

2023年沁园春雪教学教案设计(优秀10篇)

中班教案的编写应遵循教育教学的原则和方法，注重培养幼儿的综合能力。小学六年级英语教案范文：《牛津英语》六年级上册《运动会》。

沁园春雪教学教案设计篇一

1、知识目标：

写景、议论、抒情的表达方式；

背诵课文、默写课文

2、能力目标：理解背景、把握大意；

3、情感态度与价值观目标：热爱祖国大好河山，树立伟大抱负和坚定信念；

4、重点、难点：理解“数风流人物还看今朝”。

这首词，上阕写北国雪景，纵横千万里，大气磅礴，旷达豪迈；下阕抒情、议论，气雄万古，风流豪壮。全词将写景、议论、抒情有机结合，浑然一体。写景是议论、抒情的基础，议论、抒情是写景的深化。毛泽东的词作大气磅礴，格调高亢，充满了热爱祖国河山、以天下为己任的豪情壮志。

上片：写景

第一层：总写北国风光；

第二层：具体写冰封雪飘；

第三层：设想雪后美景；

下片：议论、抒情

第一层：评论历代英雄；

第二层：抒发宏伟抱负。

1、毛泽东诗词的雄浑、奔放、挺拔、流畅。

毛泽东同志在长期的创作实践中，逐步形成了诗词作品的独特风格。笔意爽健，格调流畅，在内容和艺术上处处让人觉得他的博大精深。表现在《沁园春·雪》这首咏雪词上，尤为突出，它笔力遒劲，挥洒纵横、气势磅礴、诗情奔放、舒卷自如。论空间，纵横万里；论时间，上下千年；论天象，冰雪、晴日；论地形，大河群山；论人物，帝王英雄。论景物，河流大雕……丰富的想象力，巨大的概括力，一气呵成，创造出诗词艺术的极高造诣。

2、写景、抒情、议论三者融为一体

《沁园春·雪》是一首非常典型的写景咏怀词。作者将写景与抒情、议论有机地结合在一起，从而突出作品的主题，强化作品的艺术感染力。词作上阕写景，“北国风光，千里冰封，万里雪飘”，纵横四野，气势磅礴，却又寓情于景，充满着对祖国大好河山的热爱之情：“须晴日，看红装素裹，分外妖娆”。下阕是议论加抒情，由对祖国河山的赞美，引出无数英雄，并对历代英雄进行评说，寓情于议。“俱往矣”由评点历史人物转到赞扬当代风流，从而深化主题，抒发了自己的豪情壮志。

3、语言表现力的极富个性。

沁园春雪教学教案设计篇二

1. 能有感情地朗读课文, 读出作者的远大理想与抱负.
2. 能正确背诵默写课文.
3. 能说说与白雪歌送武判官归京的异同.

教学设计:

1. 反复朗读, 指导学生读出感情.
3. 两课时.

第一课时

学习重点:

1. 读, 读正确, 读出感情.
2. 说, 说说词中表达的感情,
3. 背, 能流畅背诵, 正确默写.

学习过程:

一 熟读感悟

1. 教师简介作者及写作背景.
2. 听朗读带, 给生字词注音.
3. 齐读, 读准字词.
4. 点名读, 读出感情.

5. 师生点评, 指导朗读.
6. 再指名朗读, 指导朗读.
7. 男女生分别读. 体会感情.

二 体悟交流

1. 让学生自读, 整理自己的感悟.
2. 请同学谈自己的阅读感悟.
4. 让学生有充分的发言机会. 广泛交流.

三 背诵默写

1. 展开竞赛, 积极背诵.
2. 仔细分析字形, 找出易写错的字.
3. 当堂默写.
4. 视频展示几位同学的默写, 集体订正.

四 布置作业

1. 继续巩固背诵默写
2. 完成同步练习.

第二课时

学习重点

通过比较阅读进一步理解课文内容

学习过程：

一 复习检查

1. 齐背
2. 点名背诵
3. 说说词中表达的思想感情.

