

# 2023年沁园春雪教学教案设计(优秀10篇)

中班教案的编写应遵循教育教学的原则和方法，注重培养幼儿的综合能力。小学六年级英语教案范文：《牛津英语》六年级上册《运动会》。

## 沁园春雪教学教案设计篇一

1、知识目标：

写景、议论、抒情的表达方式；

背诵课文、默写课文

2、能力目标：理解背景、把握大意；

3、情感态度与价值观目标：热爱祖国大好河山，树立伟大抱负和坚定信念；

4、重点、难点：理解“数风流人物还看今朝”。

这首词，上阕写北国雪景，纵横千万里，大气磅礴，旷达豪迈；下阕抒情、议论，气雄万古，风流豪壮。全词将写景、议论、抒情有机结合，浑然一体。写景是议论、抒情的基础，议论、抒情是写景的深化。毛泽东的词作大气磅礴，格调高亢，充满了热爱祖国河山、以天下为己任的豪情壮志。

上片：写景

第一层：总写北国风光；

第二层：具体写冰封雪飘；

第三层：设想雪后美景；

下片：议论、抒情

第一层：评论历代英雄；

第二层：抒发宏伟抱负。

1、毛泽东诗词的雄浑、奔放、挺拔、流畅。

毛泽东同志在长期的创作实践中，逐步形成了诗词作品的独特风格。笔意爽健，格调流畅，在内容和艺术上处处让人觉得他的博大精深。表现在《沁园春·雪》这首咏雪词上，尤为突出，它笔力遒劲，挥洒纵横、气势磅礴、诗情奔放、舒卷自如。论空间，纵横万里；论时间，上下千年；论天象，冰雪、晴日；论地形，大河群山；论人物，帝王英雄。论景物，河流大雕……丰富的想象力，巨大的概括力，一气呵成，创造出诗词艺术的极高造诣。

2、写景、抒情、议论三者融为一体

《沁园春·雪》是一首非常典型的写景咏怀词。作者将写景与抒情、议论有机地结合在一起，从而突出作品的主题，强化作品的艺术感染力。词作上阕写景，“北国风光，千里冰封，万里雪飘”，纵横四野，气势磅礴，却又寓情于景，充满着对祖国大好河山的热爱之情：“须晴日，看红装素裹，分外妖娆”。下阕是议论加抒情，由对祖国河山的赞美，引出无数英雄，并对历代英雄进行评说，寓情于议。“俱往矣”由评点历史人物转到赞扬当代风流，从而深化主题，抒发了自己的豪情壮志。

3、语言表现力的极富个性。

## 沁园春雪教学教案设计篇二

1. 能有感情地朗读课文, 读出作者的远大理想与抱负.
2. 能正确背诵默写课文.
3. 能说说与白雪歌送武判官归京的异同.

教学设计:

1. 反复朗读, 指导学生读出感情.
3. 两课时.

第一课时

学习重点:

1. 读, 读正确, 读出感情.
2. 说, 说说词中表达的感情,
3. 背, 能流畅背诵, 正确默写.

学习过程:

一 熟读感悟

1. 教师简介作者及写作背景.
2. 听朗读带, 给生字词注音.
3. 齐读, 读准字词.
4. 点名读, 读出感情.

5. 师生点评, 指导朗读.
6. 再指名朗读, 指导朗读.
7. 男女生分别读. 体会感情.

## 二 体悟交流

1. 让学生自读, 整理自己的感悟.
2. 请同学谈自己的阅读感悟.
4. 让学生有充分的发言机会. 广泛交流.

## 三 背诵默写

1. 展开竞赛, 积极背诵.
2. 仔细分析字形, 找出易写错的字.
3. 当堂默写.
4. 视频展示几位同学的默写, 集体订正.

## 四 布置作业

1. 继续巩固背诵默写
2. 完成同步练习.

## 第二课时

### 学习重点

通过比较阅读进一步理解课文内容

学习过程：

## 一 复习检查

1. 齐背
2. 点名背诵
3. 说说词中表达的思想感情.

## 二 熟读白雪歌送武判官寻京

1. 齐读
2. 点名读
3. 请学生指出不懂的地方, 集体交流讨论.

