程中调动多种感观（视觉、动作、语言）参与并丰富和强化已听到的音乐形象及内容。打破学科界线，建立学科之间的生态。在《挪威舞曲》中结合音乐形象我引导幼儿运用语言、动作、打击乐器等进行表达、表现，帮助幼儿理解音乐的性质，图谱的呈现则更直观地让幼儿感受到了音乐的旋律特点，段落一目了然。在音乐慢的时候，感受到的是稳定的节拍，在音乐快的时候感受到的是急促的乐句。教学方法到位了，教学效果才会明显。

### 3、音乐欣赏的选材非常重要，教师的提问也很重要。

音乐欣赏活动还应为幼儿提供丰富多彩的音乐素材，而不应拘泥于课本、教学大纲的内容。有很多乐曲都是非常适合幼儿欣赏。《挪威舞曲》从选材上很适合大班的幼儿。xx区教研室x老师一再强调教师的语言要简练，不要在活动中说无效的话，这一要求已经渗入到了组织活动的教师心里，虽然有时难免还是会多说话，但明显的感觉是：活动中自己的无效语言越来越少了，提问越来越简练了。

而我想说的是，在组织具体教学活动中老师的提问真的会影响教学效果。在《挪威舞曲》第一遍欣赏音乐后，我一直在想，“什么样的提问最有效”。我曾经设计的提问是“这首曲子，从一开始到结束给你的感觉是一样的吗？”，教学效果也可以，但引导起来就有一种很绕的感觉，好像是打破了音乐的故事情境，一下子让提问变得很严肃、很紧张、很教条的感觉。后来我调整成了“你觉得发生了什么事”。我认为这个提问更符合幼儿的特点，孩子们更善于用具体的形象去表达他们对音乐的感受，而不太习惯直接去用一些比较专业的语言词汇。他们会说老虎来了、小动物们在开音乐会等等等等。有了孩子们的第一次回应，老师再引导幼儿去回想这些情境背后的音乐，例如，“是什么样的音乐让你感觉是老虎来了”？这种提问就变得很顺，不难让幼儿去理解，因此，在老师的启发下，幼儿才能说出轻松活泼、紧张急促的音乐性质。在海航幼儿园组织《挪威舞曲》的时候，我觉得我这一问题提问的改变，让整节教学活动有了一个轻松的开始，作为组织活动的老师，我的感受是最明显的，孩子们给我的回应增加了我的信心，让我接下来的环节都比较顺利。当然，每一节具体的音乐欣赏活动，都会有自己的特点。因此，老师问题提问的切入点也会不同，这是灵活的。只要心中有目标，心中有孩子，我们就会找到最好的方法，设计出最简单有效的提问。

音乐的天空是广阔的，我们只有帮助幼儿插上想像的翅膀，

孩子们才能在音乐中高飞。冼星海说：“音乐，是人生最大的快乐；音乐，是生活中的一股清泉；音乐，是陶冶性情的熔炉。”幼儿教师只有用心，才能演绎出一节节优秀的音乐教学活动，才能和孩子们一起在音乐殿堂里共同享受、快乐生活！愿孩子们在音乐的陪伴下度过快乐的童年。

## 幼儿园大班音乐教案反思义勇军进行曲篇三

本班大胆尝试音乐课题已有一段时间，在实施过程中发现幼儿对不同拍子的乐曲兴趣浓厚，为了让幼儿进一步了解、感受不同拍子的曲子，教师设计此活动，让幼儿通过找、玩、听、唱等形式分辨不同拍子的乐曲，并在活动中培养幼儿对音乐的兴趣。

1、幼儿熟悉唱名，并进一步分辨出2/4、3/4、4/4的曲子。

2、在活动过程中，让幼儿体验欢快的情绪。

1、布置一个“公园”的场景；

2、若干乐句（幼儿人数的3倍）；

3、人手一个头饰（上写有一个小节的乐句）；

4、唱名1、2、3、5、6的小卡片；信封等。

### 一、找一找

1、幼儿自由地寻找不同拍子的乐句或节奏，并互相唱一唱，拍一拍，并贴在适当的地方。

2、引导幼儿大胆地说出自己发现的秘密。

### 二、玩一玩

幼儿戴上乐句头饰，随着音乐找与自己拍子相同的乐句。

### 三、听一听

欣赏乐曲。引导幼儿听不同拍子的曲子，并分辨三首曲子的拍子。

1、引导幼儿安静倾听。

2、幼儿互相交流。

### 四、编一编

幼儿根据老师提供的唱名及拍号，编出自己喜欢的乐句。

### 五、唱一唱。

幼儿自由互相唱一唱自己编的曲子。

本次活动是结合班级的音乐课题展开的，在活动之前的活动开展是非常扎实的幼儿的音乐底蕴很好，活动为幼儿创设了宽松的场景，幼儿的参与面广泛且非常积极、投入，能大胆的表现自己，乐于表现自己。本班幼儿对不同拍子的曲子均有不同程度的了解，且教师发现幼儿对不同拍子的曲子始终保持兴趣，基于幼儿的兴趣点，教师预设此活动，目的在于引导幼儿进一步感受与体验不同拍子的曲子。由于各个环节都是以游戏为活动形式，幼儿积极、主动参与，幼儿之间不由自主多次交流。在活动中全班幼儿大胆地表现自己的情感和体验，正是我们艺术教育最终目标。（此活动为区级观摩活动）

## 幼儿园大班音乐教案反思义勇军进行曲篇四

1. 初步学习看图谱，表现简单的节奏型。

2. 初步尝试听旋律拍出简单的节奏型。

3. 尝试用乐器演奏简单的节奏型。

4. 对器乐演奏活动产生兴趣，并喜欢演奏。

1. 幼儿对螳螂、蟋蟀的外形特征及叫声有基本的认识 and 了解。

2. 《昆虫音乐会》教学挂图、音乐cd

3. 节奏图谱一张，打击乐器木沙铃、沙锤、沙蛋若干。

2. 教师出示三种旋律及节奏型，以螳螂、蟋蟀及蝗虫三种昆虫依次出场为线索，引导幼儿分别认识三种不同的节奏型，并能够用身体进行表现。

(1) 教师哼唱旋律，引导幼儿根据图谱用踏脚的方式表现节奏型  $\text{xxxx} \square \text{xxx} - \square \square$  并跟随乐曲旋律表现。

(2) 教师哼唱旋律，引导幼儿根据图谱用拍手的方式表现节奏型  $\text{xxx} - \square \text{xxx} - \square \square$  并跟随乐曲旋律表现。