二 熟读白雪歌送武判官寻京

1. 齐读
2. 点名读
3. 请学生指出不懂的地方, 集体交流讨论.

三比较异同

2. 四人一组讨论交流.
3. 把讨论的结果写在语文本上.

四交流体会

1. 指名回答, 谈谈自己的想法.
2. 师生讨论学生的发言. 教师要作好点拨总结工作.
3. 让学生再次修改补充自己的想法.

五布置作业

背诵白雪歌送武判写归京

沁园春雪教学教案设计篇三

四大文明的古国之一的中国：有着960万平方公里的土地，幅员辽阔；有举世闻名的万里长城；有汹涌澎湃的长江黄河；有甲天下之称的桂林山水；有动物王国之称的云南；有肥沃辽阔的四大平原这一切，无不如磁铁般的吸引着每个炎黄子孙的衷肠，无不使多少巾帼英雄为之倾倒；也不使历代的封建统治者在这块黄土地上争名夺利；也曾引来了如豺狼虎豹的帝国主义者……那么，究竟是什么人才是这片黄土地的建设者呢？（揭示课文并板书标题）

（注：带着以下问题阅读课文）

1、用文中的一句话来回答导语中所提出的问题。（提示：最后一句。）

2、江山如此多娇，引无数英雄竞折腰；的含义以及在文中的作用是什么？（提示：过渡句；承上启下）

3、提出问题。（补充在后边，此略。）

1、论整体感知中的问题来引入对词的学习。

注意：（1）、作者是按什么顺序写景的？并说说这是什么样的景色？

（2）、从表达方式上看：上阙和下阙的主要区别是什么？

（3）、请学生说出导语中的问题。

（4）、按以上的板书内容，引导学生背诵这首词。

2、讨论回答学生所提出的问题。（因没上课而无法补充，）

四、布置作业：

1、给下列加点的汉字注拼音：

沁（ ） 分（ ） 外妖娆（ ） 逊（ ） 数（ ） 风流人物

2、阅读课课文完成下列题目：

a□写出采用比喻、夸张、对偶的修辞手法把静物写动的句子：

b□写出词中过渡性的句子：

c□点明这首词的中心的句子： 。

d□词中押韵的字：

e□沁园春雪；中的沁园春词的

f□说说作者在这首词中所要表达的思想是什么？

答：

g□简要的说说这首词的写作特点。

答：

j□我们还学过一首写雪的古代诗歌，这首诗歌是写的《 》，这首诗歌中名句是：

沁园春雪教学教案设计篇四

： 1、分析下阕部分，理解诗人的思想感情和诗歌的主题。2、理解议论抒情相结合的特点。3、朗读和背诵。4、练习测试。

1. 老师操作电脑进入下阕的“思考题”界面，显示思考题：

思考题内容：

1、前两句有什么作用？为什么不用“赞美”而用“折腰”？

2、“惜”的作用与上阕哪个词相近？

3、“文采”、“风骚”、“弯弓射大雕”各指什么？运用了什么修辞手法？

5、“风流人物”、“还看今朝”怎样理解？

答案要点：

2. 其作用与上阕的“望”相近，都有领起下文的作用。

1. 全班朗读下阕。

2. 终止学生操作，开启网络广播功能，电脑演示下阕朗读欣赏。

3. 背诵下阕。

练习内容及答案：（有小喇叭标志的，单击它，电脑会播放该句子的朗读，）

1. 用键盘输入括号前的字的拼音字母，并读准（每空5分）

分（fen□外妖娆□rao□ 稍逊□xun□风骚□sao□

数（shu□风流人物

(二)把下列句的朗读节奏判断正确的一项用鼠标拖到括号内□
c □□5分)

- a. 数/风流人物，还/看今朝。
- b. 数风流人物，还/看今朝。
- c. 数/风流人物，还看/今朝。
- d. 数风流/人物，还看/今朝。

1. 判断下列语句的修辞手法。(每小题10分)

a比喻 b□对偶 c□拟人 d□夸张□e借代

- 1. 千里冰封，万里雪飘□□ bc □
- 2. 山舞银蛇，原驰蜡象□□ ab □
- 3. 秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚□□
be □

