

# 最新音乐教学计划初中(优秀8篇)

有了学习计划，我们可以有效安排学习时间，合理分配各科目的学习时间，避免拖延和时间浪费。接下来是一些读书计划范文，希望能给大家制定自己的读书计划带来启示。

## 音乐教学计划初中篇一

本学期担任七八年级的音乐教育工作，围栏在教学中有明确的方向和目标，需要制定一系列教育计划。

目标突出音乐学科的特点。将爱国主义与民族特色渗透进音乐教育中去，是的学生在学习音乐的过程提高思想。喜爱上我国音乐。介绍外国音乐时。赏析外国优秀的作品。外国顶尖的西洋乐、合唱以及交响乐。学习外国一些先进的知识理念。

首先需要紧跟课本内容进行学习。补充课本上没有的知识，初中学生对于一些基本的乐理知识只知道一些朦胧的大概。对于乐理一知半解，需要系统的学习一些，先通过游戏，音乐赏析增加学生的学习兴趣。有兴趣的学习会使得教学工作事半功倍。

系统学习认识五线谱与简谱，只有认识乐谱才可以对于演唱歌曲有个大概的了解。而不是无目的的模仿。

通过作品赏析交接我国少数民族的音乐特色。

结合音乐作品赏析了解旋律的初步知识。以进一步加强对于音乐情感的体验能力。使得学生体会音乐所要表达的感情，整体的情感框架。

演唱训练，在气息的控制上逐步扩展音高，运用不同的力度，速度，音色表现。场保持音时，对于声音的控制，注意音量

的均衡，音色的协调。

课上应该注意课堂形式的设计的多样性，充满知识性，趣味性，探索性。并使得学生最大限度的学到知识，掌握技能，并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力以及创新能力。

开展各种各样的活动，检验教学效果并达到锻炼学生的目的，培养他们的音乐想象力，从而培养学生的形成正确的音乐体验。

## 音乐教学计划初中篇二

在我的实习点二中我是担任七一八年级的音乐教育教学工作，为了在教学中有明确的方向和目标，使教学工作开展得更好，本学期我制定教学计划如下：

### 一、教学目的

- 1、突出音乐学科的特点，把爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义、社会教育和活泼乐观情绪、集体主义精神的培养渗透到音乐教育之中，使学生成为四有新人，并使其成为社会主义接班人和建设者。特别是针对农村孩子对音乐知识点的欠缺，需加以注重。
- 2、启迪智慧、陶冶情操，培养审美情趣，使音乐在学生身上得到健康发展。
- 3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱和五线谱的能力。
- 4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心。

5、初步培养学生分析歌谱的能力和综合、归纳的能力。

6、初步接触外国的优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

## 二、任务目标

1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲。

2、遵循每节课前先教15分钟乐理知识，再教唱歌曲。

3、教唱歌曲遵循先听录音，再由教师教谱，让学生跟着自学，直到学生会为止。

4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查。

## 三、具体措施

1、认真备课，做好前备，为上课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。3、设计好每堂课的导入，提高学生对音乐的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界，教师从中总结经验。

这就是本学期音乐教学的教学计划，我会为此计划而奋斗努力的！

## 音乐教学计划初中篇三

20xx年是我从事教师职业的第二年，我将继续教授小学音乐的一年级五个班级和三年级三个班级的`教学任务。在20xx年初的红山区教研培训中，我们深入学习了有关“一线、四环、八步音乐唱歌课教学模式”，即以音乐情感为主线，以情感交流、情感唤醒、情感深入和情感表达为四个环节，以范唱、假唱、轻声唱、要求唱、体验唱、探究唱、表演唱、创作唱为八个步骤的这样的教学模式进行唱歌教学。具体制定本学期以下教学工作计划：

认真领会《红山区教育局20xx年工作要点》中加强推进学校特色建设的工作重心，学习贯彻《关于深化教学研究和教学改革的意见》和《20xx—20xx学年第二学期学校教学工作计划》，明确本学期的工作重点，为全面完成各项工作做好充分准备。

- 1、教学改革，不断用新课改理念充实头脑。
- 2、教学资源，加强启发式教学研究。
- 3、丰富多彩的音乐教学
- 4、业务学习，提高自身素质，保证教学质量。
- 5、学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。
- 6、族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

