

最新念奴娇教案品读鉴赏 念奴娇·赤壁 怀古教案(大全9篇)

教案的编写需要注重形式多样的教学方法和策略，以激发学生的学习兴趣 and 主动性。在这里，我们为大家提供了一些经典的初三教案范文，希望对大家的教学有所帮助。

念奴娇教案品读鉴赏篇一

- 1 了解苏东坡的生平思想及豪放词的特点；
- 2 学习本文写景、咏史、抒情相结合的特点；
- 3 理解苏东坡的情感矛盾。

多媒体

1 导入

许多古人，每见名山大川，必有所感怀。如孔子“登泰山而小天下”，范仲淹临洞庭忧苍生，欧阳修游滁州而醉山水。他们心为山动，情为水发，锦文华章喷薄而出，留下许多千古绝唱。宋代词人苏东坡来到历经沧桑的赤壁古战场，同样情难自己，醉书一曲《念奴娇》，让世人传唱。（展示赤壁风景图及苏轼原作，进入主页面。）

2 朗读全文

(1) 一位同学读，正音。

(2) 齐读，感受文章。

3. 疏通词语

(1) 千古：长远的年代。

(2) 风流：有文采有功绩。

(3) 檣櫓：檣，桅杆；櫓，桨。这里指北军的战船。

(4) 灰飞烟灭：像灰烟那样消失。

(5) 华发：白头发。

(6) 酹：以酒洒地，用以祭祀

4. 课文分析

(1) 说说你自己对这首词的感受。

(2) 回答下列问题：

上阙

a 描写景色的有哪些句子？

字词 特点 角度 修辞 基调

乱 险怪 形 夸张 豪迈奔放

穿 高峭

惊 汹涌 声 比拟

拍 水石相击

卷 狂澜奔腾 形 比喻

雪 水色纯白 色

(作者抓住悬崖、陡壁、怒涛、波浪这些可视性极强、变化宏大的形象，大刀阔斧，横画纵抹，描绘了一幅奇险雄伟的画面，格调高昂。)

c□对活动在这里的英雄人物，作者又是具有怎样的情感呢？

大江滔滔，犹如历史长河，英雄人物的业绩，被淘洗变淡。这些英雄人物现在又在何方呢？不尽的怀念从中可见。“故垒”句具体话怀古的时、地、人。

d□上阙末句有何作用？

承上启下。

(是啊，“江山如此都娇，引无数英雄竞折腰。”锦绣河山必然产生、哺育和吸引无数的英雄人物，而三国时期正是英雄辈出的时代，关云长过五关斩六将，猛张飞一声断喝长板坡上，俊吕布方天画戟无人能敌，诸葛亮运筹帷幄世所难当。〈展示人物脸谱〉在诸多英雄中，作者选择了谁作为咏诵的对象？)

下阙

a. 作者是从哪几个角度描写周瑜的？基调怎样？

b. 作者自身的状况又是怎样的？基调怎样？

(补充：建安三年东吴孙策亲自迎请二十四岁的周瑜，授予他“建威中郎将”的职衔，并同他一齐攻取皖城。周瑜娶小乔，正在皖城战役胜利之后。)

项目 周瑜 苏轼

年龄 24岁 47岁

婚姻 幸福美满 屡遭不幸

外貌 英俊儒雅 早生华发

职位 东吴都督 团练副使

际遇 功成名就 功业未就

基调 感奋 感伤

c.怎样理解这一矛盾(感奋与感伤)?

(结合苏轼的生平思想来看：苏轼，北宋著名文学家，眉山人。二十岁中进士，力图有所作为。他觉察到北宋国力的软弱和辽夏军事政权的严重威胁，希望能抵制外辱，立功疆场。他的政治思想比较保守，宋神宗时，王安石当政，行新法，他极力反对，写诗讽刺。结果被新派官员弹劾朝廷，捕之入狱。后贬为黄州团练副使。宋哲宗时一度迁为翰林学士。又贬惠州，远徙琼州。终逝于常州。本首词是词人经历了乌台诗案，几乎被杀，几经周折被贬黄州，“魂飞汤火命如鸡”，经过这样的忧患被贬到黄州来，他内心有他的忧患和悲慨，但是他把这种悲慨融合在开阔博大的景色之中，而且融合在古往今来的历史之中。他把自己放在整个大历史背景之中，不是我一个人盛衰成败荣辱，而是古往今来有多少盛衰成败荣辱。本首词主要表达了词人悲慨之中的旷达和豪放。)

对周瑜的追述表现的是一种理想，而落魄失意是一种现实，感情基调的矛盾实际反映的是理想与现实的矛盾。

d. 作者又是如何解决这种矛盾的?

(“逝者如斯夫”，人生美好却短暂，于是有人叹息不已，“人生苦短”；有人及时行乐，“对酒当歌，人生几何”；有人借酒消愁，“与尔同消万古愁”；也有人玩世不恭，

“一场游戏一场梦”。那么，苏轼又是如何对待的呢?)

“人生如梦”，人生是短暂的虚幻的，又何必执着?洒酒入江，以酒祭月，是希望万古愁怀随江而去。感慨和动作中现出一种超脱与旷达。

总结全文

内容：感怀写景咏史抒情

基调：昂扬感奋感伤超脱

1. 比较阅读

展示《江城子·密州出猎》。

江城子·密州出猎

苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈。
欲报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨!持节云中，何日遣冯唐?
会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

(1) 归结这两首词的共同特征，即豪放词的特征。

角度 特点

思想 积极、乐观

意境 高远、壮阔

风格 奔放、洒脱

2. 课堂检测

(1)、名称：词的全名为 ， 又称 、 、 长短句、琴趣、乐章等。

(2)、分类：按字数分有 、 、 长调(92字)。按节数分有 、 、 三叠、四叠。

(3)、流派及代表词人：豪放派，代表词人有苏轼、 ； ， 代表词人 、 、 姜夔等。

全文赏析(略)

附录：历代评论家对本首词的评价和相关资料：

大艺术家即便错，也会错出些魅力来。

一个人是要在忧患艰危之中，才能看到他的感情品格操守的。

【加拿大】叶嘉莹

根到九泉无曲处，此心只有蛰龙知。 苏轼《王复秀才所居桧二首之二》

云散月明谁点缀，天容海色本澄清。 苏轼《六月二十日夜渡海》

问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。 李煜《虞美人》

自是人生长恨水长东。 李煜《乌夜啼》(只有悲哀没有反省和超脱)

举杯邀明月，对影三人。 李白(是寂寞悲哀之中的飞扬)

