

2023年小学俗世奇人读书心得(汇总9篇)

在实习心得中，我们可以反思自己在实习中的不足与成长，为未来的发展提供宝贵的经验。在下面的范文中，作者分享了自己的学习感悟和心得，值得我们借鉴和学习。

小学俗世奇人读书心得篇一

“码头上的人，不强活不成，一强就生出各样空前绝后的人，但都是俗世俗人；小说里的人，不奇不传成，一奇就演出各种匪夷所思的事情，却全是真事真人。”这就是《俗世奇人》这本书的经典之处。

《俗世奇人》是中国知名作家冯骥才的一本巨作，也是当代最著名的一本书，该著作分上下两册，共有36个故事。由作家出版社出版，其中一册就有6万多字。书中着力描写了苏金散、扬巴、贺道台、张金壁等人，写得传神，写得精妙，让人一看就停不下来。

我第一次看这本书的时候，特别兴奋，几乎废寝忘食，连续几天一直看，直到一字不漏的全部看完，仿佛进入了书中的角色，让我深受感动和启发。

“刷子李是河北大街上的一家营造厂的。一位师傅，专干粉刷这一行，别的什么都不会做。据说，他要是给你刷好一间屋子，屋里任嘛甬放，单坐着，就赛升天一样美……听了一下。上面的选文，是不是期待下面的文章呢？好！好！好！我这就给说一下：“他刷浆时必须穿一身黑衣服，干完活身上绝不会留一个小白点。别不信！他还给自己立下了一个规矩，只要身上留下了小白点，就白刷不要钱。”怎么样，听了第二篇选段，是不是更好奇这个“刷子李”了呢？其实啊，他是一个刷墙高手，也是有真本事，有能耐的手艺人！他是地道的河北人，也是一个普通的中国人。

传说中，“码头上的神，全是手艺人。手艺人靠的是一双手，手上。必有绝活……”。《俗世奇人》这本过往佳作世书，让人百读不厌，我推荐它的原因有两点：一是情节好看、传神、有趣；二是人物生动、形象、朴实。怎样，是不是很想看，如果想看，那就赶快到书店去买一本看吧！或者抽空到书架上读一读也可以。

《俗世奇人》这本耗尽了十年心血才完成的巨作，堪称书海中的无价之宝，特别是《俗世奇人》书中所记载的那36位人的精彩故事！让人很受启发，给予一种力量，甚至永远铭记在心理。这位杰出的作家值得我们举指点赞。

小学俗世奇人读书心得篇二

高尔基曾经说过：“书籍是人类进步的阶梯。”冰心老人也说过：“读书好，读好书。”的确，书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。最近我读了一本中国当代作家冯骥才的一本书，名叫《俗世奇人》。

书中所讲的是，清末民国初天津卫的市井生活为背景，每篇故事专讲一个传奇人物的生平事迹，素材均收集于长期流传的民间传说。

冯骥才，浙江宁波人，1942年生于天津，中国当代作家和画家。已出版各种作品五十余种。

《俗世奇人》中我最喜欢的就是《背头杨》。背头其实是个女的，但她喜欢把自己打扮成男生，俗话说就是“假小子”，就因为这个，她上女厕所的时候都被人叫成流氓，还有人利用她的名义去招摇撞骗，害的邻里四周都人心惶惶的。我读了这篇文章后明白了一个道理，就是什么外表，都不要轻易去改变。

我觉得跟冯骥才相比，我太渺小了，因为在冯骥才的作品中

把他们演绎得活灵活现，惟妙惟肖。在他的笔下，每个人物都是鲜活的。

书是人类进步的阶梯。书让我们一起在知识的海洋里遨游，享受读书的乐趣。书让我们找到一个最好的、最忠实的朋友，它永远不会抛弃你，也不会背叛你。无论我们是在欢乐或痛苦中，书都会静静地抚慰我们的心灵。

小学俗世奇人读书心得篇三

最近，我看了一本书，书名是《俗世奇人》，其中有一篇文章叫《酒婆》，它让我记忆深刻。

故事是这样的：在首善街有一家九等酒馆，酒只卖给穷人。这家酒馆没有菜，没有桌椅，只卖酒。买完酒后只能站着喝，这个酒馆只卖一种酒，是用山芋造的，价钱贱，酒味大。和入嘴里如镗水，得拿上喝下去，喝下去又上头，就像一种炮仗“炮打灯”于是这种酒叫“炮打灯”。这些酒鬼里最洒脱的是酒婆，酒婆喝酒就像把酒倒进桶里，出门后摇摇晃晃，但一到路口，酒就醒了。不是酒婆厉害，而是酒里添水了。后来，老板娘有喜了，老板去拜佛，发誓不再掺假。酒婆又来喝酒，可真货有真货色，酒婆摇德呗以前更厉害了，可她到了路口，竟没有醒酒，酒婆习惯性的向前走去……从此酒婆再没出现。

