

二年级雷雨教学反思课后反思(优质13篇)

公司宣传语是公司文化的重要组成部分，能够凝聚员工的工作热情和向心力。宣传语应该紧密贴合目标受众的需求和期望，激发他们的购买欲望。下面是一些短小精悍却令人印象深刻的公司宣传语，它们能够迅速引起消费者的共鸣。

二年级雷雨教学反思课后反思篇一

《雷雨》这篇课文用精炼的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象。语言生动优美，内容条理清晰，插图形象生动，课文形象的描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的不同特点，在教学本课时，我根据课文特点充分利用学生的认识基础，让学生回忆夏天雷雨到来之前，雷雨之中和一阵雷雨过后天气的变化及自己当时的感受和周围环境的变化，激发学生的学习兴趣 and 观察自然现象的欲望。

在教学中，我让学生自主学习，通过两幅图的比较感受雷雨中、雷雨后的变化。让学生选择最喜欢的段落进行朗读，勾画出自己认为写的好的词语，在读中体会词语的意思。并让学生展开丰富的想象，享受雷雨为我们的生活增添的乐趣。

二年级雷雨教学反思课后反思篇二

这篇课文用精炼的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象，语言生动优美，内容条理清晰，插图形象生动，学生在看插图读文字的过程中把看图与读文有机结合起来去感受，雷雨前、雷雨中、雷雨后的不同特点，激发学生的学习兴趣 and 观察自然现象的欲望。

对于本篇课文的第一课时教学，我一开始就没抱多大信心，在内容安排上，我总觉得自己安排了太多，而且有鉴于头几

次一直未将写字安插进入课堂，所以又下决心在本节课一定完成四个生字的书写，就这样自己在纠结、矛盾、取舍中进行着本节课的教学。

课堂进行的头十几分钟，一直很顺畅，孩子们的积极性很高，这都在自己的掌控之内，心中不免偷喜。但是，一到默读课文，给课文划分层次，自己就乱了阵脚，孩子们开始七嘴八舌，议论纷纷，有人已经坐不住了。就这样，剩下的时间里，我就硬撑着，自己管自己讲，孩子管孩子听，课堂的失败再一次显现出来。

对于本堂课，我认真听取了三位新老师和童老师的点评和建议。对于我的课，老师们肯定了我在识字教学上花的心思，这是最鼓舞我的地方，而让我最值得反思的问题在于两方面：

2. 对于语文教学，不能将简单事情复杂化，已不能将复杂事情简单化。譬如《雷雨》一课中，雷雨前中后的划分学生出现了小小的议论，而我却不予重视，一言带过。在这里，我就犯了“复杂事情简单化”之大忌，对于这一分段的过程，童老师建议最好以通读课文为基础，再以有没有雨为依据，探讨雷雨前中后到底应该划分到哪里。

本堂课上，因为考虑到时间的问题，自己在精读“雷雨前”这一部分时，刻意跳过内容的讲解，直接衔接到写字教学，所以导致本堂课显现得那么不完整，真是顾此失彼，失败极了！这完全是自己在备课时就没有考虑好的问题，所以这次会所课下来，感觉一下子暴露了很多问题，真的该好好反思反思，动动脑筋了！

二年级雷雨教学反思课后反思篇三

紧紧围绕本单元训练目标进行教学，让学生了解大自然是一幅多姿多彩的画卷，是一本读不完的书，走进大自然，你一定会得到许多快乐，发现许多秘密。培养学生热爱大自然，

了解大自然，并认真观察、用心思考。这样不但突出了本单元的教学重点，也强化了训练。

这是一篇老课文，在教学过程的设计上突出“新”，打破传统的一段一段进行讲解。教学方法上力求“新”，在现在春天这个季节里，如何拉近孩子与文本的距离呢？我选择运用了现代化教学手段进行教学，播放一段雷雨的课件，来激发学生学习兴趣，提高学习效率。

学生是学习的主体，教师是为学生服务的，学生自己能解决的问题，让学生自己解决，不能解决通过研究讨论(合作学习)能解决的就让他们研究讨论，还是不能解决的教师作适当的点拨。特别是在识记生字教学中，教师让学生观察“压、乱、垂、虹”这些字的特点，然后用不同的方法识字。让我真切地体会到：识字教学，不再枯燥。