(3) 教师哼唱旋律，引导幼儿根据图谱模仿蟋蟀的叫声表现节奏型  $\text{xxx} \text{ xxx} \square \text{xx} - - - \square \square$  并跟随音乐旋律表现。

3. 播放《昆虫音乐会》乐曲，引导幼儿根据图谱用身体动作连贯的表现不同的节奏型。

4. 尝试学习用乐曲进行演奏。

(1) 逐一出示沙蛋、沙锤、木沙铃，介绍乐器，分发乐器，让幼儿尝试探索乐器的使用方法。

(2) 教师用指令、哼唱旋律带领幼儿尝试演奏乐器。

(3) 播放乐曲，教师带领幼儿演奏乐曲。

(4) 播放乐曲，带领幼儿看教师指挥演奏乐曲。

千姿百态的昆虫形象能极大地引起孩子的兴趣。喜爱小动物是孩子的天性。于是开展了此次活动。感受大自然中昆虫的美。认识常见昆虫，知道昆虫的本领，了解昆虫的生长环境与特征，了解大自然的秘密。激发学习兴趣。

## 幼儿园大班音乐教案反思义勇军进行曲篇五

《小小音乐家》设置了两首必唱歌曲和三首聆听歌曲，以及编创活动。孩子们通过学习，领会了本课的主题，并能够通过自己的方式，很好地表达出来。

对于歌曲的学唱，孩子们都掌握的比较好了。都能够用自然、轻松的声音，欢快、活泼的'情绪及稚嫩、可爱的动作，表现歌曲的内容及歌曲所表达的内涵。

在聆听乐曲选择拍击方式时，部分孩子没有选择准确。在这种情况下，我就采用多次聆听分别拍击的方法，引导他们辨别乐曲的拍子，用正确的拍击方法为其伴奏。

在编创活动中，我采取“辨别身边声音的长短”这一环节，鼓励他们学会观察生活，发现生活和学习中的“音的长短”，进一步加深孩子们对这一知识的印象和理解，为以后的学习奠定牢固的基础。

## 幼儿园大班音乐教案反思义勇军进行曲篇六

活动目标：

1、运用已有经验，创编“船”河“桥洞”的造型，随音乐边唱边玩游戏，进一步感受河表现歌曲的开始和结束。

2、在造型的基础上，探索“船”河“桥洞”不同方向随音乐律动的可能性。

活动准备：

幼儿已经观察过桥的图片。

活动过程：

一、幼儿迁移原有经验，表现浮动的船。

1、幼儿回忆有关船的经验，尝试用不同动作表现船的造型。

2、教师反馈幼儿的典型动作，引导有通过变化手部动作来变化造型，鼓励幼儿大胆表现。

二、幼儿做“小船”造型，随歌曲《伦敦桥》做节奏动作。

1、教师演唱歌曲，幼儿做“小船”造型，坐在椅子上随音乐晃动。

2、师：小船可以怎样浮动？上、下、左、右……

3、教师演唱歌曲，幼儿做“小船”造型，边随音乐晃动肢体边走小碎步自由跑动。

4、幼儿做“小船”造型，边随音乐晃动肢体，边走小碎步自由跑动，并学唱歌曲。

三、幼儿做“桥洞”造型，在歌曲最后一个音处扣下双手。

1、教师邀请两名幼儿合作表现“桥洞”造型。

师：桥是什么样的？桥洞在哪里？

2、其余幼儿演唱歌曲，教师指导“桥洞”在唱完歌曲最后一个音处扣下双手，帮助幼儿理解游戏规则。

师：唱到哪个字，大桥就一下子倒了？

4、全体幼儿做“桥洞”，教师智慧幼儿边唱边在歌曲最后一个音处扣下双手。

四、幼儿随音乐玩游戏。

1、教师将幼儿分成两部分，一部分幼儿手拉手搭成“桥洞”，围成圆圈，其余幼儿做“小船”，边唱歌边四散穿过任意一座“桥洞”，歌曲结束，“桥洞”扣下，被扣住的“小船”退到场外。

2、教师增加“桥洞”数量，并让部分“桥洞”一次站在圈上。教师指导“小船”依次穿过所有的“桥洞”，被任意一个“桥洞”扣住均要退到场外。

活动反思：

在进行韵律活动环节，我让幼儿结合幻灯片欣赏伦敦桥，先学会《伦敦桥》这首歌曲，并学会做小船的动作和做大桥的动作，让幼儿知道大桥应在何时倒塌，理解游戏规则。但请幼儿进行游戏时，幼儿都显得很兴奋，并没有真正掌握游戏规则，幼儿的秩序有些乱，没有能够满足所有幼儿参与的愿望。感觉自己放不开，总是担心超时，自己把自己圈住了，有时语言表达上都显得有时乱，这都是我要改进的地方。

## 幼儿园大班音乐教案反思义勇军进行曲篇七

活动目标：

1、初步感受乐曲活泼、跳跃的性质，能听辩出乐曲中的重音

部分。

2、能通过各种形式表现自己对乐曲的感受。

活动准备：

图形乐谱、大灰狼头饰□cd带、课件背景图

活动过程：

1、听音乐做律动进场。

师：今天老师带小朋友到森林里去玩，好吗？

2、感受音乐的性质，引导幼儿通过各种形式表现自己对乐曲的感受。

（1）第一次欣赏音乐，感受音乐的活泼与跳跃。

提问：听了这段音乐，你有什么感觉？

（2）第二次欣赏音乐，让幼儿用身体动作来感受音乐的活泼与跳跃。

师：现在我和小动物跳个舞吧，你们准备学什么小动物跳舞呀？

（3）第三次欣赏音乐，幼儿尝试找音乐的强音。

师：现在小动物想考考你们，看你们能不能找出这段音乐有什么特别的地方。

（4）第四次欣赏音乐，用身体动作表示音乐的强音。

师：我们听音乐拍腿，听到有重音的地方，就拍手。

(5) 出示图谱。

师：刚才有小动物提醒我说，森林里很黑很黑，路也很难走，不熟悉的人很容易迷路，所以它们特意送来了森林地图。

(6) 第五次欣赏音乐，看图谱找重音。

师：小鸟给我地图时，还特意关照我，要小心路上有危险。那危险的地方在哪儿呢？小鸟告诉我们只要听音乐，就会发现哪里有危险了。现在让我们一起来听，如果你听出来了，就拍手来告诉我。