对于这件事，我有我自己的看法，酒婆之所以会被车撞身亡的原因很明显出在老板身上，酒婆会喝真的“炮打灯”还上马路的原因是她已经习惯了，而以前为什么没事？因为以前的就里有水，不浓，没多大酒劲，所以酒婆一到路口，一惊，酒马上醒了。可毕竟后来是真的“炮打灯”酒劲大，没那么容易醒，其实老板有两种做法可以使酒婆不被车撞：

一、老板一开始就用真货，这样酒婆一开始喝，就知道它的

酒劲大，会在酒醒后过马路。

二、老板一直都掺假，一样可以让酒婆不被撞。

语文老师给我们推荐了《俗世奇人》这本书，我用两天的时间读完了它。

我非常喜欢《俗世奇人》这本书，它太好看了。书中的语言风味独特，作者把每一个人都描写得生龙活虎，仿佛就站在我们的眼前。《俗世奇人》主要讲了天津的一些奇人趣事，比如刷墙技艺高超的“刷子李”，力大无比的“张大力”，专门辨别古玩真假的“蓝眼”等等。

在众多人物中，我印象最深的是“泥人张”。一次，泥人张在饭馆里饮酒，忽然大名鼎鼎的张五爷来了。大家都放下筷子看着他，唯独泥人张没有。张五爷刚坐下来，就和其他两个人嘲笑起泥人张来。泥人张没有生气，用左手摆弄着一团泥巴，不一会儿就捏出了一个张五爷的脑袋，比张五爷的脑袋还像张五爷，就是比较小。然后泥人张把泥人往桌上一摆，走了。张五爷对泥人张喊道：“这破手艺也想赚钱，贱卖都没人要。”结果第二天，几个小杂货摊上摆着一排排张五爷的泥像，摊上还都贴着张纸条，上面写着：贱卖海张五。大家都乐了起来。张五爷花了大价钱才把泥人全买走，这就是他嘲笑泥人张的后果。我看完这个故事后，哈哈大笑，同时对泥人张的’手艺钦佩不已，他捏泥人的时候是那么灵活，真是心灵手巧。我平时玩橡皮泥，总是笨手笨脚，捏半天捏不出个像样的人来。我跟泥人张一比，那简直就是相差“九十万八千里”啊！

原来，不仅是在电视、报刊上，我们的生活中也有很多与众不同的人，这些不平凡的人就在我们身边。

今天，我看了一本书，名字叫《俗世奇人》我来向你们推荐推荐。

为什么喜欢这本书呢?因为这本书里讲了很多人的小故事，这些人个个身怀绝技，各有所长，手法神奇。比如《大回》讲的是一个名叫大回的钓鱼高手。因为他对鱼的习性了如指掌，所以他能钓到别人钓不到的鱼。《快手刘》说的是一个卖糖的人，为了吸引顾客的注意，他练出了一个绝活叫“小碗扣球”，把两个糖球在三个碗里轮流出现，可无论你眼力如何厉害，贴得快手刘多近，都看不清楚，不知道糖球到底会在哪个碗里。书里还介绍了很多这样的“奇人异事”。

看，我们中国人有如此多的“奇人”。在历史上，我们能工巧匠们创造了很多灿烂的遗迹。如：故宫的建筑，辉煌大气，工匠们只用了十个月时间就落成了。它的许多设计到现在都运作正常。前段时间北京下大雨，故宫的排水系统运作十分良好，几百年来仍然有效控制了积水。再如西安的碑林，如果没这些雕刻高手，书法字体如何能传承到现在被大家欣赏。

所以，我们现代人在保护这些文化，为这些历史遗迹骄傲的同时也要刻苦专研，精益求精，建立、创造和实现自己的梦想。我的梦想是能成为一个书法家，我从三年级开始练习书法，现在已经学习了三种字体，颜体、隶书、行书。书法能神奇地使我从一个顽皮爱动的孩子静下心来变成一个安静文雅的男孩。书法能让体会到中国文字的神圣魅力。书法也让我体会到成功的喜悦。所以，我将从现在开始，认真学本领，开拓自己的眼界，让我们中华民族的书法能传承和发扬。让世界更美好，让文明更璀璨。