(三)判断下列说法是否正确(每小题10分□ a□对 b□错

- 1、“望”字统领的诗句是由“长城内外”到“分外妖娆”□
b □
- 2、“顿失滔滔”一句的重读应在“顿”□ a □
- 4. 本词上阕在表达方式上是描写与议论相结合□ b □
- 5. “秦皇汉武”、“唐宗宋祖”都是“风流人物”□
b □

（电脑显示得分）

沁园春雪教学教案设计篇五

- 1、多样朗读加深理解词所描写的意境；
- 2、通过朗读更好的传递词的磅礴大气；
- 3、比较中理解词的知识并试着填词；

教学过程：

一、导入：

问：“东方红，太阳升，中国出了个毛泽东”。这句话同学们熟悉吗？

学生：不熟悉！

老师介绍写作背景

二、自由朗读全文

学生读文，并能结合文章谈自己的理解。

画面一：绘北国壮丽雪景。

画面二：评历史人物，赞当代英雄。

三、观察画面，揣摩意境，再次朗读文章

1、放片断

2、学生自由朗读并对需处理的字、词做好标记

四、个性创作（大组诵读）

五、活学活用

现在就让我们来做小词人，以《沁园春*勤中》为题，填一首词。

当堂交流，课后润色。

附1：学生作品

沁园春*勤中

七（1）班 邵凯

金秋十月，

勤中初建，

震慑四方。

赏红砖绿瓦，

金碧辉煌；

弧形楼宇，

环抱学子。

残阳西沉，

红楼斜影，

欲与名校比高低。

须寒冬，
看银装素裹，
格外清幽。
勤中如此多娇，
引常州学子尽折腰。
观艺术教育，
首屈一指；
创新理念，
独一无二；
驰名老校，
东南西北。
只可仰叹拜下风。
喜人矣，
寻明日之星，
就在勤中。

附2：几首《沁园春*》

沁园春 长沙

毛泽东

独立寒秋，
湘江北去，
橘子洲头。
看万山红遍，
层林尽染；
漫江碧透，
百舸争流。
鹰击长空，
鱼翔浅底，
万类霜天竞自由。 怅寥廓，
问苍茫大地，
谁主沉浮。
携来百侣曾游，
忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年，
风华正茂；
书生意气，
挥斥方遒。

指点江山，
激扬文字，
粪土当年万户侯。

曾记否，
到中流击水，
浪遏飞舟。

沁园春

咏北大百年

杨 河

戊戌流年，

沙滩路断，

红楼初建。

望紫禁深宫，

残阳西沉；

白塔斜影，

折线孤雁。

八旗烟云，

燕山空晚，

清风无力百草怨。

途茫茫，

惜荷塘寒月，

圆明断垣。

五四钟声风雨，

引主义文章乾坤换，淘博雅清泉，

未名春满；

仰观星宇，

俯究人间。

砥砺德业，

道说长短，

争鸣自由问必然。

路漫漫，

览天下长卷，

理论河山。

沁园春 萨 斯

佚名

首都北京，

千里病风，

万里菌飘。

望长城内外，

人心慌慌，

京城上下，

顿失吵闹。

吃板蓝根，

服维生素，

欲与 sars 试比高。

无宁日，

看口罩手套，

分外妖娆。

病毒如此多焦，

引无辜良民竞折腰。

惜胸透b超，

略输文采，

西医中药，

稍逊风骚，

一代庸医，
齐聚华夏，
丧心病狂乱开药。
具枉矣，
究病源何如，
待看明朝。

沁园春雪教学教案设计篇六

【学习目标】

1. 了解诗歌的一般常识，了解诗歌形象之美、音乐之美及语言凝炼而富有表现力的特点。
2. 体会作者作为一代风流人物要为中华民族建功立业的伟大抱负。
3. 学会借景抒情的表达手法。

【预习导学】

1. 查字典，给生字词注音，并读一读。
2. 自查资料或网上搜索关于毛泽东的资料，整理归纳后写在下面。
3. 用普通话朗读课文二、三遍，要求读音正确、流利。发挥想象，用自己的话描绘一下诗人笔下的雪景图，并谈谈你的感受。