二年级雷雨教学反思课后反思篇四

《雷雨》是现代文学史上的著名戏剧，是戏剧史上的一颗璀璨明珠。人教版高中语文必修四第一单元，节选的主要是《雷雨》中鲁侍萍和周朴园相认的一场戏，通过两个人物之间的矛盾冲突，及人物内心的矛盾，尤其是周朴园复杂的内心世界，表现人性中真和假的复杂关系。我们知道从戏剧的理论来说，戏剧教学应该侧重于让学生了解戏剧的冲突，从冲突中领会人物形象和戏剧主题，同时也要通过阅读体会戏剧的语言魅力。在教学这篇课文时我尝试采用了创设情境教学的方法来探究剧中主要人物的性格特点，在课堂上取得了较好的效果。

创设情境教学是指在课堂教学中，教师根据教学需要，从学生的年龄特点出发，借助于多媒体和实物手段，创设或再现生动的教学情景，激发学生的积极情感，促进课堂学习，提高教学效率的一种教学策略。

创设情境的途径有很多，大致可以归纳为六种：以生活展现情境；以实物演示情境；以图画再现情境；以音乐渲染情境；以语言描绘情境；以表演体会情境。把学生带入情境中去，对文本或是教学内容产生亲切感时，学生才能在探究的乐趣中持续地激发学习动机，变被动学习为自我需要。

情境教学重视富有趣味的教学场景创设，更讲究“情”与“景”的统一。无论是实际的教学情景，还是借助于多样化的媒体创设的形象化，都应是情趣、情感和教学场景或是再现的文本场景的高度统一，做到“形真、情切、意远、理蕴”。我们教师应准确地把握教材特点，紧紧地围绕教学目标，安排教学内容，结合教学需要创设有效的情境，达到激趣、动情、助学的效果。但不要为创设情境而创设情境，使教学偏离教学目标，那样容易造成情境创设负效应。

二年级雷雨教学反思课后反思篇五

夏天来了，最近这几天也下起了雷阵雨，我看孩子们似乎对夏天的雷阵雨产生了很大的兴趣。有的说讨厌下雨，因为天气会闷热，衣服鞋子会湿；有的说下雨很开心，下完雨的世界很干净，很舒服。他们各说各的，说得似乎都很有理。

于是，在上课之前，我先让孩子们自己去聆听夏天大自然的风、雨、雷电声……让他们说完自己的感受之后我就把乐曲“夏天的雷雨”带到了课堂上。

虽然乐曲“夏天的雷雨”很简短，但音乐形象，逼真，对于中班年龄段的孩子来说，欣赏虽然没有难度。然后通过歌词一句句的提问，引导幼儿能用歌词里面的话来回答，但是我经过我引导之后孩子们还是会把歌词的前后顺序弄错，所以在思考之后我决定先不急着请幼儿学唱，而是先请幼儿听听这音乐说说这些声音是不是一起出来的？先有什么声音，再是什么声音？最后怎么样了？让幼儿了解歌词之后再开始唱歌曲。这样一来孩子们唱起来轻松多了。

另外根据孩子的年龄特点，再一次让孩子尝试运用自己的身体动作来表现“夏天的雷雨”的音乐形象，从而更大的激发孩子认识雷雨和探索雷雨的兴趣。

小学二年级语文《雷雨》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

二年级雷雨教学反思课后反思篇六

本文用精练的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象。为了不雷同，我对每段的教学方法的选择各不相同，雷雨前用欣赏美文的方法“让孩子说说哪些景色写得好，为什么？”，雷雨中则用“你能提出什么问题考考大家？”，雷雨后用画画的形式展示自己对课文的理解。让自己感触最深的是教学第二段，用这样的方法教学，最大限度激发了学生的兴趣，每位学生都想提出有难度的问题考倒同学，在问题的反馈上来看，学生确实是作了思考，提出的问题跟自己备课时想得一样，而且有些好的同学提出了“字词推敲”的问题，如：“往窗外望去”为什么不写成“往窗外看去”？有什么不同？我想在以后的教学中，我还应该多尝试这样的教学。