生活是平凡的，但不是平淡的。平凡的生活中同样也是波澜起伏，妙趣横生。冯骥才老师的《俗世奇人》说得好，“手艺人靠的是手，手上就必得有绝活”，“各行各业，全有几个本领齐天的活神仙。刻砖刘、泥人张、风筝魏、机器王、刷子李等等。天津人好把这种人的姓，和他们拿手擅长的行当连在一起称呼。叫长了，名字反没人知道。只有这一个绰号，在码头上响当当和当当响。”

在平凡的生活中，这些有“绝技”的奇人，生活会平淡吗？但问题的关键在于，“手艺人靠的是手，手上就必得有绝活。有绝活的，吃荤，亮堂，站在大街中央；没能耐的，吃素，发蔫，靠边呆。这一套可不是谁家定的，它地地道道是码头上的一种活法。”

得有真本事，才不会平淡啊！没有真本事，岂只平凡、平淡，还会更加糟糕，把生活过得一塌糊涂。我们要把平凡的生活过得不平淡。就得靠那份才艺，不只是在那时候这套是种活法，就今时今日才华也是人不可缺少的啊。在这时代有才华的人不怕遇不上伯乐，只怕才华比不上别人。随着社会的进步，物尽天择，强者生存，弱者淘汰，这不算残酷，这只是一个事实而已。

只要有一技之长，我们就会是俗世奇人。

今天早上，我和一个同学在老师家补习，他有一本书，一听是冯骥才写的，我就向他借。一看，名字叫《俗世奇人》，我津津有味的读起来。

《俗世奇人》里面的一个个人物，一个个故事讲得都是发生在码头上的。

一天，张大力到侯家后，看到这把锁，也看到了上边的字，便俯下身子，使手问一问，轻轻一撼，竟然摇动起来，而且赛摇一竹篮子，人们看到了，都赶紧围上来看。只见张大力手握锁把，腰一挺劲，大石锁被他轻易地举到空中胳膊笔直不弯，脸上遍布笑容老板上来笑嘻嘻的说：“张老师，您没看锁下还有一行字吗？”张大力怔了一下，石锁下写着：唯独张大力举起来不算！

张大力大笑起来，扔了石锁，扬长而去！

我最后的感受是：码头上的人，不强活不成，一强就出生各

样空前绝后的人物，但都是俗世奇人；小说里的人，不奇传不成，一奇就演出各种匪夷所思的事情，却全是真人真事啊！

小学俗世奇人读书心得篇四

《俗世奇人》是我最喜欢看的一本书。这个暑假，我已经将这本书读了好几遍。

这本书主要讲了几位厉害的手艺人，其中我最喜欢的就是杨七、杨八和刷子李。先来说说刷子李的故事吧，刷子李是刷白墙的，在他的行业里，就数刷子李最厉害了。只要有刷子李，有第一，没第二，第三差着十万八千里。

刷子李给自己刷墙定了一个规矩，只要刷墙时身上有一个白点，白刷不要钱，刷墙的时候，他穿一身黑衣。刷子李收了个徒弟，名字叫曹小三。曹小三一开始不信刷子李有这种厉害的功夫，后来经过仔细观察，发现刷子李真的有这种特技。但是好景不长，有一次，徒弟曹小三发现师傅身上有一个白点，黑中白比白中黑更加刺眼，师傅如山般的形象在他心里轰然倒去，为了给师傅挽回面子，他决定不把这件事情说出来。可是，师傅说了一句令人震惊的话：“小三，我想你也看见这个白点了吧。”说完，他把黑衣往上一提，原来是衣服破了个小洞，小三看见这副模样后，一切都懂了。

刷子李的手艺令人佩服，原本刷墙的人都是满身白，他却是满身黑，而且粉刷的质量也很好。

再说说杨七和杨八的故事吧。杨七和杨八是两位卖茶汤的高手。有一件事使他们的茶汤店火爆了起来。有一次，一位大官要喝他们家的茶汤，他们就做了一份给那位官人，大官人误以为那里面的芝麻是脏东西，见了就恶心，这可怎么办呢？杨七和杨八急得像热锅上的蚂蚁。如果直说那是芝麻，那会让大官人觉得自己没文化没见识。这时，杨八突然急中生智，对大官人说：“小的不知大官不喜欢芝麻。”这一句话，缓