## 三比较异同

2. 四人一组讨论交流.
3. 把讨论的结果写在语文本上.

## 四交流体会

1. 指名回答, 谈谈自己的想法.
2. 师生讨论学生的发言. 教师要作好点拨总结工作.
3. 让学生再次修改补充自己的想法.

## 五布置作业

背诵白雪歌送武判写归京

## 沁园春雪教学教案设计篇三

四大文明的古国之一的中国：有着960万平方公里的土地，幅员辽阔；有举世闻名的万里长城；有汹涌澎湃的长江黄河；有甲天下之称的桂林山水；有动物王国之称的云南；有肥沃辽阔的四大平原这一切，无不如磁铁般的吸引着每个炎黄子孙的衷肠，无不使多少巾帼英雄为之倾倒；也不使历代的封建统治者在这块黄土地上争名夺利；也曾引来了如豺狼虎豹的帝国主义者……那么，究竟是什么人才是这片黄土地的建设者呢？（揭示课文并板书标题）

（注：带着以下问题阅读课文）

1、用文中的一句话来回答导语中所提出的问题。（提示：最后一句。）

2、江山如此多娇，引无数英雄竞折腰；的含义以及在文中的作用是什么？（提示：过渡句；承上启下）

3、提出问题。（补充在后边，此略。）

1、论整体感知中的问题来引入对词的学习。

注意：（1）、作者是按什么顺序写景的？并说说这是什么样的景色？

（2）、从表达方式上看：上阙和下阙的主要区别是什么？

（3）、请学生说出导语中的问题。

（4）、按以上的板书内容，引导学生背诵这首词。

2、讨论回答学生所提出的问题。（因没上课而无法补充，）

#### 四、布置作业：

1、给下列加点的汉字注拼音：

沁（ ） 分（ ） 外妖娆（ ） 逊（ ） 数（ ） 风流人物

2、阅读课课文完成下列题目：

a□写出采用比喻、夸张、对偶的修辞手法把静物写动的句子：

b□写出词中过渡性的句子：

c□点明这首词的中心的句子： 。

d□词中押韵的字：

e□沁园春雪；中的沁园春词的

f□说说作者在这首词中所要表达的思想是什么？

答：

g□简要的说说这首词的写作特点。

答：

j□我们还学过一首写雪的古代诗歌，这首诗歌是写的《 》，这首诗歌中名句是：

### 沁园春雪教学教案设计篇四

： 1、分析下阕部分，理解诗人的思想感情和诗歌的主题。2、理解议论抒情相结合的特点。3、朗读和背诵。4、练习测试。

1. 老师操作电脑进入下阕的“思考题”界面，显示思考题：

思考题内容：

1、前两句有什么作用？为什么不用“赞美”而用“折腰”？

2、“惜”的作用与上阕哪个词相近？

3、“文采”、“风骚”、“弯弓射大雕”各指什么？运用了什么修辞手法？

5、“风流人物”、“还看今朝”怎样理解？

答案要点：

2. 其作用与上阕的“望”相近，都有领起下文的作用。

1. 全班朗读下阕。

2. 终止学生操作，开启网络广播功能，电脑演示下阕朗读欣赏。

3. 背诵下阕。

练习内容及答案：（有小喇叭标志的，单击它，电脑会播放该句子的朗读，）

1. 用键盘输入括号前的字的拼音字母，并读准（每空5分）

分（fen□外妖娆□rao□ 稍逊□xun□风骚□sao□

数（shu□风流人物



(二)把下列句的朗读节奏判断正确的一项用鼠标拖到括号内□  
c □□5分)

- a. 数/风流人物，还/看今朝。
- b. 数风流人物，还/看今朝。
- c. 数/风流人物，还看/今朝。
- d. 数风流/人物，还看/今朝。

1. 判断下列语句的修辞手法。(每小题10分)

a比喻 b□对偶 c□拟人 d□夸张□e借代

- 1. 千里冰封，万里雪飘□□ bc □
- 2. 山舞银蛇，原驰蜡象□□ ab □
- 3. 秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚□□  
be □