(7) 第六次欣赏音乐，老师指挥集体练习。

师：小朋友，你们知道地图上，有哪些地方有危险了吗？现在我们来练习一下怎样穿过森林，来到危险的地方，我们的嘴巴就模仿你喜欢的小动物的叫声。

(8)、第七次欣赏音乐，用造型表示音乐的强音。

3、游戏：聪明孩子和笨老狼。

(1) 介绍游戏的玩法。

(2) 第一次游戏。老师扮笨老狼，幼儿扮聪明孩子。

(3) 第二次游戏。提醒幼儿在重音处可以把自己变成树、石头等，但不能动。

(4) 第三次游戏。由幼儿自己扮演老狼开展游戏

师：这个游戏好玩吗？我们把这个游戏就叫《聪明孩子和笨老狼》。

4、以游戏情景结束活动。告诉幼儿已穿过黑森林，赶快回家

吧。

活动反思：

本节活动是艺术领域中的音乐欣赏。我以游戏的方式呈现，因为音乐游戏是幼儿最喜欢的一项活动，幼儿参与兴趣浓厚，幼儿能听音乐，按规则做游戏，体验游戏的趣味性。在活动中让幼儿听第一遍曲子是让幼儿感知曲子，利用《聪明孩子和笨老狼》这个吸引人的故事做铺垫，引起孩子们的兴趣，孩子在欣赏音乐时更加投入了。他们都认真地倾听着、感受着音乐，很快他们便找到了“笨老狼回头”的音乐（乐曲中的重音出现的地方）。

## 幼儿园大班音乐教案反思义勇军进行曲篇八

《春天在哪里》是一首孩子们很熟悉的歌曲。在本次音乐活动中，第一环节我先让幼儿通过欣赏歌曲来感知乐曲的欢快、抒情，从而熟悉歌曲的旋律。第二环节通过图片欣赏帮助幼儿再次感受歌曲的内容，引起幼儿学习的兴趣。在幼儿熟悉了歌曲内容后，我一反以往老师教动作，幼儿学做动作的方式，而是给了幼儿自由创编的空间，让幼儿根据对歌词的理解自由地创编动作，并且，在引导幼儿创编动作时，不强调幼儿技能的表现，也不追求幼儿创编的数量多少，而是让幼儿关注自己成功的同时关注同伴的成功，关注自己的创造所给同伴带来的快乐。

快乐是儿童学习、探究、尝试的原动力，孩子因为快乐所以学习，因为学习所以快乐，让幼儿充分展示自己的成功，也分享同伴的快乐。在活动中幼儿所做出的动作是老师平时看不到的，这说明每个孩子身上都有潜力可挖。音乐活动就是要发挥孩子的音乐潜能，让孩子在活动中感受快乐。

本次活动让我了解到教师重视孩子的情感体验，重视活动过程的重要性。给幼儿留一点欣赏成功的空间，就会让更多孩

子一起分享的.快乐。通过此次活动，让我更加懂得了教师如何在活动中成为孩子的支持者，引导幼儿喜爱音乐。多给幼儿自主的空间，让幼儿寻找快乐；多给幼儿自由的空间，让孩子发挥自己的潜能；多给幼儿留一点欣赏成功的空间，让更多孩子一起分享成功的快乐。

## 幼儿园大班音乐教案反思义勇军进行曲篇九

音乐教学是教师与学生共同参与,表现和享受音乐的过程。下面是有幼儿园大班音乐教学反思，欢迎参阅。

颠倒歌是一首带有诙谐、幽默曲风的歌曲童谣，歌曲活泼有趣，并有韵律感，深受幼儿的喜欢。结合“动物世界”这一主题活动，我根据我班幼儿的实际，运用日常活动中的内容设计了这一具有特色的童谣——《颠倒歌》。整个活动分了三个层次展开教学。

一是引出主题，激发兴趣。猜谜语：什么动物森林里称大王？什么动物力气最大？(狮、大象)接着播放flash课件，你们要仔细地听才能听出特别在那儿”来吸引幼儿，每个孩子都抱有好奇心认真地听《颠倒歌》，培养了幼儿的注意力，锻炼了幼儿的倾听能力。在仔细倾听的基础上，幼儿发现了许多有趣的、不合事理的事情，争先恐后地举手发言，小老师称大王”“大狮子很害怕”“蚂蚁扛树”“大象没力气.....“真滑稽、真奇怪、真好笑、怎么都是颠倒的。”

反思：在幼儿发表自己看法的同时，我只是老师初浅的表面性地回应了幼儿，没有抓住机会让幼儿进一步理解颠倒的含义，当幼儿说到颠倒时，应该抓住“颠倒”两字，让幼儿说出颠倒的意思或句子，当幼儿提到某句时，应逐句讲解此句的含义，让幼儿真正理解颠倒，为创编做好铺垫，而不是直接告诉儿歌的名称。

二是学念学唱儿歌，感受韵律。当我出示图谱边念儿歌边贴出儿歌中相应的事物时，就让幼儿为我拍节奏，目的是让幼儿通过拍节奏感受儿歌的韵律。幼儿学念时采取了多种方式：集体念、个别念等，念时边引导有节奏地拍手念歌词。

反思：让幼儿再次倾听目的是让幼儿感受儿歌韵律和节奏，但由于能力弱的几位幼儿还没有熟悉儿歌，节奏把握也不是很好，使得这些幼儿对于歌曲掌握程度不佳。可以适时出示下节奏图谱方便弱的幼儿掌握节奏，也方便音乐感强的幼儿巩固。

反思：部分幼儿由于在中班老教材中接触过这个歌曲，一下子就说出了小鸟儿游泳在海洋里，小鱼儿飞在蓝天里。而其他的幼儿也能都感受并理解颠倒国的世界中的颠倒。并学着把歌词填进去。

总之，由于有了先前的经验与理解，孩子们的回答就像一个精彩纷呈的世界：小鱼飞在蓝天中；小鸟在水里自由自在地游来游去……他们口中的颠倒世界是如此稀奇，不受拘束的孩子个个都是创造美的天使，激发了孩子们的潜在能力。

爱唱爱跳是每个幼儿的天性，也是幼儿的一种语言，很多幼儿听到音乐就会手舞足蹈，这种表现正是幼儿对音乐的领悟，更是他们艺术创造的源泉。过去我们的音乐教学活动，大部分都是以老师教，幼儿学为主，一首歌曲老师反复教唱，幼儿机械地练习，一个舞蹈或者音乐游戏都是老师活动前设计好动作，再手把手地教给孩子，不难发现幼儿在机械模仿过程中缺少幼儿自己对歌曲、舞蹈和各种音乐游戏的理解，也忽视了幼儿在活动中的情感和体验。这种以老师为传统的教学模式，大大禁锢了幼儿的想象力和创造力，也很大程度上扼杀了幼儿参与活动的积极性。