解了这份尴尬，从此以后，杨八和茶汤店出了名。

读完这则故事后，我想：“杨八真是个聪明的人啊，简单的一句话就成功地消解了那段尴尬，还给茶汤店做了一次美妙的广告。同时，这则故事也告诉了我们，只要善于思考，没有什么事是做不成的。”

小学俗世奇人读书心得篇五

最近看了一本书，《俗世奇人》，作者是著名作家冯骥才。看完这本书，我感慨万千。

《俗世奇人》是著名作家冯骥才创作的同名小说集。主要讲了在天津码头，有很多熟练的工匠。他们玩的技巧一般是第一，第二，第三。不然没有绝活，怎么敢去天津码头？天津人喜欢把这些人的姓和他们玩的技能一起叫，比如刷梅，泥人张。名字很长，但是没人知道。码头上只有这个外号出名。

“工匠靠手，手里一定有绝活。”这是冯老书里的一句话。令人瞠目结舌的技巧背后，是失败的苦涩和一次次咬牙切齿的执着。

小学俗世奇人读书心得篇六

故事的内容是：有一个酒馆，它只买一种酒。这种酒的酒味很，一喝，人就会洒脱洒脱的。最洒脱的就是酒婆。她是这小酒馆的头号酒鬼。她一进门，就会掏出两角钱入到柜台上。老板把半碗递过去，她接过酒碗，碗底一翻，酒便一直落肚中。她一路东倒西歪向北去，走出一百多少就到了一个十字路口，车来车往。酒婆一到这儿就醒了。好端端地穿街而过。老板其实每次都往酒里掺水。老板缺德，必得反应，人近六十，没儿没女，八成要绝后。可一日，老板娘爱酸爱辣，居然有喜了。老板给佛爷叩头时，动了良心，再也不往酒里掺水了，就是这日，酒婆又来，把钱掏出给老板。老板把真酒

给了她，她一喝完就转悠了起来，当到了路。她竟然没醒，直接到了大马路上，直接被车拼死了。

我认为酒婆的死在于老板，但是最大的责任在酒婆。酒婆自己不能忍受这种酒就直接不喝了嘛、而且老板以后不能往酒里掺水。你必须要让客人知道这个酒真实的味道是怎样。这样才能让他们知道下一次不再喝。而且这样你也就诚实了。你诚实后一定会有更多人来喝的。

我也经历过类似的事。

有一次，我和我的同学一起玩陀螺。我拿着我的改装的陀螺pk对方的烈风空翼。比赛开始了，我用发射飞快地把陀螺发射出去，对方也是，“呼呼呼”的声音从陀螺那传来。我的陀螺攻击一下他的陀螺，他的陀螺攻击我的陀螺，就在这时，他的陀螺有一点倾斜，我的陀螺猛攻了一下他的陀螺的致命弱点——中轴。他的陀螺开始摇动了，最后一击！他的陀螺被我打败了，但是，他陀螺的中轴掉了，我说“我帮你弄好吧。”说着我就开始弄中轴了。“不”！中轴坏了。“你赔啊”！我一看到这情况，溜了。

做人一定小心不然一些失误。小心使得万年船嘛。

小学俗世奇人读书心得篇七

这个月读的是《俗世奇人》。月初把这本书发送到群里后，刘老师调侃道一天就看完了，我还不信，不算很薄的两本书哪。等到真正看起来，天啊，真是恨不得一口气读完，两本书也就是用了3天的时间。

其实读这本书因为孩子的课本里有一篇《刷子李》，孩子要求买一本原著。对于买书的要求，我也是学着刘老师的态度——一律支持。买回来孩子没时间看，倒是我，觉得都是一些短篇，应该比较好看下去。果然，读完后，心情大好，

正是“酒酣肝胆正开张”，不由得吐出一口丹田之气。一个字：爽！两个字：痛快！

首先，这种痛快，这种爽来自与先前陪孩子共读的欧·亨利、莫泊桑、契诃夫短篇小说选的相比。

被誉为世界三大短篇小说巨匠，这些名著固然是经典之作，但才疏学浅的自己读起来觉得有些晦涩、吃力。别说那些外国的历史背景，那些什么思想，那些什么革命，就连主人公的名字都冗长、繁琐得记不住，总是要往前翻翻，看看这个人到底是谁。打个不恰当的比方吧，就像是吃大闸蟹——味道固然鲜美，但吃着太费劲。而同样是短篇，冯骥才这原汁原味、津腔津调的《俗世奇人》就如同大块大块的红烧肉，还是这个香啊，吃着过瘾啊！