(三)判断下列说法是否正确(每小题10分□ a□对 b□错

- 1、“望”字统领的诗句是由“长城内外”到“分外妖娆”□  
b □
- 2、“顿失滔滔”一句的重读应在“顿”□ a □
- 4. 本词上阕在表达方式上是描写与议论相结合□ b □
- 5. “秦皇汉武”、“唐宗宋祖”都是“风流人物”□  
b □

(电脑显示得分)

## 沁园春雪教学教案设计篇五

- 1、多样朗读加深理解词所描写的意境；
- 2、通过朗读更好的传递词的磅礴大气；
- 3、比较中理解词的知识并试着填词；

教学过程：

一、导入：

问：“东方红，太阳升，中国出了个毛泽东”。这句话同学们熟悉吗？

学生：不熟悉！

老师介绍写作背景

二、自由朗读全文

学生读文，并能结合文章谈自己的理解。

画面一：绘北国壮丽雪景。

画面二：评历史人物，赞当代英雄。

三、观察画面，揣摩意境，再次朗读文章

1、放片断

2、学生自由朗读并对需处理的字、词做好标记

#### 四、个性创作（大组诵读）

#### 五、活学活用

现在就让我们来做小词人，以《沁园春\*勤中》为题，填一首词。

当堂交流，课后润色。

#### 附1：学生作品

#### 沁园春\*勤中

七（1）班 邵凯

金秋十月，

勤中初建，

震慑四方。

赏红砖绿瓦，

金碧辉煌；

弧形楼宇，

环抱学子。

残阳西沉，

红楼斜影，

欲与名校比高低。

须寒冬，  
看银装素裹，  
格外清幽。  
勤中如此多娇，  
引常州学子尽折腰。  
观艺术教育，  
首屈一指；  
创新理念，  
独一无二；  
驰名老校，  
东南西北。  
只可仰叹拜下风。  
喜人矣，  
寻明日之星，  
就在勤中。

附2：几首《沁园春\*》

沁园春 长沙

毛泽东

独立寒秋，  
湘江北去，  
橘子洲头。  
看万山红遍，  
层林尽染；  
漫江碧透，  
百舸争流。  
鹰击长空，  
鱼翔浅底，  
万类霜天竞自由。 怅寥廓，  
问苍茫大地，  
谁主沉浮。  
携来百侣曾游，  
忆往昔峥嵘岁月稠。  
恰同学少年，  
风华正茂；  
书生意气，  
挥斥方遒。

指点江山，  
激扬文字，  
粪土当年万户侯。

曾记否，  
到中流击水，  
浪遏飞舟。

沁园春

咏北大百年

杨 河

戊戌流年，

沙滩路断，

红楼初建。

望紫禁深宫，

残阳西沉；

白塔斜影，

折线孤雁。

八旗烟云，

燕山空晚，

清风无力百草怨。

途茫茫，

惜荷塘寒月，

圆明断垣。

五四钟声风雨，

引主义文章乾坤换，淘博雅清泉，

未名春满；

仰观星宇，

俯究人间。

砥砺德业，

道说长短，

争鸣自由问必然。

路漫漫，

览天下长卷，

理论河山。

沁园春 萨 斯

佚名

首都北京，

千里病风，

万里菌飘。

望长城内外，

人心慌慌，

京城上下，

顿失吵闹。

吃板蓝根，

服维生素，

欲与 sars 试比高。

无宁日，

看口罩手套，

分外妖娆。

病毒如此多焦，

引无辜良民竞折腰。

惜胸透b超，

略输文采，

西医中药，

稍逊风骚，



一代庸医，  
齐聚华夏，  
丧心病狂乱开药。  
具枉矣，  
究病源何如，  
待看明朝。

## 沁园春雪教学教案设计篇六

### 【学习目标】

1. 了解诗歌的一般常识，了解诗歌形象之美、音乐之美及语言凝炼而富有表现力的特点。
2. 体会作者作为一代风流人物要为中华民族建功立业的伟大抱负。
3. 学会借景抒情的表达手法。