[来源:中.考.资.源.网]

4. 通过以上预习，把你阅读时的困难、疑惑写在下面，课堂交流。

【自主探究】

1. 自读课文，大声朗读课文，思考：这首词的上下两阙各写了什么内容？

2. 合作探究，分组讨论。

(1) 词的上阙中作者用“望”字领起了哪几句？

(2) 上阙中运用比喻、对偶化静为动的句子是哪句？

(3) “江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”这句话在全文结构上起了什么作用？

(4) 怎样认识作者对秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗等英雄人物的评价？

3. 再读课文，品味语言。

找出课文中三至五个你认为精彩的语句，品味它们的表达效果。

4. 归纳总结。请找出全文的主旨句，并谈出自己对这句话的理解。

【练习反馈】

1. 《沁园春 雪》的体裁是_____，其中“沁园春”叫_____，“雪”是_____。上下阙的过渡句是_____。全词的主旨句

是_____。上阕中具体写景时，运用比喻、对偶化静为动的句子是_____。

2、欣逢母校百年校庆，一位海外归来的老学者回顾了母校百年沧桑之后，又对满堂青年学子深情地说“_____”，

（用《沁园春 雪》中名句填写）

3、阅读词的下阕，思考回答下列问题。

（1）诗句“稍逊风骚”中“风骚”原指_____，句中指_____。

【拓展延伸】

沁园春 长沙 一九二五年

沁园春雪教学教案设计篇七

- 1、学习写景、议论、抒情的表达方式。
- 2、背诵课文、默写课文，理解背景、把握大意。
- 3、热爱祖国大好河山，树立伟大抱负和坚定信念。

教学重点、难点：理解“数风流人物还看今朝”的意义。

两课时

一、导入

古往今来，有多少文人墨客，歌咏过那洁白如银的雪景。像

唐朝岑参的“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”又如李白的“燕山雪花大如雪，纷纷吹落轩辕台”。还有柳宗元的“千山鸟飞绝，万径人踪灭。”高骈的“六出飞花入户时，坐看青竹变琼枝。”还有宋朝胡仔的“战退玉龙三百万，败鳞残甲满天飞。”元朝黄庚的“江天不夜月千里，天地无私玉万家。”等等，决不胜数。毛泽东既是一位伟大的革命家，同时也是一位杰出的诗人，他的词作《沁园春雪》就是咏雪的名篇。

二、初读课文

1、了解背景

这首词写于1936年2月。遵义会议确立了毛泽东在全党全军的领导地位。毛泽东率长征部队胜利到达陕北之后，领导全党展开反抗日本帝国主义侵略的伟大斗争。在陕北清涧县，毛泽东曾于一场大雪之后攀登到海拔千米、白雪覆盖的塬上视察地形，欣赏“北国风光”，过后写下了这首词。

2、学习字词

莽（mang）素（su）成吉思汗（han）单于（chanyu）

妖娆：妖艳美好。风骚：原指《诗经》里的《国风》和《楚辞》里的《离骚》。这里用来概括广义的文化，包括政治、思想、文化在内。

3、齐读。

三、再读课文

（一）学习上阕

1、从词的哪些句子可知描写的是北方冬季的景色？（第1—3

句。)

2、作者运用哪些修辞来描写景色的？（夸张、拟人、比喻等。）

3、发挥想像，用自己的话描绘一下诗人笔下的北国雪景图，并谈谈你的感受。（引导学生发挥想像，进入词的意境，揣摩雪景描写的艺术特色，感受诗人的胸怀、气质和思想感情。诗人笔下的北国雪景，空间极其广阔，景色极为壮丽，令人感受到诗人豪迈的胸怀，雄伟的气魄，对祖国山河的热爱。）