其次，这种痛快、这种爽源于冯骥才平铺直叙的叙述方式。

《俗世奇人》看门见山、直截了当、一气呵成。你只要顺着看就行，不用猜，不用揣摩什么作者的深刻用意，什么隐含着影射着什么的，也几乎没有什么出乎意料，感觉泥人张、刷子李、狗不理、背头杨等等所有的人物就栩栩如生地站在面前，故事也都是浑然天成，就像一位邻居聊天讲述自己亲眼所见一般生动有趣，活灵活现，充满了立体感、存在感和现场感。

再者，这种痛快，这种爽大约还是因个“俗”字。

书中没有风云突变的历史背景，所有的人物都是市井生活中的小人物——卖茶汤的杨八、钓鱼的大回、小偷小达子等等，没有达官显贵、没有政要名人。读者也不用上纲上线，就像去逛菜市场一样，碰见几个熟人，简单打个招呼，随意而惬意，自由又自在。

当然，这种痛快，这种爽也是因为“奇”。

小学俗世奇人读书心得篇八

《俗世奇人》，真是一本好书。一本好看的书。

《俗世奇人》讲述了在天津当地的各类奇异人物，比方：刷子李的粉刷技艺高超，张大力无边的力气，还有大回拥有精湛的钓鱼技术……他们都各自怀揣着自己独特的能力，在这一所大都市中生存。正如作者在书中所述：手艺人靠的是手，手上就必得有绝活。这一书中，我最喜欢的是一位绰号为“张大力”的人。他的原名叫张金壁，身强力壮，力大无边，于是百姓们都称他为“大力”。在他的身上流传着一个故事：一家石材店的门口放着一把青石大锁，锁上刻着“凡举起此锁者赏银百两”，但因为这家店的石料都是坚实耐用的好料，自然没有人能够举起。有一次，张大力路过看到了这把锁，竟单手就把铁锁轻松举起，可当张大力举起之后，他竟看到锁底下还有一行字“唯张大力举起不算”，旁人见到了这行字都大笑——原来是店家在称赞张大力呢！于是，张大力便没有去索要那百两白银，扔了锁笑着扬长而去。你瞧！他的力气多不寻常呀！我在思考一个问题，难道只有不同于常人的手艺人，才称得上是真正的奇人吗？其实不然，在我的认知范围内，无论有没有寻常的‘技能，只要有颗敢去挑战，敢去创新的心，你就是名副其实的奇人！

就像在伦敦跑完最后一场比赛的刘翔，他明知道自己的脚受了伤，已经不能去争取夺奖牌。可是，他却不言放弃，依旧像个冠军一般踏上了起点。当他踏上那起点的一霎那，他就已经夺得了们心中唯一的冠军了。虽然他没有跑完全程，但那超越常人的毅力同样使他成为了一位奇人。生活是平凡的，但不是平淡的。只要我们曾经努力过，就会成为如同书中一样的奇人，即使没有他们的技术，但我们在俗世中的心永远不会变的平淡！只要有一技之长，我们同样是俗世奇人。

小学俗世奇人读书心得篇九

在这个寒假里，我阅读了冯骥才老先生写的《俗世奇人》一书。我对书里的人物非常的钦佩，而且他们各种各样的独家绝活让我大开眼界。

其中我最佩服的人是刷子李。刷子李有一个绝活：就是刷墙的时候衣服上不会染上一点点油漆，如果沾上就不收费。有一次，徒弟在给刷子李端茶点烟的时候，发现师傅的裤子上有一个白点，但是用手一捏，白点却消失了，仔细一看，原来是师傅抽烟时不小心烫破一个小洞。通过这个故事让我们明白了在仔细观察后才能下定论这个道理。

其实在《俗世奇人》中，这些高人并非是样样精通的，所以“人无完人，金无足赤”这句话请牢牢记住在大家心里吧。

在我所读过的小说中，我觉得《俗世奇人》这本书最富有传奇色彩，让人百看不厌。

这本书的作者是著名作家冯骥才，主要说了在天津卫码头上，发生了许多奇人奇事，这些人的故事，无一不让我们啧啧称赞，有个顺口溜：码头上的人，不强活不成，一强就生出各样空前绝后的人物，但都是俗世俗人；小说里头的人，不奇传不成，一奇就演出各种匪夷所思的事情，却全都是真人真事。说的正是这本书。