念奴娇教案品读鉴赏篇二

知识目标：初步了解豪放词，体会豪放词的风格。

能力目标：体会写景、咏史、抒情相结合的特点，品味鉴赏诗歌的语言。

情感目标：在字斟句酌中体会诗人的感情。

“还原”——通过对字词运用的探讨和想象，还原写景之状。

“体悟”——通过对诗歌内容的挖掘和诵读，体悟苏轼之情。

一交流热身

二在朗读中初步感知豪放的特点

抽读一生，初步体会豪放词的特点

师：这首词历来被认为是豪放词的代表，你觉得“豪放”体现在哪里？

学生1

学生2

学生3

三在字斟句酌中深入领会豪放特色

1、写景气势磅礴

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石崩云，惊涛裂岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

《唐宋词鉴赏辞典》（上海辞书出版社）

朗读另一版本的《念奴娇·赤壁怀古》。

学生回答

2、战争场面和英雄形象

通过词语的本义和上下文的揣摩，领会相关评点，体会英雄豪情。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。

教学目标：

1、理解《念奴娇·赤壁怀古》一词中写景、咏史、抒情相结合的写法。

2、培养学生搜集、整理、分析、处理资料的能力；培养学生提出问题、分析问题和解决问题的能力；培养学生的创新精神和实践能力。

教学设想：

1、以学生为主体，教师为主导，学生通过发现问题、自主探究解决问题的方式，逐步养成一种自主学习的习惯。

2、以情驭教，以趣激情、营造民主、平等的课堂教学氛围。

教学背景：

课前要求学生就有关这首词及作者的资料进行搜集整理、查阅分析。并要求学生试分析内容，自设自答个人认为是对课文理解最有代表性的几个问题，并确定一个有代表性的问题，以供上课时交流。

教学情景：

【上课铃响，老师精神饱满地走向讲台，师生互致问好。】

生：（齐答）是宋代词人苏轼。

师：（指定一个声音最宏亮的同学）你能把苏轼的情况简单介绍一下吗？

生：好，苏轼是唐宋八大家之一，不但会写词，诗与散文也很有名。不过，苏轼就是官运不顺，经常被贬，他还到我们广东的惠州做过官。

师：回答得很好，你对苏轼很了解。（语调高昂，神情恳切。顿了一下，又问）

师：你能说说苏轼这首词是在什么境况下写的吗？

生：贬官失意时。

师：对，那么，贬官失意的滋味如何呢？与一般人的感觉相同吗？下面听一遍录音朗读，同学们体会一下词人的情感。（用多媒体放映，学生听朗读，神情专注，约两分钟后）

师：同学们，听别人朗读得那么富有感情，我们也来体会一下这种激昂高壮的情感。下面请同学们集体朗读一遍。（学生朗读，约两分钟后）

师：（非常肯定的语气）读得非常流畅。要是开头一句再读出点气势会更好。（示范第一句）“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”

师：大家思考一下，感觉哪句写得比较有气势？可自由发言，能展开辩论更好。（约一分钟后，学生举手）

生：第一句。你看“大、淘尽、千古风流人物”这几个词用得很好，有一种横空而来的磅礴气势，开篇就定下了这种高昂的气势。

生：我不同意。我觉得“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”这三句更有气势。你看这三句分别从形、声、视等角度结合起来写，由岸边到江面、由江面到大江深处，写出了“赤壁”的雄伟壮丽，波澜壮阔的画面。

生：（略显激动）那是其中的一部分，是分写。第一句是总写，集中写。

生：（异口同声）：对！

生：老师，这里的“风流人物”与“浪花淘尽英雄”中的“英雄人物”相同吗？

生：（反应很快）我不同意你的观点，你说来说去还不是在解释“英雄人物”，没有说服力。

师：（微笑着说）那么，怎样才更有说服力呢？想一想，能否从课文中找到答案？

生：（沉思了一会）啊，我明白了，下文不是写到了小乔吗？难道不是用来衬托周瑜吗？美人配英雄。也就是说，苏轼心目中的风流人物除了文武双全之外，还得懂点儿女情长，刚柔相济。（鼓掌）

生：（点头，若有所思）噢，我明白了。

给大家一段时间，回忆一下原词，认真对比一下是否相同。然后自由发言，谈谈自己的看法。（约一分钟之后，学生举手）

生：“风流人物”，不能都解释成一般理解中的“英雄人物”。毛词中的“风流人物”，当然不能等同于苏轼词中的“风流人物”，毛词中的“风流人物”有一定的政治意义，是指才能出众，品格超群、对历史发展有巨大影响的杰出人物。毛泽东在词中也一一列举历史上的“唐宗宋祖，稍逊风骚”，“成吉思汗，只识弯弓射大雕”，说他们够不上“风流人物”，也就是说，他们这些人是“武”有余而“文”不足，只有武略而缺少文韬。所以，毛泽东才说“数风流人物，还看今朝”。（鼓掌）

师：（投以赞许的目光）老师非常同意你的见解！

生：（不解的神情）老师，三国时期有横槊赋诗的曹操，驰马射虎的孙权，隆中定策的诸葛亮等风流人物，为什么苏轼就只选周瑜呢？（一石激起千重浪，顿时，课室里议论纷纷）

师：问得好，有创意，同学们也认真想一想，为什么呢？我只提示二人的经历与现状。

生：苏轼选周瑜，是因为他年轻有为，潇洒飘逸，与自己年老少形成了较鲜明的对比，借此来抒发自己的情感，而其他人无论从出身，经历上都与苏轼有较大的差异，所以苏轼心目中的风流人物只能是周瑜。（鼓掌）

师：回答得非常好！可见，解读诗意必须做到知人论世。

生：老师，由于版本不同，“檣櫓”有的版本作“强虏”，这两个词，你觉得哪个更好？

师：你的见识真广，连不同的版本也注意到了。大家看看注释，也想一想，就本义，引申义的比较上哪个更符合实际情况呢？（过了一分钟，有学生举手）

生：我觉得：“强虏”好，强调了人的强大，恰好与“灰飞

烟灭”形成一种强烈对比的艺术效果。

生：我不同意，“檣櫓”更巧妙，更含蓄。大家都知道，文章的用词，直接好呢，还是含蓄好呢？当然还是含蓄好。强櫓这里不应该只指舰船，更应指曹操的所有八十万水军。檣櫓，更能体现水军的特点。