### 【预习导学】

1. 查字典，给生字词注音，并读一读。
2. 自查资料或网上搜索关于毛泽东的资料，整理归纳后写在下面。
3. 用普通话朗读课文二、三遍，要求读音正确、流利。发挥想象，用自己的话描绘一下诗人笔下的雪景图，并谈谈你的感受。

[来源:中.考.资.源.网]

4. 通过以上预习，把你阅读时的困难、疑惑写在下面，课堂交流。

### 【自主探究】

1. 自读课文，大声朗读课文，思考：这首词的上下两阙各写了什么内容？

2. 合作探究，分组讨论。

(1) 词的上阙中作者用“望”字领起了哪几句？

(2) 上阙中运用比喻、对偶化静为动的句子是哪句？

(3) “江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”这句话在全文结构上起了什么作用？

(4) 怎样认识作者对秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗等英雄人物的评价？

3. 再读课文，品味语言。

找出课文中三至五个你认为精彩的语句，品味它们的表达效果。

4. 归纳总结。请找出全文的主旨句，并谈出自己对这句话的理解。

### 【练习反馈】

1. 《沁园春 雪》的体裁是\_\_\_\_\_，其中“沁园春”叫\_\_\_\_\_，“雪”是\_\_\_\_\_。上下阙的过渡句是\_\_\_\_\_。全词的主旨句

是\_\_\_\_\_。上阕中具体写景时，  
运用比喻、对偶化静为动的句子  
是\_\_\_\_\_。

2、欣逢母校百年校庆，一位海外归来的老学者回顾了母校百年沧桑之后，又对满堂青年学子深情地说“  
， ”。

（用《沁园春 雪》中名句填写）

3、阅读词的下阕，思考回答下列问题。

（1）诗句“稍逊风骚”中“风骚”原指\_\_\_\_\_，句中  
指\_\_\_\_\_。

### 【拓展延伸】

沁园春 长沙 一九二五年

## 沁园春雪教学教案设计篇七

- 1、学习写景、议论、抒情的表达方式。
- 2、背诵课文、默写课文，理解背景、把握大意。
- 3、热爱祖国大好河山，树立伟大抱负和坚定信念。

教学重点、难点：理解“数风流人物还看今朝”的意义。

两课时

### 一、导入

古往今来，有多少文人墨客，歌咏过那洁白如银的雪景。像

唐朝岑参的“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”又如李白的“燕山雪花大如雪，纷纷吹落轩辕台”。还有柳宗元的“千山鸟飞绝，万径人踪灭。”高骈的“六出飞花入户时，坐看青竹变琼枝。”还有宋朝胡仔的“战退玉龙三百万，败鳞残甲满天飞。”元朝黄庚的“江天不夜月千里，天地无私玉万家。”等等，决不胜数。毛泽东既是一位伟大的革命家，同时也是一位杰出的诗人，他的词作《沁园春雪》就是咏雪的名篇。

## 二、初读课文

### 1、了解背景

这首词写于1936年2月。遵义会议确立了毛泽东在全党全军的领导地位。毛泽东率长征部队胜利到达陕北之后，领导全党展开反抗日本帝国主义侵略的伟大斗争。在陕北清涧县，毛泽东曾于一场大雪之后攀登到海拔千米、白雪覆盖的塬上视察地形，欣赏“北国风光”，过后写下了这首词。

### 2、学习字词

莽（mang）素（su）成吉思汗（han）单于（chanyu）

妖娆：妖艳美好。风骚：原指《诗经》里的《国风》和《楚辞》里的《离骚》。这里用来概括广义的文化，包括政治、思想、文化在内。

### 3、齐读。

## 三、再读课文

### （一）学习上阕

1、从词的哪些句子可知描写的是北方冬季的景色？（第1—3

句。)

2、作者运用哪些修辞来描写景色的？（夸张、拟人、比喻等。）

3、发挥想像，用自己的话描绘一下诗人笔下的北国雪景图，并谈谈你的感受。（引导学生发挥想像，进入词的意境，揣摩雪景描写的艺术特色，感受诗人的胸怀、气质和思想感情。诗人笔下的北国雪景，空间极其广阔，景色极为壮丽，令人感受到诗人豪迈的胸怀，雄伟的气魄，对祖国山河的热爱。）