《十二生肖歌》这首歌曲，主要是让学生知道十二生肖的先后次序，能用幽默、诙谐的情绪演唱，并能通过自由想像进

行表演。活动中，先让学生讲讲十二生肖是什么动物，谁排在第一？谁排在第二……又是怎么排列？接着，让学生学习并表演歌曲《十二生肖歌》。教师播放歌曲磁带《十二生肖歌》，引导学生根据旋律想像十二生肖动物的表演动作，用不同的声音进行演唱，并创编各种动物的叫声，边唱边表演。最后，组织学生进行游戏：十二生肖真有趣。

《纲要》中明确指出“幼儿艺术活动能力是在大胆表现的过程中逐步发展起来的，教师的作用应主要在于激发幼儿感受美，表现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造的快乐，并根据幼儿的发展和需要，对表现方式和技能技巧给予适时、适当的指导”，结合我园开展的《如何促进幼儿在教学活动中的主动性》的教研活动，更好的贯彻《纲要》精神，我在本次音乐活动中做了如下探索：

### 一、创设环境，激发兴趣。

爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师”，幼儿有了学习兴趣就会有动力，它能促使幼儿创造性地学习，所以，激发幼儿的音乐兴趣，对培养幼儿的音乐素质，健全审美心理是起着重要作用的。第一环节：猜谜语时有的同学反应敏捷，一下子就猜中了，而别的学生还没有理解谜面。为了让更多的学生熟悉这一种动物的特征，我又故意问了猜中的同学是怎么知道谜底的，学生便列举了这种动物的特征。老师出的谜语猜完了，还可以让学生互相出题猜谜语。这样学生在不知不觉中已熟悉了各种动物的形象特征。我力图把课堂还给学生，让课堂充分发挥学生的潜在个性，创设学生为主的自主学习情境，以游戏寓于教学中，使学生在玩中学，玩中悟，这样学生的形象思维和主动性便得到培养。

### 二、以游戏贯穿始终。

幼儿为十二生肖排序；再选十二名学生来做“生肖火车”的游戏。总之，这次活动，学生的兴趣很高，气氛很活跃，都能

主动地、积极地参与到活动中。通过让小朋友自己选择演唱的情绪和速度，培养学生自主学习的能力；通过创编动作，激发学生的创新意识，培养学生的创造能力。

综观整堂课，能通过让学生猜谜语，讲、听十二生肖的传说故事；学唱、表演歌曲等活动初步了解了我国特有的生肖文化，并感受民间传统艺术的魅力，引发了学生对传统文化的了解和学习的兴趣；始终贯穿“以音乐审美为核心，突出情感体验”这一理念。整个教学过程始终强调听赏领先，在审美过程中师生共同感受、体验、表现，从而感悟音乐的美。灵活运用教学方法，把音乐的知识与技能和学生的音乐实践活动紧密结合在一起，使学生在兴趣中学习音乐，体验音乐。

当然整堂课也出现了许多不足的地方：如在解决难点节奏时应该给学生一个准节奏，并接着提醒一下强弱规律，把每句字头的力度突出来，就能轻而易举地把歌曲唱得更加欢快活泼，诙谐有趣；又如课堂缺少一个评价，当学生表演后应该明确地给学生一个评价，这样让学生知道什么样的声音是美的、怎样表现是好的等。

幼儿园的音乐教育作为提高幼儿素质的重要学科，是对幼儿进行美育的重要手段，是显露孩子个性、爱好、能力的最好途径。所以，我在音乐教学中运用讲故事做游戏、即兴表演等各种“动”的形式来充分调动幼儿对音乐学习的积极性，培养他们对音乐的兴趣和爱好。以下是我多年音乐教学实践的几点体会：

一、大班的孩子由于年龄特点，对那些抽象、平板的讲述是很难产生兴趣的，所以，我在教学中就用生动、形象的体态语言来进行授课。通过灵活的眼神、活泼的语气、夸张的动作来吸引孩子们的注意力，以此来缩短我与孩子们之间的距离。久而久之，孩子们很自然地就对我产生一种亲切感和信赖感，喜欢和我交流，愿意表达自己的内心感受，逐渐对音乐产生了兴趣，并有了强烈的学习欲望。

二、创设意境,提高歌曲表达力。

三、通过欣赏,提高鉴赏能力。孩子用动作表现出了乐曲中个别动物的动作

这时我鼓励幼儿随着乐曲中动物角色的变换,发挥想象,大胆地自编动作,使幼儿在边听边想边做的过程中感知音乐,表现音乐总之,对于大班孩子来讲,教师只能遵循幼儿的年龄特点,利用多种形式,突出一个“活”字来进行音乐教学,才能激发他们对音乐活动的兴趣,提高了他们的音乐素质,同时也大大促进了其智力的开发。

## 幼儿园大班音乐教案反思义勇军进行曲篇十

活动目标

- 1、在熟悉音乐旋律的基础上,通过多种方式来表现乐曲节奏。
- 2、能够按乐曲的节拍进行整齐划一的传递活动。
- 3、通过传递,感受节奏游戏带来的快乐。
- 4、在学习歌表演的基础上,结合游戏情节,注意随着音乐的变化而变换动作。
- 5、乐意参加音乐活动,体验音乐活动中的快乐。