生：我不同意。（很着急，但讲不出话来，过了一会儿，向老师投去急切的眼神，希望得到老师的提示）

师：同学们，让我发表一下意见好吗？

生：（齐声）好！

师：我更倾向于用“檣櫓”。理由就是刚才这位同学说的，体现“水战”的特点，又含蓄，而“强虏”过分直白了。
（仍有部分学生不同意）

生：（齐说）好！

师：大家都知道最后几句，是词人感情抒发最强烈的地方，下面老师朗读一遍，同学们感受一下，并认真思考一下词人抒发的是怎样的情感，应抓住那些词句来理解。（老师有感情的朗读）

生：（齐声）好！

生：（齐声）好！（约一分钟后，学生举手）

生：我觉得还是同意课本上的解释。“神游者”是苏轼，他从上片的来到大江边，描写长江的景观，然后又怀想英雄豪杰，怀想风流人物，也就是怀想周瑜，想做周瑜那样的风流人物。这些都是苏轼在“神游”的吧！

生：（忽的站起）我不同意课本上的解释。我同意“神游

人”是周瑜。因为这里的“故国”只能是周瑜的故土，不是苏轼的故土。

师：（微笑着说）如果说周瑜是“神游者”者的话，那么死去了的他怎么神游呢？

生：（有点急）是周瑜的灵魂嘛！苏轼是假设周瑜的神灵还在旧战场上的话，周瑜会笑他，并且“多情”二字正好扣合着前面“风流人物”，周瑜是一个感情丰富的人。

师：这样说来，你认为“多情人”是周瑜，是他笑苏轼啦。你能再具体谈谈吗？

生：（比较轻松地）我是这样想的，“多情自古伤离别”中的“多情”就是“多情人”，是名词。如果理解为“应笑我多情”，那么，就是苏轼“多情”，“多情”就是动词了。

师：（投以赞许的目光）非常有见地，很新鲜。能联系起柳永词来理解，可贵。“故国”非“古国”，此地是周瑜的“故地”而非苏轼的“古地”。

生：（不同意的口吻）老师，那么你同意了“神游人”是周瑜啦？

生：（齐说）有！

师：对词人的情感的抒发，还有不同看法的吗，请发扬个性，大胆发言。（约十五秒后，一学生举手）

师：（微笑着说）又来了一个新问题，还带两种解释呢，同学们的看法如何？

（约十秒后，一学生举手）

生：我同意第二种。

师：（神情恳切）你能具体说说吗？

生：我是从整首词的格调来理解的。因为全词的格调比较昂扬向上，所以我认为第二种比较符合词意。

生：（毫不犹豫地站起来）我也同意。苏轼虽然融儒、佛、道三家思想于一体，思想比较复杂，但总的来看他还是比较乐观的，这从他的仕途便可知道。

师：（询问的语气）都同意苏轼是比较达观的说法吗？有没有不同的意见？

生：（齐说）没有。

师：想听听老师的意见吗？

生：（齐说）想！请老师说说吧！

师：好，如果谈我个人的意见，我个人觉得，两方面都得顾及才好，不能过分强调哪一方面。不是老师折中，大家想一想，苏轼此时已经47岁了，他被贬到黄州，游览赤壁美景，如画江山，肯定有一种深深的失落感，年华老大，功业少成，想想人家周瑜，在三十四岁的时候，就已经名垂青史，已经立下赫赫战功。而自己还可能如周瑜那样吗？想到这，苍凉、消沉之情是难免的。

但是苏轼毕竟是苏轼，他并没有真正消沉，他又特别想得开，苏轼可能在想，所有的风流人物都已经随着历史的潮流而被荡涤了，即使周瑜这样的风流人物不也是被“浪淘尽”了吗？人生就如梦境一般，何必过于执着呢？不如意事十之八、九，所以他特别洒脱，把酒洒在地上祭奠江月。（鼓掌）

师：（高兴、轻松的神态）与同学们讨论真长见识。好，下面我们再来听一次朗读录音，再次感受一下苏轼那激情昂扬

的豪迈风格。（用多媒体放映，学生聚精会神地听）

师：下面我们一起来背诵这首词。（响起了背诵的声音）

师：（微笑着问）课后的两篇小议论文能及时完成吗？

生：（齐说）可以。

师：那么下课！（师生互道再见）

原文：

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

译文：

长江朝东流去，千百年来，所有才华横溢的英雄豪杰，都被长江滚滚的波浪冲洗掉了。那旧营垒的西边，人们说：那是三国时周郎大破曹兵的赤壁。陡峭不平的石壁插入天空，惊人的巨浪拍打着江岸，卷起千堆雪似的层层浪花。祖国的江山啊，那一时期该有多少英雄豪杰！

遥想当年周公瑾，小乔刚刚嫁了过来，周公瑾姿态雄峻。手里拿着羽毛扇，头上戴着青丝帛的头巾，谈笑之间，曹操的无数战船在浓烟烈火中烧成灰烬。神游于故国（三国）战场，该笑我太多愁伤感了，以致过早地生出白发。人的一生就象做了一场大梦，还是把一杯酒献给江上的明月，和我同饮共醉吧！

注释：

1、纶巾：以青丝做成的头巾。

2、酹：（古人祭奠）以酒浇在地上祭奠。这里指洒酒酬月，寄托自己的感情。以酒洒地，是向鬼神敬酒的方式。

3、遥想：远想。

4、小乔：乔玄的小女儿，嫁给了周瑜为妻。

5、羽扇纶巾：手摇羽扇，头戴纶巾。这是古代儒将的装束，词中形容周瑜从容娴雅。

6、檣櫓：船上的桅杆和櫓。这里代指曹操的水军战船。强大的敌人，又作“强虏”“狂虏”。

7、故国：这里指旧地，当年的赤壁战场。指古战场。

8、华发：花白的头发。

9、尊：通“樽”，酒杯。

10、大江：长江。

11、淘：冲洗。

12、故垒：黄州古老的城堡，推测可能是古战场的陈迹。过去遗留下来的营垒。

13、周郎：周瑜，字公瑾，为吴建威中郎将，时年24岁，吴中皆呼为“周郎”。

14、雪：比喻浪花。

15、穿空：插入天空，又作“崩云”。

16、英发：英俊勃发。

念奴娇教案品读鉴赏篇三

- 1、熟读并背诵全词。
- 2、理解作品中景物描写的作用及作者借古抒怀的表达方式。
- 3、理解作者在词中表达的思想感情。
- 4、感受苏词的豪放风格，培养学生面对挫折时具备博大胸怀的能力。