（一）创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用。

想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

## 1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到最佳的教学效果。著名教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。因为电教媒体能产生活跃的动态画面，使内容更充实、更形象、更生动、更具有吸引力，从而给学生以思维上的启迪，触发学生思维的灵感，为学生插上想象的翅膀，为积极、主动地学习创造条件。例如：我在教一年级的歌曲“国旗国旗多美丽”一课时，先用幻灯片祖国的山水，鲜艳的五星红旗以及许多英雄先烈的革命故事，配上悦耳的音乐，让学生欣赏，学生如身临其境，感觉到了祖国的山河美，激发了热爱祖国的情感。这既是以形象激起学生的思维活动，体验到了祖国的壮丽和五星红旗的革命历史，产生爱国的激情，同时也是一种对学生形象思维的训练。导入就是引发学生对音乐产生兴趣及热情的导火线，也是学生体验音乐和参与音乐活动的第一个重要步骤。

## 2、利用教具，培养兴趣

低年级学生的年龄小，思维能力弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。因此，在课堂教育中，运用与课文内容有内在联系的直观教具，既形象直观，

给学生留下清晰的表象，为感知、理解知识创造条件，又可激发学生学学习新课的浓厚兴趣，培养学生的观察力和想象力。根据教材特点，我在上“做个好娃娃”一课中制作了很多生动、形象的直观教具来吸引孩子，有小公鸡、大青蛙、小白猪、小花猫等等。整节课，学生的积极性一直很高，大家都争着说，抢着回答，积极学唱。教具虽小，但作用甚大，合理的利用教具，让学生在情境中掌握了知识，让学生在妙趣横生的教具中发展思维，提高了想象能力。实践证明，在教学中根据学生的心理特点，借助实物、图片、录音设备等现代教学手段，能调动学生的多种感官，让认识从无声走向有声，从单调走向多彩，从单一走向多元，极大地丰富学生的心理活动，获得更为新奇、深刻的印象。

## （二）精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效。

如一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓励她才能绽放美艳的花蕾。因此，音乐教师应有意营造一种非常宽松、活泼、自由的氛围，以民主的态度，商量的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个“自由王国”，使学生的思维始终处于一种积极的活跃状态。这样，就可以充分激发学生的主体意识，使他们学得主动、学得开心。

### 1、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。在孩子们进行集体演唱时，我觉得老师应该为学生营造一个“自由王国”。因为低年级学生通常是活泼好动的，在教学教育活动中，应灵活地运用多种多样的手段，为学生提供“动起来”的机会，从而发挥学生的主体作用，以获得知识、掌握新技能。在顺利完成歌曲教学任务后，我又设计开展了“课堂舞会”这一活动环节，放手让学生尽情

地唱、尽情地跳，把整堂课营造的喜悦气氛推向最高潮，让学生在无拘无束中展示自己的才能。顺其自然，依据学生的认识天性，为学生留出课堂空间，就是为学生留出了快乐天地，为学生留出了主动学习的时空，有了学生展示自我的舞台，课堂教学会张弛有度，教学效果也会事半功倍。

## 2、游戏，快乐的学习

游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。为了巩固学过的歌曲，我设计了“开火车”这一游戏。由我做火车司机，唱歌曲中的任意一句，由学生接唱，只有唱正确的才能坐上我的小火车，孩子们个个热情高涨，积极踊跃，不亦乐乎。“开火车”游戏的目的在于让学生乐于开口，大胆演唱，让学生感受到成功的喜悦。培养学生敢于表现的意识，让学生在玩中学，学中玩。音乐课堂借助游戏，使得教师乐之教，教的新，学生乐之学，学的活。教育在发展，教学手段要革新，教学艺术要提高，我们教育工作者只有勤奋钻研，投身教改，才能开拓一条成功的课堂教学之路！

## 3、以“赛”激趣促学

好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。在我每次上音乐课时总是给学生留出5—8分钟时间，利用此方法要求学生进行表演唱，取得了事半功倍的效果。我还专门准备了很多小红花、小五星等，并告诉大家：如果谁先会唱，唱得准确、流畅，表情动作好，谁就能得到它。学生们积极踊跃，他们分成两人组、三人组或四人组，互相监督表演唱，以便及时查找自己的不足；部分平时基础较差的学生，请班上的小组长帮助领着唱；更有的干脆和我一组，请我指导。现在全班学生对音乐课中所学过的歌曲、舞蹈等内容，都能很熟练地表演下来。值得强调的是，在这个过程中，老师从未做过任何