4、齐读、指名读词的上阕。

## （二）学习下阕

5、找出本词的过渡句。（江山如此多娇，/引无数英雄竞折腰。）

6、对历史英豪作者是怎样评价的？（评论以“惜”字为统领，定下批评的基调，意味非常丰富：“惜”中含褒；“惜”中有贬；“惜”中寓志。）

7、仔细的体会“俱往矣，/数风流人物，/还看今朝”的含义。（后来者居上的气概，诗人作为革命领袖而创造空前历史业绩的自信、自励和抱负。）

8、齐读、齐读词的下阕。

## 四、精读课文

1、反复朗读这首词，说说它抒发了诗人怎样的感情，情与景是怎样交融的？

它的抒情是与写景、议论有机结合、浑然一体的。上片写景，大气磅礴、气象雄浑，而又寓情于景，句句洋溢着热爱祖国

山河的豪情，“须晴日，看红装素裹，分外妖娆”三句，更是赞美之情溢于言表。下半片议论，即上片之景而生情，由祖国山河的壮丽，想到无数英雄为之倾倒，并对历代英雄加以评说而寓情于议，蕴含诗人对祖国的深情，以及充满自信的情怀。“俱往矣”由评论历史人物落到赞扬当代风流人物，使全词的思想境界达到高峰，点明主题，抒发了诗人的豪情壮志。全词熔写景、议论与抒情为一炉，水乳交融，使主题非常鲜明突出，从而收到强烈的感人的艺术效果。

### 三、小结

本词上片描写北国雪景，展现祖国山河的壮丽；下片由祖国山河的壮丽引出英雄人物，纵论历代英雄，抒发诗人的抱负。

板书设计：

江山英雄风流人物

千里万里秦皇汉武

（夸张）（略输文采）俱看

长城大河唐宗宋祖往今

（白描）（稍逊风骚）

矣朝

山原一代天骄

（比喻）（只识弯弓）

妖娆折腰（人民）

一、复习导入，背诵全词。

## 二、研读品味

### 1、这首词的语言有什么特点？

这首词的语言非常凝练、贴切，极富表现力。全词仅114字，就清晰地勾画出一幅北国风光图，极有分寸地评论了上下几千年的历史人物，抒发了诗人的抱负。

一个“望”字，既准确地描绘了诗人观察景物的位置——登高望远，又有力地领起以下各句的景物描写。写想像中的雪后天晴、红日高照的美好景象时用一个“看”字，把诗人欣然观赏之状、无限赞叹之情表达得细致入微。“千里”“万里”互文见义，表现祖国幅员的广大，也反映诗人视野的辽阔。动词“封”“飘”“舞”“驰”，形容词“莽莽”“滔滔”，都极富形象。以“舞”字形容雪披群山似“银蛇”逶迤曲折，以“驰”字形容白雪覆盖的高原如“蜡象”奔腾耸动，极为传神地把冰封雪盖的群山高原写活了，赋静景以动态，使之生机勃勃。同是起修饰限制作用的副词，“惟”字强调了白茫茫的一片是惟一的景象，其余什么也看不见了；“顿”字强调黄河上下一下子失去波涛滚滚的气势，突出天寒地冻、河水结冰之速。

词中还巧妙地运用了比喻、拟人、对偶等修辞方法。“山舞银蛇”“原驰蜡象”“红装素裹”等都是巧用比喻。“欲与天公试比高”，一个“欲”字把“山”“原”人格化，生动地写出它们雄心勃勃的精神面貌和昂扬奋发的气概。雪景以“白”为特征，词中却未写一个“白”字，而用“冰”“雪”“银”“蜡”“素”等，使一个为大雪所覆盖的洁白美丽的广阔世界尽现眼前。在下片的议论中，一开始就用“引”字把“江山”和“英雄”联系起来。接着用“惜”“略输”“稍逊”“只识”等词语，既不全盘肯定，又不一笔抹煞，把诗人对历史上的英雄人物肯定中寓有批判的情感，委婉含蓄地表达出来。“竞折腰”“弯弓射大雕”，不仅使议论形象化，而且使人浮想联翩。“俱往矣”三字，