- 1、理解和掌握作品中借古抒怀的抒情方式。
- 2、体会品味作品中蕴含的思想感情。

- 1、诵读法。
- 2、提问法。
- 3、讲授法。
- 4、合作探究法。

借助多媒体完成教学。

一、导入新课

课前播放《滚滚长江东逝水》。

同学们，刚才播放的应该是大家耳熟能详的一首歌曲，它是《三国演义》的片头曲，这首歌曲会让我们想到那个鼓角争鸣、充满纷争的乱世——三国，那是个催生英雄的时代，如今虽世殊时异，但那些人的名字至今流传。请看下面的诗句：

出师一表真名世，千载谁堪伯仲间。（鞠躬尽瘁的诸葛亮）

天下英雄谁敌手？生子当如孙仲谋。（驰马射虎的孙权）

酾酒临江，横槊赋诗。（文武双全的曹操）

赤面秉赤心，骑赤兔追风，驰驱时无忘赤帝。

青灯观青史，仗青龙偃月，隐现处不愧青天。

（忠肝义胆的关羽）

每个人心中都有一个三国时期的英雄，作为苏轼，他又最欣赏谁呢？（周瑜）三国英雄如此众多，为何他偏偏对周瑜如此推崇？（板书：为何独爱周瑜？）

现在，就让我们放声朗读全词，在其中寻找答案吧。

二、朗读全词。

1、教师范背。

2、全班齐读，并思考：这首词的基本感情基调是怎样的呢？（豪放）

好，这就是我们对这首词的初步感知了，而苏轼如何体现出这种豪放的呢？我们后文见分晓。（板书：如何体现豪放精神？）

三、分析题目。

“念奴娇”是本词的词牌名，其调高亢，念奴是唐代一个很著名的歌妓，调因此而得名。

“赤壁怀古”是这首词的题目，告诉我们的主要信息是：苏东坡在赤壁这个地方游览的时候，触景生情，缅怀古人。（板书：写景——怀人）

那么，苏轼是如何安排这两块内容的，我们接着往下看。

四、写景片段分析。

1、学生齐读本词的上阕。

2、提问：上阕描写赤壁景色的句子是什么？体现了赤壁的什么特点？

讨论后明确：

1、“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”；

2、雄伟壮观。（意思接近即可）

3、我们虽不能亲眼目睹赤壁的壮观景象，但从作者字里行间可以感受它的雄奇，这完全归功于作者高超的写作艺术，试就以上面三句为例分析。

学生讨论后明确：用词：“穿”、“拍”、“卷”；手法：夸张、拟人、比喻。

“穿”字写出山石直插云霄的高峻；“拍”字写出波涛撞击岩石发出的声响；“卷”字则写出波涛起浪后的汹涌澎湃。

4、试分析此段景描写的作用。

明确：渲染气氛，为下文英雄人物——周瑜的出场蓄势。

研讲：滚滚东去的长江水汹涌澎湃，然后镜头慢慢前移，我们会依次看到散乱高耸的山石直冲云霄，汹涌的骇浪猛烈的撞击着江岸，滔滔江流卷起千万堆似雪的波浪。如果在这样的镜头中在配上诗朗诵，那就是“大江东去”、“乱石穿空”、“惊涛拍岸”、“卷起千堆雪”，而这就是我们的赤壁古战场，我们的“如画江山”。

五、人物形象分析

同学们，我们的舞台布置已然完毕，背景就是这如画的江山，当追光灯亮起，照在哪里啊？（豪杰。最终聚焦在周瑜的身上，此时，主人公出场。）

这个周瑜怎么样啊，请同学们读有关周瑜的部分“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”。

1、称呼：公瑾。称字表示尊敬。

2、婚姻状况：小乔初嫁了。思考：为何不是出嫁？作用何在？

要点：年轻有为；衬托手法，美女配英雄；周瑜同孙权的亲戚关系也是其成功的重要条件。

3、相貌打扮：雄姿英发，羽扇纶巾。

总结：威武英俊、风度翩翩，儒将风采（当时比较时髦的装扮）。

4、作战能力：谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。

点拨：以少对多，却能如此淡定，更显其英雄本色。

通过以上分析，我们可以看出，“遥想”以下几句塑造出一位春风得意、威武英俊、意气风发的青年将领的形象。

六、苏轼内心活动。

“青山依旧在，几度夕阳红”，江山依旧，可人事全非。赤壁是周瑜建功立业的地方，却是作者被贬之后游历的去处，面对这样的周瑜，面对如此的功业，他心里是有个比较的，且看下图：

周瑜———苏轼

年龄： 刚过而立 年近半百

生活： 幸福美满 屡遭不幸

外貌： 英俊儒雅 早生华发

际遇： 功成名就 壮志未酬

我们所认识的苏轼是何许人也？他很有才华，散文方面很有造诣，是“唐宋八大家”之一，开创宋代豪放词风，与辛弃疾同为豪放派的代表，擅长书画，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”。可他的仕途却极为坎坷，“乌台诗案”不仅使他官场受挫，更险遭杀头之祸，于是他是带着一身的疲惫，满心的伤痕，来到黄州这个荒凉的小镇，想到自己年近半百却不能同周瑜一样建立功勋，可以说壮志未酬，但他还是渴望建立功业，这正是他仰慕周瑜的地方，也难怪他发出“多情应笑我，早生华发”这样的感慨了。

七、合作探究：“人生如梦，一尊还酹江月”体现是积极还是消极的情感？（解决词中体现的豪放精神）

明确：苏轼此时已经47岁了，他被贬到黄州，游览赤壁美景，如画江山，再想想人家周瑜，在三十四岁的时候，就已经名垂青史，已经立下赫赫战功。而自己虽然不失优秀，可年华老大，功业少成，还可能如周瑜那样吗？想到这，苍凉、消沉之情是难免的，肯定有一种深深的失落感。但是苏轼毕竟是苏轼，他并没有真正消沉，他又特别想得开，苏轼可能在想，如画的江山，儒雅的英雄，多情的美人，还有流传千古功业，即使周瑜这样的风流人物不也是被“浪淘尽”了吗？人生就如梦境一般，何必过于执着呢？所以他特别洒脱，放得下，才能拿得起，看得开，才能出得来，因此，苏轼才会情不自禁倒一杯酒祭奠江水和月亮，因为同他们为伴，才是