活动准备

音乐:《拉德斯基进行曲》

积木、小乐器若干

场地:八字形、一字形

## 活动过程

1、完整欣赏乐曲，教师引导幼儿边听边用多种方法拍节奏。

导入，老师请大家来听一首好听的曲子，听完告诉老师它是什么曲子？

2、提问了解乐曲的风格特点。

(1) 这是什么乐曲呀？

(2) 是什么结构的？

(3) 这首乐曲是什么风格的呀？

3、刚才小朋友用了拍手拍腿的动作来表现节拍，还可以用什么动作来表现呢？（幼儿发挥想像，用多种动作表现乐曲节拍）

4、介绍游戏规则。

(1) 老师也有一种有趣的动作来表现节拍。（两位教师动作示范传递积木表现a段音乐）

提问：有趣吗？谁能告诉我，我的动作是怎么做的？

(2) 刚才老师玩的叫“快乐的传递”，每个人手里拿一块积木，传给旁边的人，再拿一块，这样跟着乐曲的节拍进行传递。

(3) 这个游戏人多才有意思，请两个小朋友和老师一起来试试。

教师空手边示范边介绍玩法，每人拿一块积木，把积木传给旁边的小朋友时，嘴里轻轻地说“别人”，到自己跟前时就说

“自己”。（教师带领幼儿由慢到快空手练习。）

## 5、师幼手拿积木分组练习。

（1）每人拿一块积木到八字形站好队，拍一拍右边小朋友的肩膀，看看他是谁，注意要把积木放到他的前面，这样他就好拿了。

（2）带领幼儿不听音乐尝试游戏，要求边玩边轻声说“别人”“自己”，教师强调要跟着老师的速度。（教师注意观察，根据练习时出现的情况，适当调整，再次练习。）

（3）随a段音乐集体练习快乐的传递，分组进行练习，及时表扬鼓励。

6、现在我们把队伍拉得长长的好不好？站成一排，提醒幼儿用两手拿积木，看看右边的小朋友是谁？（听音乐进行练习传递）

## 7、传递小乐器

（1）听完整音乐快乐的传递小乐器。

原来这些打击乐器不仅能奏出好听的声音，还能用来玩快乐的传递。

（2）变换队形进行游戏

刚才我们在玩快乐的传递的时候站的'是什么队形？还能站出什么样的队形？我们来试一试。（圆队形听音乐进行快乐的传递）

8、有小朋友着急了，说拿了小乐器怎么还不演奏呢？我们知道这首乐曲是aba'段式的，我们a段就来传递□b段就来演

奏□a'段再传递。（听完整音乐进行节奏游戏2遍）

## 9、改变玩法进行游戏

a段音乐进行传递□b段音乐的时候站起来行走□a'段音乐再坐下进行传递。

10、延伸活动：和班里的其他孩子一起来玩这个游戏。

## 活动反思

作为发挥主导作用的教师，应该重点围绕两个方面，一是如何更好地抛好球：要根据孩子的兴趣、能力、性格、让孩子跑一跑，接到球；二是如何更好地接住球：它表现为教师要充分发挥教学机智，根据孩子抛过来的球及时调整自己的教学方案或生成有意义的活动。幼儿在抛接球的时候要注意球的高度、难度和力度，并在其中形成自己的抛球经验。并且能在下一次抛球的时候保留原有的经验水准。

## 幼儿园大班音乐教案反思义勇军进行曲篇十一

### 活动目标

- 1、了解和喜爱民族文化，感受民族乐曲中热烈欢腾的气氛。
- 2、感知乐曲a—b—a的结构。
- 3、能大胆表达自己独特的感受与见解。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

### 活动准备

- 1、磁板一块。
- 2、彩笔、画纸人手一份。
- 3、录音机、磁带。
- 4、在过渡环节播放《红绸舞》。

## 活动过程

- 1、创设情境，引起幼儿欣赏的兴趣。

师：刚才这首乐曲听起来怎么样？听了以后你有什么想法？

- 2、完整欣赏，感受乐曲情绪。

完整欣赏乐曲后提问：你觉得这首曲子从开始到结尾旋律是一样的吗？你最喜欢哪一部分？

- 3、分段欣赏，初步理解乐曲的结构。

师：我们再欣赏一遍乐曲。

(1) 欣赏第一段并提问：听了这一段音乐感觉怎么样？节奏是快还是慢？

(3) 欣赏第三段：最后一段乐曲和第几段乐曲一样？

(4) 分段欣赏完，请幼儿用符号把自己的感受画出来，要求旋律相近的两段要用相同的符号表示，鼓励幼儿用自己的想法大胆表达。

(5) 分享、交流自己的画并贴到磁板上。

- 4、再次完整欣赏乐曲，教师告诉幼儿这首乐曲的名字叫《红

绸舞》，并引导幼儿小结：这首乐曲节奏活泼、轻快，表现了一种喜洋洋的热闹气氛；乐曲分三段，第一段和第三段旋律基本相同。

## 活动反思

通过开展上述活动，我班幼儿充分了解和感受了民族音乐的快乐情绪以及表现形式的多姿多彩，充分体验了彩绸飞舞的热闹情景，为幼儿了解并喜爱民族民间舞蹈，进而激发幼儿热爱祖国、热爱生活的`情感起到了积极作用。在整个活动中，教师仔细观察幼儿在集体活动和区角活动中的行为表现，及时发现孩子们的需求和问题，在充分考虑幼儿原有经验、学习特点的基础上，适时通过提供支架式的教学方法，使幼儿成为活动的主体，体验到自我发现、自我完善的快乐。

## 幼儿园大班音乐教案反思义勇军进行曲篇十二

活动目标：

- 1、运用已有经验，创编“船”河“桥洞”的造型，随音乐边唱边玩游戏，进一步感受河表现歌曲的开始和结束。
- 2、在造型的基础上，探索“船”河“桥洞”不同方向随音乐律动的可能性。

活动准备：幼儿已经观察过桥的图片

活动过程：

一、幼儿迁移原有经验，表现浮动的船。

1. 幼儿回忆有关船的经验，尝试用不同动作表现船的造型。
2. 教师反馈幼儿的典型动作，引导有通过变化手部动作来变

化造型，鼓励幼儿大胆表现。

二、幼儿做“小船”造型，随歌曲《伦敦桥》做节奏动作。

1. 教师演唱歌曲，幼儿做“小船”造型，坐在椅子上随音乐晃动。

2. 师：小船可以怎样浮动？上、下、左、右……

3. 教师演唱歌曲，幼儿做“小船”造型，边随音乐晃动肢体边走小碎步自由跑动。

4. 幼儿做“小船”造型，边随音乐晃动肢体，边走小碎步自由跑动，并学唱歌曲。

三、幼儿做“桥洞”造型，在歌曲最后一个音处扣下双手。

1. 教师邀请两名幼儿合作表现“桥洞”造型。

师：桥是什么样的？桥洞在哪里？

2. 其余幼儿演唱歌曲，教师指导“桥洞”在唱完歌曲最后一个音处扣下双手，帮助幼儿理解游戏规则。

师：唱到哪个字，大桥就一下子倒了？

4. 全体幼儿做“桥洞”，教师智慧幼儿边唱边在歌曲最后一个音处扣下双手。

四、幼儿随音乐玩游戏。

1. 教师将幼儿分成两部分，一部分幼儿手拉手搭成“桥洞”，围成圆圈，其余幼儿做“小船”，边唱歌边四散穿过任意一座“桥洞”，歌曲结束，“桥洞”扣下，被扣住的“小船”退到场外。

2. 教师增加“桥洞”数量，并让部分“桥洞”一次站在圈上。教师指导“小船”依次穿过所有的“桥洞”，被任意一个“桥洞”扣住均要退到场外。

师：有什么好办法不让“小船”被大桥压在下面？“小桥”唱到什么时候要准备逃离“桥洞”，否则就怎样？“桥洞”呢。

## 幼儿园大班音乐教案反思义勇军进行曲篇十三

教学目标：

- 1、能学会唱《伦敦桥》
- 2、能与同学一起进行集体舞表演，从中感受合作的乐趣。

能随着《加伏特舞曲》的音乐做出相应的情绪表现与动作反应。

教学准备：

cai课件

教学过程：

一、活动开始：

- 1、学生随音乐进教室。
- 2、老师扮主持人，从后面走进和小朋友打招呼：嘿！小朋友们好，我是燕子姐姐，欢迎大家来到“音乐动画城”。（屏幕上出现“音乐动画城”字样）