要求，完全出于学生自己的意愿。

（三）教学渗透，展开思维，培养学生的创造能力。

## 1、开放的音乐教学

让音乐与生活沟通起来，营造广阔的音乐教学空间。音乐本来就是从生活中创造出来的。我们在音乐教学过程中根据教学需要，实现教师、学生、教材、教具、教学环境与生活的多方面横向联系，及他们之间的相互作用和影响。让音乐回归生活、回归自然。如《摇篮曲》一课，我抓住小朋友很想做爸爸妈妈的特点，准备了很多娃娃，让学生亲身体验做一天爸爸妈妈是多么辛苦，从而进行爱父母、尊敬长辈的教育，在活动中巧妙地将歌曲教学、创编表演、打击乐器有机地结合在一起，让学生亲身体验、主动参与，取得良好的教学效果。

## 2、开放的音乐教学方法

开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。在音乐教学中，我还经常采用非音乐的教学方法，把音乐与舞蹈、音乐与戏剧、音乐与文学、音乐与身体运动等很好地结合起来，把这些多样的方法统一于学生综合素质的培养和提高上。如我在教完《许多小动物》这首歌曲时，让学生以小组为单位，对这首歌曲进行改编。为了完成改编的任务，各组都展开了激烈的讨论，并纷纷根据歌曲的主题、内容、情感特色来编排舞蹈动作、创作旁白、制作道具、设计动物造型，在演出中每位学生尽管在其中担任了不同的角色，获得了不同经验，但都能自己去感受、去理解、去想象，最大程度地接受艺术的熏陶。学生在这种自编、自导、自演的实践活动中，既激发了对音乐的浓厚兴趣、树立了自信心，又发展了创造性思维。虽然学生们的“作品”质量高低参差不齐，重要的是学生已能在课堂中自主地获取知识，真正成了学习



的主人。教师这时则变成了整个活动的组织者、引导者和服务者（伴奏、放音乐、组织评比等）。长期进行这样的引导和鼓励，我相信在学生心中播下的音乐的种子总有一天会生根、发芽、开花。

#### （四）认真执行教学模式

引导学生热爱唱歌，热爱音乐 在歌唱教学模式中我始终教授学生有关“一线、四环、八步音乐唱歌课教学模式”，让学生不仅仅是会唱歌，更要把歌唱好。第一，学习轻声唱。例如在三年级的音乐教学中，每节课开始之前学生都要进行轻声唱的练习，每个学生都准备一个视唱本，每节课抄录一首小乐曲，不但练习识谱更练习如何轻声唱，做到轻声唱老师提过的要求。第二，进行要求唱。学生掌握好歌曲后，要及时针对性的把歌曲的要求提出来，并启发学生自己找出歌曲的情绪和歌唱要领。这对于三年级的学生有一定的难度，但同时也会受益更多。

1、三月份制定个人工作计划。一年级的课以兴趣律动激情导入，课上讲述发声练习，首次提出轻声唱的要求，。三年级的课教授什么是轻声唱，轻声唱中第一阶段的哼唱要求。

2、四月份课本教学，注重轻声唱的技巧，培养学生歌曲表演能力，加强小组竞赛趣味学习音乐的技能，提出要求唱的唱歌要求。

3、五月份为红山区合唱节、学校艺术节做好充分准备，在课堂上发声训练，二次备课中的意见和建议及时运用和反馈。

4、六月份艺术节，强化学生在本学期的轻声唱个要求唱的能力，总结本学期的教学成果和不足。

# 音乐教学计划初中篇四

本学期我为了在教学中有明确的方向和目标，使教学工作开展得更好，本学期制定计划如下：

## 一、指导思想

认真贯彻党的教育方针和政策，全面推进素质教育，努力提高学生的音乐综合素质，培养青少年学生对音乐艺术的学习兴趣，有效的促进学生的艺术修养，与文化学习相辅相成，让学生成为建设祖国所需要的“四有”新人。

## 二、学生情况分析

所以学生的乐理知识存在有一定的差距，更不用说对音乐内容的理解；还有少数学生对音乐课根本就没有兴趣，不愿参加音乐活动；更有甚者连一首完整的歌曲都不能唱出来，不要说其它的音乐知识了。因此，想在短期内将学生的素质提高，那是有一定的困难的。

## 三、教材分析

本册教材是内容非常丰富，生动活泼、图文并茂。教材分为以下六个单元：奥运情怀、收获的季节、中国民歌集锦、交响入门、轻音乐之页、永不言败等内容。

## 四、教学目标

1、突出音乐学科的特点，把爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义社会教育和活泼乐观情绪、集体主义精神的培养渗透到音乐教育之中，使学生成为四有新人，并使其成为社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶情操，培养审美情趣，使学生身得到健康