都说课堂是一门遗憾的艺术。在上完本课时，总觉得有许多令人不满意的地方。如：在引导学生说下大雨时，还有哪些东西也看不清了，学生说的范围较窄，而我又没有及时地进行引导，使得这一环节有点脱节。在请同学们与老师看板书复述课文时，语言不够精炼，随意性较大，使这一环节没有达到我所预设的效果，这主要是教师本身的随机教育能力欠缺的问题。

以上是我在教完本课后的教学反思。我想在以后的教学中，我还应该更加地努力，使自己的课堂更富有生机和活力！

二年级雷雨教学反思课后反思篇七

歌曲《夏天的雷雨》是一个音乐活动，这个内容来源于生活，为幼儿所熟悉，这为幼儿结合经验理解歌词奠定了一定的基础。歌词生动、形象，采用了问答形式描述夏天雷雨的特征，第一段是问句，第二段是答句，问句结构相同为幼儿学、记忆歌词提供了可能；歌词中的拟声词“一闪闪”、“轰隆隆”、“哗啦啦”可以让幼儿体验到雷雨声在音乐中的震撼力。

小朋友大都喜欢猜谜语，因此课的导入我就和小朋友一起猜了谜语，激发起他们学的兴趣，自然地引入到猜谜游戏。谜语是以节奏儿歌的形式出现的，这一部分在这节课中占了很大的比重，因为一方面要使小朋友熟悉歌词；更重要的是通过节奏练，掌握这首歌中出现的切分节奏。

中班幼儿对歌唱活动有着浓厚的兴趣，他们喜欢唱自己熟悉的歌曲，能用自然的声音演唱歌曲，在教师提示下也能尝试用不同的速度、力度演唱歌曲。

在巩固歌曲环节，我设计了“游戏”的环节。第一个游戏是“一问一答”，首先由老师问一句，幼儿答一句，这样有助于幼儿对音准、旋律的掌握，幼儿也比较感兴趣，有一种

难不倒的气势。接着，请幼儿自己想出一个演唱方式，一幼儿回答要“分小组”进行，就有了两组对两组的问答，幼儿都积极的参与了学，都想要表现出色，学劲头相当高。游戏二是“问一段，答一段”，幼儿的学主动性更大了，通过幼儿自己设计的方式完整的演唱了歌曲，充分地调动了幼儿的学积极性，在整个教学过程中，充分发挥幼儿的主体作用，让幼儿在和谐的课堂氛围中，培养幼儿的探究、合作精神，以兴趣为导向，使幼儿愿学、善学、乐学，以促进幼儿素质和谐发展。

但还是存在了一些不足：

- 1、教师引导的较多，学生自主的较少。
- 2、教学内容有些偏少，不够丰富。
3. 教学时不够投入。在以后的教学中，这些都是我需要改进的地方。

二年级雷雨教学反思课后反思篇八

我执教的《雷雨》，经过精心设计，课后也得到了同事的好评，但还是有很多不如人意的地方，现总结如下：

一、教学主线清晰，但细节目标不够明确。

我教学从整体入手，先对课文进行整体感知，让学生明白课文写的是雷雨前、雷雨中、雷雨后的景象，再深入到局部，按雷雨前、雷雨中和雷雨后的顺序学习课文，让学生通过读书了解雷雨前、雷雨中和雷雨后的不同特点，再回归到整体总结全文，较好地把握了整体与局部、局部与局部的关系，教学主线非常清晰。并且紧扣雷雨前、中、后的特点进行设问，如雷雨前给你留下怎样的印象？雷雨中间问“这是一场怎样的雨？”雷雨后的景象是怎样的？这样设问，比较符合低年级

以感性思维为主的年龄特征，有益于促使学生展开积极的思维活动。但是在教学过程中对细节目标显得不够明确，如“树上的叶子一动也不动，蝉一声也不叫”到底要让学生理解到什么程度，我事先没有考虑周到。