二、新课教授。

1、出示不同建筑风格的“桥”的录象或图片，如石拱桥、拉索桥等，并鼓励学生记住自己喜欢的桥的名字和形状。

## 2、“架桥”游戏

学生可拿出随身带的一些物品，四人一组互相讨论，架设一座“桥”，并给它取一个名字。

## 3、学唱歌曲

教师走到学生中间，观赏各组的作品，一边有意识触摸学生摇晃的“桥”，一边教学生唱。

## 4、集体舞表演

(1) 将学生分成几个组，以十人为一组。每一组的同学之间互相讨论，设计动作，进行排练。

(2) 举行小组之间的竞赛活动，一组接一组地进行表演。

(3) 互相评一评哪个小组跳得最好。

## 5、听赏《加伏特舞曲》

(1) 听赏全曲，初步谈谈自己的感受。

(2) 让学生边听音乐边随节奏口念节奏。

(3) 让学生手持铃鼓等乐器，第一小节摇铃鼓，第二小节拍铃鼓。

(3) 让学生边听音乐边做律动。

(4) 复听音乐，引导学生进行表演。

(5) 师：小朋友们表演得真棒。呀，时间过得真快，这一期的音乐动画城节目结束活动，学生随音乐出教室。

## 幼儿园大班音乐教案反思义勇军进行曲篇十四

活动目标：

- 1、引导幼儿感受乐曲旋律及其欢快活泼的性质，体会音乐所表现的意境。
- 2、培养幼儿在打击乐活动中，进一步学会控制和协调并用自己固定的节奏随音乐演奏，始终保持自己的声部。
- 3、培养幼儿与他人分享合作的社会品质及关心他人的情感。
- 4、探索、发现生活中的多样性及特征。

活动准备：

- 1、已学会唱《小牧民》。
- 2、立体玩具小马，脖子上套一串小铃。
- 3、指导幼儿认识有关牧民的生活及劳动内容。

活动过程：

- 1、复习歌曲《小牧民》。
- 2、学习掌握xxxx□xxxx□节奏型。

(1) 教师用双响筒敲击xxxx□节奏型，另一幼儿操作玩具小马，让其他幼儿注意倾听“小马”跑时脖子上串铃发出的响声。

(2) 启发幼儿说出是谁来了？怎么来的？

(3) 幼儿将自己听到的马蹄声节奏拍出来。

(4) 全体幼儿随着音乐拍“马蹄声”节奏。

(5) 幼儿用模仿马蹄声“哒哒哒哒”或“的个的个”。

3、教师在幼儿拍xxxx□xxxx□节奏声中唱《小牧民》歌曲。

4、探索17小节到20小节与其他旋律节奏的不同。

(1) 让幼儿体会小牧民来到一望无际的草原，心里是怎样想的？怎样表示？

(2) 用欢呼声表示小牧民激动的心情。

(3) 用动作表示小牧民激动的心情。

(4) 教师帮助幼儿归纳出节奏型x—□x—□□

5、组织幼儿二声部语音节奏，教师一个声部，全体幼儿一个声部，分别念马蹄声的节奏和串铃的节奏，欢呼声齐念。

6、讨论配器。

(1) 小牧民骑着马跑来，用什么乐器来表现？集体探索并尝试演奏。

(2) 小牧民看到草原很高兴，用什么乐器表示？

(3) 在速度较慢的琴声伴奏下，在教师的语音提示下，幼儿打击乐器。

(4) 在录音机里的音乐伴奏下，进行演奏。

(5) 交换乐器演奏。

活动反思：

## 幼儿园大班音乐教案反思义勇军进行曲篇十五

- 1、学习歌曲《小海螺》，进一步感知乐曲表现的欢快活泼的情感。
- 2、感受小海螺对大海不依不舍的依恋和赞美。
- 3、感受音乐的欢快热烈的情绪。
- 4、能大胆表现歌曲的内容、情感。

小海螺、音乐《小海螺》

### 一、引起兴趣

师：今天老师为大家请来了一位神秘嘉宾，你们想不想见见它呀？通过谜语，引出贯穿全课的线索——小海螺。身穿小盔甲，没脚又没手，住在大海里，背着屋子走。

师：小海螺多漂亮啊！它还为我们带来了大海的声音呢！  
（老师将海螺放在个别学生耳边感受海风）。

二、欣赏歌曲（意图：让学生通过仔细的聆听及肢体语言，深刻的感受大海）

2、提问：请学生说说心目中的大海美在哪里？是否去过海边，见过大海退潮的情景吗？退潮后海滩上都有什么？你捡过贝壳、小虾吗？（教师鼓励性总结评价）

3、播放歌曲《小海螺》（要求学生闭眼聆听），说一说听到

这首歌你有什么样的感受？你仿佛看到了什么？（快乐、喜悦）（小朋友在海滩上拾贝嬉戏）

4、复听歌曲，用手指跟着旋律点节奏，进一步感受歌曲节奏特点和音乐风格。（明亮、欢快）

5、再听歌曲，教师引导和启发学生用自己喜欢的动作伴随小海螺的歌声翩翩起舞。

1、选材贴合幼儿的实际：本班幼儿对于故事只关注情节的情节很忽视故事内涵，以及在生活中幼儿较忽视何为困难，通过这个活动使孩子对于故事内在的一些东西有了思考，从活动中孩子表现出对于困难的理解以及讲出自己的一些克服困难的故事等，让我感受到幼儿的转变。因此，在这个时间段选择这样一个故事开展活动对于孩子的成长起到推波助澜的作用。

2、教学的方法引发幼儿的思维：首先活动中讲述故事时的余音缭绕法，让这个远航的故事很唯美，让幼儿听到故事结尾时有种感叹“这个故事太感人”了；其次是听觉震动法，让幼儿的思维有了很大的空间，他们听到了音乐中有水浪、紧张、闪电等。幼儿借助载体的猜测层出不穷。第三是分组辨析法，使幼儿各抒己见，经过讨论幼儿的语言丰富起来。第四是情节猜测法，整个故事分段讲述在关注到小海螺想做一件事情、勇敢、智慧等内容时让幼儿展开想象，幼儿充分发挥想象的空间。最后的经验拓展法是对幼儿生活经验的拓展与引发新的思考，照片的呈现帮助了幼儿联系生活。