发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心。

5、初步培养学生分析歌谱的能力和综合、归纳的能力。

6、初步接触外国的优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

### (一)唱歌部分

1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲

2、遵循每节课前先教 10 分钟乐理知识，再教唱歌曲

3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教 1 - 2 遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。

4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方师及时进行教正。

5、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

(二)发声训练部分：在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不同的力度、速度、音色表现；唱保持音时，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

(三)欣赏部分：结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以进一步加强情感体验的能力。

## 五、工作任务

### 1、初二音乐教学课堂教学

### 2、学校有关音乐方面的文娱工作

(1) 龙家店镇中学庆教师节暨新生开学典礼

(2) 继续开展社团活动(校园乐队、舞蹈、葫芦丝)

(3) 挑选小小歌唱家

(4) 庆祝20xx元旦晚会

## 六、具体措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时转变教学思想观念，注意与新课标结合，并注意备学生，在备课时，应紧抓住培养学生的审美能力为核心和围绕感受、体验情感这两点来设计教案。课前准备要充分，特别是教具的准备。

2、充分调动学生的学习兴趣，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣，突出学生在教学中的主体地位。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，采用多种教学

手段，提高课堂教学效果。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

7、开展各种各样的活动，检验教学效果并达到锻炼学生的目的；成立课外活动小组，让有兴趣学习音乐的学生有学习的机会。

## 音乐教学计划初中篇五

### 1、学生状况分析

初一年的学生经过一个学期的学习，对初中的音乐学习有了必须的了解，加深了他们对音乐的浓厚兴趣，而且他们乐于参与各项音乐活动，个性是一些动手、需要合作完成的音乐资料会比较感兴趣，但由于他们年纪小，对音乐资料的理解还需要加强。因此，对初一年的学生就应使他们对音乐的兴趣继续持续，同时引导他们加强音乐思维，体验音乐带来的美感。

初二的学生在经过前阶段的学习，对初中音乐教学已经有了必须的了解，因此，本学期要进一步加强他们对音乐知识的了解，扩大他们的音乐视野。

初三的学生经过两年半的初中音乐教学，思想已经比较成熟，对音乐的理解已经能到达必须的程度，因此，本学期对初三学生的音乐教学重在音乐欣赏、分析，音乐资料理解。

### 2、教材分析

本学期初一教材资料为歌曲演唱——《渴望春天》、《国歌》、《阳关三叠》、《江河万古流》、《乡村花园》、《送别》；欣赏各方面的相关音乐资料；同时能主动参与综合性艺术表演活动，并进行简单评价。

初二教材资料为歌曲演唱——《茉莉花》、《唱脸谱》、《森林之歌》、《剪羊毛》、《夏日泛舟海上》；欣赏各方面的音乐资料；听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单的描述。

初三教材资料为歌曲演唱——《军歌》、《小草》、《中国的土地》等；欣赏各方面的音乐资料；能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每年学2—4首。

音乐教学的目的是提高学生的音乐审美素质，同时促进学生品德素质、智能素质的提高，并在此基础上指导、帮忙有音乐爱好的学生构成音乐某一方面的特长。

1、持续学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。

2、培养音乐感受与鉴赏潜力。

3、培养表现音乐的潜力。

4、培养艺术想象力和创造力。

5、培养乐观的态度和友爱精神。

1、遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科的特点。

2、注意音乐教学各领域只的有机联系。

3、面向全体学生，注意因材施教。

4、建立平等互动的师生关系。

5、运用现代教育技术手段。

6、因地制宜实施《标准》。

音乐课程评价应充分体现全面推进素质教育的精神，贯彻

《标准》的基本理念。着眼于评价的教育、激活与改善的功能。

- 1、构成性评价与终结性评价相结合。
- 2、定性评价与定量评价相结合。
- 3、自评、互评及他评相结合。

## 音乐教学计划初中篇六

### 一、指导思想：

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，以人为本，努力完成好本学期的工作任务。

### 二、学生情况分析

- 1、学生正处于变声期，唱歌较困难。
- 2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。
- 3、学生对音乐的学习，观念不正确。

### 三、教材分析

- 1、初一级，以唱歌为主，辅以欣赏，分六个单元，其中复习考试2课时，机动1课时，实际授课16课时。
- 2、初二级，以欣赏为主，辅以歌唱，分六个单元，其中机动2课时，复习考试2课时，实际授课16课时。