永恒。（忆《赤壁赋》）这就是苏轼的生存智慧，这就是苏轼的达观豁达态度。

总结：此句反应了作者理想与现实的矛盾，在貌似**的言辞中激荡着一腔追慕英雄、渴望建功立业的豪迈情怀。

八、高考延伸。

提问：全词表达了作者怎样的情感？

念奴娇教案品读鉴赏篇四

- 1、了解苏轼及其创作
- 2、理解词人复杂的心情，丰富学生的情感世界
- 3、掌握一些常用的鉴赏诗歌的方法

二、教学重点

* 情与景的自然结合

* 用典的贴切自然

* 诵读本词

三、教学难点：情与景的自然结合

三、教学方法：谈话法 讨论法

五、教学时数 1

六、教学步聚

（一） 导入新课

同学们，我们先来欣赏一首由我国著名男中音歌唱家杨洪基的《滚滚长江东逝水》，同学们可以任自己的思想任意驰骋在古战场。让我们踏着这雄浑的男声独唱，走进三国走进赤壁走进《念奴娇赤壁怀古》。

（二） 生谈对苏轼的了解。

宋代第一起文字狱——“乌台诗案”。

从元丰二年（1079）到元佑元年（1086），苏轼在黄州生活的这七年，对苏轼一生产生了重大影响。黄州团练副使仅仅是个虚名，他不仅没有俸禄，而且受到监督，当时苏轼在许多信里反复叮嘱友人“看讫，火之”，“传闻京师，非细事也”。他在黄州城东开垦了十亩荒地，田旁筑一茅屋，辛勤躬耕，自得其乐。黄州的生活使苏轼的思想发生了巨大的改变：一方面，他观察问题变得比较通达，在一种超然物外的旷达态度背后，仍然坚持着对人生、对美好事物的追求；另一方面，又产生了较为严重的逃避现实的消极思想。

才华横溢的苏轼

文“唐宋八大家” 词“苏辛” 诗“苏黄” 书、画“宋四家”

（三） 反复朗读本词（正音，生多读）

本篇是苏词中具有豪雄气格的代表作，是北宋词坛上最为引人注目的

作品之一。它写于宋神宗元丰五（1082）七月。当时，由于苏轼诗文讽喻新法，为新派官僚罗织论罪贬谪到黄州，这首词是他游赏黄冈城外的赤壁矶时写下的。

（四） 生分小组表达阅读感受，派代表发言

（五） 讨论要点：

1、总领全词，江山如画，英雄可敬，而“淘尽”二字与篇末功业无成的感慨也相呼应。为全词设置了一个极为广阔的空间和甚为悠远的时间背景。

2、分析景的特点及其作用

大江、故垒、乱石、惊涛（实景）

强虏（檣櫓）灰飞烟灭（虚景）

景物特点：气势宏大 雄奇壮丽

将江山之胜和怀古之情融为一体

3、为何写人物周瑜

周瑜：

“遥想”二字领起的六句都是抒发对周瑜少年得志的仰慕。“小乔初嫁”写他婚姻如意；“雄姿英发”写他威武英俊；“羽扇纶巾”写他风流潇洒；“谈笑间”写他临阵从容；“强虏灰飞烟灭”写他战功卓著。

（六） 生反复朗读本词

（七） 小结：通过这首词的学习，同学们要对词的豪放风格有个感性认识，掌握词中的重点字词，体会情景结合的技巧和用典的贴切自然。

（八） 教后感：

念奴娇教案品读鉴赏篇五

- 1、了解苏东坡的生平思想及豪放词的特点；
- 2、学习本文写景、咏史、抒情相结合的特点；
- 3、理解苏东坡的情感矛盾。

多媒体

1课时

常规演讲

一、导入：

我们星期天到长江去采风，大家都写了不少作文，谁愿意交流？

（3--4名同学交流）

面对浩瀚长江，苏轼和我们一样感慨万千。（多媒体范读《赤壁怀古》）

尽管地点不同，但我们和大文豪还是有不少共同的情愫。接下来请大家一边阅读苏轼的《赤壁怀古》，一边拿自己的作文与之比较，看看有什么收获。（学生阅读、比较）

我们还是老规矩，按学习小组先小范围讨论，然后派代表发言。

（学生分组讨论、提交问题abc□

二、分组讨论

（一）写景

哪几句好？（学生读）

我们比较一下自己的作文是如何写景的，看课文写景好在哪？
（讨论）（写景：用词、修辞）

再看几句同样写水的诗句。（多媒体“写水”）

学生讨论3。

（二）写人

文中怀古的对象？（周瑜）

怎么写的？（学生齐读）

这是一个什么形象？（众说纷纭、介绍周瑜）

我们应该如何把人写好？（讨论）（写人：特征、典型）

解答问题a□作者为什么先写“小乔”？（讨论）

（1、人生得意2、裙带关系3、和自己对比）

（三）伤今

谁来介绍苏轼的生平？（介绍苏轼）

填表：

项目	年龄	婚姻	外貌	职位	际遇	基调
周瑜	24岁	幸福美满	英俊儒雅	东吴都督	功成名就	得意
苏轼	47岁	屡遭不幸	早生华发	团练副使	功业未就	感伤

文章写出内涵需要注意？（讨论）（写意：比联、真实）

解决问题bc等并小结全课。

念奴娇教案品读鉴赏篇六

- 1、理解词的思想内容：借咏史怀古抒发壮志难酬的思想感情。
- 2、理解词的表现手法：借景抒情借古抒怀及旷达豪放的意境。
- 3、理解词的相关知识及流派风格。

借古抒情和旷达豪放的意境。

之前学生接触过词的知识以及苏轼的作品，教授本课应在复习相关知识的基础上，温故知新，讨论诵读为主，教师点拨为辅。

我们的祖先创造了灿烂的文化，诗词歌赋如绚丽的星空，辉煌古今。今天我们就欣赏一首宋词，苏轼的《念奴娇、赤壁怀古》（板书题目）。

说到宋词，我们不能不说词的发展，说到词的发展则必须说到苏轼。

词是一种和乐可唱的诗体，兴起于隋唐，盛于宋代。初始是民间艺人走街串巷时所唱的曲词，故叫曲子词，又叫诗余，长短句，乐府。词在唐代还不能入大雅之堂，诗人在写诗之余偶尔为之，晚唐五代到宋早期，词也只是写些男女恋情和离愁别绪，题材极窄。那种深邃阔大的怀古之情装不进词的形式里，词风也以婉约清丽为主。到苏轼为之一变，他扩大了词的题材，丰富了词的意境，凡入诗者皆可为词。且大气豪放，一改传统，开一代词风，成为豪放一派的领军人物，使词这一文学式样，发展到空前的程度。这以后的词坛，豪