4、齐读、指名读词的上阕。

（二）学习下阕

5、找出本词的过渡句。（江山如此多娇，/引无数英雄竞折腰。）

6、对历史英豪作者是怎样评价的？（评论以“惜”字为统领，定下批评的基调，意味非常丰富：“惜”中含褒；“惜”中有贬；“惜”中寓志。）

7、仔细的体会“俱往矣，/数风流人物，/还看今朝”的含义。（后来者居上的气概，诗人作为革命领袖而创造空前历史业绩的自信、自励和抱负。）

8、齐读、齐读词的下阕。

四、精读课文

1、反复朗读这首词，说说它抒发了诗人怎样的感情，情与景是怎样交融的？

它的抒情是与写景、议论有机结合、浑然一体的。上片写景，大气磅礴、气象雄浑，而又寓情于景，句句洋溢着热爱祖国

山河的豪情，“须晴日，看红装素裹，分外妖娆”三句，更是赞美之情溢于言表。下半片议论，即上片之景而生情，由祖国山河的壮丽，想到无数英雄为之倾倒，并对历代英雄加以评说而寓情于议，蕴含诗人对祖国的深情，以及充满自信的情怀。“俱往矣”由评论历史人物落到赞扬当代风流人物，使全词的思想境界达到高峰，点明主题，抒发了诗人的豪情壮志。全词熔写景、议论与抒情为一炉，水乳交融，使主题非常鲜明突出，从而收到强烈的感人的艺术效果。

三、小结

本词上片描写北国雪景，展现祖国山河的壮丽；下片由祖国山河的壮丽引出英雄人物，纵论历代英雄，抒发诗人的抱负。

板书设计：

江山英雄风流人物

千里万里秦皇汉武

（夸张）（略输文采）俱看

长城大河唐宗宋祖往今

（白描）（稍逊风骚）

矣朝

山原一代天骄

（比喻）（只识弯弓）

妖娆折腰（人民）

一、复习导入，背诵全词。

二、研读品味

1、这首词的语言有什么特点？

这首词的语言非常凝练、贴切，极富表现力。全词仅114字，就清晰地勾画出一幅北国风光图，极有分寸地评论了上下几千年的历史人物，抒发了诗人的抱负。

一个“望”字，既准确地描绘了诗人观察景物的位置——登高望远，又有力地领起以下各句的景物描写。写想像中的雪后天晴、红日高照的美好景象时用一个“看”字，把诗人欣然观赏之状、无限赞叹之情表达得细致入微。“千里”“万里”互文见义，表现祖国幅员的广大，也反映诗人视野的辽阔。动词“封”“飘”“舞”“驰”，形容词“莽莽”“滔滔”，都极富形象。以“舞”字形容雪披群山似“银蛇”逶迤曲折，以“驰”字形容白雪覆盖的高原如“蜡象”奔腾耸动，极为传神地把冰封雪盖的群山高原写活了，赋静景以动态，使之生机勃勃。同是起修饰限制作用的副词，“惟”字强调了白茫茫的一片是惟一的景象，其余什么也看不见了；“顿”字强调黄河上下一下子失去波涛滚滚的气势，突出天寒地冻、河水结冰之速。

词中还巧妙地运用了比喻、拟人、对偶等修辞方法。“山舞银蛇”“原驰蜡象”“红装素裹”等都是巧用比喻。“欲与天公试比高”，一个“欲”字把“山”“原”人格化，生动地写出它们雄心勃勃的精神面貌和昂扬奋发的气概。雪景以“白”为特征，词中却未写一个“白”字，而用“冰”“雪”“银”“蜡”“素”等，使一个为大雪所覆盖的洁白美丽的广阔世界尽现眼前。在下片的议论中，一开始就用“引”字把“江山”和“英雄”联系起来。接着用“惜”“略输”“稍逊”“只识”等词语，既不全盘肯定，又不一笔抹煞，把诗人对历史上的英雄人物肯定中寓有批判的情感，委婉含蓄地表达出来。“竞折腰”“弯弓射大雕”，不仅使议论形象化，而且使人浮想联翩。“俱往矣”三字，