二、注重挖掘文本，但语言文字训练不够具体。

我从低年级学生认知水平和理解特点出发，充分挖掘课文，着重于说话能力的训练，如最后一段中“你听到青蛙说什么？你还看到哪些景象？但对于理解“垂”，“挂”，“坐”过于简略，在训练过程中有欠扎实有序。如“蜘蛛又坐在网上了”的“坐”，从学生朗读的效果来看，学生一直在强调“又”并未强调“坐”，说明在训练过程中学生并未完全对“坐”的“悠闲”理解到位，训练还有欠扎实。

三、学习课文图文相依，但看图与学文顺序本末倒置。

课文有两幅图，图画是供学生观察的对象，又是理解的凭借。教学中，我让学生先看图，表述图意，再学文，用“课文是如何描述这场雨下得大，下得急？”有意识地引导学生体会课文是如何描写这场雷雨的，并指导朗读，拉近了学生观察图画与作者观察生活之间的距离，又利于理解文中的词句。但是本文非看图学文，因此应先学文，再借助图加强理解，不能本末倒置。

以上是这节课的反思，希望自己能不断地提高教学水平。

二年级雷雨教学反思课后反思篇九

《雷雨》是二年级下册第五组“走进大自然”中的一篇课文。课文分三部分来描写这场雷雨，分别是雷雨前，雷雨中，雷雨后。课文配有两幅插图，帮助学生图文并茂地感受雷雨前闷热，令人害怕的景象；雷雨中雨势凶猛；雷雨后空气清新，万物有生机的美景。

在备课前，我花了大量时间研读教材，确定目标后，从文中的一字一句中找出教学点。雷雨前，“满天的乌云”，“黑沉沉”，“压”，体会闷，喘不过气。在教学时，我重点抓住“压”，让学生通过做动作，理解“压”，从而体会“乌云压下来”这不束缚的感受。教学时，学生根据生活经验，很快理解“压”，可是在转移到文中，用朗读表达时，“味”还是没到。我觉得自己的设计思路是正确的，在课上我还是过于着急，应该让学生在慢慢体会中多读。这本身就是一篇写景的文章，重在读中感悟，我将其倒置为感悟后读，而且读得太少。

学生本身知道什么，也就是关注学生原有的认知水平。第二段中。“乱摆”，我让学生进入角色当一当小树，感受风大时的“乱摆”，这一设计符合孩子的年龄特点，他们缺乏繁杂的语言表达能力，但他们能用行动展示内心的想法，当言语表达还跟不上内心的感受时，让孩子用自己喜欢的，能的方式表达，效果就好很多，学生通过自演自悟，朗读比较到位。

可是第二句，文中的重点句“一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。”抓住重点词“垂”，体会蜘蛛此时的心情，感受作者用词的准确性。我为了让学生理解“垂”字写出了当时的风大，蜘蛛心里害怕的生动景象，设计了一个换词比较，将“垂”换成“爬”，学生在还没有理解何为“垂”时，我就已将换成“爬”的句子出示，结果学生在一片模糊，也就是在教师牵引下知道“垂”是很快，至于“垂”是东西一头往下，蜘蛛是倒着下来，都不清楚，重点词的理解目标偏离，没达成。

为一个初读的问题让孩子思考。对于二年级的孩子来说毫无思考价值。他们的思维根本没有往这个方向“走”，问题回答不来是肯定了，而在我引导出示答案后，孩子们还是一片茫然，可见这个问题的“问题”了。

二年级雷雨教学反思课后反思篇十

识字二里有词语有图。在上课之前，没有想到学生会看不明白的呀。在课上突发一招，让学生把词语与相关的图连在一起，本以为是个小问题，不料花的时间不短。其中有问题的是“做航模”“观天气”。对于观天气，学生从来没有接触过，所以不知道什么是观天气，以为就是看天空就可能，哪知道就是看一个小盒子里的东西，然后有一个人在记录呀。唉，如果有机会能让学生到气象局去看看多好呀！本课继续让学生用词语说一句话，果然比昨天说的好多了。但是在形式上还是有点单一简单。在上课之初，我问学生们在校园里都有哪些活动，孩子们一时竟然说不上来。启发了一会之后，学生才开始说“学画画，学跳舞”等有限的几个。看来我们平时给孩子太大的压力，做为班主任，我也是太多的关注了学生的学习，才导致了这种情况的发生，那么多有趣的竞赛，活动，孩子们的心中都没有印象。