放与婉约并举，清丽与壮歌齐晖。

“词有定格，句有定数，字有定声”。词有词牌和题目之分，词牌规定了句数字数和声律，与内容无关，如“念奴娇”。词又分小令（58字内）、中调（59——90字内）、长调（91字以上）。词的段叫片或阕。

苏轼（1037——1101），字子瞻，号东坡居士。北宋眉州人，中国古代文学史上少有的奇才和全才。散文、诗歌、书法、绘画样样皆精，且成就卓著。散文与其父其弟皆为唐宋八大家，诗与黄庭坚并称，词与辛弃疾并称，书与米芾等并称四大家，画开徽州一派。苏门一家传世美谈甚多。有一副联赞道：一门三父子，都是大文豪；诗文传千古，峨眉共比高。

写作背景

这首词写于神宗元丰五年，当时47岁，两年前贬黄州团练副使（民间自卫队的副队长），苏早年有大志，但在党争激烈的环境下，屡遭贬斥。两年前因写诗遭人诬陷，被捕入狱，险遭杀害。但他的达观使他从未对生活失去信心。这首词就是被贬后复杂心情的反映，他借对古迹的描写和对古人古事的叙述，抒发了自己壮志难酬的情怀。

这首词属中调，分上下两片，上片写赤壁之景，抒对古代英雄的缅怀之情。

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。

大江，指长江；淘，淘洗；风流人物，英雄人物。滔滔江水，滚滚东流，多少历史英雄，被时间的流水淘洗而去。此句交代赤壁的环境，既是写眼前之景，又含有暗喻，淘尽千古风流人物的大江，不是历史的长河吗。此句开头，登高怀远，视野开阔。一下子概括千古，真是大气磅礴，尽显豪壮情调。

故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。

故垒，黄州古老的城堡，一说古战场遗迹。“人道是”，即“人说是”。据考，三国时的赤壁在武昌，苏轼游得赤壁在黄州，名赤鼻矶。词人用“人道是”，可见他知，此赤壁非彼赤壁，只是借以表达怀古而已。三四句写赤壁的地点，并引出周瑜。

乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

“乱石”写山势。乱，多而杂，写山势，照应前面登高远望视野开阔，奇峰异岭尽收眼底。凸显了山势的奇崛和高峻。“惊涛”，因波涛汹涌，令人心惊，故曰“惊涛”；以显水之汹涌。“千堆雪”，巧用比喻，即显宏大又显壮观。此句写景，用笔极简，但笔力雄健，景色奇绝，场面壮观。非大手笔不能。

江山如画，一时多少豪杰。

“江山如画，”上承“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。”眼前所见，美不胜收，难以尽述，故曰“江山如画”。接下来则盛赞“一时多少豪杰”，在赤壁大战这个舞台上，一时间有多少英雄共同演出了着雄壮大剧。此句总结概括，上承写景，下启周瑜，收束上片。

——上片写景感怀，视野旷达，气象万千，荡人心魄。尽显豪放之风。

下片写周瑜和自己，重在叙事。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。

遥，因远曰遥；小乔句表面写婚姻，实则写其年少，有英雄衬美人的作用，以凸显少年英雄，奋发有为————此句写

人，英雄年少。

羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。

“羽扇纶巾”，《三国演义》给人们一个误解，以为只有诸葛亮这样装束。实则不然，魏晋上层人物以风度潇洒，举止雍容为美，“羽扇纶巾”则代表这种名士派头。“羽扇纶巾”借写服饰显其风度闲雅；“谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”，写其韬略，胸有成竹，指挥若定，从容不迫。诗人笔下的周瑜，何其豪壮。此句凸显其英雄业绩。

故国神游，多情应笑我，早生华发。

神，指精神；故国，赤壁；神游故国，是说自己身临赤壁，思接周瑜，精神进入到当年的环境。“多情应笑我”是倒置句，即应笑我多情。想到周瑜34岁建立奇功，自己已近中甸“华发早生”，一事无成，两者何其不同。写自己多情，一事无成。

人生如梦，一尊还酹江月。

江山依旧，人事已非，沦落无聊，老大徒伤，于是慨叹人生，借酒浇愁。酹，将酒洒地，表示祭奠。因月在江中，故用。此句虽让人感受到作者的消极情绪和苍凉之感。但此句却难掩作者达观之情。

——下片写人，先写周瑜，后写自己；周瑜让人景仰，自己壮志难酬。

总看全词，上片重在写景，将江山之美和怀古之情融为一体，视野开阔，景色奇绝，气象万千，荡人心怀，尽显豪壮之情调。下片则重在写人，在对周瑜的塑造上，诗人借周瑜的雄姿英发，赫赫战功，彰显了一种英雄豪气。写自己消极苍凉不掩撒酒江月的豪气。这一切都营造出壮阔雄浑的意境。在

表达壮志难酬的同时，让人感受着词的巨大魅力。

写景抒情，人物塑造。

烘托映衬，是用乙托甲，使甲更为突出的手法。作品从“千古风流人物”到“一时多少豪杰”。到周瑜步步缩小，而周之后，笔锋一转，引出自己。这样，前边的一切都退居到陪衬之位。到这儿读者才明白，写古人古事，只是手段，以古比今，抒情言志才是目的。

《念奴娇·赤壁怀古》实是苏词的代表作品，古今词坛经典，今天我们学习这首千古绝唱，不仅汲取着思想的营养，还能感受到通篇散发的艺术魅力。

- 1、背诵。
- 2、整理有关词的知识。
- 3、体会作品表现的豪放风格。

念奴娇教案品读鉴赏篇七

- 1了解苏东坡的生平思想及豪放词的特点；
- 2学习本文写景、咏史、抒情相结合的特点；
- 3理解苏东坡的情感矛盾。

多媒体

1导入

许多古人，每见名山大川，必有所感怀。如孔子“登泰山而小天下”，范仲淹临洞庭忧苍生，欧阳修游滁州而醉山水。

他们心为山动，情为水发，锦文华章喷薄而出，留下许多千古绝唱。宋代词人苏东坡来到历经沧桑的赤壁古战场，同样情难自己，醉书一曲《念奴娇》，让世人传唱。（展示赤壁风景图及苏轼原作，进入主页面。）