将几千年封建社会历史及一系列封建帝王一笔带过，转而歌颂“今朝”的“风流人物”，笔力千钧，意味深长。

## 2、指导学生有感情地朗读课文。

“北国风光，千里冰封，万里雪飘。”极言北国的广袤，要读得开阔、宏大。

望长城内外，“长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。”侧面描写出冰天雪地的景象，但语调转低。

山舞银蛇，原“山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。”通过比喻、拟人写山态，读出形象、动感、气势。

须晴日，看红“须晴日，看红装素裹，分外妖娆。”虚写，赞美的激情溢于言表。

## 三、比较阅读，完成练习□p5□

参考：《沁园春·雪》与《减字木兰花·广昌路上》都描写了雪景，都有雄壮的气势，豪放的风格。前者是借景抒怀之作，赞美祖国山河的壮丽，抒发诗人作为革命领袖的豪情壮志；后者是写景叙事之作，描写行军的一个场景，表现工农红军一往无前的战斗气概。前者上片写景下片议论；后者上片写景下片叙事。前者写的是北国雪景，壮阔而美好，并有诗人的想像；后者写的是南国雪景，虽有气势而难与前者相比，只是展现眼前的实景。

## 四、拓展延伸

1、找几个含“雪”字的成语。冰天雪地、风雪载途、程门立雪、白雪皑皑、雪中送炭、雪泥鸿爪、映雪读书  
2、找几句写雪的古诗。



(1)、忽如一夜春风来，千树万树梨花开。(岑参《白雪歌送武判官归京》)

(2)、瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。(同上)

(3)、纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。(同上)

(4)、山回路转不见君，雪上空留马行处。(同上)

(5)、窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

## 五、小结

通过这两节课的学习，我们了解到了毛泽东当时的远大抱负以及乐观精神，我们还学习了如何读诗，希望同学们以这一课为例子，运用读诗的方法预习后面的诗歌。

六、作业：背诵这首词。

## 沁园春雪教学教案设计篇八

小组比赛，看哪组同学能把本文背诵得又好又流畅，然后全班齐背。

### 二、合作探究

#### (一)整体感知

本词虽为咏雪，实际上它不仅仅是一幅美丽的风景画，更是一首雄壮的抒情诗。上阙写景，即景生情；下阙抒情，寓情于景。情感与景物相生，描写与议论结合，语言形象、精警、优美，产生强烈的艺术效果。

#### (二)四边互动：

1、这首词表现了白雪皑皑的一个银色世界，作者用了那些词来表现洁白的？

明确：冰雪银蜡素

2、这首词有哪些词用得准确精炼、极富形象、饱含感情，联系具体词句谈谈自己的感受。

明确：动词-飘舞驰封形容词-莽莽滔滔-惟顿略稍

3、本文运用了多种修辞，请在文中找出并谈谈自己的看法。

明确：“大河上下，顿失滔滔。”运用夸张，写出了北国冬季寒威之烈。“成吉思汗只识弯弓射大雕。”以一个特征性的动作代指军事武功，具体可感，并增添了对人物的戏谑之意。“山舞银蛇，原驰蜡象。”用比喻，既形象又增加了动感。

4、这首词是怎样把写景、抒情、议论紧密结合在一起的？联系前面的内容谈谈自己的感受。

明确：上阙写景部分，严寒的冬天没有一点凄凉枯槁，恰恰相反，使人的乐观使北国冬天的风光雄壮朴素美丽动人，令人心气豪爽，精神奋发，虽然句句写景，可是抒情的味道很浓重。下阙评论人物，不流于枯燥，对历史人物的评价有理有情，极有分寸。写景、议论、抒情有机结合，浑然一体。

三、比较阅读。

唐代著名文学家柳宗元写过一首题为《江雪》的(投影：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”)这首五言绝句描写了冰封雪冻的千山万径，寒江垂钓的孤独渔夫，言简意深，请同学们分析，这首诗与《沁园春·雪》在感情基调上有什么不同？(学生思考后回答)