二年级雷雨教学反思课后反思篇十一

《雷雨》是小学语文课标人教版二年级下册中的一篇文章，课文用精炼的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象，让学生通过学习课文感受到了天气的变化和大自然的神奇。

在学习“雷雨后”这一部分时，让学生自由读一读课文，并说说通过朗读知道了什么，学生们都认真读书，课文中所描写的雷雨后的景色全找了出来。在学生了解了课文内容的基础上再追问：“你们觉得这部分课文中哪些字词用得好呢？为什么？”这实际上就是引导学生自己抓住重点词语理解课文内容。这样学生的兴致很高，纷纷举手发言，说出了自己的独特见解。有的说：“我认为‘挂’字用得好，这个字让我们感受到彩虹像一条五颜六色的绸带挂在美丽极了。”还有的说：“我觉得‘坐’字用得好，坐着是很舒服、很快乐的，这个字让我感觉到蜘蛛很悠闲、很自在。学生不仅理解

了词意，而且懂得了用法。有的学生还能将前后文对照着说，比如“坐”一字，学生对比前文的“垂”字，自然就理解了雷雨前后的不同，不用老师说，就能很深入地理解课文内容，既激发了学生学习的主动性，培养了学生自读自悟、通过重点词语理解课文的能力，又提高了学生品词析句的能力，为今后的写作打下基础。

在本节课中，我注重培养学生的语言训练能力用“越越”、“渐渐地”说一句话。这两个句式都是学生以前学过的知识，在这里既是对学生知识点的复习巩固，也是增强学生自信心的最佳时机。在体会雨后景象后，让学生说说假如你是那只鸣叫的蝉，是那只坐在网上的蜘蛛或是那只快乐的青蛙，你会说些什么呢？学生通过看动画等活动，有了深刻的体会，说起句子来就不会显得苍白无力了。这样一方面拓展了学生的思维，给学生想象的空间，抒发出自己的情感体验；另一方面也锻炼了学生的口语表达能力，将阅读文本与说话训练相结合，实现了语文学科人文性与工具性的统一。

在指导朗读教学雷雨前这一部分时，我通过让学生感受动画，做“压”“垂”的动作进行指导，学生兴趣浓厚。在指导雷雨中这一部分时，我抓住了重点句子：“哗、哗、哗，雨下起来了。”在这一环节中，我提倡让学生进行个性化朗读，如：有的学生用拍手打节奏或小手轻拍桌子等通过不同的声音来体会雨下得很大。

都说课堂是一门遗憾的艺术。在上完本课时，总觉得有许多令人不满意的地方。如：在引导学生说下大雨时，还有哪些东西也看不清了，学生说的范围较窄，而我又没有及时地进行引导，使得这一环节有点脱节。在请同学们与老师看板书复述课文时，语言不够精炼，随意性较大，使这一环节没有达到我所预设的效果，这主要是教师本身的随机教育能力欠缺的问题。

二年级雷雨教学反思课后反思篇十二

选择这一课的时候心中是很忐忑的，因为《雷雨》是曹禺老先生所写的戏剧中的一部经典之作，而且对戏剧我也是很陌生的，但是我想挑战一下自己，因为作为老师就要不断学习、不断研究、不断提升自己，所以就下决心开始了这次“艰难之旅”。

在讲这课之前，我做了充分的准备，搜集材料，准备教学方案，写了一遍又一遍，但是怎么也不满意，总觉得没什么吸引人的地方，所以我决定向学生们“求救”，晚自习的时候我跟他们说我们要上堂公开课，课题选的是《雷雨》，问他们有什么想法或是好的建议，所以让他们讨论了几分钟，为的是集思广益，让更多的学生参与到其中来。班长带头说，他觉得按照传统的老师问学生答太死板了，而且现在我们用了导学案，应该更新颖一点，大胆创新一些，学生们一听很感兴趣，所以你一句我一句就说开了，觉得既然是戏剧，又有台词，为什么不表演出来呢？最后大家决定选人出来表演，说到上课的形式，班长也有自己的看法，他说平时上课也是要提问让同学回答，那为什么不换种方式呢，所以经过讨论我们一致决定，采用记者招待会的形式把课给串联起来，有了这个思路，我心里顿时有了底，于是开始编写策划案，既然是记者招待会，那就必须有人员出席（比如导演、编剧·····），有主持人，有记者，还有同学说的表演的同学，针对这些，我开始把搜集来的材料整理转化成问题，发给同学，让他们去思考，去组织答案，然后反馈给我，我们一起交流、修改、完善，最后定稿。