3、师幼对话中教师的回应肯定幼儿的思维再起波澜：在整个活动中，对于幼儿的每个回答我都能用总结、梳理等方法去回应，如“你想得很远”、“走过去有一片天”等，幼儿在回应中又引发了新思维。

# 幼儿园大班音乐教案反思义勇军进行曲篇十六

《大班音乐欣赏教案《面条舞》含反思》这是优秀的大班音乐教案文章，希望对您的学习工作中带来帮助！

活动的目标：

- 1、在了解煮面的基础上，发挥想象，用夸张的肢体动作进行模仿和创造性的表现。
- 2、感受乐曲的基本情绪以及明显的节奏变化，体验自由表达和创造的欢乐。
- 3、教育幼儿养成做事认真，不马虎的好习惯。
- 4、培养幼儿有礼貌、爱劳动的品质。

教学过程：

## 一、热身准备活动

（一）音乐伴奏教师带领幼儿进入场地随音乐舞蹈。

（二）游戏：

我们来做个游戏，让我们来摸摸口袋，呀！我这有一颗珠子，它会发出好看的光！（教师做神秘状，吸引幼儿的注意）咦？我的珠子越来越大（教师用夸张的动作带动幼儿一起表现）大得我都快抱不住了，珠子好像在慢慢变小，越来越小，越来越小，最后把它小心地放回口袋里。

刚才我手里是不是真有那么一颗神奇的珠子？对了，当我们想象自己有这么一颗珠子时，然后用夸张的动作和表情让别人也相信，我们游戏起来就会很有趣的。

## 二、基本部分

（一）通过录像，进行肢体动作的想象和表现。

小朋友在家见过煮面条吗？我们来看一段录像，看看面条是怎样变化的？（幼儿观看录像）提问：面条煮之前是什么样的？把硬硬的直直的面条放进锅里它会慢慢弯曲，慢慢变软，火越来越大，水开了，面条在不断翻滚，转圈，跳上跳下，好像人的肢体缠绕，四肢波浪，（谁能来表现一下？）煮熟了以后还要注意关火，聪明。

（二）乐曲的想象和表现

1、倾听第一遍音乐，感受乐曲的结构。

（这一环节，让幼儿初步感受这首乐曲由三段体组成以及有什么不同的地方。）

2、再来感受一下（音乐伴奏，教师用画来表现）音乐结束后，教师边指画便问幼儿这是第一段音乐，表现的是直直的硬硬的面条，第二段表现的是慢慢变软的面条，第三段是不断翻滚、转圈的面条。

3、我们来边感受音乐，边欣赏煮面的过程。（教师将图片一一对贴在黑板上）

4、我请几个小朋友来表现一下没下锅时硬硬的直直的面条。

我们一起来表现一下，教师带领幼儿一起表现。

请几个小朋友来表现刚下锅时慢慢弯曲变软的面条。

我们一起来表现一下，教师带领幼儿一起表现。

再请几个小朋友来表现不断翻滚、转圈、跳上跳下的面条。

我们一起来表现一下，教师带领幼儿一起表现。

## 5、感受滑音。

（这一环节教师启发幼儿根据滑音创编各种动作，增加了幼儿活动的情趣，也为后面将要进行的游戏做好准备。

## 6、我们一起来做一下煮面的全过程。（教师带领幼儿随音乐完整舞蹈）

7、好，现在请小朋友都来做小面条，站到锅边准备好，我来当厨师煮面喽！

（音乐伴奏，幼儿舞蹈教师指挥）注意最后强调关火，提醒幼儿关火后面条就不能动了。

教师边做捞面条的样子，边说哎呀把面条捞出来啦，快慢慢的出来到碗里去。

## 8、请幼儿当厨师下面条，教师幼儿一起表演。

三、结束部分我们去请别的小朋友也尝一尝吧！引导幼儿出活动室，跟老师说再见。

《面条舞》教学反思本周，学校组织了我们的新入园十位老师的汇报课活动，我精心准备了一节音乐游戏活动《面条舞》。我发现自己的教学活动让孩子们真正的动起来了，配合着生动的音乐将面条的变化过程用舞蹈的形式表现出来，但设计中存在着很多问题。

本活动来源于生活，便于幼儿观察理解，模仿表现，又有一定的想象和自由发挥的空间。但在活动中，孩子们并没有大胆、有创意地表达。在讲述面条下锅的符号时我没有很好的引导、表现让孩子们理解起来有点困难，还有在最后表演煮

面条的过程中孩子们太高兴了，场面有点失控。以后我要多听多向像其他教师学习，不断提高自己的教学水平。

活动反思：

陈鹤琴先生说过：“大凡健康的儿童无论是游戏、散步或工作，他们本能的都爱唱歌，表现出音乐的律动。”因此，我首先选择幼儿熟悉的、与生活经验相关的面条，作为活动的内容。并充分抓住孩子爱游戏的天性，以最自然的方式抒发情感、表现自我。让幼儿将生活经验迁移到音乐中，使孩子在不知不觉中领略到音乐的三段体结构（中速，慢板和快板），并理解音乐的性质，用夸张的肢体动作进行模仿和创造性的表现。

## 幼儿园大班音乐教案反思义勇军进行曲篇十七

《太阳，您真勤劳》是音乐教案中的歌唱活动，是表达自己对勤劳的太阳的敬佩之情以及对太阳给予我们光明和温暖的感激之情。而大班幼儿对于这类情感有了一定的了解，本次活动符合大班幼儿的年龄特点，结合《纲要》中艺术教案为幼儿创设展示自己作品的条件，引导幼儿相互交流、相互欣赏、共同提高的精神，我设计了本次活动。

- 1、在倾听音乐磁带的过程中感受歌曲旋律，初步学唱歌曲。
- 2、在了解歌曲旋律的基础上，尝试用肢体动作表现太阳带给人们的光明和温暖。
- 3、喜欢参加艺术活动，并愿意大胆表现自己的情感和体验。
- 4、能愉快地参与集体演奏活动。
- 5、感受歌曲柔和、舒缓的旋律，理解歌词的含义。