明确：柳宗元因参加革新运动失败而遭贬，他的政治思想和远大抱负不能实现，内心的苦恼与愤懑反映在诗中，就是那个卓尔不群、孤芳自赏、“独钓寒江雪”的蓑笠翁。而毛泽东的词作大气磅礴，格调高亢，充满了热爱祖国河山、以天下为己任的豪情壮志。这种差别，主要是由于作者所处的时代、境遇，特别是胸怀的阔狭造成的。

#### 四、作业

1、学习这首词的意境和优美的语言，请你也试着用诗样的语言给各科老师写贺卡。

例：给语文老师：凝神处，思想与现实碰撞出七彩的火花，轻落在我们身上，燃成一片燎原之势！老师，祝您节日快乐！3、请写出四句写“雪”的古诗。

### 沁园春雪教学教案设计篇九

1. 反复诵读，感受诗词中北国壮丽的雪景，体会诗人作为革命领袖的伟大的抱负和坚定的信念。

2. 质疑讨论，理解诗人借景抒情的壮志豪情。

3. 赏析回味，明确全词熔写景、抒情、议论于一炉的写法。

1. 复诵读，感受诗词中北国壮丽的雪景，体会诗人作为革命领袖的伟大的抱负和坚定的信念。

2. 质疑讨论，理解诗人借景抒情的壮志豪情。

赏析回味，明确全词熔写景、抒情、议论于一炉的写法。

诵读、讨论

教学手段

投影仪

2课时

板书

沁园春·雪

毛泽东

写景：

北国风光长城内外

千里冰封望大河上下实写

万里雪飘山

原

看须晴日虚写

（总体写）（具体写）

抒情：江山如此多娇！

议论：数风流人物，还看今朝！

毛主席在我们的印象里，他是我国杰出的军事家。可你知道吗？他还是一位

著名的诗人。今天，我们就将一同学习他的诗词——《沁园春·雪》

1. 标题为“沁园春·雪”，词中究竟写出了怎样的雪呢？请听配乐朗读《沁园春·雪》。

明确节奏、重音：

望/长城内外欲与天公/试比高须/晴日

看/红装素裹惟余莽莽顿失滔滔

分外/妖娆

2. 词中的雪形象如何？

讨论明确：

北国的雪景，壮阔、富有气势的。

3. 文中哪些语句可以看出这里描写的北国的雪景？

讨论明确：

“北国风光，千里冰封，万里雪飘。”“望长城内外”“大河上下”“山舞银蛇，原驰蜡象。”

1. 北国的雪景特点如何？

讨论明确：

豪迈、壮阔、富有气势。

2. 词中哪些语句，总体概括了北国雪景的特点？

讨论明确：

“北国风光，千里冰封，万里雪飘。”

讨论明确：

望：长城内外，“惟余莽莽”；大河上下，“顿失滔滔”；山（比喻修辞），舞银蛇；原（比喻修辞）驰蜡象。

齐读感受，要求：注意重音，读出北国雪景豪迈的气势。

4. 须晴日，雪景又当如何呢？这景与上文诗人所见的景色有何不同？

讨论明确：

虚景：“看红装素裹，分外妖娆。”

5. 如此美妙的北国雪景，你觉得如何？

讨论明确：

1. 完成“研讨与练习一”

2. 默写并背诵词的上片

上节课，我们学习了《沁园春·雪》的上阕，感受到了北国之雪的风姿。（生齐背回味）同时，同学也畅谈了自己的审美感受。那作者对自己笔下的雪景又是如何评价的呢？下面让我们一同在下阕中寻找答案。