将几千年封建社会历史及一系列封建帝王一笔带过，转而歌颂“今朝”的“风流人物”，笔力千钧，意味深长。

2、指导学生有感情地朗读课文。

“北国风光，千里冰封，万里雪飘。”极言北国的广袤，要读得开阔、宏大。

望长城内外，“长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。”侧面描写出冰天雪地的景象，但语调转低。

山舞银蛇，原“山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。”通过比喻、拟人写山态，读出形象、动感、气势。

须晴日，看红“须晴日，看红装素裹，分外妖娆。”虚写，赞美的激情溢于言表。

三、比较阅读，完成练习p5

参考：《沁园春·雪》与《减字木兰花·广昌路上》都描写了雪景，都有雄壮的气势，豪放的风格。前者是借景抒怀之作，赞美祖国山河的壮丽，抒发诗人作为革命领袖的豪情壮志；后者是写景叙事之作，描写行军的一个场景，表现工农红军一往无前的战斗气概。前者上片写景下片议论；后者上片写景下片叙事。前者写的是北国雪景，壮阔而美好，并有诗人的想像；后者写的是南国雪景，虽有气势而难与前者相比，只是展现眼前的实景。

四、拓展延伸

1、找几个含“雪”字的成语。冰天雪地、风雪载途、程门立雪、白雪皑皑、雪中送炭、雪泥鸿爪、映雪读书
2、找几句写雪的古诗。

(1)、忽如一夜春风来，千树万树梨花开。(岑参《白雪歌送武判官归京》)

(2)、瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。(同上)

(3)、纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。(同上)

(4)、山回路转不见君，雪上空留马行处。(同上)

(5)、窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

五、小结

通过这两节课的学习，我们了解到了毛泽东当时的远大抱负以及乐观精神，我们还学习了如何读诗，希望同学们以这一课为例子，运用读诗的方法预习后面的诗歌。

六、作业：背诵这首词。

沁园春雪教学教案设计篇八

小组比赛，看哪组同学能把本文背诵得又好又流畅，然后全班齐背。

二、合作探究

(一)整体感知

本词虽为咏雪，实际上它不仅仅是一幅美丽的风景画，更是一首雄壮的抒情诗。上阙写景，即景生情；下阙抒情，寓情于景。情感与景物相生，描写与议论结合，语言形象、精警、优美，产生强烈的艺术效果。

(二)四边互动：

1、这首词表现了白雪皑皑的一个银色世界，作者用了那些词来表现洁白的？

明确：冰雪银蜡素

2、这首词有哪些词用得准确精炼、极富形象、饱含感情，联系具体词句谈谈自己的感受。

明确：动词-飘舞驰封形容词-莽莽滔滔-惟顿略稍

3、本文运用了多种修辞，请在文中找出并谈谈自己的看法。

明确：“大河上下，顿失滔滔。”运用夸张，写出了北国冬季寒威之烈。“成吉思汗只识弯弓射大雕。”以一个特征性的动作代指军事武功，具体可感，并增添了对人物的戏谑之意。“山舞银蛇，原驰蜡象。”用比喻，既形象又增加了动感。

4、这首词是怎样把写景、抒情、议论紧密结合在一起的？联系前面的内容谈谈自己的感受。

明确：上阙写景部分，严寒的冬天没有一点凄凉枯槁，恰恰相反，使人的乐观使北国冬天的风光雄壮朴素美丽动人，令人心气豪爽，精神奋发，虽然句句写景，可是抒情的味道很浓重。下阙评论人物，不流于枯燥，对历史人物的评价有理有情，极有分寸。写景、议论、抒情有机结合，浑然一体。

三、比较阅读。

唐代著名文学家柳宗元写过一首题为《江雪》的(投影：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”)这首五言绝句描写了冰封雪冻的千山万径，寒江垂钓的孤独渔夫，言简意深，请同学们分析，这首诗与《沁园春·雪》在感情基调上有什么不同？(学生思考后回答)