对于问题的设计我本人还是并比较满意的，关于戏剧中的矛盾冲突、语言（潜台词）、人物形象的塑造都得到了体现，而且在这里我要特别感谢我的同学，是他们的积极，他们的团结，他们的齐心协力让这次课取得了不错的成绩，也有它小小的成功。

这次课让我懂得努力就有收获，团结就是力量，凡事要和学生商量，会收获更多。当然在教学方面还有很多不足之处，以后会好好学习，不断进步。

二年级雷雨教学反思课后反思篇十三

《雷雨》教学反思

《雷雨》是二年级下册第五组“走进大自然”中的一篇课文。课文按顺序分别写了雷雨前，雷雨中，雷雨后的景象。课前，我钻研教材，结合二年级学生的特点，紧扣“优化语用课堂注重语用能力”设计了本节课的教学过程。课堂上，用自制的三幅插图帮助学生理清了课文的描写顺序，并直观感受到雨前、雨中、雨后的不同景象。再运用多媒体创设生动、形象、富有感染力的教学情境，引导学生反复朗读，体会了作者描摹景物时用词、造句的生动、形象，较好地完成了教学目标。我在教学中注意了以下教学策略的实施：

一、教学内容聚焦语用。备课时，我花了大量时间研读教材，确定目标后，从文中找出相应的教学点。如，雷雨前“满天的乌云，黑沉沉地压下来。”我重点抓住“压”，通过做动作理解“压”的含义，从而体会“乌云压下来”令人压抑、害怕的感受。又如，在第二段中“忽然一阵大风，吹得树枝乱摆。”我让学生进入角色当一当小树，感受风大时树“乱摆”的样子，这一设计符合孩子的年龄特点，他们缺乏繁杂的语言表达能力，但他们能用行动展示内心的想法，当言语表达还跟不上内心的感受时，让孩子用自己喜欢的方式表达，效果很好。学生通过自演自悟之后，朗读也有声有色。再如，我将教学内容大胆取舍，直奔语用能力增长点，在朗读课文的基础上，启发学生练习用“越来越”的句式说雷雨前、雷雨中、雷雨后的变化。

二、凭借文本“语例”拓展语用空间。我根据文本语言文字特点和学情需要，采取多种途径和方法去落实语言文字的运

用：

1、先联系图画和生活实际观察理解，再在具体的语境中去运用。在教学“垂下来”一词时，先初步感知“垂”的意思，接着通过看图（蜘蛛从网上垂下来；树叶从树上掉下来；）比较了“垂下来”和“掉下来”的异同；再创设生活图景迁移运用（柳枝“垂下来”和苹果“掉下来”）；我还出示了诗句“万条垂下绿丝绦”，让学生诵读体会了“垂”字的表达效果；最后返回文本体会作者遣词造句的准确。将摄取——消化——运用——积累融为一体，这种“涵泳”过的词语积累才是“活”的语言积累，用时方可信手拈来。

2、先阅读理解，再联系生活实际去运用。整体采用创设语用情境的策略，以运用文本中“越来越”这个描写景物变化的典型句式为抓手，从引读雷雨前景色变化开始，理解“越来越”的意思和用法；再让学生运用句式说雷雨中、雷雨后看到的景色变化；然后启发学生追溯全文，有联想、有创造地说雷雨后花儿、天空、阳光颜色的变化，蝉鸣声的变化，青蛙心情的变化。从说一句起，到用上好几个“越来越”连续说变化，表达一组完整的意思。恰当运用语境化、生活化、现场化等语用实践策略，引领学生走进扎实有效的语用训练活动，实现了“语例”最大限度的增值。

以上就是我对本节课零碎的几点思考。学生学有所得，就是我最大的收获。我想在以后的教学中，我还应该更加地努力，使自己的课堂更富有生机和活力！