1. 面对如此雪景，作者如何评价？

讨论明确：

面对祖国壮丽山河，作者发出了“江山如此多娇”的赞美。

2. 由此景，作者联想到了哪些人？如何评价他们？这些人有什么共同点？

讨论明确：

联想到无数竞折腰的英雄，如：略疏文采的秦皇汉武、稍逊风骚的唐宗宋祖、只识弯弓射大雕的成吉思汗。

人物共同点：都是中国历史上曾建功立业、产生过巨大影响的人，作者对他们都作了委婉的批评，并以一“惜”字总领对他们的批评。

3. 作者这样评价英雄，用意何在？

讨论明确：

以委婉的批评作铺垫，引出“今朝风流之人物”，这种写法类似杜牧的《赤壁》中贬周言志的写法。

4. 结合背景，如何理解“数风流人物，还看今朝”的“风流人物”？

讨论明确：

本词写于1936年2月，当时遵义会议刚刚结束，确立了毛泽东在全党的领导地位。毛泽东当时在陕西清涧袁家沟，正准备率领红一方面军渡黄河开赴河北抗日前线。适逢一场大雪，雪后毛泽东挥毫写下了本词。词中诗人抒写了作为革命家的诗人渴望建功立业的壮志豪情。词中“风流人物”可理解为毛泽东本人，但更应理解成广大的人民群众。

比较诗人同样写雪的词《减字木兰花》，谈谈与《沁园春雪》的异同。

讨论明确：

相同，都写雪，都气势雄壮，风格豪迈。

不同，《沁园春》，借景抒怀，抒写革命者的壮志豪情；  
《减字木兰花》，写景为叙事，衬托红军一往无前的英雄气概；《沁园春》写景、抒情、议论相结合，《减字木兰花》写景、叙事相结合。

## 沁园春雪教学教案设计篇十

### (一) 知识与能力

1. 学习词的相关知识，了解词的基本特点和表现手法。
2. 能够有节奏、有感情地朗读，注意重音及停顿。
3. 体会诗词语言的凝练、准确和“诗化”形象的丰富内涵。
4. 学会借景抒情的表达手法，能够在写作中运用想象和联想。
5. 体会写景、议论、抒情相结合的写作方法，感受词精练优美的语言。

### (二) 过程与方法

1. 学生结合文中的注释，在教师的指导下，理解内容。
2. 老师组织学生分组进行活动，根据词的内容，发挥想象，以小组为单位，描绘出诗人笔下的“北国风雪图”。
3. 设计问题，结合学生绘出的图画进行串讲，引导学生体会本阙词的壮美意境和诗人的豪迈情怀。
4. 结合几首描绘雪景的诗词，教师引导学生进行比较，加深对本阙词主题的理解。

### (三) 情感、态度与价值观



1. 学生能够感受诗人对祖国壮丽山河的热爱之情，以及他作为革命领袖，挥斥方遒的伟大抱负和坚定信心。
2. 学生能够恰当、客观地认识诗人对历代帝王的评论，教师引导学生树立客观的功过观和正确的历史观。

重点：

1. 学会词的朗诵方法，掌握正确的停顿，能够找出诗歌的重音。
2. 体会诗歌语言的凝练，理解“诗化”形象的内涵。
3. 领会词的意境美和音韵美。

难点：

1. 理解“封、飘、望、舞、驰、惜”等动词和“俱往矣，数风流人物，还看今朝”的含义。
2. 理解诗人对历史人物的评鉴，体会他豪迈的伟人情怀，并树立正确的历史人物观

教学突破：

1. 运用语言和画笔，在音乐的陪伴下，师生共同描绘诗人笔下的“北国风雪图”。
2. 引导学生通过诗画结合，感受诗人由近及远、借景怀古、实虚结合的写作技巧

两课时

(一) 明确目标

## (二) 教学流程

### 1、情境导入

毛泽东这个名字，在中国乃至全世界，都是一个熟悉得不能再熟悉的名字。但这是作为一个革命领袖的名字为大家所熟悉的。其实，毛泽东不仅是一位叱咤风云的政治家，他的诗词造诣，也达到了炉火纯青的地步。今天，我们就来欣赏他的词《沁园春·雪》(板书课题、作者)

### 2、课前热身

对话1：古今往来，多少文人墨客，歌咏过那洁白如银的大雪，大家能背几句吗？

李白的“燕山雪花大如席，纷纷吹落轩辕台。”

柳宗元的“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”

祖咏《终南望余雪》中的“终南阴岭秀，雪尽马蹄轻。”

卢纶《塞下曲》“大漠沙如雪，燕山月似钩”

韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前”

李颀《古从军行》“野营万里无城郊，雨雪纷纷连大漠。”

“晚来天欲雪，能饮一杯无。”