经验准备：幼儿知道太阳从海面升起的画面。

物质准备：录音机、磁带；可操作的图片（太阳从海面升起的情景）

一、情境导入。

教师操作图片（太阳从海面升起的情景）。

师：你们知道太阳在干什么吗？

师：请你们回忆一下，太阳升起来后，我们有什么感觉？

师：我们可以用什么动作来表示自己的这种感觉呢？

二、分析歌曲内容。

教师播放音乐磁带，幼儿倾听、欣赏。

师：你刚才听到了些什么呀？

师：为什么会说太阳勤劳呢？

师：如果太阳不勤劳会发生什么事情？

三、学唱歌曲。

1、教师播放音乐磁带。

师：请小朋友们仔细的听，比比看谁的小耳朵最能干，能听出歌曲里的好听的声音。

师：你听出来了吗？是哪一句？你愿意把这一句唱出来与其他小朋友分享吗？

师：老师也觉得这一句很好听，我们一起来学学看。

2、教师再次播放音乐磁带。

教师播放音乐磁带，幼儿学唱歌曲。

师：你觉得哪一句比较难唱？

师：这一句是挺难的，我们一起来学学看。

四、尝试表演。

师：请小朋友们扮演太阳从“海面”上升起，一边唱歌，一边按照歌曲节奏做升起和放射光芒的动作。

师：老师来扮演太阳，请你扮演自己喜欢的某一物体，一边唱歌，一边按节奏做升起和放射光芒的动作。

五、延伸活动。

师：请小朋友回家后把这首好听的歌也唱给爸爸妈妈听好吗？

我感觉好的方面有，这节活动课设计贴近幼儿的生活，太阳是孩子比较熟悉、亲密的朋友，所以幼儿无论是在学唱歌曲时还是表演时都显得比较主动、积极。通过形象有趣的图谱方式表达歌词内容，浅显易懂，帮助幼儿不仅能很快的掌握歌词内容，而且能较轻松地理解音乐作品的内涵。

教学活动中的不足之处有，刚开始时我是以歌唱为重点的，可是在学习时有好几个在以前的城西已经学过了，都会唱了，因此我马上改变教学思路以创编动作为重点，可是在教时我没有很好的把每一句唱完整，分段不够好，就如冯老师说的会让幼儿理解错误的，还有我对于各个环节时间的把握还不够紧凑，导致拖堂现象。如：请幼儿创编动作时，有的幼儿已经做的很好了，我还让其他幼儿继续想动作，就浪费了好

多时间，还有在歌唱时如果我当时能够边弹边让幼儿跟唱这样既节约了时间，又帮助幼儿唱准了节拍。活动过程中，我还未能全面地顾及、观察到所有孩子的行为，感受。没能及时发现孩子行为中与活动关联的好的地方给予及时表现。如：在请男生演唱的时候，有几个女生已经随着歌声情不自禁地表演起来，而我当时没有顾及她们的感受，还是自顾自地按照设计好的环节进行下去。如果当时我能够及时抓住这个契机，请个别幼儿或集体进行歌表演，那样活动会很自然地过渡到下一个环节，还有在重点部分没有很好的突出，幼儿对休止符还是没有很好的理解和把握，今后我要不断学习，不断努力，提高自己的教学能力。

## 幼儿园大班音乐教案反思义勇军进行曲篇十八

1、通过观察图片，熟悉歌词，初步学唱歌曲，唱出歌曲活泼、欢快的情绪。

2、根据副歌节奏，创编不同的敲鼓动作；重点学习副歌部分，唱出强弱变化。

3、在活动中努力使自己的歌声与他人歌声及与琴声协调一致。

1、《小鼓手》音乐磁带、录音机。

2、大鼓一面。

3、已看过幼儿用书：《小鼓手》。

1、教师引导幼儿通过敲鼓游戏，探索不同的鼓声节奏。

教师出示大鼓，请个别幼儿敲鼓探索节奏。

教师引导幼儿用声音模仿不同的鼓声节奏。

师：刚才×××小朋友敲出的声音是怎样的？我们一起用嘴巴学学看！

## 2、教师引导幼儿学习副歌部分。

教师演唱副歌部分，幼儿倾听副歌中鼓声的节奏。

师：现在我来唱一段歌曲，你们听一听歌曲中鼓的节奏是怎样的。

教师引导幼儿在周围寻找可以当鼓的替代物，练习敲副歌节奏。

教师引导幼儿创编不同的敲鼓动作，随琴声敲出副歌节奏。

师：还可以做哪些敲敲的动作？我们这次跟着琴声完整地进行表演。

幼儿边敲边唱出副歌，并在教师的帮助下尝试表现出鼓声由弱到强的变化。

师：请你们边唱边想，小鼓越敲越高兴时声音会有什么变化？我们一起来学一学。

## 3、教师引导幼儿完整地学唱歌曲《小鼓手》。

教师引导幼儿回忆已看过的《小鼓手》图片，同时欣赏歌曲，熟悉并记忆歌词。

教师引导幼儿按歌词顺序讲述图片内容。

师：谁在敲鼓？鼓声被谁先听到？谁后听到？我们来帮助他们排排队。（小鼓手、太阳、花、小鸟、小朋友）教师引导幼儿一起回忆图中的情境，一边随琴声轻声学唱歌曲。

教师组织幼儿讨论记忆歌词的不同方法。

幼儿边自由表演，边演唱歌曲(分集体、小组、个别练习演唱几遍)。

## 幼儿园大班音乐教案反思义勇军进行曲篇十九

春夏秋冬伴我成长(歌曲)活动要求:

1、初步体验一年中四季显着的特点,知道自己在四季中逐渐长大。

2、感受歌曲旋律的变化(欢快与抒情),有跟唱歌曲的愿望。

幼儿小时候的照片、磁带等一、复习歌曲:我怎样才能长大

1、一个人在爸爸妈妈的关爱下,不怕困难,努力学习,走过春夏秋冬,就会渐渐长大。

用哼鸣的方法、有表情地朗诵歌词。

初步学习轮唱歌曲后半段二、歌曲:春夏秋冬伴我长大

### (一) 熟悉旋律

1、介绍音乐的名字,春夏秋冬伴我成长。欣赏旋律在每一个季节,小朋友在干些什么?

2、出示四张小路(四季的小路),请幼儿根据颜色判断是什么季节?

你怎么知道是这个季节?

春天是万物生长的季节,夏天是火热的季节、秋天是收获的季节、冬天是冰冷的季节。

你喜欢哪个季节？为什么？

简单讨论：在每个季节可以做些什么？

3、在音乐的伴随下，教师变换顺序出示四季的小路，请幼儿来跟随音乐的节奏，表现四季中孩子们做的事情。

分享交流自己的表现第二遍时，引导幼儿结伴表现4、音乐的变化：前面是欢快的，后面是抒情的。就好象一年四季不同的变化。

## （二）了解歌曲内容

1、有个孩子歌唱让他长大的四季，让我们听听他经历的是怎样的四季？每个季节是怎样伴随他成长？（范唱歌曲）你听到他看到的四季是怎样的？（解决四季象什么）

秋天你闻到了什么？

3、师生对对碰，教师说季节的特征，幼儿将带来的东西（注意两个节奏：后16分、小附点）（第二遍时相反）

4、跟唱歌曲着重引导：唱清歌词