2 朗读全文

(1) 一位同学读，正音。

(2) 齐读，感受文章。

3. 疏通词语

(1) 千古：长远的年代。

(2) 风流：有文采有功绩。

(3) 檣櫓：檣，桅杆；櫓，桨。这里指北军的战船。

(4) 灰飞烟灭：像灰烟那样消失。

(5) 华发：白头发。

(6) 酹：以酒洒地，用以祭祀

4. 课文分析

(1) 说说你自己对这首词的感受。

(2) 回答下列问题：

上阙

a 描写景色的有哪些句子？

字词特点角度修辞基调

乱险怪形夸张豪迈奔放

穿高峭

惊汹涌声比拟

拍水石相击

卷狂澜奔腾形比喻

雪水色纯白色

(作者抓住悬崖、陡壁、怒涛、波浪这些可视性极强、变化宏大的形象，大刀阔斧，横画纵抹，描绘了一幅奇险雄伟的画面，格调高昂。)

c□对活动在这里的英雄人物，作者又是具有怎样的情感呢？

大江滔滔，犹如历史长河，英雄人物的业绩，被淘洗变淡。这些英雄人物现在又在何方呢？不尽的怀念从中可见。“故垒”句具体话怀古的时、地、人。

d□上阙末句有何作用？

承上启下。

(是啊，“江山如此都娇，引无数英雄竞折腰。”锦绣河山必然产生、哺育和吸引无数的英雄人物，而三国时期正是英雄辈出的时代，关云长过五关斩六将，猛张飞一声断喝长板坡上，俊吕布方天画戟无人能敌，诸葛亮运筹帷幄世所难当。〈展示人物脸谱〉在诸多英雄中，作者选择了谁作为咏诵的对象？)

下阙

a.作者是从哪几个角度描写周瑜的?基调怎样?

b.作者自身的状况又是怎样的?基调怎样?

(补充:建安三年东吴孙策亲自迎请二十四岁的周瑜,授予他“建威中郎将”的职衔,并同他一齐攻取皖城。周瑜娶小乔,正在皖城战役胜利之后。)

项目周瑜苏轼

年龄24岁47岁

婚姻幸福美满屡遭不幸

外貌英俊儒雅早生华发

职位东吴都督团练副使

际遇功成名就功业未就

基调感奋感伤

c.怎样理解这一矛盾(感奋与感伤)?

(结合苏轼的生平思想来看:苏轼,北宋著名文学家,眉山人。二十岁中进士,力图有所作为。他觉察到北宋国力的. 软弱和辽夏军事政权的严重威胁,希望能抵制外辱,立功疆场。他的政治思想比较保守,宋神宗时,王安石当政,行新法,他极力反对,写诗讽刺。结果被新派官员弹劾朝廷,捕之入狱。后贬为黄州团练副使。宋哲宗时一度迁为翰林学士。又贬惠州,远徙琼州。终逝于常州。本首词是词人经历了乌台诗案,几乎被杀,几经周折被贬黄州,“魂飞汤火命如鸡”,经过这

样的忧患被贬到黄州来，他内心有他的忧患和悲慨，但是他把这种悲慨融合在开阔博大的景色之中，而且融合在古往今来的历史之中。他把自己放在整个大历史背景之中，不是我一个人盛衰成败荣辱，而是古往今来有多少盛衰成败荣辱。本首词主要表达了词人悲慨之中的旷达和豪放。)

对周瑜的追述表现的是一种理想，而落魄失意是一种现实，感情基调的矛盾实际反映的是理想与现实的矛盾。

d.作者又是如何解决这种矛盾的？

(“逝者如斯夫”，人生美好却短暂，于是有人叹息不已，“人生苦短”；有人及时行乐，“对酒当歌，人生几何”；有人借酒消愁，“与尔同消万古愁”；也有人玩世不恭，“一场游戏一场梦”。那么，苏轼又是如何对待的呢?)

“人生如梦”，人生是短暂的虚幻的，又何必执着？洒酒入江，以酒祭月，是希望万古愁怀随江而去。感慨和动作中现出一种超脱与旷达。

总结全文

内容：感怀写景咏史抒情

基调：昂扬感奋感伤超脱

1. 比较阅读

展示《江城子·密州出猎》。

江城子·密州出猎

苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈。
欲报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？
会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

(1) 归结这两首词的共同特征，即豪放词的特征。

角度特点

思想积极、乐观

意境高远、壮阔

风格奔放、洒脱

2. 课堂检测

(1)、名称：词的全名为，又称、、长短句、琴趣、乐章等。

(2)、分类：按字数分有、、长调(92字)。按节数分有、、三叠、四叠。

(3)、流派及代表词人：豪放派，代表词人有苏轼、；，代表词人、、姜夔等。

全文赏析(略)

附录：历代评论家对本首词的评价和相关资料：

大艺术家即便错，也会错出些魅力来。

一个人是要在忧患艰危之中，才能看到他的感情品格操守的。

【加拿大】叶嘉莹

根到九泉无曲处，此心只有蛰龙知。苏轼《王复秀才所居桧二首之二》

云散月明谁点缀，天容海色本澄清。苏轼《六月二十日夜渡海》

问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。李煜《虞美人》

自是人生长恨水长东。李煜《乌夜啼》（只有悲哀没有反省和超脱）

举杯邀明月，对影三人。李白（是寂寞悲哀之中的飞扬）

念奴娇教案品读鉴赏篇八

《念奴娇·赤壁怀古》是宋代苏轼所作，是豪放派宋词的代表作，词的主旋律感情激荡，气势雄壮。下面一起来看看这首诗的教案范文吧！

古人云：仁者爱山，智者乐水。古代的文人雅士常投身自然，抒发情怀，被贬黄州的苏东坡曾夜游赤壁，写下了脍炙人口的名篇《赤壁赋》，当他来到历经沧桑的赤壁矶，感慨万千，高唱大江东去，书写了一曲千古绝唱《念奴娇·赤壁怀古》。今天我们来学习这首词，一起来感悟东坡居士的复杂情感。

1、词，又叫“曲子词”（曲词、曲子）“诗余”、“长短句”、兴起于隋唐，发展于五代，全盛行于两宋。因其美妙的韵律与优美的意境深受读者的青睐。

因为格式是固定的，所以写词叫“填词”，即按词牌的格式把词填进去。如“赤壁怀古”即题目，点明词的有关内容。

2、写作背景：

苏轼二十岁中进士，力图有所作为，但他的政治思想比较保守，宋神宗时，王安石当政，行新法，他极力反对，写诗讽刺，于是有人搜集苏轼对新政不满的诗句，弹劾苏轼，致其入狱。这就是宋代第一起文字狱——“乌台诗案”。苏轼被捕入狱，历时五个月，后被贬为黄州团练副使。1082年，苏轼47岁，在心情极其复杂的情况下，他游赤壁时写下了这首词。