### 四、工作任务：

- 1、初一、二级音乐教材课堂教学，每周一节。

2、学校有关音乐方面的文娱工作，特别是鑫秋音乐会的排练工作，将作为重点工作。此外还有一些竞赛工作如艺术b级等的工作。

## 五、教学目标

1、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国共产党的教育和集体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。

3、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

## 六、教学措施

1、初一、二级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，以达到提高学生的学习积极性。

2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。

3注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。



七、具体安排：

初一：

第一单元2课时

第二单元2课时

第三单元3课时

第四单元3课时

第五单元2课时

第六单元2课时

机动与考试共2课时。全学期共16课时。

初二：

第一单元2课时

第二单元2课时

第三单元3课时

第四单元3课时

第五单元2课时

第六单元2课时

机动与考试共2课时。全学期共16课时。

## 音乐教学计划初中篇七

作为一名初中音乐教师，我从教已经有很多年了。在慢慢的教学过程中，我有了自己独特的教学方法。不过这些都不是我最觉得自己进步的地方，我觉得自己应该在更多的方面帮助学生，让学生得到更多的进步，这才是我一直以来教学的根本目的。在教学中得到更多的进步，我相信我是能够做好的。

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，努力完成好本学期的工作任务。

- 1、学生正处于变声期，唱歌较困难。
- 2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。
- 3、学生对音乐的学习，观念不正确。

1、初一级学人教版第二册，以唱歌为主，分五部分共9课。安排19课时，其中复习考试2课时，机动1课时，实际授课16课时。

2、初三级学人教版第四册，以欣赏为主，分四部分，共8课。安排20课时，其中机动2课时，复习考试2课时，实际授课16课时。

- 1、初一、三级音乐教材课堂教学，每周一节。
- 2、学校有关音乐方面的文娱工作。

1、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国共产党的教育和集体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。

3、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

1、初中的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，以达到提高学生的学习积极性。

2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。

3注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。

第一单元3课时第四单元3课时

第二单元3课时第五单元3课时

第三单元3课时第六单元3课时（共计：18课时）

这就是本学期我要教授的课程了。音乐并不是一门很重要的课程，所以每个班级一个星期也就只有一节音乐课，所以我带了整个年级的学生音乐学习。在我不断的教学中，我有了更多的进步，这才是我一直以来最渴望自己做到了。音乐教学并不困难，主要是培养学生的艺术气息，这才是我最看重的，在以后的教学中，我会重点注意这一点的！

## 音乐教学计划初中篇八

本学期将认真贯彻学校工作计划，继续将课改作为中心工作，全面深入学习新课程理论，从整体上领会音乐课程标准的'内涵。实践中及时消除因片面理解课程标准，盲目追风所走进的教学误区，教学中突出音乐的本体，实实在在地还音乐教育的本来面目。加强对教师、教材的培训研究，具体做到对教材的深入挖掘，最大限度地发挥教师、教材在音乐教学中的作用。扎扎实实开展课堂教学研究，研究活动基于问题，解决问题，贴近教师与教学实际。

1. 进一步学习课程标准，准确把握课程的大方向，明确音乐学科在各个阶段需要达到的目标以及整体目标与各个模块之间的关系。
2. 加强对教材持续研究：了解教材的编写意图，通览教材中的作品，组织教师对教材各单元进行分析研究，并进行校本研修。
3. 加强课堂教学研究：针对各年级学生具体身心特点，研究教材深入的“度”，作品抓取的“点”，科学地、合理地、艺术化地设计教学方法、参与方式。
4. 抓好集体备课，于周三上午进行研讨；组织微型团队及时就教学工作中出现的问题进行讨论并解决。
5. 艺术团各组制订好计划，认真活动，提高效率，为争创艺术特色学校作好准备。

九月份：

1. 组织教师制订教学工作计划和艺术团活动计划。
2. 作好参加常州市动漫艺术周文娱展演、艺术节比赛及星韵

学校奠基仪式准备工作。

3. 做好艺术团活动的准备工作，并于第二周开展活动。

十月份：

1. 筹备音乐学科教师开展课堂教学观摩活动暨音乐教学专题研究活动。

2. 组织校本研修活动。

十一月份：

1. 开展学科教研活动，安排一至二堂公开课。

2. 进行常规调研。

十二月份：

1. 参加音乐课题组研究课展示活动。

2. 筹备新年元旦晚会。

元月份

1. 音乐选修模块教学交流研讨会。

2. 元旦汇演出并进行阶段性经验交流。

3. 组织课堂教学总结活动。