明确：柳宗元因参加革新运动失败而遭贬，他的政治思想和远大抱负不能实现，内心的苦恼与愤懑反映在诗中，就是那个卓尔不群、孤芳自赏、“独钓寒江雪”的蓑笠翁。而毛泽东的词作大气磅礴，格调高亢，充满了热爱祖国河山、以天下为己任的豪情壮志。这种差别，主要是由于作者所处的时代、境遇，特别是胸怀的阔狭造成的。

四、作业

1、学习这首词的意境和优美的语言，请你也试着用诗样的语言给各科老师写贺卡。

例：给语文老师：凝神处，思想与现实碰撞出七彩的火花，轻落在我们身上，燃成一片燎原之势！老师，祝您节日快乐！3、请写出四句写“雪”的古诗。

沁园春雪教学教案设计篇九

1. 反复诵读，感受诗词中北国壮丽的雪景，体会诗人作为革命领袖的伟大的抱负和坚定的信念。

2. 质疑讨论，理解诗人借景抒情的壮志豪情。

3. 赏析回味，明确全词熔写景、抒情、议论于一炉的写法。

1. 复诵读，感受诗词中北国壮丽的雪景，体会诗人作为革命领袖的伟大的抱负和坚定的信念。

2. 质疑讨论，理解诗人借景抒情的壮志豪情。

赏析回味，明确全词熔写景、抒情、议论于一炉的写法。

诵读、讨论

教学手段

投影仪

2课时

板书

沁园春·雪

毛泽东

写景：

北国风光长城内外

千里冰封望大河上下实写

万里雪飘山

原

看须晴日虚写

（总体写）（具体写）

抒情：江山如此多娇！

议论：数风流人物，还看今朝！

毛主席在我们的印象里，他是我国杰出的军事家。可你知道吗？他还是一位

著名的诗人。今天，我们就将一同学习他的诗词——《沁园春·雪》

1. 标题为“沁园春·雪”，词中究竟写出了怎样的雪呢？请听配乐朗读《沁园春·雪》。

明确节奏、重音：

望/长城内外欲与天公/试比高须/晴日

看/红装素裹惟余莽莽顿失滔滔

分外/妖娆

2. 词中的雪形象如何？

讨论明确：

北国的雪景，壮阔、富有气势的。

3. 文中哪些语句可以看出这里描写的北国的雪景？

讨论明确：

“北国风光，千里冰封，万里雪飘。”“望长城内外”“大河上下”“山舞银蛇，原驰蜡象。”

1. 北国的雪景特点如何？

讨论明确：

豪迈、壮阔、富有气势。

2. 词中哪些语句，总体概括了北国雪景的特点？

讨论明确：

“北国风光，千里冰封，万里雪飘。”

讨论明确：

望：长城内外，“惟余莽莽”；大河上下，“顿失滔滔”；山（比喻修辞），舞银蛇；原（比喻修辞）驰蜡象。

齐读感受，要求：注意重音，读出北国雪景豪迈的气势。

4. 须晴日，雪景又当如何呢？这景与上文诗人所见的景色有何不同？

讨论明确：

虚景：“看红装素裹，分外妖娆。”

5. 如此美妙的北国雪景，你觉得如何？

讨论明确：

1. 完成“研讨与练习一”

2. 默写并背诵词的上片

上节课，我们学习了《沁园春·雪》的上阕，感受到了北国之雪的风姿。（生齐背回味）同时，同学也畅谈了自己的审美感受。那作者对自己笔下的雪景又是如何评价的呢？下面让我们一同在下阕中寻找答案。