(1) 思考：题为“赤壁怀古”，本首词描绘了那些赤壁景观，这些景物有何特点？

答：化抽象为具体，变无形为有形；由江水而岁月。形象生动传神。

3、“故垒西边，人道是，三国周郎赤壁”这三句点明了什么？

4、讨论：词的上片，你认为哪几个词用得好，为什么

明确：“穿”、“拍”、“卷”三个动词用得好，因为这些词语生动准确的描摹出赤壁山势之险要高峻，水势之汹涌澎湃。

明确：因为周瑜婚姻美满，英俊潇洒，少年得志，功成名就。在作者心中周瑜是一位踌躇满志、叱咤风云的儒将，在周瑜身上寄托着作者的人生理想。

6、思考：你认为哪几个词语写出了周瑜的儒将风度与指挥才能？为什么？

明确：“谈笑间”生动的写出了周瑜指挥若定、从容不迫的儒将风度，“灰飞烟灭”形象的写出了强大敌人在周瑜面前不堪一击的情景。

读诗如品茶，只有用心去咀嚼，才能品出其中的真味，接下来请同学们再默读这首词，去体会词人的内心情感。

明确：47岁的苏东坡此时不但毫无建树，反而被贬黄州，面对此景，怀古思今，自然引发年岁渐老，功业未成的人生感伤。

明确：苏轼是一位深受儒、道、佛三家思想影响的文人，思想情感是复杂的，既有儒家“济苍生、报效国家”的积极进取的精神，又有道家、佛家“齐生死、等是非”的虚无思想。这首词中壮丽江山、英雄业绩，既激起了他的豪迈奋发之情，也加深了他的思想矛盾，所以苏轼在时空交织的宏大背景上抒发了人生失意的幽愤和惆怅，“酒入江，以酒祭月”的豪举又表现了作者在理想与现实巨大反差的痛苦之中解脱出来，把万古愁怀随江而去，从而体现了诗人超脱与旷达的胸怀。所以豪放旷达是这首词的感情基调。

答：从上片的“人道是，三国周郎赤壁”一句可以看出，苏轼知道这并非历史上的赤壁，至少他对此有怀疑，但文学与历史毕竟不同，文学的真实不等于历史的真实，当他站在波涛汹涌的长江边，感受到天地的浩大与自身的渺小，在联想到当时的处境，已经情难自己，故此以景为依托，咏史抒怀。

念奴娇教案品读鉴赏篇九

四、鉴赏下阕

师：对，这就是接下来我们一起要鉴赏这首词的下阕。

(指定一学生朗读)

师：这位同学朗读得相当有感情，作者描绘了哪些景象？

生：“小乔出嫁了，雄姿英发”。

师：这句写了周瑜的哪一方面？

生1：他爱情甜蜜，婚姻美满。

师：对。

生2：写他潇洒。

师：也不错。

生3：写他年轻。

师：也很有道理（板书：年轻）

师：还有哪方面的？找具体的语句。

生：“羽扇纶巾，谈笑间，墙橹灰飞烟灭”

师：这句在写什么？

生：写他有指挥军队，战胜曹军。

师：指挥时，他的神态怎样？

生：“谈笑”。

师：说明什么？

生：指挥若定，展现了他高超的指挥才能。

师：想看看周瑜指挥大军和火烧赤壁的情景吗？

生：想。

师：好，让我们一起来认识周瑜，体会周瑜的卓越才能。

(播放《周瑜点将和火烧赤壁》)

师：到这里，即周瑜年轻有为的形象，不仅浮现在作者眼前，也出现我们眼前。

(板书：年轻 有为)

师：这是作者在咏史。

师：我们一起来看看作者写这首词的画像，从这画相中，你看出什么了？

(出示——画像)

生1：郁闷

生2：身体欠佳（笑）

师：也对。

师：现在，就让我们一起来关注苏轼写这首词的背景。

(出示 《念奴娇·赤壁怀古》写作背景的文字)

师：现在知道为什么要“多情应笑我”了吧？

生1：笑自己居然与周瑜相提并论。（人家一个大都督，我一个凡夫俗子）

生2：笑自己老大无成

师：都有道理，是吗？

师：同学们，面对这大江赤壁，想到自己的老大无成，联系自己的政治处境，于是作者发出了“人生如梦”的感叹。

师：同学们，自这首词问世以来，对“人生如梦”这句有许多的争论，有人说反映了作者消极的思想，也有人有不同的意见，你认为呢？大家一起讨论一下吧。

(学生讨论)

生：1、我认为，苏轼如此地执着，到头来也老大无功，壮志未酬，而周瑜呢，年轻有为，功勋卓越，太伤感了。

2、即使是风流人物，英雄豪杰的周瑜，不也被这“大江”的“浪”淘尽，淹没了么？所以说，“人生如梦”，所以说有消极的意味。

3、苏轼尽管有“人生如梦”的感叹，然而，作者的人生态度，还是比较洒脱豁达的，“一尊还酹江月”，他“还是举起酒杯，祭奠这万古长存的大江与明月吧”，还是把这苦闷，这压抑寄情于这滚滚长的长江、高悬的明月吧！

师：同学们，这首词虽有消极的意味与成分，但它并没有影响全诗的格调与意境，这豪迈、雄壮的意境和略带消极(伤感)的情绪与电视连续剧《三国演义》的主题歌同出一辙，两词都写到了长江，也发表了对人生的态度，同时，也都用酒表达了豁达的心胸。好，现在我们就一起来感受同样豪放的歌曲。

(学生欣赏《三国演义》的主题歌，提示学生关注歌词)

(五)拓展训练：

千里快哉风”作结。

师：我们一起来看一下这首词。

(出示苏轼图像与《黄州快哉亭赠张偓佺》)

(六)课堂小结：

生1：让我了解了宋词另一词派——豪放派的代表人物苏轼的风格——雄壮、豪迈。

生2：让我更深入而全面地了解了词人苏轼，尤其是他写这首词时壮志雄酬又不失豁达的胸襟，太让人感动了。

生3：让我再一次深刻体会到了“一切景语皆情语”的内涵。

生4：让我在课后会更深入地讲究宋词两派别的风格，也让我在今后的业余时间有方法去鉴赏宋词——比较法、讨论法、朗读法。

师：同学们，说得都很好，也很有体会。那就让我们一起来背诵这首词来结束今天的课吧！

(学生背诵全词，播放音乐)

师：下课，同学们再见。

生：老师再见。