1. 面对如此雪景，作者如何评价？

讨论明确：

面对祖国壮丽山河，作者发出了“江山如此多娇”的赞美。

2. 由此景，作者联想到了哪些人？如何评价他们？这些人有什么共同点？

讨论明确：

联想到无数竞折腰的英雄，如：略疏文采的秦皇汉武、稍逊风骚的唐宗宋祖、只识弯弓射大雕的成吉思汗。

人物共同点：都是中国历史上曾建功立业、产生过巨大影响的人，作者对他们都作了委婉的批评，并以一“惜”字总领对他们的批评。

3. 作者这样评价英雄，用意何在？

讨论明确：

以委婉的批评作铺垫，引出“今朝风流之人物”，这种写法类似杜牧的《赤壁》中贬周言志的写法。

4. 结合背景，如何理解“数风流人物，还看今朝”的“风流人物”？

讨论明确：

本词写于1936年2月，当时遵义会议刚刚结束，确立了毛泽东在全党的领导地位。毛泽东当时在陕西清涧袁家沟，正准备率领红一方面军渡黄河开赴河北抗日前线。适逢一场大雪，雪后毛泽东挥毫写下了本词。词中诗人抒写了作为革命家的诗人渴望建功立业的壮志豪情。词中“风流人物”可理解为毛泽东本人，但更应理解成广大的人民群众。

比较诗人同样写雪的词《减字木兰花》，谈谈与《沁园春雪》的异同。

讨论明确：

相同，都写雪，都气势雄壮，风格豪迈。

不同，《沁园春》，借景抒怀，抒写革命者的壮志豪情；
《减字木兰花》，写景为叙事，衬托红军一往无前的英雄气概；《沁园春》写景、抒情、议论相结合，《减字木兰花》写景、叙事相结合。

沁园春雪教学教案设计篇十

(一) 知识与能力

1. 学习词的相关知识，了解词的基本特点和表现手法。
2. 能够有节奏、有感情地朗读，注意重音及停顿。
3. 体会诗词语言的凝练、准确和“诗化”形象的丰富内涵。
4. 学会借景抒情的表达手法，能够在写作中运用想象和联想。
5. 体会写景、议论、抒情相结合的写作方法，感受词精练优美的语言。

(二) 过程与方法

1. 学生结合文中的注释，在教师的指导下，理解内容。
2. 老师组织学生分组进行活动，根据词的内容，发挥想象，以小组为单位，描绘出诗人笔下的“北国风雪图”。
3. 设计问题，结合学生绘出的图画进行串讲，引导学生体会本阙词的壮美意境和诗人的豪迈情怀。
4. 结合几首描绘雪景的诗词，教师引导学生进行比较，加深对本阙词主题的理解。

(三) 情感、态度与价值观

1. 学生能够感受诗人对祖国壮丽山河的热爱之情，以及他作为革命领袖，挥斥方遒的伟大抱负和坚定信心。

2. 学生能够恰当、客观地认识诗人对历代帝王的评论，教师引导学生树立客观的功过观和正确的历史观。

重点：

1. 学会词的朗诵方法，掌握正确的停顿，能够找出诗歌的重音。

2. 体会诗歌语言的凝练，理解“诗化”形象的内涵。

3. 领会词的意境美和音韵美。

难点：

1. 理解“封、飘、望、舞、驰、惜”等动词和“俱往矣，数风流人物，还看今朝”的含义。

2. 理解诗人对历史人物的评鉴，体会他豪迈的伟人情怀，并树立正确的历史人物观

教学突破：

1. 运用语言和画笔，在音乐的陪伴下，师生共同描绘诗人笔下的“北国风雪图”。

2. 引导学生通过诗画结合，感受诗人由近及远、借景怀古、实虚结合的写作技巧

两课时

(一) 明确目标

(二) 教学流程

1、情境导入

毛泽东这个名字，在中国乃至全世界，都是一个熟悉得不能再熟悉的名字。但这是作为一个革命领袖的名字为大家所熟悉的。其实，毛泽东不仅是一位叱咤风云的政治家，他的诗词造诣，也达到了炉火纯青的地步。今天，我们就来欣赏他的词《沁园春·雪》（板书课题、作者）

2、课前热身

对话1：古今往来，多少文人墨客，歌咏过那洁白如银的大雪，大家能背几句吗？

李白的“燕山雪花大如席，纷纷吹落轩辕台。”

柳宗元的“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”

祖咏《终南望余雪》中的“终南阴岭秀，雪尽马蹄轻。”

卢纶《塞下曲》“大漠沙如雪，燕山月似钩”

韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前”

李颀《古从军行》“野营万里无城郊，雨雪纷纷连大漠。”

“晚来天欲雪，能饮一杯无。”